

عبد الله الطيب

الحجامة (الصغرى)

الدار السودانية

## همزهاو

لولاكِ أنتِ لكانَ العيشُ أجمعه  
سحابةً من حَمِيمٍ آسِنٍ آني  
أويتني حين لا قُربى ولا نَسَبُ  
إلا الودادِ وحبُّ ليس بالواني  
واحطتني منك بالعطفِ الجميلِ فقدُ  
رَفَّتْ بزهر الرِّضا والبر أغصاني  
لكِ التحات أهدايا وتكريماتُ  
من الفؤادِ ومَوَاقَاتِ أوزاني  
إلى السيدة الفضلى زوجي

جرزelda الطيب

عبدالله الطيب



## شكر<sup>ه</sup> وتقدير

أشكر لجماعة من الإخوان والزملاء والطلبة أنهم أعانوني ضرورياً من الإعانة شتى في إعداد هذا الكتاب وإنجازه . فجزاهم الله خيراً كثيراً .

هذا وإني لأخص بالذكر أخي الأستاذ الماجد والشاعر الفحل والأديب التحرير ، محمد المهدي مجذوب ، إذ تولى ضبط الأصول ومراجعتها ؛ وما زال يرفدني بالنظرة والمسألة والإشارة والرأي الثاقب . وأشهد لقد كان له في إبراز هذا الكتاب على الصورة التي برز بها نصيب عظيم .  
فجزاه الله خير الجزاء .

المؤلف

عبد الله الطيب





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين .  
أما بعد - فقد عملت في ميدان التدريس زماناً ورأيت الحاجة ماسة إلى  
ضروب من الاختيار في الشعر والنثر كيما يلم بها البنون والبنات في المدارس  
الثانوية ويحفظوا نخباً منها . . فإن ذلك مما تستقيم به ملكاتهم في العربية  
وتتهذب أذواقهم .

وأحسب أن استهجان رجال التربية الحديثة لتحفيظ النثر شئ النصوص  
تحفيظاً عن ظهر قلب ، من دون استيعاب لمعانيها ، على سلامته من حيث  
المبدأ ، قد جر على تعليم اللغة العربية في عصرنا هذا مصائب عدة من حيث  
تطبيقه ، إذ قد انصرف رجال التعليم انصرافاً كأنه تام عن التحفيظ كله .  
وقد نرى البنين والبنات في بلاد الفرنجة يحفظون القطع الطوال في التمثيليات  
المدرسية المختصرة من الفحول من قدامهم ، وفي دروس الإلقاء ومبارياته وما  
يجري هذا المجرى . ومن أجل هذا تكون مادتهم في لغاتهم غزيرة ويجدون  
قدوات صالحة من الأساليب الجياد فيحتذونها بعد النضج ويزيدون عليها بالتحسين  
والتوليد . والحق أن رجال التربية إنما يعيبون التحفيظ البحث على طريقة البغاء .  
ولكنهم لا يعيبون التحفيظ الذي يصحبه نشاط تربوي كثير جوانب الفائدة ،  
بل ذلك مما يدعون اليه . ونحن في حرصنا على ظاهر المبدأ الأول طوحننا ، أو

كذلكنا نملوح ، بالفوائد التي تجني من الحرص على المبدأ الثاني . ونظرة عابرة إلى كثير من مناهج الأدب في المرحلة الثانوية في شتى بلاد العربية تريك مدى اهتمام واضعيها بتاريخ الأدب دون نصوصه . ولما يدعو إلى الأسى والسخرية شيئاً ما أن التلاميذ يحفظون مواد تاريخ الأدب حفظاً إجمالياً من دون إدراك لحقيقة معانيها لجهلهم بالنصوص وبأصول النقد . والحق أن أصول النقد لا يكاد يعقلها النشء إلا من مبدأ المرحلة التوجيهية إلى سنوات الجامعة العليا لأنها تتطلب نضجاً في التفكير . ولعل هذا يريك أننا في حرصنا على التيسير والتزام قواعد التربية وقعنا من حيث لا نشعر في حاق العيب الذي يستهجنه رجال التربية وهو الذي أسهيناه بحفظ البغاء .

ولا ريب أن رجال التعليم في المراحل الثانوية قد أخذوا يتنبهون الآن لهذا النقص ويعملون على تلافيه ولا عجب أن يفعلوا ذلك ، إذ هم يشاهدون عياناً كيف أخذت أساليب العربية تنحط وذخائر بنيتها من مادتها تضعف ضعفاً يدعو إلى الإشفاق عليهم وعليها .

وما هذا العمل الذي أضعه بين يدي القارئ إلا بمجهود ضئيل من أحد هؤلاء المدرسين الألى تعنيهم مشاكل تعليمنا العصري ، يأمل أن ينفع به الطلاب والزملاء جميعاً . وقد جعلته قديماً وأسميته الحماسة الصخرى ، وسميت القسم الأول بالاختيار الأول والثاني بالاختيار الثاني وراعت ما استطعت سن الطلبة المراد لها كلا الاختيارين . فتجنبت في الاختيار الأول ما عسى أن يثور الجدل حول فحواه الأخلاقية كأشعار أبي نواس ومعاصريه في الخمر والمجون وكنفائض جرير والأخطل والفرزدق المقدمات ، واعتمدت أن أضع أمام الناشئ نماذج مختلفة من الأساليب ، وأن أربط له بين أحداث التاريخ وأطوار المجتمع وما عبر به الشعراء عنها . وقد آثرت القطع القصار على الطوال لأن الناشئ لم يبلغ بعد أن يقوى على التحليل النقدي المتكامل للقصيدة الطويلة ، إلا أن يلقنه مدرسه ذلك تلقيناً ، وهذا ما ينبغي أن نتحاشاه ، ولكنه قد يقوى على استحسان القطعة الصغيرة واستهجانها ، وقد لا يجد مشقة في حفظها بعد

أن يتضح عنده معناها . وقد جعلت لكل باب مقدمة قصيرة وذيلت القطع بشروح تكشف بعض نواحي الغموض . ثم أردفت جميع ذلك بأسئلة ولاأراها تستوعب كل شيء ، وإنما هي نموذج عسى أن يحذو المدرس على مثاله أو يبتدع هو أسئلة أخرى من عنده قد تكون أوفى بما يريده من أغراض .

هذا وينبغي التنبيه ههنا على أن مقدمات الأبواب الرئيسية مثل مقدمة الشعر الجاهلي ، وشعر المحدثين فيهن عسر على طالب المدرسة الثانوية ، سببه شدة الاختصار فيهن ، وكون بعض الآراء غير جارية على المعهود في كتب تاريخ الأدب الحديثة ، فالرجاء من الزملاء المدرسين أن يحاولوا تذليلها بالشرح وكثير مما هو مختصر فيها مبسوط في كتابنا المرشد وغيره .

هذا وقد اتبعت في الاختيار الثاني منهجاً آخر ، غير أنني استمررت في إثارة القطع على المطولات . والاختيار الثاني مراد لما بعد المرحلة الثانوية ، ولذلك لم ألتزم فيه مراعاة تمثيل الأساليب المختلفة كما التزمت اختيار ما أراه أهلاً للاختيار من حيث جودته . وقد رأيت لزماً فيه أن يعرف الطالب شيئاً عن النقائص وعن غيرها مما تقوى على تقبله ملكته الخلقية في هذه المرحلة وسيجد القارئ تفصيلاً أوسع لمنهج الاختيار الثاني في موضعه إن شاء الله .

هذا وقد جعلت للقطع جميعاً في كلا الاختيارين عناوين من عندي ، وقد وددت أن لو أبحث لنفسي في بعض ما اخترته من أشعار المعاصرين في القسم الأخير من الاختيار الأول أن أصلح اللفظة واللفظتين ، مما تشوبه شائبة من ضعف . لأن ذلك مما يحسن في قصص التدريس ؛ إذ فيه يُعْمَد إلى اطلاع الناشئة على أجود الأساليب وأسلمها . وقد صنع أبو تمام نحواً من هذا في حماسته . قال المرزوقي في شرح أبيات تأبط شرّاً الرائية عند البيت :

فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكُ أَتْبَاءً وَكَمْ مِثْلَهَا فَارْقَتْهَا وَهِيَ تَصْفُرُ

« على أنني قد نظرت فوجدت أبا تمام قد غير كثيراً في ألفاظ البيوت التي اشتمل عليها هذا الكتاب ، ولعله لو أنشر الله الشعراء الذين قالوها لتبعوه وسلموا له » . ولكن مذاهب البحث الحديث لا تجيزه . فلذلك أثبت الأصول

كما هي ، ونبهت على بعض ما أراه مما يجوز به إصلاحها في الهوامش . وعسى أن يكون هذا قصارى ما يستطيع ههنا . على أن ما لاشك فيه أنه خطأ مطبعي قد صوبته ، لأن هذا كتاب للتلاميذ ينبغي أن يعدل فيه عن الأخطاء . مثال ذلك « غيطائنا » في القطعة ( ٢٥ ) من القسم الأخير وصوابها ( غيطائنا ) و ( رعودا ) من القطعة العاشرة ( القسم الأخير ) وصوابها ( رعود ) من غير ألف .

هذا وقد رأيت ألا أختار من نظمي شيئاً ، لأن الناقد حين يختار يحكم بمقاييس النقد ، من اعتماد للجودة ، إلى حرص على التنويع إلى غير ذلك من وجوه القياس . ولكن الناظم إنما ينظم بهواه وشهوته . وقد وجدت أن أبا تمام قد اختار من أشعار قوم قرييين من عصره ، ولعله رآهم ولكنه لم يختار مما نظمه هو شيئاً . وأبو تمام أستاذ الشعراء المحدثين جميعاً من حيث المنهج وبه يقتدى ونحن نقف حيث وقف ولا نتجاوز ذلك ، إذ لو قد أمكن لمثله أن يزل في الاختيار مما ينظمه فنحن إلى الزلل أقرب .

ونأمل بعد أن يجد هذا النفر عند القراء كبارهم وصغارهم قبولاً وكذلك الذي يليه والله المستعان .

عبد الله الطيب

## الشعر الجاهلي

بيننا وبين زمان النابغة وامرئ القيس نحو من خمسة عشر قرناً — وذلك زمان بعيد ، ونحن مع هذا ننشد : و قول امرئ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله  
علي بأنواع الهموم ليبتلى

ونحو قول النابغة :

نظرت اليك بحاجة لم تقضها      نظر السقيم إلى وجوه العود  
فنجس به كأنه قول ناطق بما في أعماق نفوسنا ، وكأن هذه القرون الطويلة بيننا وبينه ليست بذات وجود .

ثم قد نجد مثل قول الشنفرى :

دعست على غطش وبغش وصحبي      سعار وإرزير ووجر وأفكل  
وقل طرفة :

وعينان كالمأويتين استكنتا      بكهفي حجاجي صخر قلت موردة  
فننفر منهما نفوراً عظيماً ومما هو بمجراهما . ثم قد نجاوز النفور إلى القول بأن هذا نمط عسير من القول ينبغي أن يتجنبه الشعراء ، ثم قد نصم هذا ونحوه بأنه جاهلي قديم مغلق قد مات زمانه وآن أن نعرض عنه كل الإعراض .

وأيضاً نحن حين نقول هذا القول نفترض أنه معاصر لنا وأنه ليست بيننا وبينه هذه القرون الطويلة . ومن أجل هذا الشعور ننفعل إزاء غرابته أشد انفعال .

والحق أن اللغة العربية لغة حية مازالت فتية . ونحن لا نعلم على وجه التحقيق متى كانت أوليتها . ولعلها في أصلها الأدبي الناضج أقدم من العبرية أو معاصرة لها بدليل سفر أيوب الذي في أدائه واستعاراته مشابيه كثيرة من

الشعر الجاهلي ، وبدليل نشيد الأناشيد الذي في معارضه الغزلية ألوان شديدة الصلة بنسب الجاهليين . ومهما يكن من شيء فالصورة الأخيرة التي بلغت العربية من النضج ، وهي التي يمثلها القرآن والشعر الجاهلي من قبله ، لا زالت هي الصورة المسيطرة على أساليب اللغة العربية الحية فيها كل الحياة .

ونحن حين نفعل إزاء الذي نراه غريباً من الشعر الجاهلي إنما ننفع في الحقيقة إزاء هذه الحيوية التي نجدها في لغتنا .

هذه الحيوية التي صحبتها القرون الطوال ، وجعلت منها لساناً للتعبير واسع الذخيرة سعة يعجز عن استيعابها الذكاء المتوسط في العمر المتوسط .

على أنه ينبغي علينا إن أردنا حقيقة الدرس الأدبي والنقد الفني ، أن نتمثل لأنفسنا مدى البون البعيد بين مدلولات عصرنا هذا والعصر الجاهلي ، وأن ندرك جوهر الفرق بين قيمنا الاجتماعية في هذا العصر وبين القيم الجاهلية القديمة ، ثم أن نحاول بعد هذا كله أن نستخلص الأسس الفنية العميقة الخالدة المشتركة بيننا بالرغم من تطاول الزمان .

وإن يك هذا هو مرادنا وقصدنا فلندرك أول شيء أن الشعر الجاهلي كان ذروة البلاغة العربية القديمة . وكان الشاعر يعتمد إلى التأثير البلاغي في نفوس السامعين مستعيناً بوسيلتين — الأولى النغم وهو وزن الشعر على الأساس العروضي وأعاريض الشعر العربي تعتمد على ضربات موسيقية منتظمة بخلاف كثير من أعاريض غيره من الأشعار التي ربما اعتمدت على مجانسة الألفاظ والحروف أو على ضغط مقاطع بأعيانها من الكلمات . وإذا الشعر العربي قد كان مبنياً في وزنه على ضربات موسيقية ، فإنه قد كان ضربة لازم يستعين بالتلحين والتنغيم لكيما يكون تأثيره كاملاً . ومتى أدركنا هذه الحقيقة وجدنا لزماً علينا أن نقرأ الشعر الجاهلي بصوت جهير ، وبلون من إنشاد لنتمكن من التغلغل إلى بعض أسرارهِ .

هذا والوسيلة الثانية التي كان يتبعها الشعر الجاهلي هي الرمز والإيحاء .

وهذه الوسيلة تحتاج منا إلى تفصيل وتوضيح طويل لا نتسع له هذه المقدمة . ولكيما نقرب معناها للقارئ نضرب له أمثلة توضيحية . جميع الشعراء العرب أو أكثرهم يذكرون الأطلال والمواضع والأحباب ، ويصفون الناقة فيشبهونها بالقصر والقنطرة ، ويشبهون مواقع ركباتها على الأرض بمواقع القطا ، ويشبهون ذنبها بالعذيب ثم يفتخرون فيذكرون أنهم يقتلون الأعداء ويسبأون الحمر ، ويشهدون الميسر وهلم جرا . فيخيل للقارئ أشعار الجاهليين ، إذا نظر نظرة سطحية ، أنه يقرأ كلاماً مكرراً محدود المعاني ، وربما حاول أن يعتذر لهذا الضيق بأن البيئة الصحراوية محدودة ومدارك الجاهليين كذلك محدودة — وقد أخذ كثير من النقاد المعاصرين بهذا الرأي وهو رأي خاطيء ، لأن الشعر ليس علماً يصف طبيعة الأرض أو تاريخ الأمم ، أو مدى مشاكلها الاجتماعية ، ولكنه بيان عن مشاعر الأفراد أول من كل شيء وقبل كل شيء ، ثم محاولة لجعل شعور الأفراد ناطقاً بلسان مشاعر المجموعات ، ثم بلسان الإنسانية جمعاء . ومشاعر الأفراد تختلف باختلاف الأفراد . والحساسون المبينون من الأفراد إنما يحاولون توضيح الجوانب الدقيقة من هذا الاختلاف . وطريقة الشاعر العربي القديم قد كانت كلها منصبة على أن يبدو كأنه يريد أن يقول ما يقوله غيره بلغة قوية جيدة ، ثم هو في أثناء هذا يدخل تعبيراً دقيقاً يشف بحقيقة الاختلاف بينه وبين ما يقوله غيره . مثلاً طرفة يصف الناقة وصفاً لا يخرج في جملة عن المألوف في أقوال الجاهليين . ثم يقول في أخريات كلامه :

ألحت عليها بالقطيع فأجذمت وقد خب آل الأمعر المتوقد  
فذالت كما ذالت وليدة مجلس ترى رهبا أذيال سحل ممدد

وقصيدة طرفة فيها وصف للقيان ومجالسهن . فهذا التشبيه الغريب لحركة ذيل الناقة بحركة القينة أمام سيدها يعطينا لونا من الصور البيانية الخفية التي يريد أن ينقلها البنا طرفة في قصيدته . هذا وطريقة أخرى للشاعر الجاهلي أن يكون واضحا في تعبيره وضوحاً بدوياً صلتاً ثم يختزل العبارات ويحذف في



أثناء هذا الوضوح ما يحذفه ، ويتركك أنت تستنتج ما يرمي إليه على وجه الإجمال مثال ذلك قول امرئ القيس :

نشيم بروق المزن أين مصابه ولا شيء يشفى منك يا ابنة عفررا  
ولا تكاد ترى صلة بين معنى انشطر الأول والشرط الثاني . غير أننا نحس بقوة الإيحاء المنبعث من معنى النظر إلى البرق ومعنى الحنين إلى الأحباب ، والشعور بالظماً الشديد إلى لقاءهم . هذا ومثال ثان قول النابغة :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد

احذف من هذا البيت قوله « ولم ترد إسقاطه » تجد جملة الكلام خبراً محضاً لا يكاد يحوي من الشعور الضخم والعاطفة المحتمدة معشار ما فيه إذا أثبتنا العبارة « ولم ترد إسقاطه » . والسبب في هذا هو أن هذه العبارة القصيرة تحمل ألواناً من المعاني وتحدث في أنفسنا إيحاء بها جميعها ؛ وذلك أنها تحمل الينا معنى الفضيحة المستكن في سقوط النصف ، وتحمل أيضاً معنى أن الفتاة ربما تكون قد تعمدت إسقاط النصف ، ثم إنها اتقت بيديها نظر النظارة لتظهر أنها لم تتعمد شيئاً ، وفي هذا ما فيه من محاولة الإغراء . وتحمل أيضاً معنى أن تكون الفتاة بريئة ساذجة ، ولما سقط النصف من دون قصد منها اضطربت وحاولت ستر وجهها ونحرها بيديها ، فأبدى اضطرابها وحركتها هذه ألواناً من الفتنة أبلغ تأثيراً من سقوط النصف نفسه وهلم جرا .

وطريقة ثالثة أن يكنى الشاعر عن نفسه بشيء آخر كناقته مثلاً . قال كعب بن زهير :

تسعى الوشاة جنابيهما وقولهم إنك يا بني سلمى لمقتول  
ولأنما أراد أن يصف سعي هؤلاء الوشاة إليه هو وتخوينهم له هو فجعل الناقاة رمزاً لذلك . ومما يرمز به الشعراء ويكنون به عن الأشياء ألفاظ ومعان كثيرة جرت مجرى المتواضع المتفق عليه في سائر أصناف الشعر الجاهلي . من ذلك النار في معرض الغزل — قال امرؤ القيس — :

تنورتها من أذرعات وأهلها بيثرب أدنى دارها نظر على  
ومن ذلك أيضاً الشجر يكتون به عن النساء ، والحمام يستعملونه رمزاً  
للشوق والهوى ، والبرق يرمز به إلى الأشجان والأوطان .

ويجمع سائر أصناف التعبير الرمزي والتعبير النغمي الذي عليه مدار البيان  
في الشعر الجاهلي الأسلوب المعروف بأسلوب القصيدة . والقصيدة الجاهلية  
وحدة فنية نغمية عاطفية ينتظمها كلها روح واحد وإن تعددت الأغراض  
فيها . أما وحدتها النغمية فظاهرة في اتحاد الوزن والقافية . وأما وحدتها الفنية  
فمظهرها الشكلي أن الشعراء يبدأون بالنسيب ثم يذكرون الناقة والرحلة ، ثم  
يتخلصون إلى شتى الأغراض من مدح وغيره . وقد يغيرون هذا الترتيب أحياناً  
بأن يستغنوا مثلاً عن النسيب أو الرحلة أو يستهلوا استهلالاً مباشراً بما يؤمنونه من  
الأغراض . وأكثر ما يقع هذا في قصائد الرثاء .

وقد يخيل للناقد المعاصر أن القصيدة الجاهلية متفككة العرى مضطربة  
الرصف مختلفة الأغراض . ولكنه متى تعمق وأدق النظر تبين له اتصال الروح  
فيها . ذلك أن الشاعر يحاول أن يتدرج في انفعاله تدرجاً على نحو شبيه بما  
كان يفعله الكهان في ذلك الزمان . فيبدأ بالنسيب وهو أصداء غامضة من  
الحنين الذاتي ربما خالطها أشجان غزلية . وليس كل النسيب خالصاً في نعت  
النساء . ولكن النساء أنفسهن يكن فيه بمنزلة الرمز ، يرمز به الشاعر للوطن البعيد  
ولحال التعلق التي تبغي الاستقرار والطمأنينة الذي يريد الري . والمرأة والدار فيهما خلاصة  
هذه المعاني . وربما ذكر الشاعر الليل والخمر والنجوم وغير ذلك ، فإذا اطمأن  
الشاعر إلى أنه قد أوقع في النفوس ما يريده لها من الشجن الغامض ، أخذ يشتد  
شيئاً فشيئاً . وهنا يذكر الناقة والرحلة . والغرض من ذكرها إدخال عنصر  
الحركة والحيوية والانفعال الشديد . وقد يستعين على إبراز هذا الجانب باستعمال  
ألفاظ مترادفة قوية الجرس ضخمة ربما كان في إدراك حقيقة معانيها عسر  
حتى على الجاهليين أنفسهم . ونحن الآن إذا تأملنا الدراويش في أذكارهم

وجدناهم عندما يصيرون إلى حالة الجذب ربما استعملوا ألفاظاً لا تفهم كأنها  
طلاسم وطرانات ، كقول الآخر :

أبين أبين أبين أبين أبين جَلَبَ الرجال من أس أس سى

هذا البيت من بعض أناشيد الدراويش في السودان ، وله مشابه في أناشيد  
الدراويش في اللهجات العامية العربية المختلفة ، وإنما ذكرناه لتوضيح مرادنا  
من أن موضوع الناقة والرحلة ، المراد منه الصعود بالسماع إلى حالة من حالات  
الجذب الشعري ، يستعين الشاعر في إيحاءها باستعمال الألفاظ السريعة الغريبة ،  
وليس المراد مجرد الوصف الحسي للناقة . وللتدليل على هذا الذي نراه ربما  
احتجنا إلى بسط طويل ليس هذا موضعه .

ثم متى استوفى الشاعر غرضه من إحداث الحيوية والانفعال من طريق  
نعت الرحلة والناقة أخذ في الفخر أو المدح وما أشبه ذلك من أغراضه .

والروح الذي يجمع بين أطراف القصيدة ينبعث من طبيعة تجربة الشاعر  
ودوافعه إلى القول . وهذا الروح يجد تعبيره الأول من طريق وحدة النغم والقافية  
وقد ألمعنا لك أن الأوزان العربية موسيقية الضربات ، ولكل وزن منها نطاق  
من المعاني يتصل به ، مثلاً وزن بشار :

ربابة ربابة البيت تمج الحل في الزيت

يصلح لألوان من المعاني لا يستقيم عليها وزنه : -

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلى تهاوى كواكبه  
ثم يجد تعبيره الثاني من طريق تكرار ألفاظ وألوان من المعاني بأعيانها  
تكون كأنها رابطة بين أطراف الأغراض . مثلاً في قصيدة امرئ القيس ،  
« ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي » يهتم الشاعر بتكرار الألفاظ التي تشير إلى  
معنى البلى والزوال والماضي ، من أول القصيدة إلى آخرها في مواضع مختلفة ،  
ولا سيما عندما يروم الخروج من باب إلى باب . وفي قصيدة الشنفرى « ألا أم  
عمرو أجذعت فاستقلت » يهتم الشنفرى بتكرار معنى الجار والجاراة والأم ، حتى

لأنه حين يصير إلى وصف رفيقه في الغزوة ينعت به بأنه أم عيال . وفي قصيدة  
المثقب : « أفاطم قبل بينك متعيني » يكرر الشاعر معنى « إلى حين » ومعنى  
« انقطاع المودة » ويقول لحبيته في أول القصيدة :

فإني لو تخالفني شمالي خلافاً ما وصلت بها عيني  
إذن لقطعتها ولقلت ببني كذلك أجتوي من يجتوي

ثم يقول لصاحبه في آخر القصيدة :

فإما أن تكون أخي بحق فأعرف منك غثي من سميني  
وإلا فاطرحي واتخذني عدواً أتقيك وتتقيني

وجميع هذه الأمثلة وغيرها أوردنا طرفاً صالحاً منها في اختيارنا الثاني ،  
وغرضنا في هذه المقدمة أن نلفت نظرك ، أيها القارئ الكريم ، إلى ضرورة  
مراجعة الآراء السائدة من أن الشعر الجاهلي طريقة من الكلام المختلف الأغراض  
لا يجمع بينهما إلا الوزن والقافية ، فهذا بعيد عن الصواب . وفي الشعر الجاهلي  
بعد أوصاف كثيرة ، والعرب لم يكونوا أمة صنائع يعرفون النحت والتصوير  
وزخرفة في الأواني والمساكن مثلاً ، ولكنهم كانوا على اتصال وثيق بالأمم  
المتحضرة حولهم بطبيعة حياتهم المتنقلة ، في البدو ، وبدوافع ما كانوا يشتغلون  
به من رحلات التجارة ، في القرى مثل مكة ودومة الجندل واليمامة ، وقد رأوا  
تماثيل اليونان وعمارات الفرس وهياكل النصارى ودماهم في الكنائس ، فراموا  
أن يفعلوا مثل ذلك ولكن بالألفاظ ، فجاءت أشعارهم مليئة بالأوصاف الدقيقة  
وقد وهم بعض النقاد فظنوا أن كثرة الأوصاف الحسية الظاهرة مصدره أن العرب  
كانوا ماديين محصورين في أخيلتهم ، فلم يكونوا يعرفون في المرأة مثلاً إلا جسدَها  
وهذا ليس بصواب ، بل المتأمل يجد أن النابغة مثلاً لم يكن يبغى نعت جسد  
المتجردة فحسب ، وإنما كان يروم أن يصنع تمثالاً لفظياً لها على نحو التماثيل  
التي تكون لإنينوس ، ولفظ المتجردة نفسه يشف عن هذا المعنى ، وقول النابغة :

أو دمية من مرمر مرفوعة بنيت بآجر يشاد وقرمد

يدل على أنه رأى تمثالا مرفوعاً على قاعدة من تماثيل فينوس ، وقوله :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد

يدل على أنه رأى تمثالا من تماثيل فينوس العارية وهي تعالج بيديها قطعة من الثياب ، وكان الإغريق والرومان من بعدهم يصنعون مثل هذه التماثيل بغرض إظهار الحركة الجسدية . وهذا باب طويل لا نقدر على استقصائه ههنا . هذا والدقة في الوصف تتطلب ذخيرة واسعة من الألفاظ ، ولهذا تجد باب الوصف في الشعر الجاهلي كثير الغريب . ولما ارتقى العرب وتعلموا الصنائع والزخارف ، قلت حاجتهم إلى الوصف الدقيق فمات الغريب المنبعث من محاولة الدقة ، وأعرض العباسيون عنه وأعرضنا نحن من بعدهم .

هذا والقصص المسلسل السرد قليل نادر في الشعر الجاهلي . وكانت طريقة الجاهليين المبنية على الإيحاء تكفي بأن ينمّض الشاعر في سامعيه أنهم يعرفون تفاصيل القصة ، ثم يقوم هو بدور من يعلق عليها . وقطعة ذات الصفا من أكثر القطع القصصية الجاهلية تفصيلاً ( انظر اختيارنا من النابغة ) وهي مع هذا ، كما ترى ، أميل إلى الاختصار وأشبه بالتعليق على قصة معروفة منها بالسرد المفصل . وهذا باب من أبواب الشعر الجاهلي دراسته ممتعة للغاية إلا أن هذه المقدمة لا تتسع لها .

وليس الشعر الجاهلي غنائياً كله كما يزعم بعض النقاد . فالمتأمل فيه يجد الوصف الفني الخالص على طريقة الرسم والنحت والزخرفة ، ويجد القصص على طريقة التعليق ، ويجد الحوار والمواقف الملحمية كالذي في معلقة عنتره ، وكوصف النابغة لكتائب غسان ، ويجد الحكمة والأمثال وهذه أدخل في باب البطولة منها في باب الغناء . والحق أن الشعر الجاهلي نسيج وحده من حيث عتماده على مذهب القصيدة ، وهو مذهب يجمع ألواناً من كل فن عرفه الشعر ، ثم ينفرد بطريقته الخاصة في التنعيم والإيحاء كما قدمنا .

وقد بقي أسلوب القصيدة الجاهلية بعيد الأثر عميقه في طريقة نظمنا للشعر

إلى يومنا هذا . ولعراقته في البداوة وفي الأصول الوثنية القديمة تجده أبدأً يتطلب منا ميلاً بطريقة التعبير إلى لون من البداوة حتى عند الشعراء المتحضرين حقاً من شعرائنا حتى في عصرنا هذا الحديث أمثال شوقي والبارودي .

وهذا بعد حين نأخذ في الاختيار . وقد اكتفينا في هذا الكتاب بأمثلة يسيرة انتقيناها من أربعة شعراء هم : امرؤ القيس والنابعة وزهير والأعشى ، وأضفنا إليهم كعب بن زهير لقوة شبهه بأبيه ، ولأنه نحل ذكره بعد الإسلام فهو في الحقيقة جاهلي ، وأجلنا الاختيار من الشعراء الجاهليين الآخرين إلى كتابنا التالي إن شاء الله ، وقد جعلنا لجميع هؤلاء مقدمات قصيرة تحدثنا بإيجاز عن أساليبهم وعن مكانتهم في الشعر وبالله التوفيق <sup>(١)</sup> .

---

(١) وقد اعتمدنا في اختيارنا على دواوين الشعراء الستة التي جمعها الأستاذ عبد المتعال الصعيدي (مختار الشعر الجاهلي - مصر) وعلى شرح المعلقات للزوزني والتبريزي وعلى كتاب السيرة لابن هشام تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد وعلى كتاب الكامل للمبرد (طبعة مصر) وعلى ديوان المتنبي (طبع أوروبا) واعتمدنا في الشرح على الشروح السائرة وعلى الكامل والأماشي وكتب اللغة كاللسان والقاموس وصحاح الجوهري وغير ذلك من المعاجم والمراجع .

## امرؤ القيس الكندي

هذا شاعر جاهلي قديم لاندري على وجه التحديد متى ولد ومتى مات . ولكن يترجح عننا أنه نشأ في أواخر القرن الخامس الميلادي ومات في النصف الأول من السادس . وبعض العلماء المعاصرين يظن أنه شخصية خرافية اخترعها القصص في العصر الأموي . وهذا الظن بعيد جداً ، لأن الرواة القدماء كلهم أجمعوا عليه وذكروا أنجباره وأشعاره وقد جاء ذكره في الحديث الشريف . ثم إن شعره يكشف لنا عن شخصية حية حساسة عرفت الفرح والترح ، وجنت اللذة وقاست الألم وتقلبت في أحوال الدهر . ولا يقدر منتحل ، مهما يكن حظه من البراعة ، أن يفتری شعراً أصيلاً جيداً مثل شعر امرئ القيس الذي وصلنا . هذا الشعر وحده دليل كاف على أن امرؤ القيس قد كان شخصاً حقيقياً من لحم ودم ، ذا ملكة نادرة في فن القول والبيان .

كان امرؤ القيس هذا من قبيلة كندة ومن بيت الرياسة والملك فيها . وكانت قبيلة كندة في حياة جده الحارث آكل المزار (١) قد عظم أمرها وانتشرت ، وصار لها الملك على سائر القبائل التي في الجزء الشرقي من جزيرة العرب إلى أطراف العراق . وقبيلة كندة هذه أصلها من اليمن . والقبائل العربية التي صارت تحت سيادتها — مثل أسد وتميم — كلها كان أصلها من مضر . ولهذا الاختلاف في الأصل ، كانت القبائل المضرية في جملتها غير راضية عن سيادة كندة عليها . ولذلك لما مات الحارث آكل المزار ، وخلفه ابنه حنجر أبو شاعرنا امرئ القيس ، جعلت بعض القبائل تنتفض عليه ، على رأسها بنو أسد . وبنو أسد هؤلاء من أصل حجازي قريبو النسب من قريش . وقد امتعض حنجر امتعاضاً شديداً من عصيان بني أسد وحلفائهم . وأخذ

---

(١) المزار بضم الميم نبات ترعاه الإبل — وآكل المزار لقب لقب به الحارث جد امرئ القيس .

يشتد عليهم ويعنف - فمرة يضرب من يقع في يده منهم ، ومرة يقتل - ولقد بلغ من عنفه عليهم أن قتل بعضهم بالعصي ، وسميت بنو أسد من أجل ذلك « عبيد العصا » وقد أظهرت بنو أسد الإذعان لحجر أول الأمر لتتقي شره . ثم انتهزت غفلة منه وقتلته غدراً ، وعرضت على ابنه امرئ القيس الدية والصلح والطاعة .

وكان امرؤ القيس لاهياً مشغولاً بالصيد والغزل والشعر في حياة أبيه . ويقال إن أباه لم يكن راضياً عنه وأنه قد طرده لما بلغه عنه أنه يغازل امرأته . ولما قتلت بنو أسد حجراً وجد امرؤ القيس نفسه مضطراً لتحمل أعباء الرئاسة وما يتبعها من طلب الثأر . فأقبل على هذه المسؤولية الجديدة كارهاً لها . ويروى عنه أنه لما بلغه مقتل أبيه قال « ضيغي صغيراً وحملي دمه كبيراً » . ويروى عنه أيضاً أنه كان يشرب ويلهو لما بلغه خبر أبيه ، فاحتمل الصدمة بثبات ، وأبى أن يفسد على زملائه ما كانوا فيه من الأُنس ، فاستمر في لهُوه وشربه وهو يقول : « اليوم خمر وغداً أمر » .

هذا ولما جاء وفد بني أسد لعرض الدية على امرئ القيس وجدوا جانبه خشناً ، على خلاف ما كانوا يتوقعون ، ولم يقبل منهم إلا أن يعطوه جماعة من رؤسائهم ليقتلهم مكان أبيه . فانصرف عنه وفد بني أسد وهم عازمون على المقاومة والحرب .

ثم إن الحرب اشتعلت بين امرئ القيس وبني أسد وحلفائهم . وكاد يظفر بهم أول الأمر . إلا أنهم استنصروا أعداء بني كندة - وما هو إلا قليل حتى أعانهم ملوك الحيرة ، وهؤلاء كانوا حريصين على ألا تقوم لبني كندة دولة في داخل جزيرة العرب ، خشية منهم أن يصل سلطان هذه الدولة الجديدة إلى ملكهم فيبتلعه .

ولما شعرت القبائل المضربة أن ملوك الحيرة يعينون بني أسد ، جعلت كلها تنتفض على امرئ القيس وتتألب عليه . وما مضت سنوات على مقتل حجر حتى وجد امرؤ القيس نفسه كالمشرد في الجزيرة العربية لكثرة أعدائه وقلة



أنصاره . ولما كان يعلم أن سبب هذا جميعه من عداوة ملوك الخير له ، وكان هؤلاء تابعين لسلطان الفرس ، عزم على الهجرة إلى بيزنطة ليستعين بقيصر ملك الروم عليهم .

وقد سافر معه بعض أصحابه إلى بيزنطة . ويبدو أنهم لقوا في طريقهم صعاباً جمّة . كما يبدو أن امرأ القيس ظفر بوعود حسنة من ملك الروم . . غير أنه أصيب بالجدري في طريق عودته ومات بالقرب من أنقرة .

وتذكر القصة العربية أن امرأ القيس كان يشب بامرأة قيصر . فبلغ ذلك قيصر فأوغر صدره عليه ، فكأه حلة مسمومة للانتقام منه ، فكانت هذه الحلة سبباً في مرضه وتناثر لحمه بالقروح حتى مات . وهذه القصة خرافية مفتعلة بلا شك . وهي تنظر إلى المذكور من ماضي حياة امرئ القيس ولوه وعيته .

وأنت ترى من هذه الخلاصة الموجزة التي أوردناها ، أن امرأ القيس قضى آخر حياته في نصب وجهاد متصل وإخفاق بعد إخفاق . والذي عندنا من شعره أكثره ينطق بلسان حاله عندما صار إلى هذا الفشل والخذلان . إذ هو أبداً يتذكر الماضي ولذاته ، ويوازن بين ذلك وبين حاضره المليء بالهموم والمآسي .

والرواة يلقبون امرأ القيس ذا القروح ، من أجل المرض الذي أصابه ، ويلقبونه الملك الضليل لأنه كان عابثاً في شبابه . ويذكرون أن اسمه كان حُندجاً وأن امرأ القيس لقب غلب عليه .

وننبه القارئ هنا إلى أن لقب «ملك» لا يدل على أن شاعرنا كان يعيش أول حياته في قصر منيف مليء بالخدم والجواري والحشم . فالرجل قد كان فتي عربياً أبوه شيخ عربي . ولعله لم ير القصور إلا في رحلته إلى بيزنطة . والعرب كانت تستعمل لفظ الملك للدلالة على الرئاسة على أكثر من قبيلة واحدة . فالحرث جد امرئ القيس مثلاً ، كان يسمى ملكاً لأنه رأس أكثر من قبيلة واحدة . وورث هذا الملك أبناؤه من بعده ، وزهير بن جذيمة العبسي كان يسمى ملكاً لأنه رأس كل قبائل غطفان وهوازن . وهوذة بن علي كان يسمى

ملكاً لأنه كان يفرض ضريبة على جميع القبائل التي تخضر السوق بدومة  
الجندل . وهلم جرا .

### شعره

اتفق العلماء على أن امرأ القيس أعظم شعراء الجاهلية ، وشعره فيه التشبيهات  
الجيدة والأوصاف النادرة ، وفيه غير قليل من الحكم والأمثال . ثم إن فيه رنة  
عاطفية حزينة ونغماً قريب المدخل إلى النفوس . وله مقدرة نادرة على استدكار  
المواقف الغزلية . ونعت الخيل والمظاهر الطبيعية كاللمطر والشجر والليل والنجوم  
وهذا أوان نختار لك منه ، لأن قراءة الشعر نفسه أشد دلالة على محاسنه ،  
من مجرد الكلام عنه . وسنعمد إلى اختيارات من باب الغزل والذكرى والحكمة  
والتأمل في أحوال الزمان .

### فاطمة

( من المعلقة )

أفاطمَ مهلاً بعضَ هذا التندُّلِ وإن كنتِ قد أزمعتِ صرْمِي فأجملي <sup>(١)</sup>  
وإن تكُ قد ساءتْكِ مني خليقة فسُلِّي ثيابي من ثيابكِ تنسُلِ <sup>(٢)</sup>  
أغرِّكِ منِّي أنَّ حبَّكِ قاتلي وأنكِ مهما تأمري القلبَ يفعل

(١) أفاطم : يا فاطمة ، وحذفت التاء للترخيم . ولك في الميم وجهان ، الضم والفتح .  
أزمعت : أي عزمت على . تقول أزمع الرجل السفر أي نواه وعزم عليه .  
صرمي : بضم الصاد أي هجري ومفارقة . والفعل صرم بفتح الصاد والراء والمضارع مكسور  
الراء من باب ضرب .

والمصدر صرم بفتح الصاد . ومعنى صرم يصرم : قطع يقطع .  
(٢) ثيابي من ثيابكِ : أي علاقتي من علاقتكِ والعرب تستعمل الثياب في الكناية عن النفس  
والقلب .

تنسل : بضم السين أي تخرج . الفعل الماضي : نسل .

- وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل (١)  
 مُهْفَهْفَهٌ بيضاء غير مُفَاضة تراثبها مصقولة كالسجنجل (٢)  
 تصد وتبدي عن أسيل وتتقي بناظرة من وحش وجرة مطفل (٣)  
 وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطل (٤)  
 تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة مُمسَى رادب متبطل (٥)  
 إلى مثلها يرنو الحليم صباية إذا ما سبكرت بين درع ومجول (٦)

### غاية الانسان

- أرانا موضعين لأمر غيب ونسحر بالطعام وبالشراب (٧)  
 عصافير وذبان ودود وأجرأ من مجلحة الذئاب (٨)

(١) شبه الشاعر قلبه بالخزور التي تقسم عشرة أجزاء ويضرب عليها أصحاب الميسر بالسهم لينوزوا بأنصاء منها . أي أنت تبكين لتقطعي قلبي وتقسيمه وتحزبه .

(٢) مهفهفه - هيفاء . مفاضة . سمينة جداً . السجنجل : المرأة المجلوة .

(٣) تصد وتبدي إلخ - أي تعرض بخد زاعم مستو . وتتقي بناظرة : أي ترد نظرة العيون عنها بعيون ساحرة مثل عيون طيبة مطفل من طباء وجرة . والعرب تشبه النظرة الساحرة بنظرة الظبية ذات الطفل . وكلمة مطفل في الدلالة على نفس الأنثى التي معها طفل تستعمل بدون تاء التأنيث . ووجرة مكان اشتهر بظبائه .

(٤) نصته مدته لتظهر طول وجهه . فاحش : أي فاحش الطول . معطل : خال من الخلى والزينة

(٥) ممي : مصدر ميمي من أمسى : متبتل : تارك للنساء شبهها بالأضواء التي تلوح بالليل مع الصوامع في الصحارى المظلمة .

(٦) أسبكرت : أي وقفت مديدة القامة جميلتها . والا سبكرار هو الامتداد مع الحسن ويكون أبداً مع القامة المشوقة . الدرع : من قمصان النساء ويستعمل مذكراً والدرع التي يلبسها الفارس مؤنثة . والمجول بكسر الميم قميص صغير تحول به الجارية في بيتها .

(٧) موضعين : مسرعين والفعل أوضع (رباعي) . نسحر : نخدع ، أي نخدعنا الحياة وهي شراب وطعام .

(٨) عصافير : متنوعة من الصرف ويجوز تنوينها من أجل الشعر كما ههنا . أي نحن ضعاف كالعصافير إلخ . الذئاب المجلحة أي الجريئة . ومجلحة الذئاب تركيب فيه إضافة الصفة للموصوف مثل قولك الرجال الكرام وكرام الرجال .

فَبَسَّعْضَ اللّٰوْمِ عَاذَلْتِي فَإِنِّي سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ وَانْتِسَابِي  
إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَّتْ عُرُوقِي وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي (١)  
وَنَفْسِي سَوْفَ يَسْلُبُنِي وَجِرْمِي فَيَلْحَقُنِي وَشَيْكَاً بِالْتَرَابِ (٢)  
أَلَمْ أَفْضِرِ الْمَطْيَ بِكُلِّ خَرَقٍ أَمَقَّ الطَّوْلَ لِمَتَاعِ السَّرَابِ (٣)  
وَكُلَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ إِلَيْهِ هَمِّي وَبِهِ اِكْتِسَابِي (٤)  
وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ  
أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ ابْنَ عَمْرُو وَبَعْدَ الْخَيْرِ حُجْرٍ ذِي الْقَبَابِ (٥)  
أَرْجَى مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ لَيْثِيًا وَلَمْ تَغْفُلْ عَنِ الصَّمِّ الصَّلَابِ ؟ (٦)

### ذكرى وألم \*

تَأْوَبَنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَغَلَسَا أَحَاذِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا (٧)  
فِيَارِبَ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَمْتُ عَنْهُ الْحَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا (٨)

(١) وشجت : اتصلت (باب وزن) . يسلب من باب نصر . أي أنا من تراب واليه أعود .  
(٢) أي سوف يسلبني نفسي . جرمي : جسمي بكسر الجيم . وشيكاً : سريعاً .  
(٣) هنا يفتخر بالسفر واحتمال الشدائد . أي سافرت بالابل وأفضتها في كل مكان . أمق  
الطول : أي طويل جداً والمقق شدة الطول . ولماع السراب : كناية عن الحر والهجائر .  
(٤) كل بضم اللام مرفوعة للابتداء أو بنصبها على الاشتغال وهو أجود ومراده همي  
صارَتْ إِلَى جَمِيعِ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ وَمَا اِكْتَسَبَتْ شَيْئًا إِلَّا مِنْ طَرِيقِ هَذِهِ الْأَخْلَاقِ .  
(٥) الحرث بن عمرو هو آكل المرار جد امرئ القيس . والخير حجر هو أبوه ومراده  
حجر الخير فجعل كلمة الخير كأنها لقب لأبيه . والقباب الحيام كانت تضرب للملك إذا حل  
بين القبائل .

(٦) أرجى أي أؤمل والماضي رجي بتشديد الجيم . والصم الصلاب الصخور والجبال .

\* هذه القصيدة يصف بها حالة مرضه بعد رجوعه من قيصر .

(٧) دائي القديم : يعني به الذكرى والحب لأن مرض الجدري والقروح ألم به حديثاً وقتله .  
غلساً : أي جافني وقت الغلس وهو قبيل الفجر .

(٨) تنفسا : أي أحس الراحة والخلاص ووجد نفسه بعد أن كان فقدته .

وياربَ يومٍ قد أروحُ مرجلاً      حبيباً إلى البيضِ الكواعبِ أملسا<sup>(١)</sup>  
أراهنَّ لا يحسبنَ من قلِّ ماله      ولا من رأينَ الشَّيبَ فيه وقوسا  
وما خفتُ تبريحَ الحياة كما أرى      تضيقُ ذراعي أن أقومَ فألبسا<sup>(٢)</sup>  
فلو أنَّها نفسٌ تموتُ جميعةً      ولكنها نفسٌ تساقطُ أنفُسا<sup>(٣)</sup>  
وبُدِّلَتْ قُرْحاً دامياً بعدَ صِحَّةٍ      فيالكِ من نُعمى تحوَّلنَ أبُوسا  
ألا إن بعدَ العُدُمِ للمرءِ قنوةً      وبعدَ المشيبِ طولَ عمرٍ وملبسا<sup>(٤)</sup>

### المعلّي الطائي \*

كأنّي إذ نَزَلْتُ على المُعلّي      نزلتُ على البواذخِ من شَمَامِ<sup>(٥)</sup>  
فمسا مَلِكُ العراقِ على المُعلّي      بمُقْتَدِرٍ ولا ملكُ الشَّامِ  
أقرَّ حَشَى امرئِ القيسِ بنَ حُجَرٍ      بنو تَيْمٍ مصاييحُ الظلامِ

(١) مرجلا : أي مسرح الشعر متهيئاً لمقابلة الفتيات الحسان . وقوله يارب يوم قد أروح فيه دلالة على الماضي مع روح التذكر . أي مر على عهد كنت فيه أفعل كذا وكذا كثيراً . أملسا : أي لم تنبت شواربي ولحيتي .

(٢) أي ما كنت أخاف من غفلي أن تصير حياتي ألماً وتبريحاً حتى إني أضيق ذراعاً بأن أقوم فألبس ثيابي .

(٣) تساقط : أي تتساقط . ويجوز حذف إحدى التاءين في أول المضارع .

(٤) هذا البيت مملوء بالأمل والرجاء يسلي به امرئ القيس نفسه بقوله إن المرء قد يغني بعد الفقر ويعيش طويلاً بعد الشيب . والقنوة بكسر القاف الغنى واقتناء الأموال من إبل ونحوها \* كان المعلّي من سادة بني تيم بن ثعلبة من طيء ، واستجاره امرؤ القيس حين خاف ملك الحيرة فأجاره المعلّي وأكرمه وحماه ، فمدحه بهذه الأبيات شكواً له .

(٥) شام بفتح الشين : جبل . والبواذخ من شام : أي القمم والنواحي الشاغرة الباذخة من هذا الجبل . شبه الشاعر المعلّي بجبل شام وأكنافه العظيمة في المنعة .

## علياء بنت الحرث \*

ألا يا لَهْفَ هِنْدٍ إِثْرَ قَوْمٍ هُمُ كَانُوا الشِّقَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا <sup>(١)</sup>  
 وقَاهُمْ جَدُّهُمْ بِنِي أَبِيهِمْ وبِالْأَشْقِيَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَفْلَتَهُنَّ عَلِيَاءُ جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكَتْهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ <sup>(٣)</sup>

## بنو شمعجي بن جرم \*\*

أَبْعَدَ الْحَرْثُ الْمَلِكُ بْنُ عَمْرِو لَهُ مُلْكُ الْعِرَاقِ إِلَى عُمَانَ <sup>(٤)</sup>  
 مَجَاوِرَةً بَنِي شَمْعَجَى بْنِ جَرْمٍ هَوَاناً مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ <sup>(٥)</sup>

\* علياء بنت الحرث من سادة بني أسد أعداء امرئ القيس ، وكان امرؤ القيس طاردهم فأفلتوا منه ، ووجد مكانهم بني عمهم من بني كنانة فقتلهم ، وهو يظنهم بني أسد . فلما طلع الصبح أدرك أن بني أسد نجوا منه .

( ١ ) يا لهف هند : هند هذه أخت امرئ القيس ، ومراد امرئ القيس يا لهف نفسي على إفلات هؤلاء القوم الذين كانوا غرضي فأفلتوا .  
 وكنى بأخته عن نفسه لأن لفظ اللفظة أشد مناسبة لكلام النساء .

( ٢ ) جدهم : حظهم . أي بنو أسد مجدودون محظوظون . وقد وقاهم حظهم بأن أصيب إخوانهم بنو كنانة ولم يصابوا هم ، فبنو كنانة هم الأشقياء الذي وقع بهم من العقاب . كان هنا : تامة بمعنى وقع ، وما زائدة للتقوية فالتر كيب معناه - وقع العقاب ببني كنانة الأشقياء  
 ( ٣ ) أي أفلت علياء وهو جريض - أي غاصاً بريقه من الخوف . ولو أدركته أي الخيل إذن لقتلته وصار وطابه صفراً . والوطاب هو الجراب .

ويقول صفر الوطاب أي خلا الجراب من أي شيء . والتعبير هنا معناه إذن خلا جسمه من روحه ولقتلته الفرسان بدون شك .

\* \* بنو شمعجي بن جرم هؤلاء نزل بهم امرؤ القيس في أيام حروبه فلم يحسنوا ضيافته ومنعوه القرى حتى لبن المزي .

( ٤ ) الحرث جده وكان ملكاً على القبائل بين العراق وعمان .

( ٥ ) مجاورة بالنصب فيها معنى الاستفهام الاستنكاري : أي هل بعد أن كان جدي ملكاً وأبي ملكاً وكنت أنا ملكاً - هل بعد هذا يضطرنني الزمان إلى مجاورة بني شمعجي بن جرم - يالك من هوان . وكلمة ما زائدة للتقوية .

وَيَمْنَعُهَا بَنُو شَمَجَى بْنِ جَرَمٍ مَعِيْزَهُمْ ، حَنَانُكَ ذَا الْحَنَانِ (١)

### إلى قيصر

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَبِكَ وَأَهْلُهَا      وَلَا بِنُ جَرِيحٍ فِي قَرْيِ حِمَصٍ أَنْكَرَا (٢)  
نَشِيمُ بُرُوقِ الْمَزْنِ أَيْنَ مَصَابُهُ      وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَقْفَرَا (٣)  
أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَجَدَّرَا      بَكَاءً عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا (٤)  
يَكِي صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ      وَأَيُّقِنُ أَنَا لَا حَقَانَ بِقَيْصَرَا (٥)  
فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا      نَحْاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَتَنْعُذَرَا (٦)

- 
- (١) ويمنعها : الإشارة بالضمير إلى ناقته ويريد نفسه - أي هل بعد العز أجاور هؤلاء القوم ويمنعونني معزاهم ، رحماك يارب .
- (٢) بعليك : بلدة بالشام وهي الآن بلبنان وفيها آثار حسان . ولا بن جريح : اللام للابتداء . وأنكرا : أي أنكرني . أي صرت غريباً نكرة في بلاد بعليك وحمص .
- (٣) شام فلان البرق : نظر إليه ليرى أين يصبوب أي أين يطر ، ومصاب البرق : موضع صوبه ومطره . والعرب تذكر البرق والمرأة والحب للكناية عن الحنين إلى الوطن .
- (٤) أم عمرو : هي أم صاحبه عمرو بن قميئة وكان رفيقه في السفر . هنا امرؤ القيس يتفكر في حال هذه المرأة بعد أن فارقها ابنها ليصاحبه هوفي سفرته الطويلة الشاقة . وما كان اصبراً أي كانت صابرة قبل أن يطول فراق ابنها لها . أو كان هو صابراً ثم صار يبكي ويحز من أجل فراقه لأمه وشفقته عليها وخوفه ألا يلقاها .
- (٥) الدرب يعني طريق الرحلة إلى بلاد الروم . صاحبي : عني به عمرو بن قميئة .
- (٦) لا تبك عينك : تعبير لطيف . كأن امرأ القيس ينسب البكاء عفواً إلى العين من دون إرادة له من عمرو نفسه . أو نموت بالنصب أي إلا أن نموت أو إلى أن نموت .

## النابعة الذبياني

هو أبو أمامة زياد بن معاوية من أشراف بني ذبيان، وذبيان من كبريات قبائل الحجاز. عاش قبل زمان الرسالة ويذكرون أنه عمر عمرًا طويلاً. فإن مات حوالي سنة ٦٠٤ م ، كما يرى بعضهم ، فعسى أن يكون ولد في حدود سنة ٥٢٠ م والله أعلم .

وقد اتصل النابعة بالنعمان ملك الحيرة ومدحه . ثم وقعت بينهما جفوة اختلف الرواة في أسبابها . فمنهم من يزعم أن بعض أعداء النابعة انتحلوا على لسانه أبياتاً هجوا بها النعمان ، فأغضب هذا النعمان لما بلغه ، فنذر دمه النابعة . ومنهم من يزعم أن النابعة أوغرت صدر النعمان بقصيدته في المتجردة . والمتجردة هذه كانت امرأة النعمان وكانت آية في الجمال ، وكان هو آية في القبح وكان مفتوناً بها . فيقال إنه طلب من النابعة أن ينعتها . فلما فعل ذلك ، قال المُنخَل الشكري الشاعر ، وكان هو أيضاً مغرمًا بالمتجردة ، إن هذا الشعر من النابعة يدل على أن بينه وبين المتجردة صلة مربية . ويزعم الرواة أن المنخل قال هذا حسداً منه للنابعة ، وغيره على المتجردة .

ومهما يكن من شيء فإن النعمان غضب على النابعة . وكان النابعة وفد على الغساسنة ملوك الشام وأعداء المناذرة ، فمدحهم بالشعر الجيد . فبلغ ذلك النعمان . فندم على تفریطه في النابعة . ولما علم بندم النعمان عاد اليه واعتذر بقصائد تعد من روائع الشعر العربي .

هذا ويقال إن اتصال النابعة بالنعمان ملك الحيرة ، وبابني الحرث الغساني ، قد حط من قدره بين قومه ، لأنهم كانوا أشرافاً ينفرون من التكبس بالشعر .

على أن تكسب النابعة بالشعر لم يُزَرَّ بقدره حقاً ، بل يبدو أنه نشر له صيتاً عظيماً بين العرب ، بدليل أنه قد صار يجلس مجلس الحكم بين الشعراء في سوق عكاظ ، وتضرب له قبة — أي خيمة — عظيمة يقصدها من يريدون



الاحتكام اليه . وفي شعره قصائد تدل على أنه قد ظل ذا جاه ووجاهة بين قومه بني ذبيان أيضاً .

وشعر النابغة في الذروة العالية من الجودة ، وطابعه السلامة ورونق الألفاظ مع نبل وأريحية في العاطفة والبيان ، ويقال إنه إنما افتن في نظم الشعر بعد الأربعين ، ولذلك سمي النابغة ، إذ أنه نبغ في الشعر بفجاءة . وعلماء الشعر يقرنونه بامرئ القيس وزهير والأعشى في التبريز على سائر شعراء الجاهلية ، وأهل الحجاز خاصة يفضلونه هو وزهيراً على امرئ القيس والأعشى . والراجح أنه بعد زهير في المنزلة . وهذا حين نعرض عليك أمثلة من شعره .

### المتجرده \*

نظرتُ بِمُقَلَّةٍ شَادِنٍ مُتَرَبَّبٍ أَحْوَى أَحَمَّ الْمُقَلَّتَيْنِ مُقَلَّدٌ (١)  
قَامَتْ تَرَاىَ بَيِّنَ سَجَفَتِي كِلَّةً كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ (٢)  
أَوْ دُرَّةٍ صَدَفِيَّةٍ غَوَاصُهَا بِسَهْجٍ مَتَى يَرَهَا يُهْلِلَ وَيَسْمُجِدُ (٣)

\* هذه الأبيات من قصيدة وصف بها النابغة امرأة النعمان التي كانت تسمى المتجرده ، بأمر من النعمان . وقد عمد فيها النابغة إلى أن ينحت تماثلاً لفظياً لتلك المرأة الجميلة . وانظر شرح البيتين الرابع والخامس .

( ١ ) المقلَّة : العين وأصلها كرة العين . الشادن : الظبي الذي ترعرع والفعل شدن ( باب نصر ) . أحوى : لونه يضرب بين السواد والحمرة وأغلب عليه . أحم المقلتين : شديد سواد العينين . مقلد : عليه قلائد وعقود . والمعنى نظرت إليك بعين ظبي حديث السن متربب أي مربى في البيوت . ومن هنا انتقل الشاعر من صفات الظبي إلى صفات المرأة ، فقال هذا الظبي في الحقيقة إنسان مربى تربية حسنة ، أسود العينين ، على عنقه قلائد وعقود .

( ٢ ) تراءى : بحدف التاء الأولى : تراءى أي تعرض محاسنها . السجفان : الستاران اللذان يكتنفان باب الخيمة أو أية فرجة من جانبيها . حين طلوعها بالأسعد : أي حين طلوعها في برج الحمل ويقال ان ضوء الشمس فيه أقوى . وأصل الأسعد جمع سعد ، ففي ذلك دلالة على السعادة والبخت .

( ٣ ) يهل : الماضي أهل . أي يذكر الله ويشكره والفعل مجزوم لأنه جواب الشرط .

أَوْ دُمِيَّةٍ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ بَنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُ وَقَرَمَدٌ (١)  
سَقَطَ النَصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَّاوَلْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ (٢)  
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعُودِ (٣)  
لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبَدَ إِلَهِ صَرُورَةٍ مُتَعَبِّدٍ (٤)  
لَرَأَى لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنَ حَدِيثِهَا وَلِحَالَهُ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدْ

### كتائب غسان \*

وَتَيْقَتْ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ كَتَائِبُ مِنْ غَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ (٥)  
بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ أَوْلَيْكَ قَوْمٌ بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كَاذِبِ (٦)

(١) ، (٢) شبه النابغة المتجردة ساعة قيامها بالدمية أي التمثال المصنوع من المرمر المرفوع على قاعدة مبنية من الآجر ومطلية بالقرمد ، بفتح القاف ، وهو الجص الذي يطلى به البناء . والنابغة هنا بلا شك يحاول تشبيه المتجردة ببعض تماثيل فينوس التي كانت توضع على قواعد هذه الهيئة . وقوله سقط النصف يقوي هذا الظن من جهتنا . لأن بعض تماثيل فينوس كانت توضع في يدها قطعة من الثياب لتدل على حركة الجسم وحيويته . والنصيف : القناع .

(٣) العود : جمع عائد وهو الذي يزور المريض .  
(٤) الأشمط : ( الفعل شمط - باب فرح ) هو الذي خالط سواد شعره بياض . ضرورة أي تارك للنساء اعتزالاً لهن . وقال ( عبد الإله ) ثم كرر فقال ( متعبد ) ليدل على أمرين : الأول أن هذا الرجل من أصحاب دين التوحيد ، والثاني أنه من ذات نفسه تقى منقطع لربه .  
\* هذه الأبيات من قصيدة قالها النابغة يمدح بها عمرو بن الحرث الغساني ، وغسان من قبائل العرب ، كانت لها السيادة على الشام .

(٥) أشائب : جمع أشابة بضم الهمزة ، والأشابة القوم الأخلاط . والكتائب : الجيوش ، أي هذه كتائب أصيلة من غسان وليست أخلاطاً مجمعة من هنا وهناك .

(٦) بنو عمه دنيا : أي بنو عمه الأقربون ، ودنيا بضم الدال وكسرهما تقول هو ابن عمي دنيا وهم بنو عمي دنيا . أي معه أقاربه الأدنون ، ثم قبيلته الكبرى بنو عمرو بن عامر الغسانيون .

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهدي بعصائب (١)  
يُصاحِبُهُمْ حَتَّى يُخْرِجَ مِنْهُمْ مَغَارَهُمْ من الضاريات بالدماء الدَّوَّارِب (٢)  
تَراهُنَ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْراً عِيُونُهَا جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ (٣)  
أَتَانِي قَدْ أُيْقِنَ أَنَّ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ (٤)

### وعيد أبي قابوس \*

وعيدُ أبي قابوسَ في غير كُنْهِهِ أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَّاجِعِ (٥)  
فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوِرَتْنِي ضَبِيلَةُ من الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعِ (٦)  
أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنِ أَنَّكَ مُلْتَمِسِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعِ (٧)

(١) عصائب : جماعات مفردة عصابة .

(٢) مغارهم : أي إغارتهم (مصدر ميمي) أي حتى يغرن معهم ويشاركنهم في حربهم .  
الضاريات : المتعودات على القتال وأكل اللحم . درب بكذا (باب فرح) وعلى كذا أي تعود عليه  
وألفه - أي طيور جوارح ضارية تعودت صحبة الجيش والأكل من قتلاه .

(٣) خزرأ عيونها : أي تنظر من شق عيونها ، وخزر جمع أخزر ، والأخزر هو الذي  
ينظر بمؤخر عينه . ثياب المرانب : الثياب المصنوعة من جلد الأرانب . يقول الشاعر ، هذه الطيور  
قد وقعت وقعدت تنظر خلف الجيش ، وهي في حالها هذه أشبه شيء بالشيوخ الجالسين يستدفئون  
في الشمس وعليهم فراء الأرانب ، وهذه الصورة لو تأملتها حية للغاية .

(٤) جوانح : مائلة تريد الوقوع ، هذه الصورة مكمل للماضية وقد يخيل للإنسان أن حق  
هذا البيت أن يكون قبل سابقه ، ولكن الشاعر أراد ليرجع بنا إلى صورة الطير قبل أن تقع خلف  
الجيش وتنظر نظراتها الخزر .

\* أبو قابوس هو النعمان بن المنذر ، وقد مضى خبره مع النابغة في المقدمة التي قدمناها .

(٥) و (٦) الكنه : - الحقيقة والأصل . راكس والضواجع موضعان في جزيرة العرب ،  
أبو قابوس : هو النعمان بن المنذر . ساورتني : واثبتني فوثبت على . ضبيلة : حية ، الرقش جمع  
أرقش ورقشاء . ناعم أي هو ناعم أي هو سم شديد . أي وصلني تهديد الملك فخفت إجلالا له بالرغم  
من أنني كنت بعيداً عن دار ملكه ببني وبينه راكس والضواجع .

(٧) أبيت اللعن : تحية كانت تقوطها العرب للملوكها .

أَتَاكَ امْرُؤٌ مَسْتَبْطِنٌ لِي بِخُصَّةٍ<sup>(١)</sup> له من عدوٍّ مثل ذلك شافع<sup>(١)</sup>  
أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْهَلِ النَّسِجِ كَاذِبٍ ولم يأتِ بالحقِّ الذي هو ناصع  
أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ<sup>(٢)</sup> ولو كُيِّمَتْ في سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعِ<sup>(٢)</sup>  
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبةً وهل يَأْتَمِنُ ذُو أُمَّةٍ وهو طَائِعٍ<sup>(٣)</sup>  
لِكَلَفَتْنِي ذَنْبِ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ كذبي العَرُ يُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَانِعٍ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ كُنْتُ لِأَذْوَالِ الضَّغْنِ مِنْ مَنِي مُكَذَّبٍ ولا حَمَافِيَّ عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعٍ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ وَأَنْتَ بِأَمْرِ لَا مُحَالَةَ واقع  
فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرَكِي وَإِنْ خَلْتُ أَنَّ الْمُتَتَايَ عَنْكَ وَاسِعٍ<sup>(٦)</sup>

### يا زرعۃ بن عمرو \*

نُبِّئْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كَاسِمِهَا يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ<sup>(٧)</sup>  
فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرِو إِنْ نِيَّيْتُ مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْعَسَدِ وَضُرَارِي

- (١) شافع : أي ثان مؤازر ، أي له عدو مثله في الضغينة على من يشايحه .  
(٢) الجوامع : التقيود التي تجمع اليدين إلى العنق . أي لو عذبت ماكنت لأقول هذا .  
(٣) ذو أمة : صاحب دين . أي أنا رجل متدين كما تعلم وقد حلفت فهل يعمل أن أحلف كاذباً .  
(٤) العر : الجرب . قالوا كانت من عادة العرب إذا جرب بعض الإبل أن يكونوا الصالح ، يفعلون ذلك لدفع العين عنها .  
(٥) أي إن كنت ستصدق أعدائي ، وتأبى أن تقبل حلقي ولا تصدقني في الذي أعتر به ، وإن كنت مع كل هذا عازماً بالإيقاع بي ، فأني إن أقدر على الفرار منك . وفي البيت التالي نفاذ إلى البيت الذي في أول القطعة وفيه تحجب إلى النعمان وتعظيم له وتبرؤ إليه . وقوله « حلقي على البراءة » فيه سكتات في الوزن كانت تعجب الجاهليين . وكلمة حلف مصدر وهي بفتح الحاء وكسر اللام .  
(٦) مدركي : مدرك لي . المتتأى : مكان الانثناء والابتعاد . أو مصدر من انتأى .  
\* كان قوم النابغة حلفاء لبني أسد ، فأشار عليه زرعۃ هذا بأن يترك حلفهم فأبى ، فهجاء زرعۃ وعاداد ، فرد عليه النابغة وتوعده بالهجوم والحرب .  
(٧) والسفاهة كاسمها : أي قبيحة وهذه جملة معترضة تدل على أن النابغة يريد أن يشعرنا أنه أقدم على هجاء زرعۃ وهو كاره للهجوم والعداوة لأنها سفاهة .

أَرَأَيْتَ يَوْمَ عَكَاظَ حِينَ لَقِيتَنِي  
فَلَسْتُ أَتَيْسَنُكَ قَصَائِدُ وَلَيْدُ فَعَنُ  
رَهْطُ ابْنِ كَوْزٍ مُحَقِّبِي أَدْرَاعِهِمْ  
وَبَنُو قُعَيْنٍ لَا مُحَالَةَ إِنَّهُمْ  
سَهْكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ  
وَبَنُو سَوَاعَةَ زَائِرُونَ بَوْفَدَهُمْ  
مَتَكَنَّفِي جَنْبِي عَكَاظَ كِلَيْهِمَا  
جَمْعًا يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعَضًّا  
لَمْ يَحْرَمُوا حُسْنَ الْغَدَاءِ وَأَمَّهُمْ  
أَنَا اقْتَسَمْنَا خَطَّتَيْنَا بَيْنَنَا  
حَوْلِي بَنُو دَوْدَانَ لَا يَعْصُونَنِي  
تَحْتَ الْعِجَاجِ فَمَا شَقَقْتُ غُبَارِي  
جَيْشَ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ (١)  
فِيهِمْ وَرَهْطُ رِبْعَةِ بَنِ حِذَارِ (٢)  
أَتَوَكَّ غَيْرَ مَقْلَمِي الْأَظْفَارِ  
تَحْتَ السَّنُورِ جِنَّةُ الْبَقَارِ (٣)  
جَيْشًا يَقُودُهُمْ أَبُو الْمِظْفَارِ (٤)  
يَدْعُو بِهَا وَلَدَانَهُمْ عَرْعَارِ (٥)  
يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي (٦)  
طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتِي مِذَاكَ (٧)  
فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ (٨)  
وَبَنُو بَغِيضٍ كُلُّهُمْ أَنْصَارِي (٩)

(١) الأكوار : جمع كور وهو الرجل . وقوادم الأكوار : أي مقدمات الرجال . والمراد هنا التهديد لزراعة بأن جيش النابغة وقومه سيدفع إلى زراعة بمقدمات رجاله أي سينزروهم .

(٢) بنو كوز ورهط ربيعة بن حذار وبنو قعين وبنو سواة وبنو دودان ، كل هؤلاء من بني أسد ، والنابغة يعتز بهم تأكيداً للحلف . محقبي أدراعهم : حال ، أي جاعلين أدراعهم كالحقائب وراءهم استعداداً للقتال .

(٣) السنور : الدروع والسلاح . البقار موضع يقال إنه مملوء بالخن .

وسهكين : حال ، أي رائحتهم متغيرة من الصدا .

(٤) جيشاً : حال كونهم جيشاً (٥) عرعار مبنية على الكسر وهي لعبة للأطفال ، والكلمة حكاية لصياح الأطفال فيها ، أي هم كثيرون معهم نساؤهم وأطفالهم يلعبون .

(٦) معضلاً : أي ضيقاً واجداً صعوبة في حملهم . الإكام : الروابي العالية . أي جيش يدك الأرض بكثرة

(٧) أي جميعهم أقوىاء غذاؤهم حسن . وأهمهم كانت امرأة ناتقاً . أي كثيرة الأولاد تلد الذكور ، وهذا فيه دلالة على كثرتهم والعرب تفتخر بالكثرة .

(٨) برة : علم للبر والخير . وفجار : بكسر الراء علم للفجور مبنية على الكسر .

(٩) بنو دودان من أسد . وبنو بغيض هم بنو عبس وبنو ذبيان .

## ذات الصفا \*

وإني لألقى من ذوي الضغن منهم<sup>١</sup> وما أصبحت تشكو من الوجد ساهرة<sup>(١)</sup>  
 كما لقيت ذات الصفا من حليفها وما انفكت الأمثال في الناس سائره  
 فقالت له أدعوك للعقل وافيًا ولا تغشيتني منك بالظلم بادره<sup>(٢)</sup>  
 فوائتقها بالله حين تراضيا فكانت تديه المال غيبًا وظاهره<sup>(٣)</sup>  
 فلما توفي المال إلا أقباله وجارت به عن سنة الحق جائره  
 أكب على فأس يحد غرابها مذكرة من المعاول باتره<sup>(٤)</sup>  
 فقام لها من فوق حجير مشيد ليقتلها أو تخطي الكف بادره<sup>(٥)</sup>  
 فلما وقاها الله ضربته فأسه ولبر عين لا تغمض ناظره<sup>(٦)</sup>

\* هذه الأبيات نظمها النابغة يذكر فيها قصة الحية التي لدغت رجلا فقتله فجاء أخوه ليقتلها إلى آخر القصة ، وقد ضربها مثلا لما يلقى من أعدائه .

- (١) تشكو ، الضمير عائد إلى ذوي الضغن أي أهل العداوة . ساهرة : حال منهم وقد جعل ذوي الضغن بمنزلة العصاة والجماعة فلذلك جاز قوله تشكو بضمير المؤنث .  
 (٢) أدعوك للعقل : أي أدعوك إلى قبول الدية ، وسميت الدية عقلا لأنها كانت في الأصل تعطى من الإبل ، وكانت تعقل أي تجمع وتحبس لتدفع في الدية ، وأصل العقل الحبس ، ومنه قولنا في اللغة العصرية : اعتقال . بادرة فاعل تغشيتني : أي جنبني أية بادرة ظلم من جهتك .  
 (٣) غباً : يوماً بعد يوم . ظاهرة كل يوم . تديه : تعطيه الدية ، أي دية أخيه ، لأنها واثقت الرجل على أن تدفع له دية أخيه بمقدار من ذهب تسوقه إليه أقساطاً ، فكانت تعطيه القسط يوماً بعد يوم ، وأحياناً تزيد على القسط بأن تعطيه أياماً متوالية . ويجوز أن يكون المعنى أنها كانت تعطيه قسطاً معيناً يوماً بعد يوم ، وآخر معيناً كل يوم .  
 (٤) غراب الفأس : حدها . باترة : قاطعة . معاول جمع معول . ومذكرة صفة تدل على جود حديدتها وحدتها معاً . يقولون صارم ذكر ومذكر .  
 (٥) بادرة : اسم الفاعل من بدر أي سارع . يقول قام هذا الرجل فوق الحجر ليقتل الحية كما كان يرجو . أو لتخطيها كفه مبادرة إليها كما حدث . كلمة بادرة - حال .  
 (٦) لبر بكسر الباء ، أي للإحسان عين ناظرة لا تغمض ، وهي التي حرس الحية . أو للبر بفتح الباء والمراد الله .

فقال تعالى° نجعل الله بيننا على ماآلينا أو تُنَجِّزِي لي آخره (١)  
 فقالت يمينَ الله أفعلُ إنسي رأيتك مسحوراً يمينك فاجبره (٢)  
 أبى لي قَبْرُ لا يزال مُقَابِلِي وضربة فأس فوق رأسي فاقره (٣)

### زهير بن أبي سلمى المازني

بضم السين من سلمى ، وهو من بني مزينة ومن فرع فيهم يدعى بني مازن . وكان مقيماً بين غطفان رهط النابغة إذ كانت أمه من بني مرة من ذبيان ، وقد عاش زهير عمراً طويلاً ويظهر ذلك من قوله :  
 سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حَوَلاً لا أبا لك يسأم  
 ومن قوله :

كأنني وقد خلقتَ تسعين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا  
 أي مرت مرآً سريعاً فكأنها رداء لبسته ثم خلعت .

ويقال إنه توفي قبيل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم ، أي حوالي سنة ٦٢١ م . فيكون مولده على هذا النحو في حدود سنة ٥٣٠ م أو ٥٢٩ م .

وكان زهير ذا فضل ومروعة ومذهب في الدين ، وهو ممن أقر بالبعث والحساب في الجاهلية . ويقال إنه كان يعظ ابنه بجيراً وكعباً ويذكر لهما أنه يتوقع خروج نبي مرسل ، وينصحهما أن يتبعاه إذا اتفقا لهما إدراك زمانه . وقد أدركا كلاهما زمن النبي صلى الله عليه وسلم . أما بجير فأسلم كما نصحه أبوه ، وأما كعب فأنحاز إلى المشركين . ثم إن النبي صلى الله عليه وسلم أدرك

(١) أو تنجزي لي آخره : إلى أن تنجزي لي آخره أي باقيه .

(٢) مسحوراً : مخدوعاً .

(٣) فاقرة : أصل الفاقرة الضربة التي تصيب الفقار وتهلك ، ثم صار يقال فعل به الفاقرة أي فعل به الداهية وهنا معناها مفرعة أي ذات أثر باق .

دمه عقاباً له على طعنه في المسلمين والإسلام، إذ كان كعب شاعراً فحلاً  
مثل أبيه زهير . فلما بلغه هذا من تهديد النبي صلى الله عليه وسلم تاب وأذعن ،  
وقدم المدينة وأنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم قصيدته المشهورة :  
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يُفدَ مكبول  
فعفا النبي عنه وأجازه برده ، وأسلم كعب وحسن إسلامه .

هذا وقد نشبت حرب داحس والغبراء بين بني عبس وبني ذبيان في حياة  
زهير ، وطال شرها ، وأفنت رجالاً كثيراً من خيار القبيلتين . فسعى رجال  
من سادة بني غطفان في الصلح بين عبس وذبيان ، على رأسهم هرم بن سنان  
والحرث بن عوف المريّان ، فلما تم الصلح نظم زهير قصيدته المعلقة يذم فيها  
الحرب ويحض الناس على التعايش الكريم في ظلال الأمن ، ويمدح هرمًا  
والحرث على حسن بلائهما وعلى ما تحملاه من نفقات الديات وكلفة الصلح .

وقد كان زهير معجباً بهرم بن سنان خاصة ، وكان هذا من سادة بني  
مرة بن ذبيان ومن أجواد العرب ووجههم . ولما عرف الصديق والجودة في مدح  
زهير له حلف أن يعطيه كلما مدحه وأن يعطيه أيضاً كلما لاقاه وسلم عليه .  
وكان زهير رجلاً حاسماً حياً ، فادّتحيا من عاقبة دما القسم ، فكان إذا  
مر بقوم فيهم هرم بن سنان قال ، عمدوا صباحاً غير هرم ، وعمدوا صباحاً  
هذه كانت تحية العرب معناها انعموا صباحاً ، أو صباح الخير كما نقول نحن  
اليوم . ثم كان يضيف بعد ذلك — « وخيركم استثنيت » حتى لا يفهم من  
استثنائه هرمًا أنه أراد الإساءة إليه .

وزهير من الفحول المقدمين في الشعر ، وكان سيدنا عمر رضي الله عنه  
يعده خير شعراء الجاهلية ويحتج لذلك بصادقه وصنماء أساويه ، والحق أن شعر  
زهير يجمع أصنافاً من الصفات الحسنة . منها قوة النظم ، ومنها قوة الكلمات  
وامتلاؤها بالمعاني ، ومنها جودة التشبيه والوصف ، ومنها براعة الحكم والأمثال  
ومنها رقة الإحساس ونبل العواطف . والآل نأخذ في الاختيار من شعره :



## هرم بن سنان \*

قد جعل المبتغون الخير في هرمٍ      والسائلون إلى أبوابه طُرُقاً (١)  
 أغرُّ أبيضُ فيماضٍ يفسكُّ عن      أيدي العناة وعن أعناقها الربقة (٢)  
 وذاك أحزمهم رأياً إذا نبأ      من الحوادث غادى الناس أو طرقا (٣)  
 من يلق يوماً على علاته هرمًا      يلاق السماحة منه والندى خلُقاً (٤)  
 هذا وليس كمن يعيا بخطته      وسط الندى إذا مانطق نطقاً (٥)  
 لو نال حي من الدنيا بمنزلة      أفق السماء لنالت كفه الأفقا

## القطاه والصقر \*\*

دون السماء وفوق الأرض قد رهما      عند الذنابي فلا فوت ولا درك (٦)  
 عند الذنابي له صوت وأزملة      يكاد يخطفها طورا وتهتك (٧)

\* هذه الأبيات من قصيدة طويلة في مدح هرم بن سنان المري .

(١) في أول البيت سكتة خفيفة مستحسنة .

(٢) العناة : الأسرى جمع عان (منقوص) . الربق : جمع ربة بكسر الراء وهي القيد .

(٣) غادى : جاءهم صباحاً ، طرقا ، جاءهم ليلاً .

(٤) على علاته : وهذا التعبير معناه من يلق هرمًا في جميع حالاته يجده كريماً . قولهم — على علاته — معناه كل أحواله .

(٥) يعيا بخطته : يشق عليه الأمر . الندى : مجتمع السادة من القبيلة .

\* هذه الأبيات من قصيدة طويلة ، ويصف الشاعر هنا سرعة هرب القطاة من الصقر .

(٦) قدرهما : أي مقدار تباعدهما ، والضمير يعود للصقر والقطاة ، والصقر مطارد القطاة .

الذنابي : الذنب ، أي لم تفته جداً ولم يدركها .

(٧) أزملة : ضجة . تهتك ، تشتد في الطيران .

حتى إذا ماهوت كفتُ الغلام لها طارتُ وفي كفِّه من ريشها بَشَكْ (١)  
ثم استمرَّت إلى الوادي فألجأها منه وقد طمِيعَ الأظفارُ والحنك (٢)  
حتى استغاثتُ بماءٍ لا رِشاءَ له من الأباطح في حافاتِه البُرْك (٣)  
مكَلَّل بأصولِ النَّبْتِ تَنْسِجُهُ رِيحُ خَرِيقٍ لِضاحي مائه حُبُّك (٤)  
فزلَّ عنها وأوفى رأسَ مَرْقَبَةٍ كمنْصِبِ العِترِ دَمَى رأسه النَّسْكُ (٥)

### سيدنا ذبيان \*

سعى ساعياً غَيِظَ بن مُرَّة بعدما تَبَزَّلَ ما بينَ العشيرة بالدمِ (٦)  
فأقسمتُ بالبَيْتِ الذي طاف حوله رجالُ بَنُوهِ من قريش وجُرَّهم (٧)

- (١) أي كادت تطمع القطاة الصقر إذ لم تفتنه جداً وهو لم يدركها. ثم لما صار قريباً من ذنبها وله صوت وضجيج وكاد يخطفها اهتمكت في الطيران واشتدت ، ثم هوت إلى الأرض وإذا بغلام يطعم في أخذها لما اقتربت منه فيمس جناحها ، فطارت وفي يده من ريشها بتك أي قطع جمع بتكة . ولم يذكر الشاعر قصة هوي القطاة نحو الأرض لأن السياق يدل عليها .
- (٢) أي ألجأها الوادي بعد أن طمعت فيها أظفار الصقر وحنكه .
- (٣) لا رشاء له : - لا حبل له . أي حتى استغاثت بماء غدير . وزعم أنها استغاثت به لأن الغدير تكون حوله أصناف الطير والحيوان والناس فلا يقدر أن يميزها الصقر ، ويخيفه الازدحام فينصرف عنها . الأباطح : السهول . البرك : الطيور المائية ، ويجوز أن يكون معناها الضفادع ، والأول أولى ، لأن الضفادع إنما تكثر وتتصايح ليلاً ، وهذا حدث نهاراً .
- (٤) ريح خريق : هابة منخرقة شديدة . تنسجه : أي تجعل فوق سطحه أمثال النسيج من حركة الماء . ضاحي مائه : أي ماؤه الظاهر للشمس . حبك : بضمين أي طرائق وزخارف
- (٥) مرقبة : صخرة ناتئة ، وأصل المرقبة الصخرة العالية التي يصعدا الرقيب لينظرهل بالوادي أعداء ، منصب العتر بكسر العين : أي الحجر الذي ينصب لتذيق عليه العتائر ، وهي الذبايح التي كانوا يعترفونها أي يضحوونها لألتهم والنسك بضمين الضحايا ، أي هذا الصقر ذو اللون الضارب إلى الحمرة ، تراه كأنه حجر الضحايا الملطخ بالدماء .
- (٦) غيظ بن مرة بن ذبيان قبيلة الحرث بن عوف وهرم بن سنان وهما الساعيان اللذان سعيًا في أمر الصلح .
- (٧) جرهم أخوال سيدنا اسماعيل ، سبقوا قريشاً إلى القيام بأمر الكعبة .

يَمِينًا لِنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمَبْرَمٍ (١)  
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ (٢)  
وَقَدْ قَلْتُمَا إِنْ نُدْرِكُ السَّلَمَ وَاسْعًا بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمُ  
فَأَصْبَحْتُمَا فِيهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بَعِيدِينَ فِيهَا مِنْ عَقُوقٍ وَمَأْتَمٍ  
عَظِيمِينَ فِي عَالِيَا مَعَدٍّ وَغَيْرَهَا وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ (٣)

## ذم الحرب

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظَمْتِهِمْ ثُمَّ أوردوا غِمَارًا تَسِيلُ بِالرِّمَاحِ وَبِالْدَمِ (٤)  
فَتَقَضَّوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَاءٍ مُسْتَوْبِلٍ مَتَوَخِّمٍ (٥)  
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُو وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرَجَّمِ (٦)  
مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرُّ (٧)

- (١) السحيل : الخيط البسيط والمبرم : الخيط المركب من خيطين : أي أنتم سيدان كريمان على حالي اليسر والعسر .
- (٢) عطر منشم : مثل يضرب للشووم ، وأصله أن منشم هذه امرأة أعدت عطرًا لجماعة ، فأدخلوا أيديهم فيه ، وتحالّوا على أن يستبسلوا معاً في القتال حتى الموت ، وكانت عادة العرب إذا تحالّوا أن يغمسوا أيديهم في العطر أو الدم ، فلما خرج هؤلاء الجماعة للحرب ماتوا كلهم .
- (٣) معد هي القبيلة الكبرى التي تجتمع عندها سائر قبائل مضر وربيعة ، وغيرها : أي اليمن .
- (٤) الظم بكسر الظاء وسكون الميم هو المدة بين الورد والورد . والبهايم ترعى في هذه المدة حتى إذا أحست العطش سبقت للورود . وشبه الشاعر فترة السلم بين حرب وحرب بالظم ، كأن القبائل تعد نفسها فيها لورود الحرب . وجعل الحرب بمنزلة الورد . والغمار جمع المياه واحدا غمرة - يعني أنهم بعد استعدادهم وردوا مياه الحرب التي تسيل بالدم والسلاح .
- (٥) أي قتل بعضهم بعضاً ، ثم لما فرغوا من هذا المورد الدامي رجعوا ليرعوا في كلاً وخيم من الأحقاد والضغائن والاستعداد مرة أخرى للقتال . والكلاء الحشيش .
- (٦) المرجم : المظنون من رجم يرجم (باب نصر) أي خبط الظن .
- (٧) تضرر : مجزومة بحذف حرف العلة ، الماضي ضرى (باب فرح) أي تصير ضارية راغبة في مزيد من الدماء . تضرم : (باب فرح - الماضي ضرم بكسر الراء) ، أي تصير نهمة ، والسبع الضرم بكسر الراء أي المسعور المشتبهى الأكل والعض .

فَتَسْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانِ أَشْأَمَ كُلَّهُمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَقْطِطِمْ (١)

## حكم ومواعظ

سَمَتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِيشَ رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تَصِيبُ وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ وَمَنْ لَا يَنْدُدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ وَمَنْ لَا يُصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ وَمَنْ يَعْصِرُ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَسُهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بَسَلْتُمْ ثَمَانِينَ حَوَلًا لَا أَبَالِكَ يَسْأَمُ (٢) تَمْتَهُ وَمَنْ تَخْطِطِيءَ يَعْمَرُ فِيهِرَمَ (٣) يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ (٤) يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ يَضُرُّسَ بَأْنِيَابٍ وَيُؤْطَأُ بِمِنْسَمِ (٥) يَطِيعُ الْعَوَالِي رُكَّيْتُ كُلَّ كَهْدَمِ (٦)

(١) أي تلد الحرب لكم أبناء مثقلين بطلب النار والأحقاد كلهم يجر الشوم لقومه ، وشبههم الشاعر بأحمر عاد وهو الذي عقر الناقة ، والحق أنه قد أراد أحمر ثمود ، ولكن زهيراً استعمل عاداً للدلالة على العرب العاربة القديمة ، ولأن قصده مفهوم . وقال بعض النقاد إنه أخطأ فذكر عاداً وهو يظنها ثمود ، وأنا استبعد أن يكون كلامه هذا نتيجة خطأ وجهل . غلمان أشأم : أي غلمان شؤم . وطائر أشأم : طائر شؤم .

(٢) لا أبالك : من ألفاظ العرب ، فيها معنى التعجب وأصلها ، لا أب لك ثم درجوا على قولها هكذا : لا أبالك .

(٣) العشواء : هي الناقة الضعيفة البصر ، تضرب في الأرض حيثما اتفق .

(٤) من يجعل المعروف من دون عرضه الخ ، أي من يحافظ على عرضه وشرفه بعمل المعروف فإن ذلك أوفر لعرضه . وقوله من دون عرضه : أي كأنه يجعل المعروف درقة أمام عرضه .

(٥) المنسم بكسر الميم : الخف ، أي من لم يصانع تأكله الأنياب وتطؤه الأرجل .

(٦) الزجاج بكسر الزاي ، مفردا الزجاج بضم الزاي ، وهو الحديد التي تكون في أسفل عود الرمح ، واللهزم السنان العريض السنين الذي يكون في أعلاه . ومعنى الكلام : أن الذي لا يلين بأساليب اللين فإنه يلين بأساليب الشدة ، إذا حاولته بأطراف الزجاج التي لا تجرح عصاك ، ولكن إذا وجهت إليه اللهزم القاطع أطاعك .

وكأن ترى من صامت لك معجب زبادتُه أو نقصه في التكلّم (١)  
لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

### حصن بن حذيفة \*

وأبيضَ فيّاضٍ يدهاه غمامةٌ على مُعْتَقِيهِ ما تُغِيبُ فواضله (٢)  
أخي ثقة لا تُتْلِفُ الخمرُ مالهٌ ولكنه قد يُهْلِكُ المالَ نائله (٣)  
تراه إذا ما جنته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله  
وذي نسبٍ ناءٍ بعيدٍ وصلته بمالٍ ولا يدري بأنك واصله (٤)  
وذي نعمة تَمَّتْهَا وشكرتها وخصمٍ يكاد يغلبُ الحقَ باطله (٥)  
دفعتَ بمعروفٍ من القولِ صائبٍ إذا ما أضلَّ الناطقينَ مفاصله (٦)  
وذي خطلٍ في القولِ يحسبُ أنه مصيبٌ فما يلزمُ به فهو قائله (٧)

(١) كائن : كثيراً .

\* هو حصن بن حذيفة بن بدر سيد بني فزارة ، وكان حليماً ذا فضل ، وفي زمنه تم الصلح بين عبس وذبيان ، وانتهت حرب داحس والغبراء التي كانت شبت في زمان أبيه وعمه حمل بن بدر .

(٢) أي ورب سيد أبيض . وكلمة أبيض تستعملها العرب للدلالة على الكرم لا اللون ، وقولهم بيضاء أي حسناء ، قال الشاعر :

بيضاء صفراء العنبة كالعرارة

أي صفراء في العنبة ، كأنها الزهرة الصفراء المسماة العرارة ، وبيضاء هنا حسناء ، لأنه قد ذكر لنا أن لونها الصفرة كما ترى .

(٣) قد يهلك : قد للتكثير ، نائلة : عطاؤه وجوده . أخي ثقة : سيد حر .

(٤) أي ورب امرئ بعيد عنك في النسب إلى آخر ما قاله .

(٥) تَمَّتْهَا وشكرتها : تَمَّتْهَا بالمواصلة والزيادة ، وشكرتها : أي شكرت قبوله لها منك ، رفقاُ منك به ، وحرصاً منك على تمام المروءة . ثم بدأ كلاماً جديداً تمامه في البيت التالي . أي ورب خصم ذي حجة تظهر الباطل بمظهر الحق دفعته بالقول الطيب .

(٦) مفاصله : أي مفاصل القول فالضمير راجع إلى القول .

(٧) الخطل : الحمق والطيش والخطأ في القول والرأي .

عبأت له حلماً وأكرمت غيره وأعرضت عنه وهو بادٍ مقاتله<sup>(١)</sup>  
ومَن مثلُ حصنٍ في الحروبِ ومثله لأنكارٍ ضيمٍ أو لأمرٍ يحاوله<sup>(٢)</sup>  
حذيفةُ ينميه ويدرُّ كلاهما إلى باذخٍ يعلو على من يطاوله

### الظعائن \*

تبصّر خليلي هلى ترى من ظعائنٍ تحمّلن بالعلياء من فوقٍ جرثوم<sup>(٣)</sup>  
علوّنَ بأنماطٍ عتاقٍ وكَلّةٍ وراود حواشيها مُشاكهةَ الدم<sup>(٤)</sup>  
وفيهنّ ملهى للصديق ومنظرٌ أنيقٌ لعينِ الناظرِ المتوسم

### بنو مرة بن ذبيان \*

إذا فرّعوا طاروا إلى مُستغيثهم طوالَ الرماحِ لاضعافٍ ولا عُزلٍ<sup>(٥)</sup>

(١) عبأت له حلماً : أعددت له حلماً . أكرمت غيره : أي راعيت فيه أقاربه من هم أفضل منه ، وعفوت عنه لأجلهم إكراماً لهم بمساحته والتجاوز عنه .  
(٢) بعد أن فرغ زهير من مدح حصن بصفات الرجال الكريمة ، أخذ يمدحه بصفات القادة السادة ، من حسن القيام بأمر الجند والحزم ، وذكر أنه ذو نسب رفيع ينميه حذيفة بن بدر سيد بني فرار بن ذبيان .

\* الظعائن : جماعة النساء المسافرات ، إحداهن ظمينة ، وكان العرب يكرمون الكرائم من نسائهم ، ويؤثرونهن بالرواحل الجياد ، ويضربون عليهن الهوداج . وكانت الشعراء تذكر الظعائن في باب الغزل ، وتفتن في أوصافهن وهذه الأبيات من أوائل معلقة زهير ، وفيها رقة ولطف ، ونحن قد اكتفينا هنا بهذه الأبيات الثلاثة من وصفه الجيد المتقن ، فليرجع القارئ إلى المعلقة نفسها .

(٣) تحمّلن : ترحلن . العلياء : المكان العالي . جرثوم يضم الجيم والثاء موضع .  
(٤) الأنماط : أنواع من الثياب ، واحدها نمط ، وكانت تجعل في الهوداج فرشاً . عتاق : كريمة . كلة : ستارة . وعنى بها الستائر التي تضرب على الهوداج ، وراد : حمرة اللون ، تقول هو ورد وهي وردة أي حمراء . مشاكهة : مشابهة . حواشيها : أطرافها .

\* هم رهط الحرث بن عوف وهرم بن سنان ، وهذان هما اللذان سعيًا في الصلح بين عبس وذبيان ، وبنو مرة كانوا من أعز بني ذبيان ، وكان يقال إن أصلهم من قريش .

(٥) فرّعوا : حل بهم الفرع ، والفرع هو الدعوة إلى النجدة والقتال ، ثم هو أيضاً النهضة إلى إجابة هذه الدعوة ، وأصله من الفرع بمعنى الخوف . عزل : لاسلاح معهم ، أي هم مستعدون ، لا ضعاف ولا عزل .

بَحِيلٍ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ  
 إِذَا لَقِيتَ حَرْبَ عَوَانٍ مُضِرَّةً  
 قُضَاعِيَةً أَوْ أُخْتَهَا مُضَرِيَّةً  
 تَجِدُهُمْ عَلَى مَا خَيَّلَتْهُمْ إِزَاءُهَا  
 مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ تَقَلُّ سَرَوَاتُهُمْ  
 هُمُ جَدُّ دَوَا أَحْكَامِ كُلِّ مُضِلَّةٍ  
 بِعِزْمَةٍ مَأْمُورٍ مَطِيعٍ وَأَمْرٍ  
 وَلَسْتَ بِلَاقٍ بِالْحِجَازِ مُجَاوِرًا  
 هُمُ خَيْرُ حَيٍّ مِنْ مَعَدٍّ عَلِمَتْهُمْ  
 وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا  
 وَهْلٌ يُنْبِتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِيجُهُ

جَدِيدُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا وَيَسْتَعْلُوا (١)  
 ضَرُوسٌ تُهَرُّ النَّاسَ أَنْبَاهُا عُصْلُ (٢)  
 يَحْرِقُ فِي حَافَاتِهَا الْخَطْبُ الْخِزْلُ (٣)  
 وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزْلُ (٤)  
 هُمُ بَيْنَنَا فَهْمٌ رِضًا وَهَمُّو عَدْلُ (٥)  
 مِنَ الْعَقْمِ لَا يُلْفَى لَأَمَثَالُهَا فَصْلُ (٦)  
 مَطَاعٌ ، فَلَا يُلْفَى لِحَزْمِهِمْ مِثْلُ  
 وَلَا سَفَرًا إِلَّا لَهُ مِنْهُمْ حَبْلُ (٧)  
 لَمْ نَاطِلْ فِي قَوْمِهِمْ وَلَمْ فَضْلُ  
 تَوَارِثُهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ  
 وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا السَّخْلُ (٨)

- (١) جنة عبقرية : أي جن منسوبون إلى عبقر ، وعبقر بلد الجن في زعم العرب ، أي هم على الخيل كالجنة في بسالتهم ومظهرهم ومقدرتهم .
- (٢) لقيت (باب فرح) ، أي اشتدت وأصل هذه الكلمة من لقاح البهائم وتوالدها ، ولاحظ وصف زهير للحرب وتهويله لمصائبها . تهر الناس : أي تجعلهم يفسجون من هريهر (باب ضرب) أي صاح وضج ، والفعل في البيت رباعي متعد .
- (٣) قضاعية : نسبة إلى قضاة وهي قبيلة أصلها من اليمن .
- (٤) على ما خيلت : أي على ما كانت الحال ، على أية حال . الأزل : الشدة أي إذا نشبت حرب شديدة يمنية أو مضرية ، تجددهم على كل حال هم إزاءها ، ومستعدين لها ، لا يعتذرون بقلّة المال ، ولا بأن اجتماع الناس لأمر الحرب ونحوها قد أضعاف فرص المرعى على إبلهم .
- (٥) هم رضا : أي مرضيون ، وهم عدل : أي هم عدول ، وهذا من باب الوصف بالمصدر ، ويكون مفرداً وتوصف به المفردات والجموع والمثنيات . وفي البيت سكتة خفيفة في النصف الثاني .
- (٦) مضلة : أي مشكلة مضلة تضل فيها العقول . من العقم : أي من المشاكل الصعبة ، وعقم جمع عقيم وتقول هذه معضلة عقيم ، وهذا البيت متعلق بما بعده ، أي مكنهم من حل المشاكل أن المرؤوسين منهم مطيعون إذا كلفوا بأمر عزموا على تنفيذه ، وأن الرؤساء مطاعون .
- (٧) أي هم أهل شرف وقوة ، فكل مجاور وكل مسافر بأرض الحجاز يمت إليهم بسبب ليكون منيعاً .
- (٨) الخطي : الرماح ، وأصل هذا اللفظ من جزيرة الخط ، كان ينبت بها القنا فنسبت الرماح إليها . وشيجه : أي عروقه .

## كعب بن زهير

مر بك طرف من أخباره بمعرض الحديث عن أخبار أبيه ، وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فعفا عنه وكماله بردته . وعاش إلى أيام سيدنا عثمان رضي الله عنه . وقد اشترى سيدنا معاوية بركة النبي صلى الله عليه وسلم من ورثة كعب بن زهير ، فكان يلبسها كلما خرج للناس في المواسم والأعياد . ولما زالت دولة بني أمية صارت البردة إلى بني العباس ، ثم صارت إلى سلاطين اسطنبول ، وهي الآن محفوظة بمتحف الدولة باسطنبول .

وقد ذكرنا كعباً في هذا الموضع لأنه كالتكملة لأبيه زهير ، وقد كان شاعراً فحلاً ، إلا أنه كان دون أبيه في صفاء الأسلوب ورقة الإحساس وأصالة المعاني ، وما خلص إلى أيدينا من شعرة قليل جداً . وهاك أمثلة منه :

### مختارات من « بانث سعاد »

« بانث سعاد » هذه هي قصيدة كعب التي قدم بها على رسول الله صلى الله عليه وسلم معتذراً ومستعطفاً ومادحاً ، ومطلعها نسيبي غزلي كعادة شعراء العرب وهو :

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول<sup>(١)</sup> متيم إثرها لم يُفدَ مكبول  
أي ذهب سعاد ، فقلبي جازع من أجل ذهابها وقد أسرته وقيدته ، وشبه قلبه في الشطر الثاني بالأسير الذي يكبل حتى يأتي أهله فيفدوه بفداء يدفعونه .  
وقد أجمع النقاد على أن قصيدة كعب هذه هي من أجل وأشرف ما مدح به النبي صلى الله عليه وسلم .

---

(١) أصل التبل الهلاك ، واستعمله ههنا بمعنى الجزع الشديد .



## الخليلة المتبدلة \*

فيا لها خلةٌ لو أنها صدقت بوعدها أو لَوَّانَ الشُّصَحَ مقبول<sup>(١)</sup>  
 لكنها خلةٌ قد سيطَ من دمها فَبَجَعٌ وولعٌ وإخلافٌ وتبديل<sup>(٢)</sup>  
 فما تدوم على حال تكون بها كما تَلَوَّنُ في أثوابها الغول<sup>(٣)</sup>  
 وما تَمَسَّكَ بالعهد الذي زعمتُ إلا كما تمسك الماء الغرابيل  
 فلا يغرُّنَّكَ ما منّت وما وعدت إن الأماني والأحلام تضليل  
 كانت مواعيدُ عِرْقُوبٍ لها مثلاً وما مواعيدُها إلا الأباطيل<sup>(٤)</sup>  
 أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل<sup>(٥)</sup>

\* هذه الأبيات من أول القصيدة ، في معاني النسيب ، ولكنها تحتوي على نوع من الإشارة والرمز الخفي إلى عنصر المخاوف التي كان يحسها كعب وهو قادم على النبي صلى الله عليه وسلم ، هل عفوا عنه أولاً .

(١) الفاء تابعة للكلام السابق ، يالها خلة ، تعجب ، أي عجباً لها من خلية ، ما أفضلها لو كانت مواعيدها صادقة ، أو لو كنت أنا أقبل نصح من يلوموني وأتسل عنها. الهزرة من أن في قوله « لَوَّان » مخففة وحركتها منقولة إلى الواو قبلها .

(٢) سيط : مبني للمجهول من ساط يسوط أي خلط . الفجع : الفجعة ، والولع : الكذب - أي تسبب الفجائع للمحبين ، والكذب في المواعيد والأخلاف والتبديل كل هذا مخلوط بدمها .

(٣) تزعم العرب أن الغول تتلون في ليل الصحراء . تلون أي تتلون حذفت التاء الأولى . (٤) عرقوب : هذا كان بيثرب (المدينة) وكان كثير الخلف ، شارك امرأ في نخلة فلما صارت بلحاً قال له صاحبه لنقطفها ، فقال دعه حتى يكون رطباً ، فلما صار رطباً قال دعه حتى يكون تمراً ، فلما صار تمراً ذهب عرقوب إلى النخلة فقطع الثمر وانفرد به .

(٥) كلمة إخال معترضة - والجملة - مالدينا منك تنويل أو عطاء ووصال - أخال ذلك والله - وإخال مكسورة همزة المضارعة ويجوز فتحها ، والكسر أجود ، وتبدو منصوبة بفتحة مقدرة لضرورة الشعر ، وهذا يجوز على قلة .

## ناقة كعب \*

ضَخَمَ مَقْلَدُهُافَعَمَ مُقَيِّدُهَا      فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ<sup>(١)</sup>  
 غَلْبَاءُ وَجَنَاءُ عُلُكُومُ مُذَكَّرَةٌ      فِي دَفِّهَا سَعَةً قَدْ آمَهَا مِيلُ<sup>(٢)</sup>  
 حَرْفُ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ      وَعَمِهَا خَالُهَا ، قَوْدَاءُ شَمْلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 قَنَوَاءُ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ هِـ      عَرِيقٌ مَبِينٌ وَفِي الْخَدَيْنِ تَسْهِيلُ<sup>(٤)</sup>  
 تَسْعَى الْخَوَاةُ جَنَابَيْسَهَا وَقَوْلُهُمْ      إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلْمَى لِمَقْتُولُ<sup>(٥)</sup>

## إلى النبي صلى الله عليه وسلم

وَقَالَ كُلُّ صَدِيقٍ كُنْتُ آمَلُهُ      لَا أَلْهِينَاكَ إِنِّي عَنَّاكَ مَشْغُولُ<sup>(٦)</sup>

\* هذه الأبيات في أوساط القصيدة والعرب حين تصف الناقة تستعمل ألفاظاً بدوية لتدخل في القصيدة عنصر الحزم من طريق نغمها القوي .

( ١ ) مقلدها : عنقها لأنه موضع القلادة . مقيدها : ساقها لأنه موضع القيد - بنات الفحل : كرائم الإبل .

( ٢ ) غلباء ، عظيمة العنق مذكروها أغلب ، تأكيد الصفات الماضية . وجنء : قوية الوجنتين أي الخدين . علكوم : شديدة . مذكورة : تشبه البعير قوة . دفها : الدف - الجنب : قدامها ميل : عنقها طويل أي مسافة عنقها قدامها كأنها ميل وهذه مبالغة .

( ٣ ) حرف : صلبة ، والحرف صفة تطلق على الناقة الصلبة كأنهم شبهوها بحرف الجبل . أخوها أبوها وعمها خالها أي أصيلة ليس في نسبها أجنبي . قوداء : طويلة الظهر والعنق . شمليل وشملال : سريعة ، من صفات الإبل . مهجنة : كريمة بعيدة من الهجنة وهي عدم الأصالة فقلوله « من مهجنة » معناه يالها من مهجنة أي يالها من كريمة .

( ٤ ) قنواء : في أنفها احديداب وهذا يعد من صفات الكرم في الإبل . في حرثها أي في أذنيها الحرتين علامات العنق لأنهما محددتان مثلاً ، وخداها حستان سهلان .

( ٥ ) جنابها أي بجانبها ، وفي هذا البيت إشارة كما ترى إلى موضوع الاعتذار إلى النبي صلى الله عليه وسلم وخوف الشاعر من أن لا يعفو عنه النبي صلى الله عليه وسلم .

( ٦ ) لا ألينك - أي إنني لن أحاول إلهاءك وتسليتك لأنك مقدم على أمر عظيم ولا بد أنك مقتول ، فاصبر أو اجزع ، إنني لن أستطيع معاونتك .

فقلتُ خلّوا سبيلي لا أبا لكمو فكلُّ ما قدّر الرحمنُ مفعول  
كلُّ ابنِ أنثى وإن طالَّت سلامتهُ يوماً على آلةٍ حدياءٍ محمول<sup>(١)</sup>  
نُبئتُ أن رسولَ الله أوعدني والعنوّ عند رسول الله مأمول  
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلةً القرآن فيها مواعِظٌ وتفصيل<sup>(٢)</sup>  
لا تأخذنيّ بأقوالِ الوشاة ولم أذنبُ وقد كثُرَت فيّ الأقاويل

### مدح الرسول صلى الله عليه وسلم

ما زلتُ أقتطعُ البيداءَ مُدَرِّعاً جُنَحَ الظلامِ وثوبُ اللبلِ مسلول<sup>(٣)</sup>  
حتى وضعتُ يميني ما أنازعها في كفٍّ ذي نَقَمَاتٍ قبله القمِيل<sup>(٤)</sup>  
فلهُوَ أخوفُ عندي إذ أُكلمه وقيل إنك منسوب ومسيول<sup>(٥)</sup>  
من ضيغم بضراء الأرض مُخْدَرُهُ في بطنِ عَشَرٍ غيلٍ دونهُ غيل<sup>(٦)</sup>  
إن الرسول لسيفٌ يُستضاء به مُهَنَّدٌ من سيوفِ الله مسلول<sup>(٧)</sup>

(١) حدياء معوجة . والعرب تقول للناقة الهزيلة حدياء . والمعنى كل امرئ يوماً سيحمل على خطة شنيعة محدودة وهي الموت . وقيل الآلة الحدياء هي النعش وهذا يجوز إن كانت النعوش التي كانت تستعملها العرب محدودة الشكل .

(٢) النافلة : العطية . (٣) أي جاعلاً الظلام كالدرع لي .

(٤) ما أنازعها ، أي لا ينازعني أحد في ذلك . ويجوز ما أنازعها بالبناء للمعلوم أي لا أنزعها ، أي وضعتها وضعاً أكيداً في كف رجل صاحب سطوة وقوة يقدر أن ينتقم وهذا معنى قوله « ذي نَقَمَاتٍ » بكسر القاف ، وهو المرجع الأخير وقوله قول الفصل .

(٥) و (٦) أي إني أجد نفسي خائفاً منه عند حديثي معه أشد من خوفي مما لو وجدت نفسي أمام أسد يسكن الضراء من الأرض ، وهي الأرض التي تسترّها الأعشاب ، ومخدره أي مكان خدره أي عرينه في بطن المكان المسمى عثر - غابة من دونها غابة . والفيل - الأجمة والغابة . وقوله « وقيل إنك » تعليل لخوفه - أي خوفي لأن الناس قالوا لي : إن رسول الله سيسألك من أنت وابن من أنت ثم يحاسبك حساباً عسيراً على ماقلته في هجاء المسلمين .

(٧) يروى - « لنور يستضاء به » وكلمة « لسيف » أجود وكانت العرب تنصب السيوف أمام النار ليرى بريقها من بعيد تفعل هذا عند الاستعداد للحرب ، ويكون اشغالها للنار في الليل مع بريق السيوف بمنزلة الإشارة والرسالة إلى القبائل لتجتمع ، ولما وصف الشاعر رسول الله بأنه سيف ، عاد فذكر أنه ليس كغيره من السيوف ولكنه من سيوف الله .

في عَصْبَةِ من قريش قال قائلهم ببطن مَكَّة لما أسلحوا زولوا<sup>(١)</sup>  
زالوا فما زال أنكاس<sup>(٢)</sup> ولا كُشف<sup>(٣)</sup> عند اللقاء ولا ميل<sup>(٤)</sup> معازيل<sup>(٥)</sup>  
شم<sup>(٦)</sup> العرائن<sup>(٧)</sup> أبطال<sup>(٨)</sup> لبسوسهم<sup>(٩)</sup> من نسج داود<sup>(١٠)</sup> في الهيعة سرايل<sup>(١١)</sup>  
ليسوا مفاريح<sup>(١٢)</sup> إن نالت رماحهم<sup>(١٣)</sup> قوماً وليسوا مجازيعاً<sup>(١٤)</sup> إذا نيلوا<sup>(١٥)</sup>  
يمشون مشي<sup>(١٦)</sup> الجمال الزهر<sup>(١٧)</sup> يعصمهم<sup>(١٨)</sup> ضرب<sup>(١٩)</sup> إذا عرد<sup>(٢٠)</sup> السود التنايل<sup>(٢١)</sup>  
لا يقع<sup>(٢٢)</sup> الطعن<sup>(٢٣)</sup> إلا في نحورهم<sup>(٢٤)</sup> وما لهم<sup>(٢٥)</sup> عن حياض الموت تهليل<sup>(٢٦)</sup>

(١) و (٢) أي النبي بين جماعة من القرشيين الصحابة ، كانوا بمكة يدعون قومهم فلما  
يثسوا قال لهم قائلهم : « زولوا من هذا المكان » فزالوا عنه لا ضعفاً ولا هزيمة ، ولكن لأجل أن  
يقدروا على الانتصار من بعد . أنكاس : جمع نكس بكسر النون وهو الضعيف الذليل . وكشف  
جمع أكشف وهو الذي لا درقة عنده ، وميل : جمع أميل وهو الذي لا سيف معه ولا يحسن ركوب  
الحيل ومعازيل : جمع معزال وهو الذي لا سلاح معه ، أي كانوا مستعدين لا ضعفاً ولا جبناء .

(٣) شم العرائن : — أشراف . أي لباسهم سرايل من نسج داود وهي الدروع .

(٤) مفاريح : جمع مفراح وهو الشديد الفرح . ومجازيع : جمع مجزاع وهو الشديد  
الجزع . وحق مجازيع أن تمنع من الصرف ولكن صرفها من أجل الوزن وهذا جائز .

(٥) الجمال الزهر : الجمال البيض . التنايل : القصار . وزعم بعض الرواة أن الأنصار  
غضبوا من بيت كعب هذا لأنهم ظنوا أنه أراد وصفهم بأنهم سود قصار جبناء حين وصف المهاجرين  
من قريش بأنهم شجعان يمشون إلى الحرب مشي الجمال البيض ، ذلك بأن المهاجرين دائماً يذكرون  
مع الأنصار ، فلما ذكر كعب المهاجرين وأعرض عن ذكر الأنصار ترك مجالاً للشك واسعاً .

والحق أن مراده هو أن الصحابة شجعان يمشون مشي الجمال البيض ، وأن غيرهم من الأعداء بمنزلة  
السود القصار القماء الذين يهربون ويعردون ساعة الجدة . وقد مدح النبي على طريقة الشعراء الجاهليين  
بمدحه قومه من قريش ، وغاب عنه أن الإسلام إنما قام على قريش المهاجرين وعلى الأوس والخزرج  
الأنصار ، معاً ، وأن الإسلام آخى بينهما مؤاخاة تامة . فلما نبه إلى ذلك انتبه ونظم الأبيات الرائية  
التالية .

(٦) أي لا يقع الطعن إلا في مقدمات أعناقهم لا في ظهورهم ، وهم لا يهللون أي لا يفرون  
جزعاً من خوف لقاء الموت ، والتهليل عن الأقران في الحرب هو الفرار .

## الأنصار\*

مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ<sup>(١)</sup>  
وَرِثُوا الْمَكَارِمَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ إِنْ الْخِيَارَ هُمُو بَنُو الْأَخْيَارِ  
الْمُكْرِهِينَ السَّمْهَرِيَّ بِأَذْرُعٍ كَسَوَالِفِ الْهِنْدِيِّ غَيْرِ قَصَارِ<sup>(٢)</sup>  
وَالنَّاضِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُخْمَرَةٍ كَالْجَمْرِ غَيْرِ كَلِيلَةِ الْإِبْصَارِ<sup>(٣)</sup>  
وَالْبَائِعِينَ نَفْسَهُمْ لِنَسَبِهِمْ لِلْمَوْتِ يَوْمَ تَعَانُقٍ وَكَرَارِ<sup>(٤)</sup>  
يَتَطَهَّرُونَ - يَسْرَوْنَهُ نُسْكَأَ لَهُمْ - بِدِمَاءِ مَنْ قَتَلُوا مِنَ الْكُفَّارِ<sup>(٥)</sup>  
لَوْ يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ عِلْمِي كَلَّهْ فِيهِمْ لَصَدَّقَنِي الَّذِينَ أُمَارِي<sup>(٦)</sup>

\* ذكرنا لك سبب قول كعب لهذه الأبيات إذ قالها لينفي عن نفسه تهمة أنه أراد ذم الأنصار أو التعريض بهم ، وليتم مدح النبي صلى الله عليه وسلم بمدحهم إذ كانوا من خيرة أصحابه وكانوا سنده وعضده .

( ١ ) المِقْنَبُ بوزن منبر ، جماعة الخيل وعنى به ههنا الفرسان .  
( ٢ ) أي يطعنون بشدة ويكرهون الرماح السمهريّة على الدخول في أجواف أعدائهم بشدة طعنهم والسمهري اسم يدل على الرمح الواحد وعلى جماعة الرماح . وشبه أذرعهم في طولها بحمائل السيف ، وفي هذا البيت نفى كل شك قد يتبادر من قوله التنايل في « بانت سعاد » .

( ٣ ) كَلِيلَةٌ : ضعيفة وقال « غير كليلّة الأبصار » ليدل على أن حمرة عيونهم من الشجاعة والغضب لا الرمد والوجع .

( ٤ ) كَرَارٌ أي قتال من كر يكر إذا هجم في الحرب والتعانق هنا مصارعة الأبطال في الحرب .

( ٥ ) و ( ٦ ) أُمَارِي : أغالط وأجادل . وقوله يرونه نسكاً لهم - أي بمنزلة النسك - وأصل النسك عند العرب التضحية والقربان ، أي يرون قتل الكفار قرباناً إلى الله .

## الأعشى

هو ميمون بن قيس بن جندل من بني قيس بن ثعلبة ، أحد فروع قبيلة بكر بن وائل من كبريات قبائل العرب ، ويعرف باسم أعشى قيس وأعشى بكر وأعشى وائل وكنيته أبو بصير . والملقبون من الشعراء بالأعشى في الجاهلية والإسلام كثير ، ولذلك ميزوه عن غيره بما ذكرناه . ومعنى الأعشى في اللغة الضعيف البصر الذي لا يقدر على الرؤية ليلاً . والمصدر العشا من عشى يعشى ( باب فرح ) والأنثى عشواء ، وجمع التكسير عشو بضم العين وسكون الشين بعدها . وكان الأعشى ضعيف النظر وقد عمي في آخر عمره . ويذكر الرواة أن الأعشى توفي بعد صلح الحديبية ، وذلك قد كان في السنة السادسة من الهجرة فتكون وفاة الأعشى بعد سنة ٦٢٨ م أو في أثنائها وقد كان مستأجراً حين مات ، وفي شعره ما يشهد بذلك ( انظر القطعة التي اخترناها ) ، « بين العمى والكبر » .

وقد برع الأعشى في الشعر واتخذ صناعة وهاجر بقصائده إلى عظماء الرجال فمدحهم ونال من عطايتهم . ويظهر من أخبار الرواة أنه كان يتغنى بشعره ويوقعه توقيعاً حسناً ، فسمي من أجل ذلك صناجة العرب . ثم يظهر أنه كان ينادم الرؤساء ويؤانسهم ويسامرهم بشعره لأنه أكثر فيه من صفات النساء والحمد ، وقد ذكروا أنه كان مولعاً بالحمد أيما ولع .

وقد كان لمدائحه سمعة وسيرورة بين العرب ، لكثرة أسفاره ، وقد ذكر هو في شعره أنه سافر إلى الشام واليمن والعراق . وذكر الرواة أنه زار كسرى يريد مباحه ، وأنشده قصيدته التي أولها :

أرقت وما هذا السهاد المورقُ وما بي من سقم وما بي معشوقُ

فيقال إن كسرى قال ما معناه ، إذا كان هذا يأرق من غير سهاد ومن غير سقم ومن غير عشق فلا بد أن يكون لصماً . قال كسرى هذا ليظهر عدم

اكثرائه بالعرب وشعرهم أو تقوله الناس على لسانه ، لأن المرء قد يسهر لغير هذه الأسباب الثلاثة — كأن يسهر في نظم الشعر وتوقيع الغناء مثلاً ، ويكون سهره في هذه الحالة خالصاً للفن ليس إلا. ومع هذا الذي يروى عن كسرى ، فإنهم يقولون إنه أجاز الأعشى على وفادته له .

وقد يبدو أن الأعشى ابتذل نفسه بما اصطنعه لها من شدة الإلحاح على التكسب ، ولكن الراجح أنه استفاد بعد التكسب قدراً عظيماً من الشرف ، وأنه كان يرى لزماً على نفسه أن يلقي أكابر العرب ويمدحهم ، فيكون في ذلك رفعة له وجاه كبير . ثم إن جودة شعره وسيورته أكسبته شرفاً ومجداً جعلت الناس يتنافسون عليه ويهرعون على أن يقولوا مدحاً له ، فاستفاد من هذا الباب أرباحاً كثيرة منها أنه مر بأهل بيت فخره فمدحهم وأحسنوا إليه ما عرفوا أنه الأعشى ، وكان رب البيت يدعى المخلص ، وكان مملقاً ذا بنات ، فمدحه الأعشى بقصيدته الفافية التي يقول فيها :

لعسري لقصص لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار باليفاع تحرق  
تشب لمقرورين يصطليانهم وبات على النار الندى والمخلق

فسمعت أشراف العرب بهذه القصيدة وأقبلوا إلى المخلق يخطبون بناته . ومنها أن علقمة بن ضحالة وعامر بن الطفيل كانا يتنافسان كل منهما يريد أن يرأس بني عامر ، فاحتكما إلى جماعة من حكام العرب فأبوا أن يحكما بينهما خشية أن يؤدي تنصيب أحدهما على الآخر إلى حرب دامية ، ويحكى أن أحدهما لواء الحكام قال لهما : أنتما كركبي البعير تقومان معاً وتقعان معاً . فقالا له : فأينا اليمنى . قال : كلاهما اليمنى .

ثم إن الأعشى مال إلى جانب عامر بن الطفيل ، لأنه كان أجود كفاً من علقمة ، فمدحه وفضله على علقمة . فعادت العرب ذلك بمنزلة الحكم منه ، وصار عامر بمنزلة السيد المطلق في بني عامر بعد الذي قاله الأعشى . وقد شهد عامر وعلقمة كلاهما زمن النبي صلى الله عليه وسلم فأمن علقمة وصار صحابياً أما عامر فكفر ومات مشركاً .

ومنها أن الأعشى أراد مدح النبي ﷺ أيام صلح الحديبية ، فلقبته قريش وكانوا يخافون من أن يصنع الأعشى قصيدة مدح في النبي ﷺ فتنتشر بين الناس . فقالوا له إن هذا الرجل يحرم الخمر وأنت تحبها : فخذ مائة من الإبل وارجع إلى دارك ونحن الآن بيننا وبينه هدنة . فإذا انتهت الهدنة وظهرنا نحن عليه فلك عندنا ما تحب ، وإن ظهر هو علينا فحينئذ فاذهب إليه وامدحه . فيقال إن الأعشى قبل كلامهم وعاد ومات في طريقه . فالله أعلم بعاقبة أمره . وحكايات الأعشى كثيرة للذي ذكرناه من كثرة طوفانه في الأرض ، وشعره كثير . وعلماء الكوفة كانوا يقدمونه على سائر الجاهليين . والراجح أنه من شعراء البصرة . وهاك بعض الأشعار من شعره :

#### سبراً يابسة \*

تقول ابنتي حين جدّ الرحي لم أرانا سواة ومن قد يَسِمُ<sup>(١)</sup>  
أبانا فلا رِمَتْ من عندنا فإننا بخسير إذا لم تَرِمِ<sup>(٢)</sup>  
ويا أبتنا لا تَزَلْ عندنا فإننا نخاف بأن تُخْتَرِمِ<sup>(٣)</sup>  
أرانا إذا أضمرتك البلا دُ نُجِنِي وتُفْطَعُ مِنَّا الرَّحِمِ<sup>(٤)</sup>  
« أفي الطوف خِفْتَ عليّ الردى وكم من ردٍ أهْلَهُ لم يَرِمِ »<sup>(٥)</sup>

\* هذه الأبيات من قصيدة له في مدح قيس بن معد يكرب انظر القطعة التالية .

- ( ١ ) أي نحن والبيتيم سواء من بعد سفرك يا أبي . يتم من باب فرح .  
( ٢ ) فلا رمت : نفى بمنزلة النهي أي لا ترم بكسر الراء والفعل رام يرم بمعنى غادر وذهب ومضى .  
( ٣ ) بأن تحترم بالبناء للمجهول ، أي نخاف أن يحترمك الموت وأضاف الباء لأن في ذلك زيادة للمعنى أي نحن نخاف أن يحترمك الموت والناس ينفوننا بذلك .  
( ٤ ) أضمرتك البلا د : إذا غبت عنا .  
( ٥ ) الطوف : السفر — أي هل تخافين الموت علي من أجل سفري فكم من رد أي كم من هالك هلك ولم يغادر أهله ، أهله مفعول به للفعل يرم المجزوم بلم .



وقد طفتُ للمال آفاقه<sup>(١)</sup> دِمَشْقَ وَحِمَصَ وَأُورِي شَلَمَ<sup>(٢)</sup>  
وزرت النجاشيَّ في أرضه<sup>(٣)</sup> وأرضَ النَبِيْطِ وأرضَ العَجَمِ<sup>(٤)</sup>

### الى قيس بن معد يكرب \*

تيممتُ قيساً وكم دونَه<sup>(١)</sup> من الأرضِ من مَهْمَهَ ذي شَزَنَ<sup>(٢)</sup>  
ومن شانيءٍ كاسف وجهه<sup>(٣)</sup> إذا ما انتسبتُ له أنكرَنَ<sup>(٤)</sup>  
وجارٍ أجاوره<sup>(٥)</sup> إذ شَتَوُ<sup>(٦)</sup> تُ غيرِ أمينٍ ولا مؤتمِنَ<sup>(٧)</sup>  
ولكنَّ ربي كفى عُـرْبِي بحمد الإله فقد بلغن<sup>(٨)</sup>  
أخا ثقةً عاليًا كعبه<sup>(٩)</sup> جزيلَ العطاء كريمَ المَنَنِ<sup>(١٠)</sup>  
هو الواهب المائة المصطفى<sup>(١١)</sup> كالنخلِ زيتها ذو الرَجَنَ<sup>(١٢)</sup>

(١) (أورى شلم هي مدينة بيت المقدس) .

(٢) النبط : هم أمة سامية كانت تسكن الشام والعراق .

\* قيس بن معد يكرب الكندي سيد بني كندة على زمان الأعشى ، ومدحه الأعشى بقصيدة طويلة منها هذه الأبيات ، وكما ترى فإنه يزعم أنه جاءه من مكان بعيد لما سمع به ويريد أن يعرفه ويختبر كرمه .

(٣) المهمة : الصحراء . والشزن : الصلابة والغلظ . أي قصدت قيساً ودونه بلاد بعيدة وصحار وجبال .

(٤) ودونه أيضاً مصاعب أخرى في الطريق ، فكلم لاقيت في طريقي من عدو شانيء أي كاره (الفعل شأ من بابي صنع وفرح) ذي وجه كاسف إذا انتسبت له وقلت : أنا فلان أنكرني وتجاهلني . قوله « أنكرن » معناه « أنكرني » حذف الياء ليتروم وكذلك قولك « بلغن » بتشديد اللام بلغني وقوله « التفن » أي التفتي ، و « أوعدن » أي أوعدني أي هددني .

(٥) خصص الشتاء لأنه زمن الجذب والاحتياج عند العرب .

(٦) و (٧) أي بلغني أخا ثقة هو قيس . عالياً كعبه : أي صاحب مجد ورفعة .

(٨) المائة مفعول للواهب ، ويجوز جرّها بالإضافة وأراد المائة من الإبل المختارة .

ذو الرجن : أي ذو الإقامة وعنى به الفلاح المقيم صاحب العناية بالزراع ، أي كنخل البساتين في العراق لا نخل الصحراء . رجن بالمكان : أقام (باب نصر) .

فَهَذَا الثَّناءُ وَإِنِّي امرؤٌ إِلَيْكَ بِعَمَدٍ قَطَعْتُ الْقَرْنَ<sup>(١)</sup>  
 وَكُنْتُ امرءاً زَمناً بِالْعِرا قِ عَفِيفَ الْمُنَاخِ طَوِيلَ التَّغْنِ<sup>(٢)</sup>  
 وَحَوَلِي بَكَرٌ وَأَشْياعُها وَلَسْتُ خَلَاةً لِمَنْ أَوْعَدَنَ<sup>(٣)</sup>  
 وَنُبِّئْتُ قَيْساً وَلَمْ أَبْلُغْهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ<sup>(٤)</sup>

### بين العمى والكبر \*

على أنها إذ رأني أقا دُ قالت بما قد أراه بصيرا<sup>(٥)</sup>  
 رأيت رجلاً غائب الوافدي ن مضطرب الخلق أعشى ضريرا<sup>(٦)</sup>  
 فإن الحوادث ضَعُضَعَنَنِي وإن الذي تعلمين استُعِيرَا<sup>(٧)</sup>  
 إذا كان هادي الفتى في البلا د صدرَ القناة أطاع الأميرا<sup>(٨)</sup>  
 وخاف العشارَ إذا ما مشى وخال السُّهولةَ وَعُشّاً وُغُورَا<sup>(٩)</sup>  
 وفي ذاك ما يستفيدُ الفتى وأيُّ امرئٍ لا يُبْلَقي الشُّرُورَا

(١) القرن هو الحبل الذي تقرن به الدابة إلى غيرها . أي عمداً سافرت إليك وتركت أهلي طمعاً في برك على أني لم أكن صعلوكاً ، وإنما كنت ذا أهل و قبيلة ، فطلب المجد لا الحاجة جاء بي إليك .

(٢) العراق فيه منازل بكر بن وائل . التغن : التخي .

(٣) أي كنت عزيزاً ولم أكن كالقطعة من العشب هيناً لمن يتهددني . والخلاة جمعها خلا والخلا هو العشب . أوعدن : أوعدي . والوعيد التهديد .

(٤) أي الناس يذكرونك بالخير ولم أختبرك وجئت لأفعل ذلك ، وظني فيك حسن .

\* الأعشى في أخريات عمره فهو يصف حاله ههنا وهذه الأبيات من قصيدة طويلة .

(٥) على أنها : هذا كلام تابع لما قبله وفيه معنى « ولكنها » . بما قد رآه : أي - ربما كنت أراه - وبما كانت تستعمل في الكلام القديم أحياناً للدلالة على التكثير .

(٦) الوافدين : الناظرين . (٧) الذي تعلمين : حالي الماضية من شباب وصحة

(٨) هادي الفتى : قائد الفتى . صدر القناة : مقدمة العصا ، أي إذا عمي الإنسان واعتمد على هداية العصا صار عاجزاً مطيعاً كل الطاعة لمن يأمره .

(٩) الوعث : الأرض اللينة التي يخشى فيها السقوط والعشار . والوعور : جمع وعر ووعرة وهي المسالك العسيرة .

## سبأ الخمر \*

أَتَسَانِي يَوْمَئِذٍ فِي الشَّمْوِ لَ لِبَلَاءٍ فَقُلْتُ لَهُ غَادِمًا (١)  
 فَقَمْنَا وَلَمَّا يَصْصَحْ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِمَا (٢)  
 فَقُلْنَا لَهُ هَذِهِ هَاتِمَا بِأَدْنَاءٍ فِي حَبْلٍ مُقْتَادِمَا (٣)  
 فَقَالَ : تَزِيدُونِي تَمِجَةً وَلَيْسَتْ بَعْدَلٍ لِأَنْدَادِمَا (٤)  
 أَضَاءَ مَظَلَّتَنِي بِالسَّرَاجِ وَاللَّيْلِ غَامِرٌ جَدَادِمَا (٥)  
 دَرَاهِمُهَا كَأَنَّهَا كَأَنَّهَا كَأَنَّهَا كَأَنَّهَا كَأَنَّهَا (٦)  
 نَحْمِلُهَا خَالِيَةً بِالْمَرْيَقَةِ نَحْمِلُهَا كَفًّا بِفَرَسِ دَدِمَا (٧)  
 فَرَحْنَا تَمَمْنَا نَشْوَتُهُ تَجُورُ بِنَا بَعْدَ إِتْقَادِمَا

« كانت أشراف الجاهلية تفتخر بشراء الخمر ويقال له سبأ الخمر ، وكانت تجلب من أماكن بعيدة ، من بلاد الشام والعراق . وكانت تباع بأعلى الأثمان ، سبأ الخمر يسأها من باب صنع إذا اشتراها .

( ١ ) الشمول : الخمر سميت شمولاً بفتح الشين لأنها تشمل صاحبها برائحتها ونشوتها ، غادما : أي اذهب لشرائها في الفجر أو الصبح .

( ٢ ) جونة : أي برمة سوداء مجلوبة للبيع من بعيد . حداد ههنا معناها : تاجر وأصل الحداد هو الذي يحذ الناس أي يمنعهم فتاجر الخمر حداد لها يمنع الناس من أن يأخذوها بلا ثمن .

( ٣ ) أي معها لنا بناقة أدماء أي بيضاء نقاد اليك ، سمينة كريمة .

( ٤ ) أي قال زيدرني على الناقة تسعة من الدراهم الجديدة . وهذه الدراهم التسعة قليلة . في مثلها ، وتوجيه عبارة الأعشى : هذه الدراهم التسعة ليست عدلا في حق أمثال هذه الجودة وأندادها والأنداد الأمثال مفردا ند ونديد ، والتعدل معروف وهو ضد الظلم والجور .

( ٥ ) نظلته : خباؤه . وجدادها : أطرافها ، وأصل الحداد هو الهدب والحمل الذي في طرف الشبلة والثوب المنسوج .

( ٦ ) هذا من قول الأعشى وصاحبه لما جعل صاحب الحانة ينظر إلى الدراهم ليتأكد من جودتها .

( ٧ ) أي رضي أن يبيع لنا ، فصب لنا الخمر خدام له مخضب الكفين بنبات الفرساد ، وهكذا كانت عادة سقا الخمر في الجاهلية .

### جود قيس \*

- (١) إلى المرء قيس أطيل السرى وأخذ من كل حي عصم  
(٢) وما مزيد من خليج الفرات تـ جون غواربه تكتطم  
(٣) يكب الخلية ذات القلا عـ قد كاد جوجوها ينحطم  
(٤) تكأ كأ ملاحها وسطها من الخوف كوثلها يلتزم  
(٥) بأجود منه بما عنده إذا ما سماؤهمو لم تغيم

### حسانو \*\*

- (٦) شققت من قنطرة الشراة بشط الفرات إلى حاجر  
(٧) فركن مهران إلى مهران نضج منقحة فحائر

\* هو قيس بن معد يكرب الكندي ومنه الأبيات من قصيدة في مدحه .

- (١) عصم جمع عصمة ، أي الطريق التي سويل شخوف احتجبت فيه إلى أن أستجير بشق الأحياء .  
(٢) خليج الفرات هنا عني به شط العرب حيث يلتقي الفرات ودجلة بالخليج الفارسي ، جون هنا أسود وعني بذلك خضرة لون الماء والعرب كثيراً ما تطلق ألفاظ الخضرة والزرقة على السواد والسواد على الخضرة . غواربه : أعاليه ، وعني هنا أمواجه . وهذا البيت وما بعده من باب التشبيه الطويل يقول ليس خليج الفرات المخضر المزبد ، ذو الأمواج المنتظمة الذي صفته كذا وكذا أجود من قيس .  
(٣) الخلية : السفينة الكبيرة . القلاع جمع قلع وهو الشراع . الجوجو : مقدم السفينة أي هذا الخليج الذي من صفته أنه ذو أمواج تكب السفينة انضخمة ذات الأشعة الكثيرة على وجهها حتى يكاد مقدمها يتحطم - وهذا وصف جيد للسفينة في الموج إذ هو يعلو مقدمتها ويتناثر على ركاها ، ثم ينحسر فتبدو السفينة منكبة على وجهها حيناً ثم تملو حيناً وأشرعتها تميل بها ميلاً شديداً إلى الجانب الذي تهب عليه الريح .  
(٤) الكوثل بفتح الكاف وسكون الواو وفتح الشاء وتشديد اللام : سكان السفينة بضم السين وشد الكف أي دفتها ، تكأ كأ : أي تجمع وتقبض من الخوف والاجتهاد معاً . أي ترى ريس السفينة مجتمعاً متقبضاً ملتزماً للدفة من شدة شفقته وخوفه .  
(٥) أي ليس خليج الفرات الذي صفته كذا وكذا بأجود من قيس ولا سيما في زهن المحل حين لا تغيم السماء .

\* هذه الأبيات مطلع القصيدة التي فضل بها الأعشى عامراً على علقمة .

- (٦) و (٧) في هذين البيتين عدد الشاعر منازل محبوبته قتلة ودورها بالشط والوتر وحاجر وركن مهران وقاع منقحة والحائر .

دارٌ لها غير آياتها      كلُّ مُلَيْثٍ صَوْبُهُ زَاخِرٌ (١)  
وقد أراها وسطَ أترابها      في الحَيِّ ذي البهجةِ والسَّامِرِ (٢)  
كأنَّ مُسَيَّةَ صُورٍ محرابها      بمُذْهَبٍ في مرمرٍ مائرِ (٣)  
أو بيضةٍ في الدَّعْصِ مكنونةٍ      أو دُرَّةٍ شَيْفَتٌ لَمَدَى تاجرِ (٤)  
عِبهرةُ الخالقِ بِلَاخِيَّةٍ      تشوُّبُهُ بِالْخُلُقِ الطاهرِ (٥)  
عهدي بها في الحَيِّ قد سُرْبِلَتْ      هيفاءً مثل المِهْرَةِ الضامرِ (٦)  
قد نهَّدَ الشَّدْيُ على نَحْرِهَا      في مشرقٍ ذي صَبَحٍ نائرِ (٧)  
لو أسندت مَيْتاً إلى نَحْرِهَا      عاش ولم يُنْقَلْ إلى قابرِ  
حتى يقولَ الناسُ مما رأوا      يا عجباً للميِّتِ الناصرِ (٨)

(١) المثلث : المطر المستمر . الصوب : المطر .

(٢) وقد أراها : قد كنت أراها . أتراب : نديدات ، واحدها ترب بكسر التاء . السامر : مجتمع الأنس من سمر يسمر (باب نصر) .

(٣) المحراب : في الكنيسة حيث يقف القسيس ، أي هي كدمية تزين محراباً من مرمر عجب يبدو كأنه ماء سائل ، هذا المرمر محلى بالذهب .

(٤) الدعص : كتيب الرمل ، شبه محبوبته ببيضة النعام المخبوءة في كتيب الرمل فهي صافية اللون . شيفت : أي جليت .

(٥) أي هيئتها تامة ، عبهة الخلق : جميلة المنظر . بلاخية : طويلة صفراء . والمرأة العبهة هي الناعمة المثلثة الرقيقة البشرة مع جمال وتناسق .

(٦) أي قد كسيت ثياب النساء وجلت فيها ، وهذا يكون أول الشباب - أي هي صغيرة السن وأنا أذكر أنها قريباً كانت تلبس ملابس البنات الصغار ثم أذكر كيف لما شبت ونمت أنوثتها ألبستها أمها ملابس الفتيات المقتبلات وأبرزتها وكأنها المهرة الضامر .

(٧) أي في صدر مشرق تزينه حلج براق . والصبيح بفتحتين هو إشراق الحلي وبريق السلاح وما أشبه هذا المعنى . ويجوز أن يكون غنى بريق لونها .

(٨) الناشر هنا اسم فاعل بمعنى اسم المفعول ، حتى يتعجب الناس ويقولوا : عجباً لميت منشور عاد إلى الحياة قبل يوم القيامة .

## الحكم الفصل \*

عَلَقَمَ لَا ، لست إلى عامر الناقض الأوتار والوتر (١)  
 سدت بني الأحوص لم تعد لهم وعامر ساد بني عامر (٢)  
 حكمتوني فقتل بينكم أبلج مثل القمير الباهر  
 لا يأخذ الرشوة في حكمه ولا يبالي غبن الخاسر (٣)  
 أقول لما جاءني فخبره سبجان من علقمة الفاخر (٤)  
 إني رأيت الحرب إذ شمّرت دارت بك الحرب مع السدائر

## الاسود بن المنذر \*\*

لا تشكّي إليّ وانتجعي الأسد ودّ أهل الندى وأهل الفعالي (٥)

\* سبق أن ذكرنا لك أن الأعشى جعل نفسه حكماً بين علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل وفضل الثاني على الأول . والأبيات التالية مما قاله في ذلك .

(١) علقم : يا علقمة وحذف التاء للترخيم ولك في الميم الضم والفتح ، وجهان ، والفتح أخف . لست إلى عامر : أي لا تقاس بعامر . الناقض الأوتار : المدرك الثارات . الأوتار : جمع وتر وهو الشار ، ونقض الوتر إدراكه . الوتر : أي يقتل الأعداء فيترهم ، تقول وترته أي فجعته بقتيل من قومه مثل أبيه أو أخيه .

(٢) بنو الأحوص : رهط علقمة ، فرع من أشراف بني عامر بن صعصعة .

(٣) هذا وصف جيد للقاضي . والرشوة بكسر الراء وفتحها وضمها والجمع رشا بضم الراء وكسرهما .

(٤) سبجان من علقمة الفاخر : أي سبجان الله من علقمة الفاخر ، هذا تعجب ، وكلمة سبجان بمعنى « تنزيها » ويجوز أن يكون الشاعر قد استعملها هنا بمعنى : عجباً عجباً من علقمة المفتخر على عامر .

\* \* هذه الأبيات من قصيدة مدح بها الأعشى الأسود بن المنذر أخا النعمان بن المنذر ، وهي طويلة ، وعدها بعض النقاد القدماء من المعلقات .

(٥) لا تشكّي : الخطاب للناقة . انتجعي : أقصدي .

عنده الحزمُ والتقى وأسا الش  
وصلاتُ الأرحام قد علم النسا  
وهوانُ النفسِ العزيزة للذك  
وعطاءُ إذا سألتَ إذا العيذُ  
ووفاءُ إذا أجرتَ فما غُرَّ  
أريحي صلتَ يظلُّ له النسا  
إن يعاقب يكن غراماً وإن يُعَب  
يَهَبُ الجلَّةَ الجراجيرَ كالْبُسُ  
أنت خير من ألف ألف من القو  
قَّ وحملُ المصلعِ الأثقال (١)  
سُ وفكُ الأسرى من الأغلال  
ر إذا ما التقت صدورُ العوالي (٢)  
رةُ كانت عطية البُخَّال (٣)  
ت حبالُ وصلتها بحبال (٤)  
سُ رُكوداً قِيامهم للهِلال (٥)  
ط جزيلاً فإنه لا يُبالي (٦)  
تان تحنو المدردق أطنال (٧)  
م إذا ما كبت وجوه الرجال

- 
- (١) أسا الشق : إصلاحه ومعالجته وأصله من أسا الجرح يأسوه أسوأ وأسأ أي داواه .  
(٢) العوالي : الرماح . التقت صدور العوالي : أي التحمت الحرب .  
(٣) سألت : بفتح التاء ، أي إذا سألتها أيها الإنسان . العذرة بكسر العين ، سوق الأعذار والعلل .  
(٤) أجرت ، بفتح التاء ، خطاب للأسود ، التفت الشاعر من الأخبار عنه بالغائب إلى خطابه . غرت : أي خدعت ، أي كل صلة بك ، وحلف معلن ، موثوق به .  
(٥) صلت : واضح . رُكوداً : أي لا حركة عندهم . وكانت العرب تتطلع إلى رؤية أهلة الأشهر الحرم .  
(٦) أي يكن عقابه غراماً ثقيلاً أي خسارة عظيمة .  
(٧) الجلَّة الجراجير : الإبل العظام الكثيرة ، والعرب تقول ، وهبني مائة جرجوراً أي كاملة ، وجرجور الإبل أي جماعتها وشبهها في حسنها وعظمتها بالبستان ثم ذكر أن معها أطفالها ، والمدردق : الصغار من الناس والحيوان .

## أسئلة للمناقشة

- (١) اذكر المحاسن التي تجدها في المختارات التي أمامك من مدائح زهير .
- (٢) وازن بين مدائح زهير والأعشى وامرئ القيس — اختر قطعة من أحدهم للموازنة .
- (٣) الطابع الذاتي الشخصي أوضح في حكم امرئ القيس منه في حكم زهير — ناقش .
- (٤) أبيات النابغة في المتجردة كأنما يصنع بها الشاعر تمثالا لامرأة جميلة ، منحوتاً من الألفاظ ، وليست غزلاً عاطفياً بالمعنى المعروف المألوف — ناقش .
- (٥) وازن بين غزل الأعشى وامرئ القيس والنابغة .
- (٦) ناقش صورة القطاة والصقر في المختارات التي أمامك من شعر زهير .
- (٧) هل في شعر الأعشى ما يدل على أنه جرب ركوب السفينة — ناقش ووضح حجتك بالأمثلة .
- (٨) أي شخصية تتصورها لامرئ القيس من أبياته التي بين يديك ؟
- (٩) أي شخصية تتصورها لزهير من أبياته التي بين يديك ؟
- (١٠) أي شخصية تتصورها للنابغة من أبياته التي بين يديك .
- (١٢) ناقش اعتذار كعب بن زهير للنبي صلى الله عليه وسلم ومدحه له .
- (١٣) ناقش أبيات كعب بن زهير في مدح الأنصار .
- (١٤) اشرح الأبيات الآتية وتحدث عن وجوه البيان فيها : —

أ	فإن الحوادث ضعفتني	وإن الذي تعلمين استعيرا
ب	لا يقع الطعن إلا في نحورهم	وما لهم عن حياض الموت تهليل
ج	وهل ينبت الخطى إلا وشيجه	وتغرس إلا في منابتها النخل
د	إنا اقتسمنا خطيتنا بيننا	فحملت برة واحتملت فجار



(١٥) أعرب ما تحته خط من الأبيات الآتية :

أ - أقول لما جاءني فخره سبحان من عاقمة الفاخر

ب - يتطهرون ، يرونه نسكاً لهم بدماء من قتلوا من الكفار

ج - وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم

(١٦) هل ترى أبيات النابغة في الحية طريفة وما عنصر الطرافة فيها .

(١٧) قال الأعشى :

أتاني يؤامرني في الشمو ل ليلا فقلت له غادها  
لماذا قال له « غادها » ؟ - ثم أبسط الحديث عن سائر الأبيات .

(١٨) اشرح هذه العبارات ، وأشر إلى مواضعها من المختارات :

يظل به الفضاء معضلاً - حتى استغاثت بماء لا رشاء له - ألا إن  
بعد العدم للمرء قنوة - أعشار قلب مقتل - كالنخل زينها ذو الرجن -  
ومن يعص أطراف الزجاج فإنه يطيع العوالي - وهل يأثم ذو أمه وهو  
طائع - دارت بك الحرب مع الدائر .

(١٩) تحدث عن اعتذار النابغة للنعمان في الأبيات العينية .

(٢٠) هل ترى الشعر الذي بين يديك شعراً شريفاً نبيلاً - استشهد بقطعة  
للاستدلال .

(٢١) فسر الكلمات والعبارات الآتية :

عبهة - بتك بكسر الباء وفتح التاء - أهر الناس يهرهم بضم الهمزة -  
جداد بضم الجيم وشد الدال - القرن بفتحين - رام يريم - أنكاس -  
كشف بضمين - ميل - معازيل - ضرم يضرم (باب فرح) -  
سحيل - مبرم - ربة بكسر الراء وسكون الباء - العقل في أبيات  
النابغة في الحية - محقبي أذرأعهم - صفر الوطاب - حرف أخوها  
أبوها - كابرأ عن كابر .

عهد النبوة والفتوح



## مقدمة عن هذا العهد

أثر الإسلام في حياة العرب تأثيراً قوياً عميقاً بعيداً أخرجها من حال الجاهلية الأولى إلى حال الحضارة الكبرى . وأنت تعلم أن العرب فتحو أكثر من نصف العالم المتمدن القديم في أقل من ربع قرن . وفرضوا عليه لغتهم وشطراً صالحاً من آدابهم في أقل من قرن ، ثم تبع ذلك ما تبعه من انتشار الدين وقيام الخلافة والسلطنة والإمارات وازدهار العلم والعمران .

على أن الإسلام صاحب هذا الأثر العظيم في حياة العرب ثم غيرهم من الأمم لم يكن في جوهره غريباً كل الغرابة عن معدن العرب . وإنما كان جوهره أمراً أصيلاً نبت بين أشتات بيئتهم ، واشتمل على خلاصة ما كانت تصبو إليه أنفسهم وقيم مجتمعاتهم القبلية من المثل العليا ، هذا بالإضافة إلى ما كان يشع فيه ومنه من رسالة الهدى والتوحيد والوحي الإلهي . وبحسبك دليلاً القرآن . ألا تجده مع قدسيته معرضاً لبلاغة العرب وبيانهم وعمقيرة لغتهم ؟

وإذ الأمر كذلك ، فلا ينبغي أن نتوقع خروجاً بيناً من شعراء الإسلام عما درجوا عليه من مناهج النظم ومذاهب الأداء الشعري في الجاهلية ، بل ينبغي أن نتوقع اتجاهها منهم إلى أن يرتفعوا بتلك المناهج والمذاهب إلى غاية ما يمكن أن ترقى إليه ، وأن يتأثروا في هذا المنحى بمعارض البلاغة التي جاء بها القرآن ، فزادت البيان العربي قوة ، بل أبرزت الحيوية المستكنة فيه وأظهرتها إظهاراً لفت إليها القلوب والعقول ، ويمكن أبنائها من أن يجعلوها في خلال القرنين الأول والثاني ، لا لغة للشعر والخطب والحكم والأخبار فقط ، ولكن لغة للعلم والفلسفة والإدارة والتجارة ، ولساناً مشتركاً بين الأمم للتعبير ، على تباين عظيم بين كثير منها في المشارب والميول والحضارة .

وقد كانت فترة النبوة ثم الحقبة الأولى من عهد الراشدين بمنزلة التمهيد ، والصلة بين الشعر الجاهلي ذي المذاهب الجاهلية الخالصة والشعر الإسلامي

ذي الروح الإسلامي الخالص . وقد كان فيها شعراء كثيرون عرفوا في اصطلاح مؤرخي الأدب ونقادهم باسم المخضرمين ، مثل حسان بن ثابت ، والشماخ بن ضرار ، وعمرو بن أحمر الباهلي ، والحطيئة ، وكعب بن زهير ، وقد قدمنا الحديث عنه . إلا أن امتلاء هذه الفترة بالأحداث الجسام من جهاد وفتوح ، اتاح لأصحاب الأخبار والروايات والقصص المتأخرين أن ينسبوا إلى شعرائها كثير مما لم يقولوه ، ولهذا فنحن نقدم على الاختيار منها بتمحفظ . وقد اعترف جهابذة النقاد الأولين أن تمييز المنتحل من الصحيح في أشعار شعرائها من أهل الحضر<sup>(١)</sup> ولا سيما الذين شاركوا في الجهاد والفتوح منهم ، كحسان مثلاً ، أمر عسير حقاً .

ولكيلا تطول الأخبار آثرنا أن نورد المقتطفات التي نختارها ، ونعلق عليها وعلى شعرائها ومناسباتها بشيء يسير . ثم نستأنف بما سرنا عليه من لإيراد موجز عن كل شاعر أو كل مجموعة متشابهة من الشعراء ، كجربير والفرزدق والأخطل مثلاً حين نأخذ في الاختيار من الفترة التي اصطلاح النقاد لشعرائها اسم الإسلاميين ، وهي الفترة التي تبدأ من أخريات أيام سيدنا عثمان ، أو قل من أيام معاوية إلى قيام الدولة العباسية أو قبل ذلك بقليل .

هذا وقد اعتمدنا في اختياراتنا على سيرة ابن هشام والكامل للمبرد والحماسة لأبي تمام والأغاني وغير ذلك .  
وبالله التوفيق .

---

(١) أشعار البادية مثل أشعار شماخ وعبد بن الطبيب صحيحة أكثرها غير مشكوك فيها . وكذلك أشعار عبد بني الحماس وضابئة البرجمي وأمثال هذين .

## شعراء العهد النبوي والفتوح

### أبو طالب يدافع \*

كذبتُم وبيتَ الله نتركُ مَكَّةَ ونظنُّ إلاَّ أمرُكم في بلابل<sup>(١)</sup>  
كذبتُم وبيتَ الله نُبْزَى محمداً ولما نطاعين دُونَه ونُناضِل<sup>(٢)</sup>  
وَنُسَلِّمُه حَتَّى نُصَرِّعَ دُونَه ونذهلَ عن أبنائنا والحلائل  
فوالله لولا أن أجيء بِسَبَّةٍ تُجرُّ على أشياخنا في المحافل  
لكنّا اتَّبَعْنَاهُ على كُلِّ حالَةٍ من الدهر جدّاً غير قول التّهازل  
لقد علموا أنّا ابنا لا مَكْدَبُ لدينا ولا يُعْنَى بقول الأباطل<sup>(٣)</sup>

### حسان يهجو الحرث بن هشام \*

تركَ الأحبَّةَ أن يقاتلَ دونهم ونجا برأس طميرةٍ وبنجام<sup>(٤)</sup>  
ملأت به الفرجين فارمات به وثوى أحبَّته بشرَّ مقام<sup>(٥)</sup>

\* أبو طالب عم النبي وقال هذه القصيدة لما ألحت عليه قريش في مفارقة النبي وهددته وهددت سائر بني هاشم بالمقاطعة والطرْد .

(١) نظنن (باب فتح) : نهاجر . بلا بل : اضطراب ، وفي الكلام تقدير لا النافية وهو كثير في الكلام القديم مع القسم ، أي وبيت الله لا نترك مكة . وقوله : إلا أمركم معناه : لكن أمركم والاستثناء بالآ هنا يسمى استثناء منقطعاً .

(٢) نبزى : من بزا يبزو — بمعنى غلب وقهر : نبزى محمداً : أي تغلب عليه فنضطر إلى التخلي عنه . ونطاعن : بالرماح . نناضل بالسهام والمناضلة تكون بالسهام .

(٣) الأباطل : الأباطيل .

\* الحرث بن هشام بن المغيرة ، أخو أبي جهل ، شهد بدرًا وفر مع من فروا فهجاه حسان . وحسان بن ثابت هو شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان من سادة الأنصار ، وعمر طويلاً ، واشتهر بالشعر في الجاهلية وبقي في الإسلام إلى زمان سيدنا معاوية .

(٤) أي هرب بفروسه وطمرة فرس سريعة بكسر الطاء والميم وتشديد الراء مفتوحة مع تاء التأنيث .

(٥) ملأت به الفرجين : أي هربت به في كل وجه ، والفرجان ههنا الشرق والغرب والشمال والجنوب . ارمدت بسكون الراء وفتح الميم وتشديد الدال : أسرعت إسراعاً . أحبته هم اخوه أبي جهل وغيره من السادة الذين قتلوا ببدر . مقام بضم الميم : مكان إقامة .

من بين مأسور يُشَدُّ وثاقه<sup>(١)</sup>      صَقَرٌ إذا لاقى الأُسنةَ حامي<sup>(٢)</sup>  
وُجَدَلٌ لا يستجيب للدعوة<sup>(٣)</sup>      حتى تزولَ شوامخُ الأعلام<sup>(٤)</sup>  
لولا الإلهُ وجريئُها لتركنته<sup>(٥)</sup>      جَزَرَ السباعِ ودُسْنُه بِنوامي<sup>(٦)</sup>  
طَحَنَتَهُمُ واللهُ يُنْفِذُ أمره<sup>(٧)</sup>      حربٌ يُشَبُّ سعيها بضرام<sup>(٨)</sup>

### فأجابه الحرث

الله يعلمُ ما تركتُ قتالهم      حتى علّوا فرسي بأشقرَ مُزبد<sup>(٩)</sup>  
وعرفتُ أني إن أقاتلُ واحداً      أُقتلُ ولا يضرُّ عدوي مشهدي<sup>(١٠)</sup>  
فصدتُ عنهم والأحبةُ فيهم      طمعاً لهم بعقاب يومٍ مُرصد<sup>(١١)</sup>

### يوم بدر العظيم \*

ألا هل أتى غسانَ في نأي دارها      وأخبرُ شيءٌ بالأمورِ عليها<sup>(١٢)</sup>  
بأنْ قد رمتنا عن قسيِّ عداوةٍ      سعدٌ معاً جهالها وحليمها<sup>(١٣)</sup>

- (١) صقر : جرىء ، شجاع . إذا لاقى الأُسنة - في زمان الحرب . وثاق بفتح الواو .  
(٢) مجدل : مقتول ملقى على الأرض ومن أسماء الأرض الجدالة بوزن السحابة .  
(٣) لتركنته : الضمير راجع لحيل المسلمين . حوامي الفرس : حوافره هنا ولا مفرد لها .  
(٤) ضرام : بكسر الصاد هو الوقود السريع الاشتعال ، أي حرب تستعر استعاراً .  
(٥) أي بدم أشقر ذي زبد .  
(٦) مرصد من أرصدت له إرصاداً أي أعددت له وترقبت . أي طمعاً مني أن أهزمهم في يوم آخر أعده لهم .

- \* هذه الأبيات قائلها كعب بن مالك الأنصاري من كبار شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
(٧) الأوس والخزرج وهم الأنصار في الأصل ، فرع من قبيلة غسان ، وكانت مساكن غسان بالشام ومنهم ملوك جفة وهنا كعب يفتخر بقومه ، لأن قريشاً وأحلافهم من مضر ، وغسان والأنصار أصلهم من اليمن .  
(٨) معد : قبائل معد : رمتنا عن قسي عداوة : حاربتنا . قسي جمع قوس بكسر القاف والسين وتشديد الياء .

لأنا عبدنا الله لم نرجُ غيرهُ رجاءَ الجنانِ إذْ أتاانا زعيمها  
 نبي له في قومـه إرث عزةٍ وأعراقُ صدقٍ هذبَها أرومها<sup>(١)</sup>  
 فساروا وسرنا فالتقينا كأنا أسودُ لقاءٍ لا يُرجى كليمها<sup>(٢)</sup>  
 ضربناهمُ حتى هوى في مكرنا لمنخر سوءٍ من لؤيٍ عظيمها<sup>(٣)</sup>  
 فولّوا ودُسناهم ببيضٍ صوارمٍ سواءٍ علينا حلفُها وصميمها<sup>(٤)</sup>

### الرئيس أبو الحكم \*

ألا من لعينٍ باتتِ الليل لم تنمُ تراقبُ نجماً في سوادٍ من الظلمِ  
 فبالغُ قريشاً أن خيرَ نديهمُ وأكرمَ مَنْ يمشي بساقٍ على قدَمِ  
 ثوى يوم بدرٍ رهنَ نخصاءٍ رهنها كريمُ المساعي غيرُ وغدٍ ولا برَمِ<sup>(٥)</sup>  
 فآليتُ لا تنهلُ عيني بعبرةٍ على هالكٍ بعمدٍ الرئيس أبي الحكم

- 
- (١) أعراق صدق : أصول كريمة . أروم : جمع أرومة وهي الأصل والمعدن .  
 (٢) كليمها جريحها ، والكليم الجريح . أي أسود إذا جرححت أحداً قتلته .  
 (٣) عظيم لؤي هنا : أبو جهل أو عني به أبا جهل ومن معه من السادة مثل عتبة بن ربيعة  
 وشيبة بن ربيعة وأمّية بن خلف ، وكلهم قتلوا بدر . مكر : موضع القتال .  
 (٤) الحلف ما كان حليفاً للقوم وليس منهم والصميم ما كان منهم أصلاً ، وكانت  
 قريش تحارب ويحارب حلفاءها مثل أبي الحضرمي وهم من حضارمة اليمن ، حالفوا قريشاً وساكنوهم  
 \* أبو الحكم : كنية أبي جهل ، وقائل هذه القصيدة ضرار بن الخطاب الفهري من فرسان  
 قريش ، وليس بأخ لعمر بن الخطاب .  
 (٥) جملة ثوى خبر الكلام المتقدم . والخصاء هنا الحفرة العميقة ، وعني بها القليب ومعنى  
 القليب البئر . وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بتقليب فحفر ثم أمر بأن تلقى فيه جثث المشركين  
 الذين قتلوا بدر منهم عتبة وشيبة وأبو جهل . أي رهن هذه الحفرة ، ومودع فيها رجل هذه  
 صفته كريم المساعي غير وغد ولا بخيل والبرم هو البخيل الذي يتخلف عن الميسر ، وكان  
 الميسر من مفاخر سادات الجاهلية .



## ماذا بمدر \*

ماذا بمدر والعقن قتل من مزارية ججاج<sup>(١)</sup>  
 من كل بطريق لبطن ريق نقي اللون واضح<sup>(٢)</sup>  
 دُعْمُوصِ أبوابِ الملوكِ وجائبِ للمخرقِ فأتاح<sup>(٣)</sup>  
 خذلتهمو فئسةً وهم يحمون عورات الفضائح  
 الضارين التقديمة بالمهنّدة الصفائح

## أصحاب القلب \*\*

تُحيي بالسلامة أمٌ بكر وهل لي بعد قومي من سلام  
 فماذا بالقلب قلب بدرٍ من القينات والشرب الكرام<sup>(٤)</sup>

\* هذه الأبيات قالها أمية بن أبي الصلت الثقفي وهي من قصيدة طويلة . وكان أمية هذا قد درس كتب أهل الكتاب ونظم الشعر في القصص الدينية ، وكان يؤمل أن يكون هو نبي العرب ، فلما صار سيدنا محمد نبياً ، كفر به . ومات كافراً قبل إسلام مدينة الطائف وبها كان يسكن .  
 ( ١ ) العقنق : الكتيب ، وعنى به كتيب بدر وقد دارت المعركة بالقرب منه . مرازية : سادة وواحداه مرزبان وهو السيد من الفرس ، شبه سادة قريش بالمرازية لوجاهتهم وحضارتهم بالنسبة إلى سائر العرب . ججاج جمع ججاج وهو السيد .  
 ( ٢ ) البطريق هنا السيد وأصل البطريق السيد الرومي ، وكما ترى ، شبه الشاعر سادة قريش بسادات الروم .

( ٣ ) دعووص أبواب الملوك : أي زوار لها لا يمنع منها لوجاهته وعزته ، وأصل الدعوموص دويبة تغوص في الماء ، شبههم بها لغوصهم في البلاد طلباً للمجد . جائب من جاب يحوب أي يقطع الأرض . الخرق : الصحراء المهملة .

\*\* أصحاب القلب ، هم قتل بدر ، أمر بهم فألقوا في بئر عميقة هي القلب . وقائل هذه القصيدة هو أبو بكر شداد بن الأسود من شعراء كنانة المشركين وكان أسلم ثم ارتد .  
 ( ٤ ) الشرب بفتح الشين جماعة الشاربين . أي كم بالقلب من رجل كريم كان يحسن إعداد مجالس السمر .

وماذا بالقلب قلب بدرٍ من الشيزى تُكَلَّلُ بالسنام<sup>(١)</sup>  
 وكم لك بالطوي طوي بدرٍ من الحومات والنعم المسام<sup>(٢)</sup>  
 وكم لك بالطوي طوي بدرٍ من الغايات والدُسُع العظام<sup>(٣)</sup>  
 وأصحاب الكريم أبي عليٍّ أخي الكأس الكريمة والندام<sup>(٤)</sup>  
 يخبرنا محمدٌ أن سنجيا وكيف حياةُ أصداءٍ وهام<sup>(٥)</sup>

### قتيل الأئيل \*

ياراكباً إن الأئيلَ مَظَنَّةٌ من صبحِ خامسةٍ وأنت موفقٌ<sup>(٦)</sup>  
 أبلغُ به ميتاً بأن تحيَّـةٌ ما إن تزالُ بها الركائبُ تحفِقُ

- 
- (١) الشيزى آنية كانت تصنع من خشب الشيزى بكسر الشين ثم ياء و ألفلية، ضخمة يوضع فيها الثريد ، أي كم في القلب من كريم كان يطعم الطعام في أفداح الشيزى .  
 (٢) الطوى بفتح الطاء وكسر الواو وتشديد الياء : البئر .  
 (٣) الغايات : المجد . الدسع بضمين جمع دسيعة وهي العظيمة العظيمة ، أي كم هذا القلب من ذي مجد ومواهب عظيمة . وقوله « لك » يريد نفسه ، ويريد أن فجعة عظيمة وقعت به .  
 (٤) أي كم لك بقلب بدر من سادات كرام أمثال أبي علي وأصحابه . ثم وصف أبا علي هذا بحسن الشماثل والكرم . والكأس الكريمة : أي التي لا يكدر مجلسها إخلال بالأدب . والكأس مؤنثة وقال بعض أهل اللغة لا تسمى كأساً إلا وفيها خمر .  
 (٥) الهامة والصدى في عقائد العرب طائران يخرجان من رأس الميت . أي وكيف حياة الناس بعد أن يصيروا رمأ . وأصداء جمع صدى وهام جمع هامة ومحمد منعت من الصرف لضرورة الشعر وأجود من ذلك أن تقرأ محمد بن بتونين محمد ونقل فتح همزة أن لنون التونين .  
 \* الأئيل تصغير أئيل موضع في طريق المدينة من بدر . والأئيل في اللغة نوع من الطراف . وبالأئيل أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالنضر بن الحرث العبدي القرشي فقتل ، وكان من كبار المشركين والمستهزئين وأسر يوم بدر . وهذه الأبيات قالتها أخته قتيلة بنت الحرث ، ترثيه وتعاتب النبي صلى الله عليه وسلم .  
 (٦) مظنة بكسر الطاء مصدر ميمي من الظن . أي أظن أنك تبلغ الأئيل صباح الليلة الخامسة .

مَنِي إِلَيْكَ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ جَادَتْ بِوَافِئِهَا وَأُخْرَى تَخْفِقُ (١)  
 هَلْ يَسْمَعَنَّ النَّظْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ أَمْ كَيْفَ يَسْمَعُ مَيِّتٌ لَا يَنْطِقُ  
 مُحَمَّدًا يَا خَيْرَ ضَرْعٍ نَخِيصَةٍ فِي قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرَقُ (٢)  
 مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَسَّنَتْ وَرَبَّمَا مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمُحْتَقُ (٣)  
 فَالْتَضَرُّ أَقْرَبُ مِنْ أَسْرَتْ قَرَابَةٍ وَأَحْتَمُّهُمْ لَوْ كَانَ عَتَقٌ يُعْتَقُ (٤)  
 ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَسْوُشُهُ لِلَّهِ أَرْحَامُ هُنَاكَ تُشَقَّقُ (٥)

### يوم أحد \*

يَا غُرَابَ الْبَيْتِ أَسْمَعْتِ فَقُلْ إِنَّمَا تَنْطِقُ شَيْئًا قَسِدٌ فَعِلْ (٦)

(١) مَنِي إِلَيْكَ أي إلى أخيها النظر والتفتت الشاعرة ههنا من الغيبة إلى الخطاب ، وهذا البيت متعلق بمعناه بالبيت الذي قبله : أي أيها الراكب بلغ الميت وهو أخي النظر ، الذي بالأليل تحية تسير بها الراكب وتهتز بها في الطريق ، وبلغه أيضاً بكائي وعبراتي ، تخفق ، تهتز . والواكف الدمع المنساب وأصله من المطر الواكف . ويقال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بلغت أبيات قتيلة هذه رق لها وحزن وود لو أنها كانت بلغته قبل مقتل النظر ليعفو عنه .

(٢) أحمد ، الحمزة للنداء ، وتنوين المنادى هكذا يجوز في ضرورة الشعر . ضنه بكسر الضاد وسكون النون ثم الحمزة المتطرفة ، نجول وولد والفحل أي الأب . معرق : أصيل ، بصيغة اسم الفاعل .

(٣) مننت : عفوت . أي ما كان ضرك لو عفوت عن النظر وأظلمتته .

(٤) كان : تامة ، وجملة يعتق صفة لكلمة عتق . ويكون المعنى لو وجدت سبيل إلى عتق يعتق ، أي إلى إطلاق ومن ، لكان النظر أحق الناس بذلك لأنه أقرب الأسرى إليك وأمسهم بك رحماً . ويجوز أن تكون ( كان ) هنا ناقصة وجملة يعتق خبرها . ولو في الحالتين تفيد معنى التمني ، والوجه الأول في الإعراب أجود . والنظر بن الحرث من بني عبد الدار وهو أخو عبد مناف جد النبي صلى الله عليه وسلم .

(٥) تنوشه : تناوله . لله أرحام الخ : — هذا تعجب مراد به التحسر ، أي هذه الأرحام والقراية كان الواجب مراعاتها . وكلام قتيلة هذا من العتاب الحزين المؤثر كما قدمنا .

(\*) هذه الأبيات من قصيدة قالها عبد الله بن الزبيري السهمي القرشي . والزبيري بكسر الزاي وفتح الباء وسكون العين ثم راء بعدها ألف مقصورة . وكان من شياطين قريش . وأسلم بعد فتح مكة . وقال القصيدة التي منها هذه الأبيات يذكر بواحد وانتصار قريش فيه .

(٦) أي لماذا تصيح يا غراب البيت . ان الشؤم الذي تنذر به قد وقع فعلاً ولكن باعدائنا .

إن للخير وللشر مدى      وكلا ذلك وجهٌ وقبيل<sup>(١)</sup>  
كل عيش ونعيم زائلٌ      وبنات الدهر يلعبن بكل<sup>(٢)</sup>  
ليت أشياخي بيدر شهدوا      جزع الخزرج من وقع الأسل<sup>(٣)</sup>  
أبلغنا حسان غني آيةً      فقريض الشعر يشفي ذا الغلل<sup>(٤)</sup>  
لا ألوم النفس إلا أننا      لو كررنا لفعلنا المفتعل<sup>(٥)</sup>

### فأجابه حسان

ذهبت بابن الزبعرى وقعةً      كان منا الفضل فيها لو عدل<sup>(٦)</sup>  
ولقد نلتم ولننا منكمو      وكذلك الحرب أحياناً دؤل  
وعلوننا يوم بدر بالتقى      طاعة الله وتصديق الرسل<sup>(٧)</sup>  
وتركنا في قريش عورةً      يوم بدر وأحاديث المثل  
وقتلنا كل رأس منهمو      وقتلنا كل جحججاح رفل<sup>(٨)</sup>

(١) أي كلا الخير والشر أمام الانسان . وقبل بفتحين أي جهة مقابلة .

(٢) بنات الدهر : الحوادث .

(٣) الخزرج هنا أراد بهم الأنصار جميعاً من أوس وخزرج . وعنى بقوله أشياخي بيدر : قتل بدر من سادة قريش . أي نحن أدركنا بشأركم فليتهم شهدوا كيف فعلنا بالأنصار وهزمتهم حتى جزعوا .

(٤) الغلل جمع غلة بضم الغين وهي الحرقعة تكون من العطش والهم والحزن .

(٥) المفتعل مصدر ميمي أي لو كنا كررنا على المدينة بعد انتصارنا بأحد لفعلنا الأفاعيل لقتلنا محمداً وأصحابه مثلاً ، وكان ابن الزبيري بهذا البيت يلوم قريشاً على أنها لم تستمر في القتال إلى المدينة نفسها .

(٦) يشير حسان إلى انتصار المسلمين أول الأمر ، عدل أي لو عدل ابن الزبيري في حكمه .

(٧) طاعة الله : أي بطاعة الله ، نصبت كلمة طاعة بنزع حرف الجر ، أي نحن لم نتنصر بالحمية في بدر ولكن بتأييد الله .

(٨) في هذا البيت والذي قبله رد حسان على ابن الزبيري : أي نصرنا يوم بدر أكل لأننا تركنا في قريش عورة بينة بقتل رؤسائها من كل سيد جحججاح رفل أي يرفل في ثياب السادة ويحمر ذيله من الكبرياء بكسر الراء وفتح الفاء .

### المدينة العذراء \*

أَعْيَتْ أبا كَرِبٍ وَأَعْيَتْ تُبْعًا وَأَبَتْ بِسَالَتُهَا عَلَى الْأَعْرَابِ (١)  
وَسَوَاعِظٍ مِنْ رَبَّنَا نَهْدِي بِهَا بِلْسَانٍ أَزْهَرَ طَيْبِ الْأَثْوَابِ (٢)  
عُرِضَتْ عَلَيْنَا فَاشْتَهَيْنَا ذِكْرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا عُرِضَتْ عَلَى الْأَحْزَابِ (٣)  
حِكْمًا يَرَاهَا الْمَجْرُمُونَ بِزَعْمِهِمْ حَرَجًا وَيَفْهَمُهَا ذُؤُ الْأَبَابِ (٤)  
جَاءَتْ سَخِينَةُ كِي تُغَالِبَ رَبَّنَا وَلِيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ (٥)

### نصرك يا محمد \*

يَا رَبُّ إِنِّي نَاشِدُ مُحَمَّدًا حَلِفَ آبِينَا وَأَبِيهِ الْأَتْلَدَا (٦)

« هذه الأبيات قالها كعب بن مالك يفتخر بانتصار المسلمين في غزوة الخندق وتعرف باسم غزوة الأحزاب . وذلك أن قريشاً وجمعاً من المشركين حاصرت المدينة لتفتحتها فعجزوا عن ذلك ورجعوا مقهورين .

( ١ ) أبو كرب تبع ، ملك اليمن الأكبر . وتبع من ملوك اليمن . والأعراب أي سكان البادية ، والضمير يعود إلى المدينة . أي استعصت على كل هؤلاء فلم يقدرُوا على فتحها .

( ٢ ) أي ورب مواعظ من ربنا يتلوها رسول أزهر طيب الأثواب أي النفس ، والعرب تكني بالأثواب عن النفس ، قال تعالى : وثيابك فطهر .

( ٣ ) الأحزاب : أي أحزاب الكفار .

( ٤ ) أي عرضت علينا حال كونها حكماً ويرى المجرمون أن فيها حرجاً عليهم وأنها ليست بحكم . لك أن تجعل حكماً منصوبة بالمدح وهذا أجود في العربية من جعلها حالا .

( ٥ ) سخينة لقب لقريش لقبوا به لأنهم في زمن الجذب كانوا يصنعون طعاماً اسمه السخينة يتبلغون به . ويقال ان النبي صلى الله عليه وسلم استحسّن روح الفكاهة في هذا البيت .

« هذه الأبيات من الرجز قالها عمرو بن سالم الخزاعي يستنصر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم على قريش . وذلك أن خزاعة دخلت في حلف الرسول بعد صلح الحديبية ، ودخلت بنو أبي بكر بن كنانة في حلف قريش . ثم إنه وقعت حرب بين خزاعة وبين بني أبي بكر ، بدأها بنو أبي بكر ، وأعانتهم قريش وقتلوا مقتلة في خزاعة ، وكان هذا منهم نقضاً لصلح الحديبية ، ومضى عمرو بن سالم فاستنصر برسول الله صلى الله عليه وسلم فنصره ، وكان فتح مكة .

( ٦ ) ناشد : ( طالب الفعل باب نصر ) . نشدت الضالة ، طلبتها ونشدتك بالله أستحلفك به . الأتلد : القديم .

إن قريشاً أخلفوك الموعدة وتقصوا ميثاقك المؤكدا  
هم يبتوننا بالوتير هجداً وقتلونا رُكعاً وسُجداً<sup>(١)</sup>  
فانصر هداك الله نصرأً أعتداً وادعُ عباد الله يأتوا مدداً

### لا تلومي \*

إنتك لو شهدت يوم الخندمة إذ فرّ صفوان وفرّ عكرمة  
واستقبلتهم بالسيوف المسلمة يقطعن كل ساعدٍ وجمجمه<sup>(٢)</sup>  
ضرباً فلا يُسمع إلا غمغممة لهم نهيت خلفنا وهمهمه<sup>(٣)</sup>  
لم تنطقي في اللوم أدنى كلمة

### الفتح \*\*

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُشِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كدَاء<sup>(٤)</sup>

(١) بيتونا : غزونا ليلاً مفاجأة . والوتير موضع . هجد جمع هاجد أي نائم . اعتد : عتيد أي مهياً وتام .

\* قال هذه الأبيات أحد المشركين يوم الفتح وكان يشحذ سنانة ويقول لامرأته أنه سيأسر لها طائفة من أصحاب محمد . فضى مع عكرمة بن أبي جهل وصفوان بن أمية وكانا يقودان جماعة من قريش أبوا أن يستسلموا . فصدّهم خالد بن الوليد في أعلى مكة في مكان يقال له الخندمة فانهزموا وعاد الرجل إلى امرأته هارباً فسأته فأثبدها هذه الأبيات .

(٢) المسلمة : عني المسلمين .

(٣) نهيت صوت كالزئير وفيه ارتفاع نفس . أي يقول لها لو شهدت هذا اليوم العصيب ورأيت ما فعله المسلمون بنا ، لم تنطقي بكلمة لوم لنا .

\* هذه الأبيات من قصيدة طويلة قالها حسان بن ثابت

(٤) هذا تهديد . النقع : الغبار . كدأ بفتح الكاف والداًل من مداخل مكة . أي ليتنا نعدم خيلنا إن لم نغزكم وتروا فرساننا يدخلون مكة من ناحية كدأ .

سازعن الأعِنَّةَ مُصْغِيَاتٍ عَلَى أَكْتافِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ (١)  
فَلَمَّا تَعَصَوْا عَنَّا اعْتَمِرْنَا وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ (٢)  
وإِلَّا فَاصْبِرُوا بِلْخِلَادِ يَوْمِ يُعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ

### سلاسل الحق \*

فَمَا بِالْأَهْلِ الدَّارِ لَمْ يَتَحَمَّلُوا وَقَدْ بَانَ عَنْهَا اللَّوْذَعِيُّ الْخُلَاحِلُ (٣)  
فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَا أُمَّ ثَابِتٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السَّلَاسِلُ (٤)  
وَعَادَ الْفَتَى كَالشَّيْخِ لَيْسَ بِقَائِلٍ سِوَى الْحَقِّ شَيْئًا فَاطْمَأَنَّ الْعَوَازِلُ (٥)

(١) هذا من وصف الخيل : أي من تحرقها إلى الهجوم تنازع فرسانها أعتتها في حين أن الرماح موضوعة على أكتافها استعداداً للطنن . الأسل : الرماح ويوصف الرمح بالظما لدقته واستقامته ولأنه يتعطش إلى شرب الدم .

(٢) مافي قوله إما زائدة للتقوية - والمعنى إن لم تتعرضوا لنا أقمنا شعائركم وكان هذا فتحاً ونصراً لنا ، لأننا حينئذ نشارككم في مكة ونحن أولى بها وبيت الله ، وإلا فاصبروا لقتال يوم يعين الله فيه من يشاء ، وما يشاء الله إلا نصر دينه ورسوله كما رأيتم في الذي كان بيننا وبينكم من حروب .

\* هذه الأبيات قالها أبو خراش الهذلي من قصيدة يرثي بها زهير بن المعجوة الهذلي وقد كان أسره المسلمون يوم حنين ، فرآه جميل بن معمر الحمصي فقال له أنت الماشي لنا بالمغايط فضرب عنقه . وأبو خراش يتأسف في هذه الأبيات على ذهاب الجاهلية ، لأنه لا يقدر أن يأخذ بثأر زهير إذ قد قتل كافراً وقاتله جميل من أسلموا حديثاً .

(٣) لم يتحملوا : لم يترحلوا . اللوذعي الخلاجل من صفات المدح . اللوذعي : الذكي . الخلاجل : السيد .

(٤) يعتذر لامراته بأنه لا يقدر على أخذ الثأر لأن الأمور ليست كعهدنا في الجاهلية ، إذ قد أحاطت برقاب الناس سلاسل القانون الشرعي .

(٥) كان الفتى القوي في الجاهلية يقتل ويشرب الخمر ويتبع النساء ، وكل هذا نهى عنه الإسلام ، فلم تعد بالفتيان حاجة إلى لامعات يلتمسهم على إسرافهم . العوازل جمع عاذلة .

وأصبح إخوان الصفاء كأنما أهالَ عليهم جانب التُّربِ هائل<sup>(١)</sup>  
فلا تحسبي أني نسيتُ ليالياً بمكّة إذ لم نُعدَ عمّا نحاول<sup>(٢)</sup>

## — الردة —

### طليحة يشار لابنه \*

نصبتُ لهم صابرَ الحمالةِ إنها معاودةٌ قيلَ الكُماةِ نزال<sup>(٣)</sup>  
عشيّة غادرتُ ابنَ أقرمَ ثاوياً وعكاشةَ الغنمى عند مجال<sup>(٤)</sup>  
فما ظنُّكم بالقومِ إذ تقتلونهم أليسوا وإن لم يسلموا برجال<sup>(٥)</sup>  
فإن تلك أذوادُ أصيبَ ونسوةٌ فلن يذهبوا فرغاً بقتلِ حبال<sup>(٦)</sup>

(١) أي هلكوا .

(٢) نعد بالبناء للمجهول من عدوته عن الأمر أعدوه أي صرفته عنه أصرفه ، أي لا أنسى الليالي التي لم يكن أحد فيها بمسطيع أن يصرفنا عما نحاوله من فعل الجاهلية من سمر وفتك وهو وقتال . ويجوز أن تقرأ ( نعد ) بالبناء للمعلوم والفاعل ضمير المتكلم المستتر « نحن » أي حين لم نصرف أنفسنا عن الباطل .

\* طليحة بن خويلد الأسدي من كبار رجال الردة تنبأ ثم أسلم وحسن إسلامه ، وهذه الأبيات يقولها في حرب من حروب الردة حين أصاب المسلمون ابنه حبلاً فقتلوه فأدركهم وقتل منهم ثابت بن أقرم وعكاشة بن محصن وكانا كلاهما من كبار الصحابة ومن فرسانهم المقدمين رضي الله عنهما .

(٣) الحمالة : اسم فرسه . معاودة : متعودة كأنها تعود إليه مراراً . قيل : قول . الكماة : الفرسان واحدهم كي بالكاف المفتوحة والميم المكسورة والياء المشددة . نزال دعوة إلى القتال ، أي انزلوا وقاتلوا ، والمعنى أقدمت عليهم الحمالة فرسي وهي متعودة على القتال ففعلت بهم كذا وكذا كما سيأتي .

(٤) عشيّة قتلت هذين البطلين في مجال الحرب .

(٥) أي أيها المسلمون ، لماذا تقتلون ابني وأصحابه ! أتقتلونهم لأنهم لم يسلموا ! أليسوا بشر ينبغي أن تصان دماؤهم .

(٦) أذواد : جمع ذود بفتح الذال وسكون الواو وهو الجماعة الصغيرة من الإبل . فرغاً : سالمين فارغين من الأذى . أي يقول ، يعزي نفسه ، لأن انتهب المسلمون بعض الإبل ، وسبوا بعض النساء فلن يمسوا سالمين من دون أن أنال منهم ثار ابني حبال .



## قتيل خالد \*

لقد كفّن المنهال تحت ردايه فتيّ غيرَ مبطانِ العشياتِ أروعا<sup>(١)</sup>  
وعشنا بخيرٍ في الحياة وقبلنا أصابَ المنايا رهطَ كسرى وتبعا  
وكنا كندمانٍ جديمةَ حقبةٍ من الدهرِ حتى قيل لن يتصدعا<sup>(٢)</sup>  
فلما تفارقنا كأيّ ومالكاً لطول اجتماعٍ لم نَبِتَ ليلةً معا  
فلو أن ما ألقى يُصيبُ متاً لعا أو الركنَ من سلمى إذن لتضعضعا<sup>(٣)</sup>

## الى القادسية والفتوح \*

لَمّا وردنا رفعنا ظيلَ أرديةٍ وفار باللحمِ للقومِ المراجيل<sup>(٤)</sup>  
ورداً وأشقرَ لم يُنهتهُ طابحهُ ما غيّرَ الغلي منه فهو مأكول<sup>(٥)</sup>

\* هو مالك بن نويرة سيد بني ثعلبة بن يربوع ، أسر في بعض حروب الردة ، وأمر به خالد ابن الوليد فقتل . فزعم أخوه متمم بن نويرة وجماعة من المسلمين أن خالداً قتل مالكاً ومالك لم يرتد . وغضب سيدنا عمر من فعلة خالد هذه . والقصة مبسطة في كتب التاريخ . ومرتبة متمم لأخيه مالك تعد من عيون المراثي العربية .

(١) أروع صفة لفتى ، والأروع هو الذي يروعك بجماله وهيبته . وغتر مبطان العشيات كناية عن أنه كريم مضياف . والمنهال هو الرجل الذي كفن مالكاً .

(٢) جذيمة من ملوك الخيرة كان له نديمان يدعيان مالكاً وعقيلا فعاش معهما في صفاء زماناً طويلاً ثم تنكر لهما وقتلهما . ثم ندم على ذلك والندمان بمعنى النديم والمؤنث ندمانة .

(٣) متالع وسلمى جبلان . أي الذي وقع بي يهد أركان الجبال .

\* هذه الأبيات من قصيدة طويلة لعبده بن الطبيب الشاعر وهي جيدة مروية في ديوان المفضليات وهو هنا يصف سير جيش المسلمين في بلاد فارس والعراق .

(٤) أي نزلنا بالصحراء واستظلنا بالأردية ونصبنا القدور للطعام . وردنا : نزلنا عند الماء . أردية جمع رداء . المراجيل جمع مرجل وهو القدر والجمع المألوف مرجل دون باء .

(٥) أي كانوا مستعجلين في السير فلم ينتظروا نضج اللحم . ورداً أي لونه أرجواني غامق الحمرة . أشقر فاقع الحمرة . لم ينهته : لم يبلغ به نهاية النضج . لم يغيره الغلي كثيراً على أنه يمكن أكله للاستعجال .

ثُمَّتْ قَمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَافَهُنَّ لِأَيْدِينَا مُنَادِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 نَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ سَيِّبُهُ حَسَنٌ وَكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهُوَ مَأْمُولٌ<sup>(٢)</sup>  
 رَبُّ حَبَانَا بِأَمْوَالٍ مُخَوَّلَةٍ وَكُلُّ شَيْءٍ حَبَاهُ اللَّهُ تَخْوِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرِ لَيْسَ يَدْرِكُهُ وَالْعَيْشُ شَحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلٌ<sup>(٤)</sup>

### شراب فارس \*

أَلَا هَلْ أَتَى الْحُسْنَاءُ أَنْ حَلِيلَتَهَا بَنَارَسَ يُسْقَى فِي زُبَاجٍ وَحَسَنَتِمُ<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا شَتَّتْ غَنَّتَنِي دَهَاقِينَ قَرِيَّةَ وَرَقَاصَةٍ تَجْدُو عَلَى حَدٍّ مَنَسَمُ<sup>(٦)</sup>  
 لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوُّهُ تَنَادُ مِنْهَا بِالْجُوسَقِ الْمُتَهَمِدُمُ<sup>(٧)</sup>

(١) جرد : خيل جياد قليلة الشعر واحدا أجرد وجرداء . مسومة : عليها علامات . أي نسمح  
 أيدينا بأعرافها .

(٢) سيبه : هنا ، عطاؤه .

(٣) نخولة : أي خولنا إياها أي ملكنا إياها وكل شيء حباه الله وأعطاه فهو ملك خالص .  
 (٤) أي ينبغي أن نطلب أجر الله وحده لا المال ، ولا الدنيا ، لأن طالب الدنيا أبداً ساع  
 إلى ما يدركه . وكان سيدنا عمر رضي الله عنه ينشد هذا البيت معجباً به ويقول : « والعيش  
 شح وإشفاق وتأميل » أي يخل بالذي عندك وإشفاق من الضياع والمكروه وتأميل للخير والنجاح .

\* هذه الأبيات يقولها النعمان بن عدي من أبناء الصحابة وقربات سيدنا عمر ، وكان ولاه  
 ناحية بفارس . فلما بلغت هذه الأبيات عزله . وفيها وصف لما رآه المسلمون بفارس من البذخ والنعمة .  
 (٥) الحنتم آنية خضر من نوع جيد من الفخار . والحليل : الزوج . أي هل بلغ امرأتي  
 العربية بالمدينة أي الآن في نعمة أشرب خمر فارس في الزجاج والحنتم .

(٦) الدهقان ، بكسر الدال رئيس الفلاحين بين الأعاجم بفارس والعراق العجمي . وتستعمل  
 أيضاً بمعنى الخاذق الماهر . جذا يجذو المصدر بفتح الجيم وسكون الذال أو بوزن قعود أي بضم  
 الجيم والذال وتشديد الواو ، قام قائماً على أطراف أصابعه . والمنسم بكسر الميم وسكون النون وفتح  
 السين هو التدم . يعني أنا أمير إن شئت دعوت المغنين الخاذقين وقد يكون بعضهم من الوجهاء  
 فنحنوني فدعوت الراقصات فتري الراقصة تفتن وتقوم قائمة على أطراف أصابع قدميها .

(٧) تنادمننا : هونا وأنسنا . والجوسق : القصر ولعله عنى أطلال الإيوان ، وقيل إند  
 لما بلغ سيدنا عمر هذا البيت قال يسوؤني وعزل النعمان . فقدم النعمان وذكر أنه ترنم بمجرد ترنم  
 هذه الأبيات ولم يفعل شيئاً مما ذكره فلم يقبل منه سيدنا عمر .

## ما كان ذنب بغيض \*

ما كان ذنبُ بغيضٍ لا أبالكُمُ في بائسٍ جاء يحمِدُ و آخرَ الناسِ (١)  
جارٍ لِقومٍ أطالوا هُونَ منزله وغادروه مُتَيْمِماً بينَ أرماسِ (٢)  
ملَّوا قِراهَ وهرته كلابُهُمُ وجرحوه بأنيسابٍ وأضراسِ (٣)  
دعِ المكارمَ لا ترحلُ لبغيتِها واقعدُ فإنك أنتَ الطاعمُ الكاسي (٤)  
مَن يفعلِ الخيرَ لا يعمدُ مَ جِوازِيه لا يذهبُ العُرفُ بينَ اللهِ والناسِ (٥)

## عفوك يا عمر \*

ماذا تقولُ لأفراخٍ بيدي مَرخٍ حُمرِ الخواصِلِ لا ماء ولا شَجَرِ (٦)

\* قائل هذه الأبيات : الخطيئة من كبار شعراء المخضرمين وكان مشهوراً في الجاهلية والإسلام مداحاً هجاء وله أخبار . وسبب هذه الأبيات أنه نزل عند الزبرقان بن بدر التميمي ثم تحول عنه ، عند غيابه إلى أحد بني عمومته يدعى بغيضاً من بني أنف الناقة وكان ينافس الزبرقان .  
( ١ ) أي بغيض ليس مانباً حين آواني وأنا بائس جئت أحذو راحتي في أواخر القادحين . لا أبأ لكم : لفظة للتعجب .  
( ٢ ) جار : بيان لبائس . والقوم الذين أطالوا هوانه هم رطل الزبرقان . الأرماس : القبور واحدها رمس أي لقوم أهملوه كأنه ميت .  
( ٣ ) هرتة كلابهم كناية عن أنهم كرهوه فلم تعد كلابهم تألفه . وهر الكلب إذا صاح .  
( ٤ ) هذا من خبيث الهجاء يقول للزبرقان لماذا تسافر في طلب المكارم فانك آكل لا بس فهذا حسبك ، وكان الزبرقان عاملاً لسيدنا عمر فهذا سبب سفره .  
( ٥ ) العرف : المعروف .

\* لما أكثر الخطيئة من هجاء الزبرقان شكاه لسيدنا عمر ، فحبسه سيدنا عمر في بئر وتوعده بقطع لسانه ، فقال هذه الأبيات ، فرق له ، وأطلقه على ألا يهجو أحداً واشترى منه أعراض المسلمين بقدر من المال ليرضى ويسكت .

( ٦ ) يعني من لابنائي يا عمر وشبه أولاده بالأفراخ ساعة تولد وحواصلها حمر وحوصلها الطائر عند عنقه وينبت عليها الريش من بعد .

أَلَسَّيْتُ كَاسِيَهُمْ فِي قَمَرٍ مُظْلِمَةٍ      فَاغْتَنِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ  
أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ      أَلْقَمْتُ إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النَّسْهِ الْبَشَرِ (١)  
مَا أَثْرُوكَ بِهَا إِذْ قَدَّمَ مُوَكَّ لَهَا      امْكُنْ لِأَنَّهُمْ كَانَتْ بِكَ الْأَثَرِ (٢)

### قتيل أبي لؤلؤة \*

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ      يَدِ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْأَدِيمِ الْمَمْرُوقِ (٣)  
فَمَنْ يَسْمَعُ أَوْ يَرُكِبُ جُنَاحِي نِعَامَةٍ      لِيُسْأَلَ مَا قَدَّمْتَ بِالْأَمْسِ يُسَبِّقُ (٤)  
قَضَيْتَ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بِعَمَلِهَا      بِبَوَائِجٍ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تُنْفِثْ (٥)  
أَبْعَمَاءَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ      لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَزُّ الْعِضَاهُ بِأَسْوَقِ (٦)  
تَنْظُلُ الْحَصَانُ الْبِكْرُ يُلْقَى جَنِينُهَا      نَشَأَ خَيْرٌ فَوْقَ الْمَطِيِّ مِعَاثِقِ (٧)

(١) مقاليد : مفاتيح . والنهي هنا : الرأي . والبشر فاعل ألقت .

(٢) أي أن المسلمين لم يحاربوك حين قدموك للإمامة عليهم ولكنهم حاربوا أنفسهم لأنك أصلح إمام لهم . والأثر جمع أثره وهي هنا بمعنى المحاباة والاختيار والمنفعة . تقول آثرتك على نفسي والأثره بفتحين : الطمع الشديد . وتقع كلمة الأثره بضم الحززة بمعنى هاهنا هذا المعنى ، أي طمعوا لأنفسهم باختيارك يا عمر لأنك تفيدهم .

\* هو سيدنا عمر ، طعنه أبو لؤلؤة المجوسي فقتله . وقائل هذه الأبيات الشماخ بن ضرار من كبار شعراء المخضرمين .

(٣) الأديم : الجلد وعنى به جسد سيدنا عمر .

(٤) أي برزت بالسبق إلى الصاخات فمن جاء بعدك ، سواء أمشي ، أم أسرع كأنه راكب جناح نعام ، فإنه لا يدرك ما قدمته من العمل الصالح .

(٥) أي قضيت أموراً جمّة ولكنك تركت بعدك دواهي لا تزال مختفية ولكن ستظهر ، والبوائج الدواهي شبهها بالأزهار قبل أن تنفتح أكمامها عنها . وواحد الأكمام كم بكسر الكاف . (٦) العضاء مثل الدالح والسيال من الشجر ، وكل شجر له شوك من أشجار الصحراء . يقول ألا تزال الدنيا على حالها وقد مات عمر ! ألا يزال الشجر يهتز ! فإن من حقه أن يتساقط حزناً . وأسوق جمع ساق .

(٧) نشأ الخبز ينشود نثره . ونشأ الخبز انتشاره أي الفتاة المتزوجة . وقد حملت لأول مرة تكاد تسقط جنينها من شدة الفجعة عند سماعها خبر موت عمر . وجعله معلقاً فوق المطي لأن الركب انقلبوا

كنتُ أخشى أن تكونَ وفاته بكفسي سبنتي أزرق العينِ مطرق<sup>(١)</sup>

### أيباع الاخ \*

أشوقاً ولما يمض لي غيرُ ليلة فكيف إذا سار المطيُّ بنا شهراً  
وما كنتُ أخشى مالكا أن يبيعتي لشيء ولو كانت أنامله صمرا<sup>(٢)</sup>  
أخوكم ووسول ما ليكم وحليكم ومن قد شوى فيكم وعاشركم دهر<sup>(٣)</sup>

### بيضة الخدر \* \*

عميرة ودّع إن تجهّزت غاديا كفى الشيبُ والإسلامُ للمرء ناهيا  
فما بيضةً بات الظلمُ ينفثها ويرفع عنها جؤجؤاً متجافيا<sup>(٤)</sup>  
ويجعلها بين الجناس ودفعه ويُفرشها وحفاً من الزفّ وافيا<sup>(٥)</sup>  
بأحسن منها يوم قالت أراحيل مع الركب أم ثاوٍ لدينا ليااليا<sup>(٦)</sup>

(١) السبتي : بفتح السين والياء وسكون النون : النمر . يقول ما كنت أظن أن سيقنله مجوسي كافر أزرق العين دمارق مثل الثعبان . والعرب تقول أزرق العين بمعنى بغيض وعدو .  
\* هذه القطعة والتي بعدها من نظم سحيم بالتصغير عبد بني الحسحاس وكان شاعراً ، من أصل حبشي أو زنجي ، وكان فاجراً فذهب به سيده ليبيعه فقال هذه الأبيات ، فرق له وعاد به . ثم إنه تغزل ببنات الحلي ، وقتل آخر الأمر على الغزل والفجور .

(٢) أي ولو أفلس واحتاج (٣) مولى مالكم : عبدكم المنسوب اليكم وشرته أموالكم .  
\* هذه قصيدة طويلة يقال إن سحيماً أنشدها سيدها عمر فأعجب بها وقال له لو قلت كفى الإسلام والشيب فقدمت الإسلام لأعطيتك . ثم يقال إن سيدنا عمر حذره من أن مثل هذا الشعر ربما جر عليه عواقب وخيمة فكان كما قال وقتل سحيم أيام عثمان . وعميرة مفعول مقدم .

(٤) و (٥) و (٦) هذه الأبيات جميعاً في تشبيه إشراق طلعة الفتاة حين قالت له هل انت مسافر أم باق معنا ، شبهها ببيضة النعام التي احتضنها الظالم وهو ذكر النعام وجعل يحفها ويرفع عنها جؤجؤه أي مقدمته إشفاقاً عليها (متجافياً أي مرتفعاً عنها شيئاً - صفة للجؤجؤ) وجعل يحفظها بين جناحه وجنبه (الدف بتشديد الفاء الجنب) وجعل يفرش لها فراشاً من ريشه الناعم الكثير هذه البيضة في صفاء لونها ونقاها ليست بأحسن من عميرة حين قالت كذا وكذا . والشعر الوديع بسكون الحاء أي الكثير والزف بكسر الزاي الريش الناعم . وقوله وحفاً من الزف . أي زفاً وحفاً أي ريشاً ناعماً كثيراً .

## هممت ولم أفعل \*

وقائلة إن مات في السجن ضابئي لنسعم الفتي نخلو به ونواصله  
وقائلة لا يبعدن ذلك الفتي ولا تبعدن أخلاقه وشماله (١)  
فلا تسرعيني إن هلكت ملامه فليس بعار قتل من لا أقاتله (٢)  
هممت ولم أفعل وكدت وليتي تركت على عثمان تبكي حاله (٣)  
وما الفتك ما أمرت فيه ولا الذي تسخر من لا قيت أنك فاحله

## بدء الفتنة

### قتلوه لكي يخلفوه \*

بني هاشم ردوا سلاح ابن أختكم ولا تنهبوه لا تحيل مناهبه (٤)  
بني هاشم كيف الموادة بيننا وعند علي درعه ونجائبه (٥)

\* هذه الأبيات بقولها ضابئي بن الحرث البرجمي ، وكان من أشرار العرب ، أعاره قوم كلباً يصطاد به ، فلما ظنوا أنه استغنى عنه طلبوه منه فأبى أن يرده ، وهجاهم أشنع هجاء فشكوه لسيدنا عثمان فاستفطع هجاءه ، وأمر بحبسه وتأديبه ، فأخفى في نعله سكيناً وأراد أن يغتال سيدنا عثمان فزيد في تأديبه ، فقال هذه الأبيات . وابنه عمير بن ضابئي قتله الحجاج بن يوسف فيما بعد .  
( ١ ) بعد يبعد بوزن فرح يفرح تستعمل . تقول : بعد فلان ، دعوة عليه ، أي هلك . وتقول لا يبعد فلان ، دعوة له ، أي لا يهلك .  
( ٢ ) أي لا تلوميني إن مت في السجن فلست من القوة بحيث أقدر على مقاومة عثمان وهو خليفة ، وليس بعار على المرء أن يغلب عليه فيقتله من يكون سلطاناً قاهراً لا يقدر هو على قتاله .  
( ٣ ) حاله : زواجه . أي هممت بقتل عثمان وليتي قدرت على ذلك .  
\* القائل الوليد بن عتبة بن أبي معيط ، وكان شديد القرابة من سيدنا عثمان وكان والياً لعثمان ثم عزل وأتهم بشرب الخمر وأقيم عليه الحد ، وهذه الأبيات يتهم فيها بني هاشم بقتل عثمان بقصد إثارة الناس عليهم وهو يلم أنهم من ذلك براء .  
( ٤ ) قوله « ابن أختكم » لأن أم سيدنا عثمان أروى أمها البيضاء بنت عبد المطلب .  
( ٥ ) نجائبه : راحله من بغال ونحوها .

هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما غدرت يوماً بكيسرى مرزبان<sup>(١)</sup>

### سنة الجور \*

ضحوا بعثمان في الشهر الحرام ولم  
فأي سنة جور سن أو لهم  
ماذا أرادوا أضل الله سعيهم  
من سفح ذلك الدم الزاكي الذي سفحوا  
يخشوا على مطمح الكف الذي طمحو<sup>(٢)</sup>  
وباب جور على سلطانهم فتحوا<sup>(٣)</sup>

### حم والرمح \*\*

وأشعث قوام بآيات ربه  
يذكرني حم والرمح دونه  
ضمت إليه باللسان ثيابه  
على غير شيء غير أن ليس تابعا  
قليل الأذى فيما ترى العين مسلم<sup>(٤)</sup>  
فهلأ تلاحم قبل التقدم<sup>(٥)</sup>  
فمخر صريعا لليدين وللنفس<sup>(٦)</sup>  
عليها ومن لا يستبعر الحق يندم<sup>(٧)</sup>

(١) مرزبان جمع مرزبان وهو السيد الفارسي .

\* هذا يقوله أيمن بن خريم الأسدي وكان شاعراً مخضرمًا ما يذكرون أنه له صحة وكان أموي الهوى ، وعاش إلى زمان عبد الملك بن مروان .

(٢) أي لم يخشوا على الخلافة التي طمحت إليها أيديهم .

(٣) سفح الدم وسفكه معناهما واحد .

\* \* هذه الأبيات يقولها أحد أنصار علي من بني عباس وكان بارز محمد بن طلحة يوم الجمل وكان محمد بن طلحة عابداً ، فقتله العباسي واعتذر بهذه الأبيات .

(٤) أي ورب أشعث منتفش الشعر قارئ للقرآن مسلم كما يبدو والله أعلم بسريره .

(٥) أي ذكرني حم وآيات الله لكي أبتعد عنه ، فلماذا لم يتذكر آيات الله قبل حضوره للمعركة إن كان صادقاً حقاً فيها يزعمه لنفسه من العبادة والتقوى .

(٦) أي قتلته فخر على يديه وفمه . والعرب تستعمل الثياب كناية عن النفس والقلب . وتقول لليدين والفم ، كناية عن عدم الأسف على من يموت أو يسقط .

(٧) في هذا البيت الأخير برر موقفه على طريقة ما يسميه البلاغيون تأكيد المدح بما يشبه الذم قال : إني قتلته بلا سب سوى أنه خالف علياً ، ومتابعة علي هي الحق ، وإذن فقد قتلته بسبب قوي هو ضلاله .

## ننعي ابن عفان \*

نحنُ بني ضَبَّةَ أصحابَ الجملِ ° نَبكي ابنَ عَفَّانَ بِأَطرافِ الأَسَلِ<sup>(١)</sup>  
الموت أحلى عندنا من العسل

## وحشية بسر \*

يا من أحسَّ صغيريَّ اللذينُ هُما كالدرّتينِ تشطّليَ عنهما الصّدْفُ<sup>(٢)</sup>  
يا من أحسَّ صغيريَّ اللذينِ هُما سمعي وقلبي فقلبي اليومُ مُحْتَفَلٌ  
يا من أحسَّ صغيريَّ اللذينِ هُما مَخُّ العظامِ فدعُني اليومُ مُزْدَهَفٌ<sup>(٣)</sup>  
نُبِّئتُ بسُراً وما صدقتُ ما زعموا من قولهم ومن الإفكُ الذي اقترفوا<sup>(٤)</sup>  
أنحى على ودجبي طفليَ مرهقةً مشحودةً وكناءك الإثمُ يُقترف<sup>(٥)</sup>

\* هذه الأشرطة من أرجوزة كان يرتجز بها جند عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها يوم وقعة الجمل . وكانوا من بني ضبة .

( ١ ) أي لا نبكي عثمان بالدموع ولكن بأطراف الرياح .

\* بسر بن أرطاة القرشي من رجالات معاوية ، أغار على اليمن وعليها عبيد الله بن عباس ، فأصاب له ولدين صغيرين فقتلتهما ، فقالت أمهما ترثيهما بهذه الأبيات .

( ٢ ) تشطى : تشقق ، وهذا كناية عن حسنهما وصفائهما لأن الدر أصفى ما يكون عند خروجه من الصدف .

( ٣ ) ازدهف يزدهف : أهلك ، وازدهف المحل البهائم أهلكها وذهب بها . وتقول الشاعرة قد ذهب موت ابني الصغيرين بمخ عظامي لأنهما بمنزلة مخ عظامي ، وذهب مخ العظام يعقبه الموت لأن مخ العظام من مادة الحياة . ومزدهف اسم المفعول من ازدهف .

( ٤ ) المفعول الثالث لنبت جملة قولها أنحى في البيت التالي . الإفك هو الباطل والكذب العظيم ، وسمت جريمة بسر إفكاً لأنها لم تكذب تصدق ما سمعته أذناها ، وبلاغة هذا لا تخفى .

( ٥ ) الودج بفتح الحاء عرق العنق . والمرهفة المشحودة هي السكين .



## التنزيل والتاويل \*

نحن ضربناكم على تأويله كما ضربناكم على تنزيله  
ضرباً يزيلُ الحسامَ عن مقلبه ويذهلُ الخليلَ عن خليله  
أو يرجع الحقُّ إلى سبيله

## المُرقال \*\*

أعورٌ يبغي أهلهُ تحلاً قد صاحبَ الحياةَ حتى ملاً  
يمتلئهم بساي الكعوب تلاً لا بدَّ أن يفلَّ أو يُفلاً<sup>(١)</sup>

## أمير المؤمنين \*\*\*

أما تراني كيّاً مكّيّاً بنيتُ بعد نافعٍ مُخَيِّساً<sup>(٢)</sup>  
حصناً حصيناً وأميناً كيّاً

\* هذه الأشرطة من قول سيدنا عمار بن ياسر الصحابي الكبير ، من كبار أنصار سيدنا علي ، قتل يوم صفين .

\*\* هو هاشم بن عتبة بن أبي وقاص من رجالات الفتوح باليرموك والقادسية ، وابن أخي سيدنا سعد بن أبي وقاص ، فقتل عينه في الجهاد ، وكان من كبار أنصار سيدنا علي ، قتل بصفين ، وبيده الراية يرقل بها أي يعدو مثل عدو الجمل ، وسمي المُرقال من أجل فعله هذا عند الحرب وكان وراءه عمار بن ياسر يحرضه .

(١) ذو الكعوب هو الرمح ، وكعوبه أقسامه وتدعى الأنابيب لأن عود الرمح من القنا وللقنا فصوص فكل فص كعب . تله يتله (بوزن مد يمد باب نصر) أي صرعه يصصره . يصصرهم صرعاً بالرمح . ولا بد أن يهزمهم أو يقتلوه ويهزموه . أي يخاربههم حتى النهاية المرة .

\*\*\* هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وقال هذه الأشرطة لما بنى بالكوفة سجنين أحدهما سماه نافعاً والآخر مخيساً بضم الميم وفتح الخاء وتشديد الياء المكسورة من خيسته أخيمه أي ذلته أذله . فنافع ينفع الناس بحبس الأشرار ومخييس يودب الأشرار ويخيسهم ويذلهم . وقد كان سيدنا علي حازماً شديداً في أموره بالرغم من كثرة التأثيرين عليه .

(٢) الكيس : هو العاقل الحازم . والمكيس : هو الذي يعلم غيره الحزم والعقل .

## أنا وابنا شمييط \*

ولما أن رأيتُ ابنيَّ شَمِييطَ بِسَكَّةٍ تَغْلِبُ والبَابُ دوني<sup>(١)</sup>  
تَجَلَّلتُ العَصَا وعَلِمْتُ أَنِّي رَهينُ مُحَيَّسٍ إن أدر كوني<sup>(٢)</sup>  
ولو أَنِّي لَمِثْتُ لهم قَلِيلًا لَعَجَرُونِي إلى شيخٍ بَطِينٍ<sup>(٣)</sup>  
شديدٍ مجامع الأكتافِ بساقٍ على الحدَّشانِ مختلفِ الشُّرونِ<sup>(٤)</sup>

## مهر قطام \*\*

ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَعَبْدٌ وَقِيْنَةٌ وَقَتْلُ عَلِيٍّ بِالْحَسَامِ الْمَسَمِّمِ  
فَلَا سَهْرَ أَغْلَى مِنْ عَلِيٍّ وَإِنْ غَمًّا وَلَا فَتَاكَ يعلو فَوْقَ فَتَاكَ ابْنِ مُلْجَمِ

---

\* ابنا شمييط من شرطة علي . وقائل هذه الأبيات الآتية أحد اللصوص رأى ابني شمييط فعلم أنهما سيقبضانه ويحبسانه في مخيس فركب فرسه وكان اسمها العصا وهرب وقال هذه الأبيات . وشمييط بضم الشين وفتح الميم فياء ساكنة فطاء مهملة .

( ١ ) سكة تغلب بالكوفة . الباب : باب الكوفة . دوني : أمامي .

( ٢ ) تجللت العصا : ركبت العصا وهي فرسه . وعلمت أني سأودع السجن الذي اسمه مخيس إن هم أدر كوني ، عنى ابني شمييط ومن معهما من الشرطة .

( ٣ ) الشيخ البطين : هو علي بن أبي طالب ، قال هذا تهويلا ، ثم مدحه بالشدّة وبأنه صابر على اختلاف شؤون الدهر ، ولما بلغ هذا من قوله علياً قال ما معناه أنه كان سيعفوه عنه لأدبه .

( ٤ ) الحدّثان بكسر الحاء وسكون الدال : أحداث الدهر .

\*\* قطام هذه كان ابن ملجم يريد أن يتزوجها وكانت من الخوارج فيقتالها شرطت عليه أن يكون مهرها ثلاثة آلاف من الدراهم وعبدًا وقينة أي فتاة خادمة ثم أن يقتل علياً ، ففعل ابن ملجم ذلك .

أسئلة ومناقشة

١ - فسر العبارات الآتية وانسبها إلى مواضعها وقائلها :  
 أنت الطاعم الكاسي . دعوهم أبواب الملائك . سبني أزرق العينين .  
 مقاليد الهمى . رمين نخيس . لن يذهبوا فرغاً بقتل جبال . سجع جراح  
 رفل . تجذو على حاد منسم . ردوا سلاح ابن أشتكم .

۲- وازن :

( أ ) بين كلمتي ابن الزبيري وحماني في يوم أحد من حيث قوة العاطفة والمعاني .

(ب) بین کلمتی حسان والحرف بن هشام فی یوم بلدر .

( > ) بين رثاء أمية بن أبي الصلت لأهل القليب ورثاء شداد بن الأسود طم .

٣- محلل و اشرح الكلمات الآتية :

( أ ) أبيات الشماخ في رثاء عمر .

(ب) أبيات قتيبة في رداء النضر.

( ٢ ) كلمة أبي طالب في الدفاع عن الرسول .

( د ) أبيات عبادة بن الطبيب اللاحمية .

( هـ ) أبيات العبسي في حرم والرمح .

(و) مرثية زوجة عبید الله لابنيها المقتولين .

٤ - اشرح الأبيات الآتية وأعرّبها :

ضجّوا بعثمان في الشهر الحرام ولم  
يخشوا على ميطمخ الكف الذي طمحو

ہممت ولم أفعل وکدت ولیننی ترکت علی عثمان تبکی حلالہ

بينما زعن الأسنة مصغيات على أكتافها الأسل الضماء

٥ - تحدث عن مباحث التشبيه في أبيات سحرية اليازية « بيضة الخمار » .

٦ - هل ترى أن «سلاسل الحق» فيها مبادئ من روح الردة؟

عمر بن ابي ربيعة  
وجميل والغزلون



## عمر بن أبي ربيعة والغزلون

لعلك فطنت في اختياراتنا السابقة إلى بعض ما جاء في الغزل وفي نعت مباحج الحياة . والحق إن حياة العرب — ولا سيما أهل الأمصار منهم في مكة والمدينة والبصرة والكوفة — قد جملت تتغير تغيراً اجتماعياً عظيماً بعد أن اتسعت الفتوح وانفتحت للناس سبل الغنى من طريق الخراج والفنيء والتجارة . وقد كان أهل الحجاز بوجه عام ، وقريش والأنصار بوجه خاص ، هم سادة العرب وقادتهم وأهل الحل والعقد فيهم طوال أيام الفتوح الأولى . وقد كان منصبهم هذا من السياسة والسيادة مما يزيد في فرص اتساع تجاربهم وأموالهم وثقافتهم . ولما قتل سيدها عثمان كانت المدينة عاصمة الإسلام ومصدر العلم والنور والحضارة فيه . وكانت مكة تليها في هذه المنزلة ثم بعد ذلك الأمصار الأخرى . ولما استمرت الفتنة انتقل ميدان النضال السياسي إلى حيث كانت أغلبية أهل الفتوح من قبائل العرب في العراق والشام . ولكن السيادة ظلت في جواهرها بأيدي أهل الحجاز ، وبخاصة في أيدي قريش . ثم لما استتب الأمر في أيدي بني أمية لم يتغير هذا الوضع في جواهره . فكان من جرائه أن استمر مصر الحجاز — المدينة ومكة — لهما ضرب من الزعامة الحضارية والشرقية ( الأرستقراطية ) لا تنافسهما فيها إلا دمشق لمكان بني أمية بها . على أن بني أمية أنفسهم استمدوا ينظرون إلى الحجاز نظرة الوطن الروحي ، ولم تبدأ دمشق تنافس مصري الحجاز في مظاهر الحضارة والثقافة إلا بعد أيام الوليد بن عبد الملك .

هذا تصوير عام بلجو الحجاز أيام العهد الأموي الأولي ، وهي الأيام التي نبغ فيها عمر وجميل ، والنديري والعرجي ، والحرث بن خالد المخزومي وكثير غزاة والأحوص ، وعبيد الله بن قيس الرقيات وغيرهم من شعراء الحب والغزل والأهواء ، ولا ريب أن مذاهبهم في الشعر إنما كانت استجابة منهم طبيعية لدواعي الحضارة والسيادة التي كانت تختلج في أنفسهم . وتعبيراً صادقاً عن عواطف السماحة والسرور والثقافة والشعور بالامتياز التي كانت

تهيمن على مجموعتهم . ويخطيء بعض النقاد حين يزعمون أن هذا الشعر الغزلي إنما كان مصدره اليأس السياسي حين انفرد بنو أمية بالسلطان وأخذوا الأموال على سادة أبناء الصحابة من قريش والأنصار ليكتوهم . ذلك بأن اليأس في أيه صورة من صوره قل أن يصدر عنه تعبير ناصع مشرق مليء بالأصالة مثل أساليب عمر وجديل وأضرابهما . ثم إننا لو تأملنا تراجم هؤلاء الشعراء والأمر المتصلة بهم وجدناهم كانوا على اتصال وثيق بالسياسة والمال والملك . فعمرو كان صاحب تجارة يسافر من أجلها إلى عمان واليمن ، وكان أخوه والياً بالعراق ، وكان جماعة من بني عمه سادة بالحجاز والشام . والبرجي كان أميراً وشارك في الغزوات ، والحارث بن خالد ولي مكة لعبد الملك بن مروان . ونحن نعلم أن الحجاج<sup>(١)</sup> بن يوسف حجازي من أهل الطائف ، وقد كان من رجالات الدولة الأموية ، وعمر بن عبيد الله بن معمر ، من كبار القواد ، كان من أهل مكة وتزوج بعض من ذكره من عمر في شعره ثم أضيف إلى هذا أن الحجاز كان فيه مجتمع كبار المثقهاء والقراء ممن كان يرجع اليهم الخلفاء ، كالعبادة السبعة وسعيد بن المسيب وعروة بن الزبير .

وقد كانت نساء قريش والأنصار على حظ عظيم من الثقافة والسيادة ، وكن مثل رجالهن على قدر واف من التجارب . ولم تكن سيدة ممنون من أن تكون قد سافرت إلى العراق أو غيره ، وشهدت بعض الأحداث الجسام ، وقاست ثكل الأقارب والأزواج مثل عائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين وابنة النعمان بن بشير التي قتلها مصعب بن الزبير .

وكانت هذه الحال الرفيعة من نساء قريش والمدينة والحجاز تتطلب من الشعراء تعبيراً جديداً سوى ما كان ألفه العرب من نعت النساء والتشبيب الجاهلي ، تعبيراً تظهر من خلاله شخصية المرأة في شعورها بالعزة والودد والسحر الروحي والفكري ، وشبه المساواة للرجل في إطار الحدود التي حددها الإسلام .

---

( ١ ) إننا نورد اسم الحجاج هنا للدلالة على مشاركة أهل الحجاز شعراء كانوا أو غير ذلك في شؤون السياسة والدولة .

وقد كان في القرآن نفسه نماذج صالحة لما ينبغي أن يسير عليه البيان في معارض الحديث عن المرأة — إذ القرآن لم يذهب مذهب الشعر الجاهلي في جعل المرأة مصدراً ومركزاً للحنين والشهوات فقط ، ولكنه جعلها تتحدث حديثاً طبعياً قوياً مؤثراً . ففي سورة يوسف تجد صوت امرأة محبة ، وهذا مذهب لم تألفه العرب في شعرها الجاهلي ، إذ فيه أبدأ المرأة هي المحبوبة المطلوبة ، ولا يكاد النور الذي تقوم به يتعدى أن تترامى وتتجمل بقصد الفتنة والإغراء . ثم في السورة نفسها تجد أصوات النساء اللطيفات المنافسات لزيحها والمتهومات لها — وقد اضطررت هي إلى أن تسلك سبيلاً مثلي سبيلهن في الكيد ، فأعدت لهن متكاً وآتت كل واحدة منهن سكيناً إلى آخر القصة . وفي سورة القصص تجد صورة الأم الواهة والأخت الشقيقة . ثم يعرض علينا القرآن نعتاً شيقاً رائعاً لملاقاة موسى لابنتي شعيب ، إذ جاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت : إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا . ثم في القرآن أيضاً أمثلة وتعريض بالشريرات من النساء كامرأة لوط وامرأة نوح . وفي هذا كله ما فيه من الارتفاع بتقدير المرأة والمشاركة بها من حيث هي كائن حي — إلى مكان الرجل . وقد ساوى القرآن مساواة صرفة بين الرجل والمرأة من حيث موفيهما أمام الله في بابي الخير والشر كما في قوله تعالى : « مَنْ عَمِلَ سَيِّئَةً فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنشَأَ وَهُوَ سُوءٌ مِّنْ قَوْلِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَكَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ( لَيْدُ خَلِّ الْأُمَمِينَ وَالْأُمَمَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَبُكَتُّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ : وَكَانَ ذَلِكَ عِندَ اللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا ، وَيُعَذِّبُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتُ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتُ الظَّالِمِينَ بِاللَّهِ ظَنَنَ السَّوْءَ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ) .

وقد تأثر عصر وجدل وكثير والأحوص كل هؤلاء بأساليب القرآن في الحوار وفي النظرة إلى المرأة ، وأشعارهم كثيرة الشواهد على هذا . ثم لا تنس بن تناقضهم التي تفقوها منذ نشأتهم إنما كانت ثقافة القرآن والنقطة في الشعر السؤدد الذي كان يستشعره أهل الحجاز في جعلهم ، بسبب مكان قرينهم



والأنصار من بينهم . على أنهم في تأثرهم هذا قد سلكوا عدة مذاهب من أهمها مذهبان ، مذهب عمر بن أبي ربيعة القرشي ، وجميل بن عبد الله العذري . والمذهبان يتشابهان في رقة الأسلوب ومحاولة فهم نفسية المرأة وإظهار التآني في إتقان أسلوب التحدث إلى النساء والحديث عنهن . ويختلفان من بعد في أمر جوهري : وذلك أن عمر جعل أغراضه كلها تدور حول جمال السيدة العربية ، لا من حيث فتنتها وبهجة منظرها فحسب ، ولكن من حيث جاذبيتها وشخصيتها وأحاديثها ومتعة مجلسها — وقد نجد عمر ربما أثر فتاة وكاف بها كلفاً شبيهاً بحاق الصباة والغرام ، كالذي كان بينه وبين الثريا بنت علي ، لكنه على وجه الإجمال كان أحرص على المذهب الذي لخصنا لك طرازه العام . هذا ولا يفوتنا ههنا أن ننبه إلى ولع عمر بوصف موسم الحج وما تعرض فيه الفتيات من جمالهن . وقد ورد له من هذا الضرب نماذج في اختيارنا الثاني ، ونحن نميل إلى هذا النوع من غزله يحمل في طياته بعض آثار الوثنية الجاهلية القديمة التي كانت مرتبطة بموسم الحج ، وهذا بحث يطول . وأما جميل فكان أحرص على بيان الصباة نفسها والإفصاح عن حقيقتها — وقد أعانه كلفه ببشينة وإخلاصه لها على هذا المذهب .

ولكن ينبغي ألا نخطيء فنظن أن جميلاً نطق بحرارة الوجد على طريقة فطرية من غير قصد فني إلى ذلك . فالحقيقة على خلاف ذلك . بل في الأخبار التي بأيدينا شواهد تدل على أنه كان يُلَاقِي عمر وينظره في مذاهب الغزل وينشده ويهتنيه . ونحن لانحترق في أن الطبقات المثقفة الحجازية كانت ذات اهتمام شديد بأساليب الشعر في الغزل . وقد نعلم أن الغناء كان فناً رفيعاً بالحجاز ، وكان الأشراف يتخيرون المغنين والمغنيات والألحان . فلا ريب أنهم كانوا يتخيرون أشعار الغناء نفسها كذلك . وكان كثير من هؤلاء الأشراف ، فقههاء وعلماء وشعراء . تمتاز مذاهبهم الفنية بين طلب القيم الجمالية البحتة والتميم الخلقة المثالية . فمن كانوا يؤثرون الجانب الخلقي مالوا إلى جميل ، ومن كانوا يؤثرون الجانب الجمالي مالوا إلى عمر . وقد كان كثير تلميذ جميل في

فن الغزل أوضح منه في تبين خصائص هذا المذهب الخلفي الفكري في تحليل الصبابة والحب ، إلا أن جميلاً كان أحلى وأوقع وأسرع أخذاً بالنفس .

هذا وقد كانت ثم مذاهب أخرى كثيرة في الغزل غير مذهبي جميل وعمر . منها المذهب التقليدي الذي كأنما هو استمرار لطريقة الجاهليين في النسب ، كالذي في مطالع أشعار الأنخل . ومنها مذهب ذي الرمة ، وهو يخلط فيه بين تأمل جمال المرأة وتأمل جمال الطبيعة . ومنها المذهب البدوي وتمثله أشعار توبة بن الحمير ، ويزيد بن الطثيرة ، وجعفر بن عتبة ، وقد نختار منه في اختيارنا التالي إن شاء الله ، وقد وقع بعضه في هذا الاختيار . وجميل قد ينسب إلى هذا المذهب وهذا وهم ، لأن جميلاً يرى الحجازيين الحضريين وكان مقارباً لهم في روحه ومذهبه الفني . ومنها مذهب الفقهاء وأهل الدين والتقوى ، وهذا المذهب يغلب عليه تعظيم معاني الوجدان المحض واستحلاء الحرمان ، وقد استشهدنا في اختيارنا هذا بقطعة لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة ابن مسعود تنبئ عنه وتدل عليه — ونسب جرير الشاعر يكاد أكثره يدخل في حيز هذا المذهب ، غير أن لهذا الشاعر طريقة فيها أجواء من التصوف قد انفرد بها وحده ، ثم قلده فيها الناس من بعده ، ولذلك سنعرض لها في شيء من الإيجاز عندما نصير إلى الحديث عنه .

هذا وننبه ههنا على أن فترة الغزل الذهبية إنما كانت من أيام معاوية إلى قبيل أيام عمر بن عبد العزيز — وقد صار الذين كانوا شباناً أيام معاوية أشياخاً في أيام عمر ، ومنهم من قضى نحبه كعمر بن أبي ربيعة وجميل . فهذا يقوي ما قدمناه من أن مذاهب الغزل الحجازية إنما ازدهرت مع سيادة قريش وإثرائها وسلطانها — وقد أخذ كل ذلك يضعف بعد زمان عبد الملك ، وجعلت السيادة والثراء تنتقلان إلى أمصار العراق والشام ، وهذا بعد حين تأخذ في الاختيار إن شاء الله ، وقد اعتمدنا فيه على ديوان ابن أبي ربيعة ( مصر تحقيق محيي الدين عبد الحميد ) وديوان جميل ( طبعة بيروت ) ودواوين شعراء الغزل الأموي وكتاب الكامل والأمال والحامسة والأغاني وغير ذلك ، وبالله التوفيق .

## جَلُوةٌ حَسَناءُ \*

أبرزوها مثل المَهْمَاةِ تَهَادَى بين خَمْسٍ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ<sup>(١)</sup>  
 ثم قالوا تحبُّها قلتُ بَهْرًا عَدَدَ النِّجَمِ وَالْخَصَى وَالْأَتْرَابِ<sup>(٢)</sup>  
 وهي مَكْنُونَةٌ تحيَّرَ منها في أديمِ الخَدَيْنِ ماءُ الشَّبابِ<sup>(٣)</sup>  
 دُمَيْسَةُ عندَ راهبٍ ذي اجتِهَادٍ صَوَّرُوهَا في جَانِبِ المِحْرَابِ<sup>(٤)</sup>

## زيادة \* \*

فَحَيَّيْتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّهَتْ وَكَادَتْ بِمَكْنُونِ التَّحِيَّةِ تَجَهَّرُ  
 وَقَالَتْ وَعَضَّتْ بِالْبِنَانِ فَضَحَّحْتَنِي وَأَنْتَ امْرُؤُ مَيْسُورٍ أَمْرُكَ أَعَسَّرُ  
 أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ رَقِيبًا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضُرُ<sup>(٥)</sup>  
 فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَتَعْجِيلُ حَاجَةً سَرَتْ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْذَرُ<sup>(٦)</sup>

\* يقولها من قصيدة في الثريا بنت علي وكان يحبها .

(١) المهامة : الغزالة . تهادى : تهادى . كواعب : جمع كاعب ، شابات برزت يهودهن .  
 أتراب جمع ترب بكسر الراء وهن اللواتي من سن واحدة أو متقاربة .

(٢) بهراً : حباً كثيراً جداً يبهز من كثرته .

(٣) مكنونة : مخفوفة في اليسر والنعمة . تحيَّر : تردد . أديم الخدين : جلد بشرة الخدين  
 أي تردد ماء شبابها وترقرق في بشرة خديها . (٤) الدمية : التمثال الحسن الصغير ، أي  
 هي تشبه تماثيل الصوامع والكنائس من جودة صورتها وإحكام خلقها وتماها .

\* \* \* من قصيدته الرائية الطويلة التي أولها « أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَادٌ فَبِكْرٍ » ونعم هذه فتاة خيالية  
 جعلها رمزاً لمحبوباته كلهن .

(٥) أريتك مخفف من أرايتك وهي عبارة عربية يراد بها التعجب ، ومعناها أرايت وجاءت  
 في القرآن على لسان إبليس « أرايتك هذا الذي كرمت علي » والكاف تعرب بأنها حرف خطاب  
 وليست ضميراً . كُنْ هذه الفتاة تعاتب عمر وتقول له : تأمل يا هذا ، حين هان أمرنا عليك  
 ولم تكثر بنا ، ألا تكثر بنفسك وتحاذر الرقيب وأعدائك كما تعلم حاضرون !

(٦) هذا من كلامها : لماذا حضرت ، الأمر ضروري عاجل ! أم حقاً قد نام الناس !

فقلتُ لها بل قاذبي الشوقُ والهوى إليك ، وما عَيْنُ من الناسِ تنظرُ  
فيالكِ من ليلٍ تقاصرَ طولُهُ وما كان ليلى قبلَ ذلكِ يَقتصرُ

### من أنتم ؟ \*

لم يرُعني إلا الفتاةُ وإلا دَمْعُها في الرداءِ سحاً سَيناً<sup>(١)</sup>  
قلتُ من أنتم فصَدَّتْ وقالتِ أَمْسِئِدْ سؤالكِ العالمينا؟<sup>(٢)</sup>  
قلتُ بالله ذي الجلالةِ لما أن تَبَلَّتِ الفؤادَ أن تصدُقينا<sup>(٣)</sup>  
أيُّ من تَجْمَعُ المواسمُ قُولِي وأبيني لنا ولا تكتدِينا<sup>(٤)</sup>  
« نحن من ساكني العراقِ وكنا قبلها ساكنين مَكَّةَ حيناً »<sup>(٥)</sup>  
أونرى ننا عرفناكَ بالنع تِ بظنٍّ وما قَتَلنا يقينا

\* - من قصيدة طويلة .

(١) سحا : يسح سحاً أي يصب صباً . سنيئاً : أي مسنوناً أي مصبوباً يستن استناناً  
من طرفها . تقول سننت الماء في الإناء أي صببته . أي بينا أنا ماش أو منتظر فاجأتني هذه الفتاة  
برؤياها وبدمعها .

(٢) أبد معناها فرق والمضارع يبد اسم الفاعل مبد . وأبد فيه النظر : أي فرق فيه النظر ،  
نظر إلى رأسه ثم إلى رجله ثم إلى يمينه ثم يساره وهكذا . وأبد سؤاله في الناس أي فرق سؤاله ، في الناس  
يسأل كل واحد منه . ويجوز حذف حرف الجر (في) فتتصب كلمة الناس بوزع الخافض .  
فكان الفتاة تقول له أمفرق أنت سؤالك بين جميع العالمين وقائل لكل من تراه « من أنتم ومن أين  
أنتم ! ما أشد فراغك » .

(٣) هذه العبارة فيها تقديم وتأخير . لما تأتي في القسم بمعنى إلا - فأقول مثلاً سألتك بالله  
لما خبرتني ، أي سألتك بالله إلا خبرتني فكلام عمر هنا وجهه هكذا . - قلت بالله ذي الجلالة لما أن  
تصدقينا ، أن تبلى الفؤاد ، والمعنى سألتها بالله إلا أخبرتني بالصدق من أجل أنك تبلى فؤادي وأنا  
لك عاشق .

(٤) من أي القبائل التي تجمعها مواسم الحج أنت !

(٥) هذا جوابها .

## الشريا \*

يفرحُ القلبُ إن رآكَ وتَسْتَعِدُّ      بَرُّ عَيْنِي إذا أردتِ احتِمَالاً<sup>(١)</sup>  
 فإذا ما انصرفتِ لم أر للعي      شِ التِّذاذاً ولا لشيءٍ جمالاً  
 أيها العاذلي أقيل عتابي      لم أطيع في وصالها العذالاً<sup>(٢)</sup>  
 لا تَعِيبُهَا فلن أطيعَكَ فيها      لم أجِدُ للوشاةِ فيها مقالاً<sup>(٣)</sup>  
 ولعمري لئن هممت بقتلي      لبِما قد قَتَلْتُ قبلُ الرجالَ<sup>(٤)</sup>  
 وتمتِ أني لك بَعْلٌ      قلتُ بل ليتني بخدك خالاً<sup>(٥)</sup>

## العقيلة الكريمة \* \*

نَظَرْتُ إليها بالمَحْصَبِ من مَنى      ولي نظراً لولا التَّحَرُّجُ عارِماً<sup>(٦)</sup>  
 فقلتُ أشمسُ أم مصابيحُ بَيْعَةٍ      بدتُ لك خَلْفَ السِّتْرِ أم أنتَ حالمُ<sup>(٧)</sup>

\* هي الثريا بنت علي وسبق أن قدمنا لك أن عمر كان بها صبياً وتزوجها سهيل بن عمرو من سادة القوم ورحل بها .

(١) احتمالاً : ارتحالاً .

(٢) العاذلي : اللائم لي ، العاذل لي . وصالها : ودادها ومواصلتها .

(٣) الوشاة جمع واش : أصحاب النيمة والأقويل .

(٤) لبما : أي لكثيراً ما . بما تجيء بمعنى ربما ومر بك قول الأعشى « بما قد أراه بصيراً » .

(٥) بعل : زوج . خال منصوب على التمييز ، أي ليتني أكون بخدك ثم ميز حالة كينونته فقال « خالاً » أو لك أن تجعلها حالاً من ضمير الجار والمجرور وهو يرجع إلى المتكلم أو تقول نصب خالاً بليت على لغة من ينصب بأخوات إن المتبدأ والخبر وهذا وجه ضعيف .  
 \* قيل يصف هذه الأبيات فاطمة بنت عبد الملك بن مروان .

(٦) المحصب : موضع رمي الجمرات . أي لولا تحرجي من الناس ، فإن نظري شديد عنيف

(٧) البيعة : معبد الزهبان وينار ليلاً فيهندي به الركبان .

بعيدة مهوى القرط إما لنوفل أبوها وإما عبده شمس وهاشم<sup>(١)</sup>  
ومد عليها السجف يوم لقيتها على عجل تباعها والخوادم<sup>(٢)</sup>

### كلشم \*

من عاشق صب يسر الهوى قد شفه الوجده إلى كلشم<sup>(٣)</sup>  
رأتك عني فدعاني الهوى إليك للحين ولم أعلم<sup>(٤)</sup>  
قتلتنا يا حببنا أنتمو في غير ما جرّم ولا مائّم  
والله قد أنزل في وحيه مبيناً في آيه المحكم  
من يقتل النفس كذا ظالماً ولم يقدها نفسه يظلم<sup>(٥)</sup>  
وأنت ثأري فتلاقي دمي ثم اجعليه نعمة تنعمي  
وحكمي عدلاً يكن بيننا أو أنت فيما بيننا فاحكمي

(١) مهوى القرط هو المكان الذي يتعلق فيه القرط وهو بين الأذن والعائق ، وبعيدة مهوى القرط كناية عن أنها ذات عتق صلت فيه طول حسن . ثم ذكر أنها شريفة من بيت الخلافة وهو بيت بني عبد مناف ، فهي إما من بني نوفل بن عبد مناف وإما أبوها عبد شمس وإما هو هاشم : وقد كان عمر يعلم أن أباه - أي جده الأكبر - عبد شمس ، ولكنه أراد التعمية والتظرف .

(٢) السجف بكسر السين جانب الخيمة . أي لما فطنت هي إلى أن عمر ينظر إليها أمرت تباعها وخوادمها فألقوا عليها الأستار

\* من شريفات قریش ، تغزل بها عمر وكلف بها حيناً ، وهذه القصيدة منظومة على طريقة الرسائل وفيها استعمال لمذاهب الفقه ، وكان الفقه كثيراً حينئذ بالحجاز .

(٣) شفه الوجده : أضعفه وجعله نحيلاً والمضارع يشف بضم الشين .

(٤) للحين : للهاك : أي هلاكه نظرت إليك ، والحين بفتح الحاء وسكون الياء بمعنى الموت والأجل

(٥) كذا ظالماً : أي بظلم ظاهر مثل ظلمك لي . لم يقدها نفسه : أصل القود بفتححتين القصاص . تأويل كلام ابن أبي ربيعة : من يقتل نفساً كما قتلتني أنت ظلماً وعدواناً ثم لا يقدم نفسه لكيما يأخذ المقتول ثأره منه فإنه من المجرمين الظالمين عند الله ولكنك يا هذه إذا قدمت نفسك لي لكي أنال ثأري منك بالوجه الذي أراه ملائماً من دون أن ترتكب حرمة فإنك مع الذي حدث من قتلك لي ، لن تكوني ظالمة . وهذا المعنى واضح في الأبيات التالية .

وجالسينا مجلساً واحداً في غير ما عارٍ ولا تحرم  
وخبرني ما الذي عندهم بالله في قتل امرئ مسلم

### غريب في عدن \*

هيئات من أمة الوهاب منزلنا إذا حللنا بسيف البحر من عدن<sup>(١)</sup>  
ما أنس لأنس يوم الخيف موقفها وموقفي وكلانا ثم ذو شجن<sup>(٢)</sup>  
وقولها للثريا ، وهي باكيسة والدمع منها على الخدين ذو سن<sup>(٣)</sup>  
بالله قولي له في غير معتبة ماذا أردت بطول المكث في اليمن<sup>(٤)</sup>  
«إن كنت حاولت دنيا أَرْضيت بها فما أخذت بترك الحج من ثمن»

### أكبر الكبائر \*\*

إن من أكبر الكبائر عندي قتل بيضاء حرة عطبول<sup>(٥)</sup>  
قتلوها ظلماً على غير ذنب إن لله درهما من قتيل  
كُتِبَ القتل والقتال علينا وعلى الغنایات جرّ الديول

\* رحل ابن أبي ربيعة إلى عدن من أجل مال وتجارة له فاشتاق إلى أهله وأحبابه بمكة فقال هذه الأبيات .

( ١ ) أمة الوهاب : ابنته وجعل على لسانها حديثاً تقواه للثريا فجمع به بين عاطفتها هي ، وهي ابنته ، وعاطفة الثريا وهي حبيبته ، وهذا من غريب بلاغته .

( ٢ ) ثم أي هناك بالخيف - ذو شجن : ذو شوق ( ٣ ) ذو سن : مسن ، تبكي لفراق أبيها ويجوز أن يكون هذا من وصف الثريا . ولكن السياق يدل على أنه وصف ابنته .

( ٤ ) معتبة : عتاب . ( ٥ ) هذا كانه من قول الثريا حين أخذت تعاتبه كما طلبت منها أمة الوهاب .

\* قال ابن أبي ربيعة هذه الأبيات يرثي بها بنت النعمان بن بشير الأنصاري ، زوجة المختار ابن أبي عبيد الثقفي . وكان مصعب بعد قتله المختار طلب الناس البراءة منه وتكفيره ، فأبت هي أن تفعل ذلك ، فقتلها .

( ٦ ) عطبول : جميلة ، شابة تامة الخلق .

## اختيارات جميل بن عبد الله بن معمر العذري \*

### الحب الخالص

ولاني لأرضى من بُشَيْنَةٍ بالذي      لَوَ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلِهِ (١)  
بلا ، وبأن لا أستطيع وبألمي      وبالأمل المرجو قد خاب آمله (٢)  
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضي      وأخيره ما نلتني وأوائله

### اعتراف بالحب

ما أنت والوعد الذي تعديني      إلا كَبَرَقَ سَحَابَةٌ لَمْ تُمَطِّرِ  
ويكون يوم لا أرى لك مُرسلاً      أو نلتني فيه عليّ كأشهر  
إني لأحفظ سرّكم ويسرني      إذ تُذَكِّرِينَ بِصَالِحٍ أَنْ تُذَكِّرِي (٣)  
يهواك ما عشت الفؤاد وإن أمت      يَتَّبِعُ صَدَايَ صَدَاكِ بَيْنَ الْأَقْبَرِ (٤)

### ملكيت فأسجحي \*\*

وَتَثَاقَلَتْ لَمَّا رَأَتْ كَكَلْفِي بِهَا      أَحْبَبْتُ إِلَيَّ بِذَاكَ مِنْ مُتَشَاقِلِ

« مر بك طرف من حديث جميل . وإذا شعره كله في بشينة فلن نذكر مناسبة كل قطعة  
هنا . ولكن نلفت نظرك لتوازن بين شعر جميل وعمر بوجه عام ولتلاحظ ما بينهما من أوجه الشبه  
الكثيرة في معالجة موضوع الحديث إلى النساء .

- ( ١ ) لو أبصره بنقل فتحة الممر إلى الواو . بلابله : حركات صدره .
- ( ٢ ) أي بقوله « لا » وقوله « لا أستطيع » ولك أن ترفع العين أو تنصبها .
- ( ٣ ) أي يسرني أن تذكري بالصالحات حين يتحدث عنك الناس .
- ( ٤ ) هنا أخذ الاستعارة من عقائد العرب القديمة في أنه يخرج من رأس الميت طائر يقال  
له الصدى ، فقال : حتى بعد الموت صداي يتبع صدائك ، أي روحي تتبع روحك ، هذا مراده .  
\* \* ملكيت فأسجح وملكيت ياهذه فأسجحي ، أي قد تم لك ما تريد من السيطرة فكان  
رفيقاً مجاملاً ، هذا ما جعلناه عنواناً للكلمة التالية .



أَبَشِينُ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَكَتِ فَأَسْجُحِي      وَخُنْدِي بِحُظَّتِكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلِ  
فَلَرَبَّ عَارِضَةٍ عَلَيْنَا وَصَلِّهَا      بِالْجِدِّ تَمْزُجُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ  
فَأَجِبْتُهَا بِالْقَوْلِ بَعْدَ تَسْتُرٍ      حَبِيٍّ بِثَيْنَةٍ عَنْ وَصَالِكَ شَاغِلِي  
لَوْ كَانَ فِي صَدْرِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ      فَضْلاً وَصَلَّتْكَ أَوْ أَتَتْكَ رَسَائِلِي  
وَيَقْلُنَ إِنَّكَ قَدْ رَضِيتَ بِبَاطِلٍ      مِنْهَا فَهَلْ لَكَ فِي اجْتِنَابِ الْبَاطِلِ  
وَلَبَّاطِلٍ مِمَّنْ أَحَبُّ حَدِيثَهُ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الْبَغِيضِ الْبَازِلِ

### في النفس حاجات

إِذَا خَدِرَتْ رَجْلِي وَقِيلَ شِفَاؤُهَا      دَعَاءُ حَبِيبٍ كُنْتَ أَنْتِ دُعَايَا (١)  
وَمَا زِلْتُمْوَا يَا بُشْنٍ حَتَّى لَوْ أَنْتِي      مِنَ الشُّوقِ أَسْتَبْكِي الْحَمَامَ بَيْكِي لِيَا (٢)  
وَمَا زَادَنِي النَّأْيُ الْمَفْرَقُ بَعْدَكُمْ      سَلُّوْا وَلَا طَوْلُ التَّلَاقِ تَقَالِيَا (٣)  
وَلَا زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً      وَلَا كَثْرَةُ النَّاهِينَ إِلَّا تَمَادِيَا  
لَقَدْ خَفْتُ أَنْ أَلْقَى الْمَنِيَّةَ بَعْتَةً      وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَمَا هِيََا

### الى متى هذا الحب

سَلَا كُلُّ ذِي وَدٍّ عَلِمَتْ مَكَانَهُ      وَأَنْتَ بِهَا حَتَّى الْمَمَاتِ مُوَكَّلُ

(١) كان من عادة العرب ذكر اسم الحبيب عند خدر الرجل ، فيقال إن ذلك يزيل الخدر .

(٢) أي ما زلتُم وما زال حبكم بي حتى صرت بصباقي أؤثر في الحمام فيبكي لي مع أن العادة هي أن الحمام هو مضرب المثل في الشوق والحنين والناس يسمعون صوته فيطربون ويحنون وقد يبكون .

(٣) (٣) النَّأْيُ : البعد والفراق . التَّقَالِي : ضد المودة - تقول قلبته أقلية (باب ضرب) أي كرهته أي بعدكم لا يحدث في قلبي نسياناً لكم وطول لقاءكم لا يحدث مللاً أو سأمًا .

فما هكذا أُحْبِبْتَ مَنْ كان قبلها      ولا هكذا فيما مضى كُنْتَ تفعل  
وإن التي أُحِبْتَ قد حيلَ دونها      فكن حازماً والحازمُ المتحول<sup>(١)</sup>  
فما هو إلا أن أهيم بذكرها      ويحظى بجدواها سوايَ ويحذل  
فيا قلبُ دع ذكرى بُشِينَةٍ إنها      وإن كنتَ تهواها تفضُّ وتبخل  
ألا مَنْ لقلبٍ لا يَمَلُّ فيذهل      أفقُ فالتعزِّي عن بُشِينَةٍ أَجْمَلُ

### الحب المقدام

ولستُ بناسٍ أهلَها حينَ أقبلوا      وجالوا علينا بالسيوفِ وطوفوا  
وقالوا جميلٌ بات في الحَيِّ عندها      وقد جردوا أسيافهم ثم وقفوا<sup>(٢)</sup>  
لها في سواد القلبِ بالحبِ مَنَعَةٌ      هي الموتُ أو كادتُ على الموتِ تشرف<sup>(٣)</sup>  
وما ذكرتُك النفسُ يا بُشْنِ مَرَّةً      من الدهرِ إلا كادت النفسُ تتلف  
ولا اعترتني زَفْرَةٌ واستكانةٌ      وجاد لها سَجَلٌ من الدمعِ يَدْرُفُ<sup>(٤)</sup>  
وما استطرفتُ نفسي حديثاً لخلَّةٍ      أُسرُّ به إلا حديثُكِ أطْرَفُ<sup>(٥)</sup>

### يقولون جاهد

إذا قلتُ ما بي يا بشينة قاتلي      من الحبِّ قالت : ثابَّتْ ويزيد

(١) حيلَ دونها : صارت لا سبيل إليها . فتحول عنها واطلب غيرها ، وهذا مذهب عمر وأضرابه من أصحاب الغزل في الحقيقة كما يراه جميل .

(٢) وقفوا بالتضعيف مبالغة في الوقوف .

(٣) أي حبها أعطاني ثقة تقارب عدم الاكتراث بالموت لأنه هو في ذات نفسه عفيف قوي يغالب الموت .

(٤) السجل : الدلو العظيمة ، وعنى به الدمع الكثير .

(٥) استطرفت : استحسنته وعدته طريفاً أي جديداً . وهنا أيضاً كما ترى نوع من الانتقاد الخفي لمذهب عمر وأصحابه .

وإن قلتُ رُدِّي بعض عقلي أَعش به      مع النَّاسِ قالت ذاك منك بعيد  
وقد تلتقي الأشتاتُ بعد تفرُّقٍ      وقد تُدركُ الحاجاتُ وهي بَعِيدُ (١)  
يقولون جاهدُ يا جميلُ بغزوةٍ      وأيَّ جهادٍ بَعْدَهُنَّ أُرِيدُ (٢)  
لكلِّ حديثٍ بَيِّنُهُنَّ بشاشةٍ      وكلُّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شهيد  
ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلةً      بوادي القُرى إني إذن لسعيد (٣)

## اختيارات أخرى في الغزل

### حقيقة الحب \*

ولستُ براصٍ من خليلي بنائلٍ      قليلٍ ولا أرضى له بقليل  
وليس خليلي بالملول ولا الذي      إذا غبْتُ عنه باعني بخليل  
ولكنَّ خليلي مَنْ يصون مودَّتي      ويحفظ سرِّي عند كلِّ دخيل  
لقد كذب الواشون ما بحتُ عندهم      بليلي ولا أرسلتهم برسيل (٤)

(١) هذا تعليق من جميل وليس من كلام بثينة . على أنه يجوز جعله من كلامها .  
(٢) يعني بعد الحب ، لا بعد تتبع النساء في الجملة لأن محبوبته واحدة ، وقد جمع فيها صفات النساء جميعاً . وعلى غير هذا التأويل يكون جميل قد رجع إلى مذهب عمر .  
(٣) التوكيد بالنون بعد هل في معرض التمني كثير وقد دربك قول قتيلة بنت الحرث « هل يسمعن النفر » البيت .

\* هذا العنوان جعلناه لأبيات من لامية طويلة لكثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير عزة ، وكان معاصراً لعمر وجميل (توفي ١٠٥ هـ) وكان يدعي مذهب جميل في التعلق بمحبوبة واحدة تدعى عزة ، والرواة يذكرون أنه لم يكن صادق الصبابة مثل جميل . وكان كثير مقدماً في الشعر بوجه عام على جميل وعمر ، يعد من الفحول لأنه تعاطى المدح والنظم في مذهب التشيع ، ولكنه كان يعد ورائهما في الغزل لما ذكرناه من اتهامه بالكذب ، على أنه في غزله جاد حاول أن يستقصي معاني الهوى والصبابة ويحلل جميع ذلك تحليلاً .

(٤) أي بمرسل أرسله كأنها فاعيل بمعنى مفعول أي مرسل .

يقولون ودّع عنك ليلي ولا تهمُ بقاطعةِ الأقرانِ ذاتِ حَلِيلٍ<sup>(١)</sup>  
أريدُ لأنسى ذِكْرَهَا فكأنما تمثّلُ لي ليلي بكل سبيل<sup>(٢)</sup>

### لا أتوب \*

ذكرتُك والحجيجُ له عَجيجُ بمكةَ والقلوبُ لها وَجيبُ<sup>(٣)</sup>  
فقلتُ أتوبُ يا رباهُ ممّا جَنَيْتُ فقد تكاثرت الذنوبُ  
وأما من هوى ليلي وحبّي زيارتهما فإني لا أتوبُ

### الهوى المتغلغل \*

شَقَقْتُ القلبِ ثم ذَرَرْتُ فيه هواكِ فليَمَ فالتَّامَ الفُطُورُ<sup>(٤)</sup>  
تغلغل حبُّ عَثْمَةٍ في فؤادي فساديه مع الحافي يسير<sup>(٥)</sup>  
تَغْلَغَلَ حيثُ لم يبلغْ شرابُ ولا حزن ولم يَبْلُغْ سُرُورُ<sup>(٦)</sup>

---

(١) ليلي : جعل هذا الاسم علماً لمحبوبته عزة ، وكذلك كانوا يفعلون ، يجعلون ليلي علماً مطلقاً يكون به الحبيبة ، وربما قالوا جعل بضم الجيم وسكون الميم . والأقران جمع قرن بفتحيتين وهو الحبل الذي يقرن به الشيء إلى الشيء . أي هي تقطع أسباب المودة . ذات حليل : متزوجة .

(٢) تمثّل : تتمثل .

\* هذه الأبيات لمجنون ليلي ، وخبره مشهور ، وقيل إن أباه مضى به لمكة ليسأل الله عند الكعبة أن يشفيه من حب ليلي ، فكان المجنون يطوف ويتعلق بأستار الكعبة وينشد هذه الأبيات .

(٣) وجيب : اضطراب من رهبة الله ههنا .

\* هذه الأبيات لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود من كبار الفقهاء ، في زمان

الصدر الأول .

(٤) الفطور بضم الفاء : الشق . قال تعالى : « هل ترى من فطور » .

(٥) أي الظاهر من حبي لعثمة يسير جدا بالنسبة لما هو خاف .

(٦) أي كتبت هواها فتغلغل بحيث لا تصل إليه الخمر ولا شئ أحوال الفرح والحزن .

## ترنمي يا حمامة \*

حمامة بطن الواديين ترنمي سقاك من الغر الغوادي مطيرها (١)  
أبني لنا لا زال ريشك ناعماً ولا زلت في خضراء دان بريرها (٢)  
وأشرف بالقور اليفاع لعلتي أرى ناراً ليلى أو يراني بصيرها (٣)  
يقول أناس لا يضيرك نأيها بلى كل ما شَفَّ النُفوسَ يضيرها (٤)  
بل قد يضير العين أن تُكثِرَ البكا ويُمنع منها نومها وسرورها

## زينب الفاتنة \*\*

تضوع مسكاً بطن نَعَمَانْ أنْ مشَتْ به زينب في نسوة عطبرات (٥)  
يُخَبِّشْنَ أطراف البنان من التقي ويخرجن جنح الليل معنجات (٦)

\* هذه الأبيات لتوبة بن الحمير (تصغير حمار) من فتيان البادية وشعرائها أيام بني أمية ، وكان كلفاً لبلي الأخيلىة الشاعرة الكبيرة (توفي سنة ٨٠ هجرية) .  
(١) الغر الغوادي من صفة السحاب : أي السحاب الجميل الذي يجيء صباحاً بالمطر والغادية مطرة الصباح وجعل الغوادي غراً لأن فيها البرق .  
(٢) البرير ثمر الأراك وعى به هنا الثمر بوجه عام ، يدعو لها بأن تبقى في روضة خضراء دانية الشمار .

(٣) القور : جمع قارة وهي الجبل الصغير أو الصخرة الناتئة ، أو الأرض الخشنة ذات الحجارة واليفاع ما ارتفع وأشرف من الأرض جعلها صفة للقور . فالمعنى : القور اليفاع : المواضع العالية . بصيرها : الناظر من جهتها . والعرب تذكر النار في باب الشوق والغزل كثيراً .  
(٤) شفة يشغه (باب نصر) نال منه وأهزله .

\*\* هي بنت يوسف أخت الحجاج والشاعر النميري من شعراء الحجاز الغزلين ، وتوعده الحجاج لما سمع قوله هذا وهو من تائبة حسنة ، ثم أمسك عنه .

(٥) نعمان : واد . زينب صرفها لضرورة الشعر وهو جائز .

(٦) معنجات يعني محجبات . ملتفات في الثياب . اعتجرت المرأة ثوبها لفته حولها واحتجبت به في بيته هذا صفة لأدبها وأنها تخرج مع صواحبها ليلاً في حجاب كثيف وهذا مما اعتذر به النميري للحجاج حين توعده ، فذكر له أنه لم يرد سوءاً ولم يقل إلا مدحاً وخيراً .

وقامت تراءى يومَ جَمْعٍ فَأُفْتِنَتْ بِرُؤْيَيْهَا مَنْ قَامَ فِي عَرَافَاتِ<sup>(١)</sup>

### مِية \*

ومِيةُ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيداً وَسَلَافَةً وَأَحْسَنُهُمْ قَدَلاً<sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ أَرَ مِثْلَهَا نَظَرًا وَعَيْنًا وَلَا أُمَّ الْغَزَالِ وَلَا الْغَزَالَ<sup>(٣)</sup>  
تُرِيكَ بِيَاضَ غُرَّتِهَا وَوَجْهًا كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثَمَّ زَالَا<sup>(٤)</sup>  
أَصَابَ خَصَاصَهُ فَبَدَا كَلِيلًا كَلَا وَانْغَلَّ سَائِرُهُ انْغِلَالَا<sup>(٥)</sup>

### الذِّفَاءُ \* \*

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا تَحْمِلُنِي الذِّفَاءُ حَوْلَا أَكْتَعَا<sup>(٦)</sup>  
إِذَا بَكَيْتُ قَبَّلْتَنِي أَرْبَعًا إِذْ ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعَا

---

(١) يوم جمع يوم منى ، ويسمى جمعاً لا اجتماع الناس فيه . تراءى : تظاهروا بإظهار أصابعها ويديها في رمي الحمار وبالتالي في حركتها . أي الذين كانوا قائمين بالأمس في عرفات لما رأوا منها افتتنوا وكاد يبطل حجهم .

\* مِية بنت طلحة بفتح الطاء وكسر اللام ابن قيس بن عاصم المنقري التميمي ، محبوبه غيلان بن عقبة العدوي التميمي المعروف بذي الرمة ، والرمة بقية الحبل القديم بضم الراء . كان شاعراً فصيحاً مقدماً من شعراء الإسلام يلي جرير والفرزدق وطبقتهما في المنزلة ، وأجاد نعت الصحراء والطبيعة ومعاني الحب وتوفي وهو ابن أربعين سنة ١١٧ هـ .

(٢) السالفة : صفحة العنق . والحيد العنق والقذال مؤخر العنق .

(٣) يصف عينها ونظرتها معاً والعرب تشبه النظر الساحر بعين الطبي الصغير وأم الطبي المشفقة عليه .

(٤) أفتق : بدا من السحاب ثم اختفى .

(٥) خصاص السحاب الفرجات التي بين السحابة والسحابة . وخصاص البيت الفرجات التي في سائره أو جوانبه إن كان من شعر كيبوت العرب . كليل : ضعيفاً . كلا : أي بسرعة ، كأنه لا شيء .

\* أشطار الرجز الآتية نظم قديم مجهول القائل والذفء علم امرأة .

(٦) أكتعا : تماماً .

## أَيُّ رَيْبَةٍ هُنَا \*

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ غَادِيًّا وَلَا رَائِحًا إِلَّا عَلَى رَقِيبٍ  
وَلَا سَالِكًا فَرْدًا وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبٌ  
وَهَلْ رَيْبَةٌ فِي أَنْ تَحْنُ نَجِيبَةٌ إِلَى الْفَهْمِ أَوْ أَنْ يَحْنُ نَجِيبٌ<sup>(١)</sup>

## عِلَاجُ الْحُبِّ \* \*

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمَحَبَّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ<sup>(٢)</sup>  
بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ  
عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَن تَهَوَّاهُ لَيْسَ بِذِي وَدٍ

\* \*

---

\* هذا الشعر ينسب لابن الدمينية والمجنون وكلاهما من شعراء الغزل أيام بني أمية .

( ١ ) النجيبية من الإبل : الناقة الكريمة .

\*\* هذه الأبيات لأبن الدمينية .

( ٢ ) النَّأْيُ : البعد .

## أسئلة ومناقشة

- ١- اكتب كلمة قصيرة عن قصيدة «كلم» متحدثاً عن ناحية الظرف والمفكاهة فيها وعن ناحية التأثير بالقرآن .
- ٢- اشرح شرحاً وافياً قول النميري :  
وقامت تراءى يوم جمع فأفنت برؤيتها من قام في عرفات
- ٣- ما معنى مقالة ابن أبي ربيعة « فما أخذت بترك الحج من ثمن » ؟ .
- ٤- اشرح القطعة « مية » وفصل مختلف المعاني التي فيها .
- ٥- فسر العبارات الآتية :  
ملكك فأسججى . تخير منها في أديم الخدين ماء الشباب . أمبد سؤالك  
العالمينا . أريتك إذ هنا عليك ألم تخف . بعيدة مهوى القرط .
- ٦- اشرح القطعة « حقيقة الحب » وابسط معانيها .
- ٧- أعرب الأبيات الآتية وفسرها :  
يا ليتني كنت صبياً مرضعاً تحملي الذلفاء حولا أكتعاً  
\* \* \*  
وأشرف بالقور اليفع لعلي أرى نار ليلي أو يراني بصيرها  
\* \* \*  
إني لأحفظ سركم ويسرني إذ تذكرين بصالح أن تذكرني  
\* \* \*  
فقلت أشمس أم مصابيح بيعة بدت لك خلف السر أم أنت حالم  
٨- خذ قطعتين من عمر وجميل ووازن بينهما .
- ٩- فسر هذا البيت :  
وإن التي أحببت قد حيل دونها فكن حازماً والحازم المتحول
- ١٠- من أي قبائل قريش كان عمر بن أبي ربيعة ومتى عاش ؟
- ١١- لماذا قدم النقاد كثير بن عبد الرحمن على عمر وجميل في الشعر على وجه الإجمال وقدماهما عليه في الغزل خاصة ؟
- ١٢- كم مذهباً من مذاهب الغزل تجد في الاختيارات التي ليست من شعر جميل أو عمر ؟ - مثل لكل مذهب بقطعة .





## الشعراء الثلاثة

جرير والفرزدق والاختل

## الشعراء الثلاثة

جرير والفرزدق والأخطل

لم تكن الفتنة بعد عثمان إلا امتداداً للردة . إذ سبب الردة إنما كان كراهية العرب أن يتسيطر عليهم أهل الحرمين من قرشيين ومهاجرين وأنصار . وقد قبلت العرب كلها دعوة الإسلام بدليل أنها لم ترجع إلى وثنيتها أيام الردة . لا بل حاول أنبياء الردة أن يحاكيوا القرآن وتعاليمه بتعاليم من عندهم قاسوها عليه — وفي هذا دليل على قبولهم لدعوته . ثم إن العرب انتبهت للفتوح بعد انتهاء الردة . فلما امتد سلطانهم التفتوا فرأوا أن أصحاب الحظ الأكبر منه لم يكونوا الجند المباشرين للقتال ، ولكن السادة المقيدين بالمدينة . فجعلوا يتذمرون منذ أواخر أيام عمر . وكان عمر يكبح جماحهم بحزمه وعدله وقوته . ثم استشرى الخطب أيام عثمان وأدى إلى مقتله كما هو معروف في كتب التاريخ . وواجهت رؤساء قريش مشكلة خطيرة . إما أن يسلموا ويدعوا لثورة العرب ، وقد كانوا يعلمون أن العرب لا يدين بعضهم لبعض ، فكان معنى ذلك الفوضى والرجوع إلى شبيهه بما كان أيام الردة ؛ وإما أن يقبضوا على أزمة الأمور بيد العزم ويفرضوا كلمتهم على العرب ، كما فرضوها أيام الردة بسيف خالد .

على أن قوة القبائل العربية في العراق بخاصة كانت في هذه الآونة أعظم وأضعف من قوة قريش بالمدينة ، بل من أية قوة أخرى في الكيان الإسلامي . فقرر رأي سيدنا علي على قبول الخلافة ، ليهديء من فورة الثورة ، وليعيد الأمن والاستقرار . وكان على ثقة أنه لن يقدر على هذا بمعونة قريش ، لأن قريشاً إنما كانت تريد السلطان ، ولكن بتأثيره الشخصي المنبعث من ماضيه المجيد في الجهاد ومن قرابته القريبة برسول الله .

وقد كاد علي ينجح أول الأمر في رد الأدور إلى نصابها . إلا أن جنده كانوا هم أنفسهم الثائرين على سلطان قريش . فما كان ليرضيهم أن يستقل

الأمر تحت راية قرشي هاشمي — لا يقدرّون على خلعهم ونزعه أو على التلاعب به لما رأوا منه من الصلابة ، ولا يأمنون أن يصير الأمر من بعده وراثته لا محيد عنها ولا منافسة لها . فرفعوا راية العصيان على علي باسم التحكيم — وجعلوا ذلك ذريعة إلى اغتياله آخر الأمر .

وقد أعطت ولاية علي على العراق مجموعة قریش فرصة ذهبية للتجمع والتآزر تحت قيادة معاوية بن أبي سفيان . فلما اغتيل علي ، لم يجد هذا عسراً في التغلب على العراق . وإقناع الحسن بن علي بالتنازل .

على أن خلافة معاوية لم تذهب بأصل الداء — داء الردة — الذي تحول من بعد إلى صور شتى أولها مقتل عثمان ، ثم خروج الخوارج ، ثم فتنة ابن الأشعث وهلم جرا . وظلت القبائل العربية العزيزة تضرر الحسد لقریش وأهل الحجاز على ما آل اليهم من السيادة ، وتلتطمس شتى الوجوه لكيفا تضعف سلطانهم المتمثل آونة في الخليفة الأموي وآونة في ابن الزبير وآونة في ولاة الأمصار والشعور كالحجاج وزيد بن مسلم . وكان المصران بالكوفة والبصرة مسرح هذا الحسد في شتى صورته السياسية والحربية والأدبية .

وقد اضطر بنو أمية وأشبوانهم من أهل الحجاز وحلفاؤهم من قبائل الشام غيرها إلى اصطناع ألوان من الخيل السياسية لكيفا يكبحوا من جماح المصيرين والقبائل الملتفة حولهما من نجد إلى العراق إلى الأجناد بخراسان . فلم يجدوا حيلة أقوى من أن يداووهما بدائهما — داء المنافسة — وذلك من طريق إذكاء نار العصبية القبلية . وقد وجد الأمويون هذا الدواء ناجعاً بالشام حين استعانوا بكليب والقبائل اليمنية على قيس عيلان . فما هو إلا قليل حتى غلت مراحل العصبية بالعراق وأدت به آخر الأمر إلى الانهيار أمام الدعوة العباسية .

وقد كانت الحياة الفكرية في المصيرين ذات لون عنيف ، تتنازعها المذاهب والأهواء ، ثم إنهما مع ذلك كانتا تأخذان بنصيب وافر مما كان في المدينة من فقه وعلم وحديث وغناء . هذا بالاختصار تمثيل وتقريب لحال الجو الاجتماعي الذي أتاح لحرير

والفرزدق والأخطل وأضرابهم كالراعي والبارقي والقطامي مجال القول فقالوا .  
وقد ذكرنا الأخطل مع جرير والفرزدق ، لأنه وإن يك شامياً ، قد كان داخلاً  
في حيز جو العصبية ، وشارك في أحداثه بقوله وشارك قبيلته بفعلها ، منذ  
أيام يزيد بن معاوية ، ثم إنه ارتحل إلى العراق ودخل في معركة الهجاء بين  
جرير والفرزدق . ثم إن قومه بني تغلب قد كانوا ذوي مشابه كثيرة بالعراقيين ؛  
إذ كان موطنهم بأعلى الجزيرة مما يلي بادية الشام من أعالي العراق .

أما الفرزدق فقد كان من بيت السيادة في تميم ، وكانت قبيلته من أقوى  
قبائل العصبية في مشرق الجزيرة وفارس وخراسان ، وكان أصل منشئه بالبادية  
ولكنه كان كثير الإقامة بالبصرة . وقد كانت حياته مملوءة بالأحداث التي  
جرتها خصوماته وخصومات قبيلته مع الأمراء . وأول ما اشتهر شعره حين فر  
من زياد إلى المدينة ، ويمتاز شعره بالفكاهة الخشنة وما يجري مجراها كأوصاف  
السباع والفخر العنيف والهجاء اللاذع ؛ ثم إنه كان لا يكثر بتزويق الألفاظ —  
فجره هذا إلى استعمال تراكيب أشبه بما كان يدور في أحاديث الناس يومئذ  
منها بالأساليب المتقنة من مذاهب البيان — ومن هذه الناحية تمكن الموازنة بينه  
وبين ابن أبي ربيعة إلى حد ما إذ هذا أيضاً ألح على استعمال لغة الحديث  
الدائرة بين القرشيين وأهل الحجاز ، إلا أن بين طريقتيه وطريقة الفرزدق من  
بعد بوناً عظيماً ، وذلك أن أسلوب عمر سلس رقيق آخذ من صفاء القرآن  
بنصيب كبير ، ولكن أسلوب الفرزدق فيه عنجهية بني تميم وروح الشراسة التي  
كانت غالبية على أهل المصريين . وقد وجد بعض النحويين فيه مجالاً خصباً  
للاستشهاد لكثرة ما يرد فيه من أمثلة التقديم والتأخير ومداخلة الكلام .

وأما جرير فقد كان من بيت كريم في بيوتات تميم يعرفون ببني يربوع  
إلا أن هذا البيت لم تكن منه أسرة السيادة في بني تميم ، وإنما كانت في بني دارم  
بيت الفرزدق ؛ ولما استعرت نار الهجاء بينه وبين الفرزدق كان الفرزدق أبدأً  
يتهمه بخسة الأصل ويهجو قومه بني كليب بن يربوع بالضعفة . وقد جاز  
هذا على النقاد فزعم كثير منهم أن جريراً كان من أصل وضع — والتاريخ

والأخبار التي يرويها الرواة كلها تنقص هذا المزعّم - فمالك بن نويرة كان من بني ثعلبة بن يربوع ، ومعتل بن قيس وشبث بن ربعي كانا من بني رياح ابن يربوع . وو كيع بن أبي سود ، والفرزدق يمدحه ، كان من بني غدانة بن يربوع ، والحطفي والد جرير كان معروفاً بالثراء والبخل ، وفي شعر جرير ما يدل على ذلك ، وقال جرير يفتخر بقومه ويفخر بهم الشعراء .  
أثعلبة الفوارس أم رياحاً عدلت بهم طهية والضبابا

وبنو يربوع كانت فيهم الرداقة في الجاهلية ، وهي من مناصب الشرف ومعناها الثيابة عن ملوك الخيرة في الحكم .

وكان مسكن جرير بالبادية وكان يقدم البصرة أحياناً . واشتهر شعره لما استعر الحجاج بينه وبين الفرزدق ، وكان ذا أسلوب نقي قوي شديد الرنة مختار اللفظ مع تدفق وانسياب طبعي . وقد برز مع الحجاج والمدح في فن من النسيب كأنه انفرد به . وذلك أنه كان رجلاً عفيفاً فيه خشوع وتدين ، وكان مع ذلك ذا عاطفة حارة جارفة . فجعل من غزله في مقدمات قصائده مجالا للإفصاح عما كان يكمن في أغوار نفسه من الأشواق واللوعات . واتخذ من طريقة الجاهليين في تعداد المواضع وذكر الأطلال قالباً ونموذجاً ؛ فجاءت أنفاس شعره في النسيب ملاءم بمعاني الهيام العميق الغامض المداخل المنتشر الأجواء المختلطة فيه عناصر الشهوة بعناصر التستر والعفاف .

وقد وقع مذهب جرير في الغزل موقعاً حسناً عند الفقهاء والمتدينين في الحجاز والعراق لما أحسوا فيه من الصدق . الحالي من مبالغات فتيان البدو ، ومن إفراطات جميل وكثير ، ومن هو ابن أبي ربيعة وعبثه . ولعل استعسان الفقهاء والمتدينين لغزل جرير مما أعان على صيرورته نموذجاً للشعراء المتأخرين من المتصوفة وأصحاب الغناء الوجداني ، كما أنه قد صار أيضاً نموذجاً للشعراء العباسيين بعد أبي تمام على وجه الإجمال .

وقد كان جرير ذا طريقة فذة في المدح ، وذلك أنه كان يعتمد إلى تصوير الممدوح كما كان يراه هو ويراه عصره ؛ ولا يكتفي بمجرد تعداد صفات

الثناء ، تجدد أمثلة ذلك في مدحه لعبد الملك ، والحجاج ، وعمر بن عبد العزيز وغير هؤلاء . ويبدو أنه ممن كانوا يقرون بسيادة قريش . ولعل هجاء الفرزدق لا يخلو من هذا المعنى ، إذ لا يكاد المرء يدرك سر تعرض جرير لهجاء الفرزدق وقومه بني دارم ، وهم كانوا سادة تميم في الجاهلية والمقر لهم بالفضل في أوائل الإسلام ، إلا إذا ذكر أن الفرزدق وبني دارم على وجه الإجمال لم يكونوا شاعرياً الميل إلى بني أمية . وقد انحاز محمد بن عمير بن عطار ذعيم بني دارم عن الحجاج أيام ثورة رستاقباز . ثم إن الرواة يذكرون أن الفرزدق لم يكن يخلو من تشيع . والراجح عندي أن تشيع الفرزدق لم يكن محضاً ، وإنما كان أمراً يغيب به الولاة ، ويعبر به عن عدم اعترافه بسيادة قريش ممثلة في بني أمية — ولا أزعج أن جريراً أوعز من جانب الولاة فهجا الفرزدق فهذا فرض بعيد — ولكنني أرجح أن بيوتات تميم أنفسها كانت تتنافس . وبنو يربوع كانوا لا يرضون كل الرضا بسيادة بني دارم كما بنو دارم لم يكونوا راضين كل الرضا بسيادة قريش .

وهجاء جرير للفرزدق قد أوقعه في معصية ساعرة من التهاجي ، أثارها عليه الفرزدق ومناصروه ، ويبدو أن المناقضات بين هؤلاء الشعراء آل أمرها آخر شيء إلى جو شبهه بجو الكوميديا التي يراد بها تسليية السامعين دون إثارة الشحنة والبغضاء . على أنها لم تكن تخلص من هذا العنصر كل الخلو .

وقد أضربنا في هذا الاختيار عن ذكر نقائص جرير والفرزدق ، إذ عند هذين الشاعرين أصناف أخريات من القول الجيد ، تستأهل أن يوقف عندها ، ثم عسى أن نذكر من نقائصهما في اختيارنا الثاني إن شاء الله .

هذا والاختطال كان نصرانياً منحازاً إلى بني أمية ، ولم يخل شعره مع نصرانيته من أثر الأفكار الإسلامية والأدب القرائية إلا أنه في جملة أصر على احتذاء مذاهب الجاهليين وبخاصة مذاهب النابغة وزهير ، فجاء أسلوبه أشد رصانة وأمتن متانة من كلا أسلوب جرير والفرزدق في الكثير الغالب . وهو يمدح بني أمية بلسان الشاكر ، وبلسان العصبية على قيس ، ومن هنا تجد

أن مدحه منعم بالعاطفة الصادقة. ثم إنه بحكم نصرانيته لم يكن يجد كبير غضاضة في الإشادة ببني أمية ، لأنه لا يتوقع من مثله أن يكون ذا نوع من الميل إلى علي وبني هاشم ، ولعله كان يبغض هؤلاء لشدة قرابتهم بالرسول وهو منبع الإسلام ومن هذه الناحية يختلف ميله لبني أمية عن ميل جرير . إذ جرير ، إنما كان يميل إلى قريش في الأصل ، ثم مدح بني أمية من حيث كانوا هم أهل السلطان والدولة القائمة ليس إلا .

هذا وقد اختلف معاصرو جرير والفرزدق والأخطل والنقاد الأوائل في المناضلة بين هؤلاء الشعراء ، فمن نظر إلى الهجاء وحده فضل جريراً لأنه ثبت لهما معاً ولم يقدر عليه . ومن نظر إلى محض المدح فضل الأخطل لروح الإخلاص الغالب على مدحه لسائر الأمويين ، ومن نظر إلى الفكاهة والفخر وبراعة الشخصية وتعدد ألوانها فضل الفرزدق ، ثم من نظر إلى الغزل فضل جريراً . ومن نظر إلى غرابة الأدياب فضل الفرزدق ، ومن نظر إلى الرصانة الجاهلية فضل الأخطل . وكان الغالب على الظرفاء والأدباء والشعراء تفضيل جرير على الفرزدق ، والحق أنه من الناحية الفنية المحضة أشعر بكثير .

ثم كان الغالب على النقاد أن يقرنوا بين جرير والفرزدق ، ويجعلوا الأخطل مفرداً عنهما . والأكثر أن يفضلهما عليه . وكان أبو عمرو بن العلاء يفضلهما عليهما . ولا ريب أنه أفضل من حيث صفاء اللغة وقوتها . وأنا بخاصة أجد عسراً في تفضيله على جرير لأنه — على تجويده — يوشك أن يكون بارد النفس في غير المدح والهجاء . ولكنني مع هذا لا أتردد في تفضيله على الفرزدق (١) .

وهذا بعد حين نأخذ في الاختيار من هؤلاء الشعراء الثلاثة معتمدين على دواوينهم المطبوعة والمروية من آثارهم في أمهات الاختيارات مثل كتاب الكامل ثم نتبعه ، إن شاء الله ، اختياراً آخر من أشعار معاصريهم معتمدين على الكامل وتأريخ الطبري والأغاني والحماسة وغير ذلك من المراجع ، وبالله التوفيق .

---

(١) توفي الفرزدق وجرير سنة ١١٠ هـ وكان موت الفرزدق قبل جرير وتوفي الأخطل



## مع جرير

### دعاء نوح

دعا الحجاجُ مثلَ دعاءِ نُوحٍ فأسْمَعَ ذا المعارجِ فاستجابا (١)  
صَبَرْتُ النفسَ يا بَنَ أَبِي عَقِيلٍ مُحَافِظَةً فَكَيْفَ تَرَى الثَّوَابَا (٢)  
ولو لم يَرْضَ رَبُّكَ لَمْ يُنْزَلْ مع النَّصْرِ الملائكةَ الغضابا  
شياطين العراقِ شَفِيتَ منهم فأضحوا خاضعينَ لكَ الرِّقَابَا (٣)  
إذا أخذوا وكيدُهمو ضعيفٌ بباب يَمْكُرُونَ فتحت بابا (٤)  
وأشْمَطَ قد تَرَدَّدَ في عِماه جَعَلْتَ لِشَيْبٍ لِحْيَتِهِ خِضابا  
إذا عَلِقَتْ حبالُكَ حَبْلَ عاصٍ رَأَى العاصي من الأجلِ اقترابا  
جعلتَ لكلِّ مُحْتَرِسٍ خَوْفٍ صُفُوفاً دارعينَ به وغبابا  
كَأَنَّكَ قد رَأَيْتَ مُقَدِّماتِ (بصينِ اسنان) قد رفعوا القبابا (٥)

### الحجاج بن يوسف

قُلْ لِلْجَبانِ إذا تَأَخَّرَ سَرَجُهُ هَلْ أَنْتَ مِنْ شَرِّكَ المَنِيَّةِ نَاجٍ (٦)

(١) ذو المعارج : الله . دعاء نوح إشارة إلى الآية : « رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا » .

(٢) ابن أبي عقيل هو الحجاج إذ هو الحجاج بن يوسف بن أبي عقيل الثقفي .

(٣) ترفع نون شياطين على الابتداء وتنصيها على الاشتغال .

(٤) وكيدهم ضعيف ، جملة معترضة .

(٥) « صين اسنان » أراد بها الصين ، وكانت مقدمات جند قتيبة بن مسلم ، قد قاربت الصين أو بلغتها ، القباب : عني بها خيام الجيوش ومعداتها .

(٦) تأخر سرجه : أي تأخر هو عن القتال ورام طريق الهرب ، واستعمال المرح كناية .

من سَدَّ مُطْلَعِ النِّفَاقِ عَلَيْهِمْ<sup>(١)</sup> أم مَن يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَابِ<sup>(٢)</sup>  
 أم سَنَ يَنَارُ عَلَى النَّسَاءِ حَقِيقَةً<sup>(٣)</sup> إذ لَا يَشِقْنَ بِغَيْرَةِ الْأَزْوَاجِ  
 إن ابنَ يوسُفَ فاعلموا وتَيَقَّنوا<sup>(٤)</sup> ماضي البصيرة واضحُ المنهاجِ  
 منعَ الرُّشَا وأراكُم سُبُلَ الْهَدَى<sup>(٥)</sup> واللصُّ نكَلُهُ عن الإدلاجِ<sup>(٦)</sup>  
 فاستَوْسِقُوا وتَبَيَّنوا سُبُلَ الْهَدَى<sup>(٧)</sup> ودعوا النَّجِيَّ فلات حينَ تناجِ<sup>(٨)</sup>  
 ياربَّ ناكثَ بَيْعَتَيْنِ تركته<sup>(٩)</sup> وخضابُ لحيته دمُ الأوداجِ<sup>(١٠)</sup>  
 إن العدوَّ إذا رموكَ رميتهم<sup>(١١)</sup> بذُرى عَمَايَةِ أو بهضَبِ سُوَاجِ<sup>(١٢)</sup>  
 وإذا رأيتَ منافقينَ تخيروا<sup>(١٣)</sup> سُبُلَ الضَّجَّاجِ أقمتَ كلَّ ضِجَّاجِ<sup>(١٤)</sup>  
 إني لمرتبُّ لما خوَّفني<sup>(١٥)</sup> ولَسَيْبِ فَضْلِكَ يَا بَنَ يُوسُفَ راجي<sup>(١٦)</sup>

### الخليفة القوي \*

دَعَوَاتُ الْمُلْحِدِينَ أَبَا خُبَيْبٍ جَمَاحاً دَلَّ شُفَيْتَ مِنَ الْجَمَاحِ<sup>(١٧)</sup>

- (١) مطلع النفاق الموضع الذي يطلع منه النفاق . عليهم، لك أن تضم الميم وتشبعها أو تكسرهما وتشبعها ، والهاء في كلتا الخاليتين مكسورة ، ولك ضم الهاء مع ضم الميم المشبعة أيضاً .  
 (٢) الرشا بضم الراء وكسرهما جمع رشوة بضمها وكسرهما وفتحها واللص منصوبة على الاشتغال . والادلاج هجوم المصوص ليلاً .  
 (٣) اجتمعوا على أمر واحد من الطاعة ، هذا مراده من استوسقوا . - واستوسق أي اجتمع وأصله من استوسقت الإبل .  
 (٤) الأوداج : جمع ودج بالتحريك ، عروق العنق . وناكث بيعتين ، يجوز أن يكون قد أراد التعريض بشخص بعينه نكث بيعتين ويقال إن سعيد بن جبير فعل ذلك ، بايع الحجاج على طاعة عبد الملك مرتين ونكث ، ويجوز أن يكون المراد قتله من نكثوا طاعة عبد الملك وطاعة مروان قبله من عصاة العراق ، أي رب فاعل مثل هذه الفعلة قتلته فزجرت به غيره .  
 (٥) أي رميتهم بدهاية لا يقاوم . وعماية وسواج من هضبات جزيرة العرب .  
 (٦) الضججاج : الشدة والقسر . أي إذا اختار المنافقون قتالك وغصبك غصبتهم وقهرتهم بأشد مما يحاولون من وجوه القهر .  
 (٧) أبو خبيب : كنية عبد الله بن الزبير ، وسماء ملحداً لمخالفته وإحلاله القتال بالكعبة وسمى أتباعه الملحدين .

فقد وجدوا الخليفة هريزياً ألف العيص ليس من النواحي (١)  
 زما شجرات عيصك في قريش بعشات الفروع ولا ضواحي (٢)  
 وقوم قد سموت لهم فدانوا بدهم في المملعة رداح (٣)  
 أبحت حمى تهماسة بعد نجد وما شيء حميت بمسباح  
 رأى الناس البصرة فاستقاموا وبنت المراض من الصحاح (٤)

### \* الفاروق الثاني \*

إليك رحلت يا عمر بن ليلي على ثقة أزورك واعتمادا  
 تعود صالح الأعمال إني رأيت المرء يلزم ما استعدادا  
 إلى الفاروق ينتسب ابن ليلي ومروان الذي رفع العدادا (٥)  
 تزود مثل زاد أبك فينا فنعم الزاد زاد أبك زادا  
 يعود الحلم منك على قريش وتفرج عنهم الكرب الشدا

(١) هريزياً : سيداً ذكياً قوياً . ألف العيص ، العيص هو الشجر الكثير وهو أيضاً الأصل أي هو من أصل أصيل ، ولو شبهت قريش بالشجر الكثيف فهو من فروعها المتنفة لا من النواحي -- ثم هو من الأعياص وهم بنو العاص والعاص من أولاد أمنة . فكلمة العيص في بيت جرير تحمل هذه المعاني جميعاً وتدل على الشرف .

(٢) الشجرة العشة هي الضعيفة . والفاحية هي البارزة الفروع للشمس لقله ورقها وأغصانها -- أي أنت من أصل معروف للمجد .

(٣) بدهم متعلقة بالفعل سموت . وهي الخيل أدهم أي السود ، وليس مراد هنا -- تخصيص لون السواد ، ولكن الإشارة إلى صورة الخيل المغيرة فهي تبدو دكناً من الغبار ومن كثرة العدد أيضاً . المملعة : الكتبية . الرداح : الضخمة الثقيلة .

(٤) أي أنت بنت المراض من الصحاح ، بوضوح أسلوبك في الحجّة والحكم . أو هي نفسها تبينت تقول تبين الأمر وبان وبين بتشديد الياء وعلى الوجه تكون المراض فاعلا لا مفعولا .

\* هو عمر بن عبد العزيز .

(٥) الفاروق جده لأنه إذ هي بنت عبد الله بن عمر .

وتبني المجدد يا عُمَرَ بْنَ لَيْلَى      وتكُنْفي المُمَحِّلَ السَّنةَ الجُمَادَا  
وتدعو الله مجتهداً ليرضى      وتذكر في رعيَّتِكَ المعَادَا  
وما كعبُ بنُ مامةَ وابنُ سَعْدَى      بأجودَ منك يا عُمَرُ الجَوَادَا<sup>(١)</sup>  
هنيئاً للمدينة إذ أهَلَّتْ      بأهلِ المُلْكِ أبَداً ثم عَادَا  
وأنتَ ابنُ الخُضَارِمِ من قُريشٍ      هموا نصروا النبوةَ والجهَادَا<sup>(٢)</sup>

### موت سودة \*

قالوا نصيبك من أجرٍ فقلتُ لهم      كيف العزاء وقد فارقتُ أشبالي  
فارقَتني حين كفَّ الدهرُ من بصري      وحينَ صرْتُ كعَظْمِ الرِّمَّةِ البالي  
إلا تكنُ لك بالديَّارينِ باكيةً      فَرُبَّ باكيةٍ بالرملِ مِيعَالِ<sup>(٣)</sup>  
زِدنا على وجَدنا وجداً وإن رجعتُ      في القلبِ منها خطوبٌ ذاتُ بلبالِ<sup>(٤)</sup>  
إن الثَّوى بذي الزيتونِ فاحتسبي      قد أسرعَ اليومَ في عقلي وفي حالي<sup>(٥)</sup>

### أشجان الهوى

يا حَبْدَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِن جَبَلِ      وحبِّدَا ساكنُ الرِّيَّانِ من كانَا<sup>(٦)</sup>

(١) كعب بن مامة الإيادي وأوس بن حارثة بن لام الطائي المعروف بابن سعدى من أجواد العرب . (٢) الخضارم : السادة البحور .

\* سودة بن جرير ، مات في طريق الشام فرثاه أبوه بهذه الأبيات .

(٣) أي إن مت غريباً بهذا الموضع المسمى الديارين ولم نجد لك فيه باكية تبكيك فما أكثر الباقيات عليك في ديار بني تميم بالرمل من أرض نجد ، وفي هذا إشارة إلى أم سودة كما هو واضح من البيت التالي .

(٤) يعني أن حزنه أشد من حزمها ولكن تفكره في حزنها يثير في قلبه خطوباً وأشجاناً زيادة على ما به .

(٥) الثوى : يريد ابنه الذي ثوى بالموضع المسمى ذا الزيتون - أي دفن هذا الموضع قد أسرع بالتأثير في عقلي وحالي . (٦) الريان : جبل .

وحَبَدَا نَفْحَاتُ مِينَ يَمَانِيَّةٍ      تَأْتِيكَ مِينَ قِبَلِ الرِّيبَانِ أَحْيَانَا (١)  
 هَبَّتْ شَمَالاً فَذِكْرِي مَا ذَكَرْتُكَ وَ      عِنْدَ الصَّخْرَةِ الَّتِي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا (٢)  
 نَهْدِي السَّلَامَ لِأَهْلِ الْغَوْرِ مِنْ مَلَحٍ      هِيَهَاتَ مِنْ مَلَحٍ بِالْغَوْرِ مُهْدَانَا (٣)  
 يَا لَيْتَ ذَا الْقَلْبِ لَأَقَى مِنْ يُعَلِّلُهُ      أَوْ سَاقِيَا فَمَقَاهُ الْيَوْمَ سُلُوانَا  
 أَوْ لَيْسَتْ هَهُنَا لَمْ تُعَلِّقْنَا عِلَاقَتَهَا      وَلَمْ يَكُنْ دَاخِلُ الْحُبِّ الَّذِي كَانَا (٤)  
 لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّئَنِي      لَا أَسْتَطِيعُ لَمَّا الْحُبُّ كَتَمَنَا (٥)  
 لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ      أَسَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا  
 كَيْفَ التَّلَاقِي وَلَا بِالْقَيْظِ مَحْضَرُكُمْ      مَنَا قَرِيبٌ وَلَا مَبِيدُكَ مَبِيدَانَا (٦)  
 أَبْدُلْ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ      أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتَ النُّجُومَ حَيْرَانَا  
 يَا أُمَّ عَثْمَانَ إِنْ الْحُبَّ عَنْ عَرَضٍ      يُصِيبِي الْخَلِيمَ وَيُبْكِي الْعَيْنَ أَحْيَانَا (٧)  
 إِنْ الْعَيُونُ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ      قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا  
 يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَاكَ بِهِ      وَهَنَّ أَوْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا  
 لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلْقَى أَوْيْتِ لَنَا      أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا (٨)

(١) أي من ريح يمانية (٢) أي هبت الريح شمالاً ، فأني ذكرى تذكرتها مهبوب هذه الريح عند الموضع الذي بقرب الصخرة شرقي حوران .

(٣) لاحظ تعدد جرير للمواضع بغرض إثارة العاطفة وتكراره لها - أي هيهات نحن من ملح الذي بالبلاد المسماة بالغور وهي الأرض التي تلي نجداً . مهدانا : مكان إهدائنا للسلام . بضم الميم .

(٤) داخل الحب : الحب الداخل في القلب . (٥) تهمني : ماثني لوعة وهياماً .

(٦) المحضر : اجتماع البيوت عند المياه صيفاً وهو دوسم القَيْظ . والمبدئ قصد المراعي في

وموضع اجتماع أهلكم صيفاً غير موضع اجتماع أهلنا ، وأماكن مرعاهم بالربيع غير أماكن مرعانا .

(٧) عن عرض : اتفاقاً من غير قصد . يصبي الخليم : يجعله ذا صبوة ، أي الرشيد العاقل

إذا أصابه الحب تغير واحتاج شوقاً كما يفعل الشبان .

(٨) أويت لنا : عطفت علينا .

كصاحبِ الموجِ إذ مالت سفينته      يدعو إلى الله إسراراً وإعلاناً<sup>(١)</sup>  
 طارَ الفؤادُ معَ الخوَدِ التي طرقتُ      في النومِ طيِّبَةً الأعطافِ مبداناً<sup>(٢)</sup>  
 بتنا نرانا كأننا مالكونَ لنا      ياليتها صدقتُ بالحقِّ رؤيانا  
 قالت تَعَزَّ فإن القومَ قد جعلوا      دون الزَّيَّارة أبواباً وخزَّانا  
 لما تَبَيَّنْتُ أنْ قد حِيلَ دُونَهُمْ      ظَلَّتْ عَسَاكِرُ مِثْلِ المَوْتِ تَعْشَانَا<sup>(٣)</sup>

## الفرزدق

### حذار يا معاوية \*

أنا ابنُ الذي أحْيَا الوئيدَ وضامنٌ      على الدهرِ إذ عزَّتْ لدهرٍ مكاسبه<sup>(٤)</sup>  
 وقد رُمْتُ أمراً يا مُعَاوِيَّ دونه      خيَاطِفُ عِلْوَدٍ صَعَابٍ مراتبه<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) أي راكب البحر حين تميل سفينته من الريح ونحوها مما ينذر بالغرق .  
 (٢) الخود : الفتاة الشابة الجميلة الصحيحة البدن . طيبة الأعطاف ، زاكية الرائحة مبدان :  
 ممثلة الجسم من غير ترهل ولكن من صحة وعافية وتمام قامة .  
 (٣) عساكر : عنى بها هنا العشوات التي تغشى البصر ، من حدوث صدمة أو مواجهة  
 هول أو خبر محزن وهلم جرا .  
 \* سبب هذه الأبيات أن معاوية أعطى الختات خال الفرزدق عطاء . ثم مات الختات فقبحض  
 معاوية ذلك العطاء . واحتج الفرزدق على هذا وعده افتتاتاً واعتداء من معاوية وقال هذه الأبيات ،  
 فكان من حلم معاوية أنه رد العطاء على ورثة الختات ولم يعاقب الفرزدق .  
 (٤) الوئيد : المؤرودة ، وهي البنت ، كان الجاهليون يثدونها أي يدفنونها حية . ضامن على  
 الدهر : أي كريم ، يضمن للناس عيشهم حين تعز المكاسب وتصعب .  
 (٥) معاوي : ترخيم معاوية والمراد هنا سيدنا معاوية بن أبي سفيان . أمراً : أي حبسك عطاء  
 خالي وعدم صرفه إلى ورثته . العلود بكسر العين وسكون اللام وفتح الواو وشد الدال الصلب  
 اليايس وتقول رجل علود أي عظيم الرقة غليظها . والخياطف اشتقاقها من الخطف ، وخياطف الجبل  
 مهاويه واحدها خيطف - أي دون أخذك يامعاوي لئلا نأ أن تغلبنا ونحن جبل ضخيم غليظ ذو مهاو  
 سحيقة ومراتب عالية صعبة الارتقاء .

فلو كان هذا الأمر في جاهلية علمت من المرء القليل حلاله<sup>(١)</sup>  
لو كان في دين سوى ذا شئتوا لنا حقنا أو غص بالماء شارب به  
وكم من أب لي يا معاوي لم يزل أغرّ يباري الريح ما زورّ جانب به  
نمته فروع المالكين ولم يكن أبوك الذي من عبد شمس يُقاربه<sup>(٢)</sup>

### الاسد أم زياد ؟ \*

ما كنت أحسني جباناً بعدما لاقيت ليلّة جانب الأنهار  
ليشاً كأنّ على يديه رحالة ششن البرائن مؤجّد الأضفار<sup>(٣)</sup>  
لما سمعت له زمازم أجهشت نفسي إليّ فقلت أين فراري<sup>(٤)</sup>  
فربطت جيروتها وقلت لها اصبري وشددت في ضنك الملقم إزاري<sup>(٥)</sup>  
فلأنت أهون من زياد عندنا اذهب اليك مخرم السفار<sup>(٦)</sup>

(١) الحلائب : الجماعات وأولاد العم ، أي لو كنا في الجاهلية علمت أننا لسنا أقل عدداً وناصراً . ويجوز أن تكون جمع حلوبة وهي الناقة أو الشاة - أي أنت وأهلك في الجاهلية كنتم ضعفاء فقراء .

(٢) أي بنو عبد شمس لم يكونوا ملوكاً ولكن بني دارم رهطي كانوا ملوكاً ويشير الفرزدق ههنا إلى أن قومه كانوا ذوي وجاهة عند ملوك الحيرة .

\* بينما الفرزدق هارب من زياد لقي أسداً كما زعم فشمّر عن ساعد الجد واختلط سيفه وقتل الأسد . والفرزدق كان معروفاً بالجن ولا يستبعد أنه رأى الأسد ثم اخترع هذه القصة . يقال إن زياداً لما بلغته هذه الأبيات رقى للفرزدق وأرسل في طلب استرضائه ووعد العطاء .

(٣) الرحالة السرج الخفيف يوضع على ظهر الحصان كاللبدّة وذلك لأن الأسد يطأ الأرض في رفق كأن بينه وبينها وسادة . شثن البرائن : خشن البرائن وهي أصابع الأسد وما بمجرّاه من السباع كالنمر والفهد وأشباهها الصغار كالحمر . مؤجد قوي . ويغلب على الظن أن المتنبي نظر إلى قول الفرزدق هذا في قوله : يطأ الثرى مترفعاً من تيهه فكأنه آمن بحس عليلا .

(٤) أي صعدت نفسي من الخوف . أجهش : فزع ومثلها جهش (باب فرح) .

(٥) هذا وصف جيد . واستعارة الجروة للتنفس حسنة جداً .

(٦) اذهب اليك : ابتعد . السفار : أي المسافرون . مخرم السفار أي قاتلهم ومهلكهم .

## من زياد إلى سعيد \*

تري الغرَّ الجَحَاجِحَ من قريشٍ      إذا ما الأمرُ في الحدَثانِ عالا<sup>(١)</sup>  
 بني عمِّ النبي ورَهْطَ عمرو      وعثمانَ الذينَ علَّوْا فَعَالا<sup>(٢)</sup>  
 قياماً ينظرون إلى سعيائِ      كأنهمو يَرونَ به هلالا  
 إليك فررتُ منك ومن زيادٍ      ولم أحسبُ دمي لكما حلالا  
 ولكنني هَجَوْتُ وقد هَجَّيتني      معاشِرُ قد رَضَخْتُ لهم سجالا<sup>(٣)</sup>  
 فإن يكنِ الهجاءُ أحلَّ قتلي      فقد قُلنا لشاعرهم وقالوا

## عطاء زياد \* \*

دعاني زيادٌ للعطاء ولم أكن      لآتيه ما ساقَ ذو حسبٍ وقراً<sup>(٤)</sup>  
 وعند زيادٍ لو يريدُ عطاءهم      رجالٌ كثيرٌ قد ترى بهم فقرا

\* سعيد هو ابن العاصي بن سعيد بن العاص بن أمية ، كان والياً للمدينة من قبل معاوية .  
 ( ١ ) عال الأمر : عظم وهال . الحدَثان حوادث الدهر وأول الأمر والمعنى الثاني يجوز ههنا والأول أوقع . الجحاجح : السادة . وتمة الكلام في البيت الثالث .  
 ( ٢ ) بنو عم النبي هم بنو هاشم . وعمرو يجوز أن يكون عني بني مخزوم رهط أبي جهل وكان اسمه عمراً ويجوز أن يكون عني بني أمية وهذا أقرب وعثمان هو ابن عفان ، وأحسبه هنا يعرض السنين وهو الدلو ، أي أعطوني دلاء من الهجاء وأعطيتهم مثلها . ويجوز من رضح بمعنى ثبت لهم في الهجاء والمساجلة بيني وبينهم - وتكون ( سجالا ) حالاً من الضمير في رضح أو نائباً عن المفعول المطلق بمعنى المساجلة وهي المباراة في الهجاء ههنا . وهذا هو المعنى القريب الواضح .  
 \* هذه الأبيات من قصيدة طويلة .

( ٤ ) ذو حسب : ذو شرف . وفر : مال . أي ما دام الشريف شريفاً لا آتيه - أي لا آتيه ما دمت شريفاً وما دامت الدنيا وهلم جرا .  
 ( ٥ ) هذا هجاء مر لزياد لأنه قطع في خطبته البراء ألا يحتجب عن أصحاب الحاجات ولو جاءوا بليل وقال في الخطبة إن كذبة المنبر بقاء مشهورة . فكأن الفرزدق هنا يتهمه بالكذب المشهور .



قُعُوداً لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَابَ حَاجَةٍ    عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةً بَكراً<sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا خَشِيتُ أَنْ يَكُونَ عَطَاؤُهُ    أَدَاهِمَ سُوداً أَوْ مُحَدَّرَجَةً سُمُوراً<sup>(٢)</sup>  
 نَمَيْتُ إِلَى حَرْفٍ أَضَرَ بِنَيْيَتِهَا    سُرَى اللَّيْلِ وَاسْتَعْرَاضُهَا الْبَلَدَ الْقَفراً<sup>(٣)</sup>

### من مبلغ زياد

أَلَا مَنْ مُبْلَغٍ عَنِّي زِيَاداً    مُغْلَغَلَةً يَخُضُّ بِهَا بَرِيدُ  
 بَأْنِي قَدْ فَرَرْتُ إِلَى سَعِيدٍ    وَلَا يُسْطَاعُ مَا يَسْخَمِي سَعِيدُ  
 فَرَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ لَيْثٍ هَزَبَرٍ    تَفَادَى مِنْ فَرِيستِهِ الْأَسْوَدُ<sup>(٤)</sup>

### ذريني من زياد \*

إِذَا شَتَّ غَنَائِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِيفٌ    عَلَى مَعْصَمٍ رِيَّانٌ لَمْ يَتَّخَذْ<sup>(٥)</sup>

(١) عوان من الحاجة أي قديمة شبهها بالمرأة المجربة التي جاوزت الشباب الأول . حاجة بكرا جديدة ونصب كلمة حاجة على أنها مفعول « لطلاب » أو كما يقول النحويون « بالعطف على محل » حاجة وهو النصب .

(٢) في أول البيت وقفة يسيرة جيدة . الأداهم : القيود واحدها الأدهم . والمحدرة : السياط ، تقول حدرجت السوط أي قتلته فتلا محكماً . أي لما خفت أن يكون عطاؤه أن يجبني ويأمر بجلدي هربت .

(٣) نمت : ارتفعت . حرف : ناقة . ني : - ما خالط اللحم من الشحم . الاستعراض ، السلوك بلاهاد . أي سافرت على ناقة كانت سمينة ولكن أهزلتها أسفاري واقتحامي الأرض بلاهاد هرباً من زياد .

(٤) تفادى : أي تفادى من فريسته الأسود أي تفاداه خوفاً

\* أقام الفرزدق بالمدينة زماناً وأعجبه العيش فيها وكان لا هياً فاجراً .

(٥) لاحظ مداخلة التعبير وتركيبه ههنا ، مراده إذا شئت غنتني فتاة لها معصم ريان خال من الأخاديد وعليه سوار من العاج أو هو مثل العاج في بياض اللون . والقاصف هو الضارب بالعود ثم بين الشاعر في البيت الثاني أن هذا المعصم الريان لفتاة بيضاء من أهل المدينة لاحظ مرة أخرى طول التركيب وتداعله .

لبيضاء من أهل المدينة لم تعش<sup>(١)</sup> ببؤس ولم تتبع حمولة مجيد<sup>(٢)</sup>  
 نعيمت بها ليل التمام فلم يكد<sup>(٣)</sup> يروى استقائي هامة الحائم الصدي<sup>(٤)</sup>  
 وقامت تخشيني زياداً وأجفلكت<sup>(٥)</sup> حوالتي في برود رقيق ومجسد<sup>(٦)</sup>  
 فقلت ذريني من زياد<sup>(٧)</sup> فإنتي أرى الموت وقافاً على كل مرصد<sup>(٨)</sup>

### أين الحجاج \*

ليبتك على الحجاج من كان باكيا<sup>(١)</sup> على الدين أو شار على الثغر واقف<sup>(٢)</sup>  
 وأيتام سوداء الذراعين لم يدع<sup>(٣)</sup> لها الدهر مالا بالسنين الجوالف<sup>(٤)</sup>

(١) المجحد من أجدد يحدد أي البخل القليل الخير . الحمولة : الراحلة ، أي هي منعمة لا تتبع راحلة بائس بخيل ولكنها مع الموسرين والأثرياء والكرماء لم تذق بؤس العيش .

(٢) ليل التمام : الليل التام . الحائم : العطشان . والهامة : طائر يخرج من جسم الميت ، يقال إنه يصبح اسقوني اسقوني إذا كان الميت مات مقتولا ، ثم كثر استعمال الهامة في معنى الرأس والفرزدق استعملها هنا بمعنى الغلة والعطش .

(٣) المسجد ما يلي جسدها من رقيق الثياب وهذا البيت فيه صورة بارعة وفكاهة كما نرى . إذ قامت هذه الفتاة البارعة الصوت والجمال تغايظ الفرزدق وتداعبه بأن تذكره زياداً وتخوفه منه .

(٤) على كل مرصد : على كل مكان . مرصد اسم المكان من رصد يرصد ، (باب نصر) .

(٥) الشاري : الخارجي ، أي لبيك الحجاج كل حريص على الدين لأنه كان يحرسه وليبك الحجاج من يخشى الخوارج فيبكي على وقوفهم مهدذين للأمصا ولا حامي يحمي الناس منهم . والثغر هو مكان الحرب وحيث يجتمع الجند من المواضع ليكون لهم مركز يدافعون عنه ويهاجمون العدو منه ويجوز أن يكون معنى شار : مجاهد ، كأنه شرى نفسه من الله بالجنة وهذا تأويل ضعيف لأن الشاري اشتهر إطلاقه في ذلك الزمان على الخوارج ومعروف أن الحجاج كان السبب في قهر الخوارج والقضاء على شوكتهم .

(٦) لاحظ ندخل هذا التركيب وغرابته ، على أنه أشبه بتركيبننا العصرية منه بلغة الأوائل من حيث سياق ألفاظه . سوداء الذراعين : الأرملة الفقيرة يسود ذراعها من العمل والبؤس . أي ذهب الدهر بما لها من السنين الشديدة الجوالف للمال الذاهبات به ، أو بمتابعة السنين الممحلة الجدة عليها ، وهذا أقرب إلى مذهب الفرزدق . « جلف بمعنى قشر من باب نصر » وجلفت السنة المال ذهبت به وقشرته واستأصلته .

يقولون لما أن أتاهاهم نعيه وهم من وراء النهر جيش الروادف<sup>(١)</sup>  
شقينا وماتت قوة الجيش والذي به تربط الأحشاء عند المخاوف

### مضر الحمراء \*

يسخّسلف الناس ما لم يجتمع لهم ولا اختلاف إذا ما أجمعت مضر  
منّا الكواهل والأعناق تقند منها والرأس منّا وفيه السمع والبصر<sup>(٢)</sup>  
ولا نخالف إلا الله من أحد غير السيوف إذا ما أغرورق النظر<sup>(٣)</sup>  
ومن يمل يمل المأثور ذروته حيث التقى من حفا في رأسه الشعر<sup>(٤)</sup>  
أما العاؤ فإنا لا نلين لهم حتى يلين ليصرس الماضج الحجر

### مقتل قتيبة \* \*

أتاني ورّحلي بالمدينة وقعة لآل تميم أقعدت كل قائم<sup>(٥)</sup>

(١) يعني جيش خراسان الذي كان وراء نهر سيحون الذي كان يتولى أمره قتيبة بن مسلم  
وسماهم جيش الروادف لأنهم كانوا يتوالون فرقا يتبع بعضها بعضاً وبذلك فسر قوله تعالى :  
« بألف من الملائكة مردفين » .

\* قالوا دخل الفرزدق وهو شيخ كبير على خالد القسري وكان أمير العراق وكان شديد العصبية  
على مضر . فأنشده هذه الأبيات ، وهذا يدل على جرأة الفرزدق وشجاعته الأدبية وهذا لا يناقض  
ما عرف به من الجبن عن القتال وكراهيته .

(٢) يشير إلى أن الخلافة في مضر والخلفاء مضر يون والكاهل ما اكتنف العنق من الكتف .

(٣) أغرورق النظر من الحزن والفرع .

(٤) المأثور هو السيف . ذروته : رأسه . من حفا في رأسه : من جانبي رأسه .

\* كان قتيبة قائداً بطلاً جباراً . ولما نشبت العصبية بين القبائل حرص قتيبة على حفظ تماسك  
جيش خراسان طوال أيام الحجاج والوليد . ثم لما تولى سليمان ، وكان متحاملاً على الحجاج وولاته  
خاف قتيبة فحاول أن يشق عصا الطاعة ، فثارت العصبية من جديد ، وانتهاز أصحابها فرصة تغير  
الخلافة فاغتالوا قتيبة بحجة أنه أراد عصيان الخليفة ، وكان تولى قتل قتيبة وكيع بن أبي سود التميمي  
(٩٦ هـ) .

(٥) لأن قتيبة كان مهيئاً ، وجعل الوقعة لبي تميم لأنهم أكثر من كانوا بخراسان وقد ولوا  
قيادتهم وكيع بن أبي سود .

كَأَنَّ رُؤُوسَ النَّاسِ إِذْ سَمِعُوا بِهَا      مُدْمَغَةً هَامَاتَهَا بِالْأَمَاءِ<sup>(١)</sup>  
تَخَلَّى عَنِ الدُّنْيَا فَتَشَيَّبَتْ إِذْ رَأَى      تَمِيمًا عَلَيْهَا الْبَيْضُ تَحْتَ الْعَمَاءِ<sup>(٢)</sup>  
غَدَاةً أَضْمَحَّتْ قَيْسُ عَيْلَانَ إِذْ دَعَا      كَمَا يَضْمَحِلُّ الْآلُ فَوْقَ الْمَخَارِمِ<sup>(٣)</sup>  
وَقَبْلَكَ عَجَّلْنَا ابْنَ عَجَلَى حِمَامَةً      بِأَسْيَافِنَا يَصْدَعْنَ هَامَ الْجَمَاجِمِ<sup>(٤)</sup>

### وَكَيْعُ بْنُ أَبِي سُوْدَ \*

وَمِنَّا الَّذِي سَلَّ السُّيُوفَ وَشَامَهَا      عَشِيَّةَ بَابِ الْقَصْرِ مِنْ فَرَّغَانَ<sup>(٥)</sup>  
عَشِيَّةَ لَمْ تَمْنَعْ بَيْنَهَا قَبِيلَةً      بَعِزُّ عِرَاقِيٍّ وَلَا بِيْهَانِي  
عَشِيَّةَ وَدَّ النَّاسُ أَنَّهُمْ لَنَا      عَيْدٌ إِذَا الْجَمْعَانِ يَضْطَرَبَانِ  
رَأَوْا جَبَلًا دَقَّ الْجِبَالُ إِذَا غَدَّتْ      رُؤُوسُ كَبِيرِيْنَهُنَّ يَنْتَطِحَانِ<sup>(٦)</sup>  
تَمِيمٌ إِذَا تَمَّتْ عَلَيْكَ رَأْيَتُهَا      كَالِئِلٍ وَبَجْرِ حَيْنٍ يَلْتَقِيَانِ

(١) الأماء : - الحجارة التي تؤم الرأس أي تبلغ أم الدماغ أو تجرح جرحاً بليغاً ، مفردتها أمية - بلفظ التصغير - مدمغة مضروبة على أدمغتها . هاماتها : رؤوسها . أي كأن الناس يشدخون بالحجارة ويرجمون لا ستفطاع هذا الخبر .

(٢) البيض : الخوذات . والفرزدق هنا يفتخر بتميم لأنهم قومه .

(٣) قيس عيلان : قبيلة قتيبة الكبرى لأنه من باهلة وباهلة من قيس . المخارم جمع مخرم وهو الطريق في الجبل . الآل : السراب .

(٤) ابن عجل هو عبدالله بن خازم السلمي من أمراء خراسان وكان جباراً قاهراً . ومن فرسان العرب وشجعانهم . هام الجماجم : الرؤوس وهذا من تراكيب الفرزدق الغريبة وأراد التهويل . \* وكيع بن أبي سود من غدانة بن يربوع وكان من سادة تميم ومن رجال العنجهية والخلفاء وتولى قتل قتيبة بن مسلم .

(٥) وذلك حيث قتل قتيبة من وراء خراسان .

(٦) هذا من غرائب الفرزدق ، إذ شبه جيش قومه بالجبل العظيم ، ثم زعم أنهم يغلبون الجبال حين تنتطح الجبال ، والجبال لا تنتطح ، وإنما أراد الجيوش التي كالجبال .

سيجزي وكيماً بالجماعة إذ دعا إليها بسيف صارم وساناً (١)  
 خبيراً بأعمال الرجال كما جرى ببدر وباليرموك فنيء جنان (٢)

### ندامة الكسبي \*

ندمتُ ندامة الكسبي لما غدت مني مُطلقة نواراً (٣)  
 وكانت جنّي فخرجت منها كآدم حين أخرجته الضرار (٤)  
 وكنتُ كفاقيء عينيه عمداً فأصبح لا يُضيء له النهار  
 ولا يُوفي بحب نوار عني ولا كلّني بها إلا انتحار  
 وما فارتها شبعاً ولكن رأيت الدهر يأخذ ما يُعار (٥)

### الاختل

### وقعة البشر \* \*

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعةً إلى الله منها المشتكى والمعوّل

(١) هذه دعوى وكيع وتميم والفرزدق جميعاً ، وهي أن وكيماً إما قتل قتيلة بن مسلم من أجل المحافظة على جماعة المسلمين وطاعتهم للخلافة . وبالغ الفرزدق فزعم أن الله سيجزي وكيماً بالجنة كما جرى أهل بدر واليرموك .

(٢) فنيء جنان : ظل جنان والفنيء هو الظل .

\* الكسبي رجل تضرب به العرب المثل في الندامة . وكان الفرزدق كلفاً بزوجه النوار ولكنها كانت امرأة صالحة وكان هو كثير الأخطاء ، فحاولته يوماً على أن يطلقها ففعل ذلك فندم . الكسبي صاحب المثل يقال إنه صنع قوساً فرمى بها ليلاً فظن أنه أخطأ فكسرها فلما رأى من غده أنه أصاب عدداً من الصيد عض على إبهامه من الغيظ ففقطع إبهامه .

(٣) نوار بنت أعين : ابنة عم الشاعر وزوجته ولك فيها أن تمنعها من الصرف أو تبنيها على الكسر في غير هذا البيت . والبناء على الكسر لغة أهل الحجاز ومنع الصرف لغة تميم .

(٤) أي ضرار إبليس له ، أي طلب مضرتة .

(٥) أي ما يعاره الإنسان من متع العيش . وكل نعيم زائل .

\* \* هذه كانت في خلافة عبد الملك ، أوقعت فيها قيس بنت غلب وقعة عظيمة وكان رئيس قيس الجحاف بن حكيم . والبشر موضع .

فإن لا تُغَيِّرْهَا قَرِيشٌ بِمَلِكِهَا      يَكُنْ عَنْ قَرِيشٍ مُسْتَمَارٌ وَمَزْحَلٌ<sup>(١)</sup>  
وَنَعْرُزُ أُنَاسًا عُرَّةً يَكْرَهُونَهَا      وَنَحْيَا كَرَامًا أَوْ نَمُوتُ فَنَقْتَلُ<sup>(٢)</sup>  
وإن تَعْرِضُوا فِيهَا لَنَا الْحَقَّ لَا نَكُنْ      عَنْ الْحَقِّ عَدِيَانًا بَلِ الْحَقُّ نَسْأَلُ  
وَقَدْ نَزَلَ الثَّغَرُ الْمَخُوفَ وَيُتَّقَى      بِنَا الْبَاسُ وَالْيَوْمُ الْأَعْرُ الْمَحْجَلُ<sup>(٣)</sup>

### عبد الملك بن مروان

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتُهَا      عَلَى الطَّائِرِ الْمِيمُونِ وَالْمَنْزِلِ الرَّحْبِ<sup>(٤)</sup>  
إِلَى مُؤْمِنٍ تَجْلُو صَحِيفَةً وَجْهَهُ      بِلَا بَلٍ تَغْشَى مِنْ هُدُومٍ وَمِنْ كَرْبٍ<sup>(٥)</sup>  
عَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي قَرِيشٌ تَعَطَّفَتْ      لَهُ صُلْبُهَا لَيْسَ الْوَشَائِظُ كَالصُّالْبِ<sup>(٦)</sup>  
وَلَمْ تَرَّ عَيْنِي مِثْلَ مُلْكٍ رَأَيْتُهُ      أَتَاكَ بِلَا طَعْنٍ الرِّمَاحُ وَلَا الضَّرْبُ<sup>(٧)</sup>  
وَلَكِنْ رَأَى اللَّهُ مَوْضِعَ حَقِّهِ      عَلَى رَغْمِ أَعْدَاءٍ وَصَدَّادَةٍ كُذِّبُ<sup>(٨)</sup>

(١) أي إلا تنصرنا قريش وتدرك بشارنا نفارقهم ونعاون غيرهم . ومزحل بمعنى التنجي والرحيل ، مصدر ميمي من زحل كرحل في المعنى وفيها دلالة على الابتعاد والتنجي ( باب منع ) ومستأز : ابتعاد وتحول ، مصدر ميمي من استأز .

(٢) نعر من عر : أي نصب قوماً بالمضرة وجزم للعطف على جواب الشرط . أي إن لم تصلح قريش هذا الفساد فإننا سنتحول وسنأخذ حقنا بأيدينا ونوقع الفخر ببني قيس رهط الجحاف .

(٣) الثغر : موضع القتال .

(٤) أي يا أمير المؤمنين . رحلتها : الضمير للناقة .

(٥) مؤمن : أي مسبب للأمن ومعط للأمان . وبلا بل المموم اضطرابها في النفس .

(٦) أبو العاصي بن أمية بن عبد شمس جد سيدنا عثمان وجد مروان بن الحكم . الصلب الصميم والأصل هنا والوشائظ الأطراف والزوائد وعني إنه من بيت قريش وأصلها الكريم .

(٧) يعني لم تغتصب الملك وإنما جاءك وراثته عن أبيك فن حاربك فيه ينازعك حقاً ، يعني أن الخلافة انتقلت عن طوعية ورضا لعبد الملك وهو في هذا مجانب للحق لأن ابن الزبير لم يبايع مروان ولا عبد الملك وبعض الأمويين كعمرو بن سعيد لم يقبلوا خلافة عبد الملك .

(٨) صدادة بمعنى صدادين . كذب أي مخالفين كاذبين : وكذب بضم الكاف والذال جمع كذوب ثم خفف الذال بالتسكين .

وفي كل عام منك للروم غزوة<sup>(١)</sup> بعيدة<sup>(٢)</sup> آثار<sup>(٣)</sup> السئابك<sup>(٤)</sup> والسرب<sup>(٥)</sup>

### بشر بن مروان \*

إذا أتيت أبا مروان<sup>(١)</sup> تسأله<sup>(٢)</sup> وجدته<sup>(٣)</sup> حاضرا<sup>(٤)</sup> الجود<sup>(٥)</sup> والحسب<sup>(٦)</sup>  
إترى اليه رفاق<sup>(٧)</sup> الناس<sup>(٨)</sup> سائلة<sup>(٩)</sup> من كل<sup>(١٠)</sup> باب<sup>(١١)</sup> إلى أبوابه<sup>(١٢)</sup> عصب<sup>(١٣)</sup>  
يختضرون<sup>(١٤)</sup> سجالا<sup>(١٥)</sup> من فواضله<sup>(١٦)</sup> والخير<sup>(١٧)</sup> محتضر<sup>(١٨)</sup> الأبواب<sup>(١٩)</sup> منتهب<sup>(٢٠)</sup>  
والمطعم<sup>(٢١)</sup> الكوم<sup>(٢٢)</sup> لا ينفك<sup>(٢٣)</sup> يعقرها<sup>(٢٤)</sup> إذا تلاقى<sup>(٢٥)</sup> رواق<sup>(٢٦)</sup> البيت<sup>(٢٧)</sup> واللهب<sup>(٢٨)</sup>  
لا يبلغ<sup>(٢٩)</sup> الناس<sup>(٣٠)</sup> أقصى<sup>(٣١)</sup> وأدنيه<sup>(٣٢)</sup> ولا<sup>(٣٣)</sup> يعطي<sup>(٣٤)</sup> جواد<sup>(٣٥)</sup> كما يعطي<sup>(٣٦)</sup> ولا يهب<sup>(٣٧)</sup>

### قريش

إني ورب<sup>(١)</sup> النصرى<sup>(٢)</sup> عند<sup>(٣)</sup> عيدهم<sup>(٤)</sup> والمسلمين<sup>(٥)</sup> إذا<sup>(٦)</sup> ما ضمها<sup>(٧)</sup> الجمع<sup>(٨)</sup>  
ورب<sup>(٩)</sup> كل<sup>(١٠)</sup> حبس<sup>(١١)</sup> فوق<sup>(١٢)</sup> صومعة<sup>(١٣)</sup> يمشي<sup>(١٤)</sup> ولا<sup>(١٥)</sup> هممه<sup>(١٦)</sup> الدنيا<sup>(١٧)</sup> ولا<sup>(١٨)</sup> الطمع<sup>(١٩)</sup>  
لقد<sup>(٢٠)</sup> مدحت<sup>(٢١)</sup> قريشاً<sup>(٢٢)</sup> واستغثت<sup>(٢٣)</sup> بهم<sup>(٢٤)</sup> إذ<sup>(٢٥)</sup> ما<sup>(٢٦)</sup> أنا<sup>(٢٧)</sup> ما<sup>(٢٨)</sup> صحتي<sup>(٢٩)</sup> هجعوا<sup>(٣٠)</sup>

(١) السئابك حوافر الخيل . والسرب عنى به الطريق؛ أي غارة بعيدة المدى .

\* هو أخو عبد الملك كان والياً للعراق من قبله .

(٢) الجود والحسب مبتدأ وحاضرا<sup>(٣)</sup> خبر والجملة<sup>(٤)</sup> حالية .

(٣) سجالات جمع سجل بفتح السين وهو الدلو العظيمة ، أي ينتظرون دفعات من عطايا .

(٤) الكوم : الإبل ، وأحدثها كوماه والناقة الكوماه هي العظيمة السنام ، رواق البيت بكسر الراء وضمها وهو ههنا السقف الذي في مقدمة البيت وكانت بيوتهم خياماً ويطلق الرواق أيضاً على الحيمة نفسها وقوله إذا تلاقى رواق البيت واللهب يعنى في الشتاء وهو زمان الجذب وفيه تكون النيران عظيمة للاستدفاء وترتفع حتى تكاد تبلغ السقف .

(٥) عنى الرهبان المتبذين بأنفسهم في الصوامع وكان بعضهم يحبس نفسه على أعلى صومعة ليباعد عن الناس ، من أولئك شمعون الاستاليتي حبس نفسه على رأس عمود سنين عدداً . يمشي إلخ ، أي يكون بين الناس ولكن لا تروقه دنياهم .

(٦) يشير إلى مدحه لقريش وهجائه للأنصار أيام معاوية ، ففضبت الأنصار من ذلك وطالبوا بدمه فأهمه ذلك همماً عظيماً ثم أجاره يزيد بن معاوية .

وإذْ وَشَىٰ بِي أَقْوَامٌ فَأُدرِكُنِي رَهْطُ الَّذِي رَفَعَ الرَّحْمَنُ فارتفعوا<sup>(١)</sup>  
 ليسوا إِذَا طَرَدُوا يَتَنَمَّى طَرِيدُهُمْ وَلَا تَنَالُ أَكْفُ النَّاسِ مَا مَنَعُوا<sup>(٢)</sup>

### بنو أمية

فِي نَبْعَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ يَعْصِبُونَ بِهَا مَا إِنْ يُوَازِي بِأَعْلَىٰ نَبْتِهَا الشَّجَرُ<sup>(٣)</sup>  
 أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدُ مُخْتَقَرٌ<sup>(٤)</sup>  
 'حَشْدٌ عَلَى الْحَقِّ عِيَّافٌ الْخَنَىٰ أَنْفٌ إِذَا أَلَمَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا<sup>(٥)</sup>  
 شُمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهِمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَسْلَامًا إِذَا قَدَرُوا<sup>(٦)</sup>  
 لَا يَسْتَقِلُّ ذَوُو الْأَضْغَانِ حَرِّهْمُو وَلَا يُبَسِّئُونَ فِي عِيدَانِهِمْ خَسَرُوا<sup>(٧)</sup>  
 بَنِي أُمَيَّةَ نَعْمَا كَمْ مُجَلَّسَاتٌ تَمَّتْ فَلَا مَنَّةَ فِيهَا وَلَا كَدْرُ  
 وَقَدْ نَصِرْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَنَسَا لَمَّا أَتَاكَ بِبَطْنِ الْغُوطَةِ الْحَبِيرُ<sup>(٨)</sup>

- (١) أي بنو عبد مناف من قريش ومنهم بنو أمية وبنو هاشم وهم رَهْطُ النَّبِيِّ وهو الذي رفعه الله بما أعطاه من الرسالة فارتفع قومه قريش عامة وبنو عبد مناف خاصة بهذا الشرف .
- (٢) ينمى من نما ينمى (باب ضرب) يرتفع وينجو ، إذا طردوا أحداً فإنه لن ينجو . أي إذا طاردوا أحداً فإن الذي يطاردونه لا ينجو .
- (٢) نبتة : شجرة وعنى بها الأصل هنا . يعصبون بها : يجتمعون عندها .
- (٤) جدًا : حفظ وسعادة .
- (٥) يحتشدون على الحق ويأنفون من الخنى وهو فعل العار وما إليه .
- (٦) شمس جمع شمس والشمس بفتح الشين مبالغة من شامس وهو النافر الجامح أي عداوتهم شديدة حتى ينقاد لهم أعداؤهم وهم مع ذلك حلماء عند المقدرة .
- (٧) يعنى أن أعداءهم يعرفون أنهم أقوياء فلا يستقلون حرهم وهم أشداء لا يتبين في عيدانهم ضعف ، يبين بمعنى يتبين .
- (٨) أي نصرناك يوم نخرج عليك القيسيون ويجوز أن تكون الإشارة هنا إلى يوم مرج راهط وكان في أيام مروان لا عبد الملك . وبطن الغوطة أراد به دمشق لأن الغوطة بساتين ورباع محصية بدمشق .



## آل أبي العاصي \*

إن يحلموا عنك فالأحلامُ شيمتهم      والموتُ ساعةَ يحتمى منهم الغضبُ  
 كأنهم عند ذاكُم ليس بينهمو      وبين من حاربوا قُربى ولا نسب  
 إن يكُ للحقِّ أسبابٌ يُحمدُ بها      ففي أكفَّهم الأرسانُ والسببُ (١)  
 هموا سَعوا بابنِ عفَّانِ الإمامِ وهم      بعدَ الشَّماسِ مَرَّوها ثَمَّتِ احتلبوا (٢)  
 حرباً أصابَ بني العوامِ جانبُها      بُعداً لمن أكلته النارُ والحطَبُ  
 يعاظمون أبا العاصي وهم تَقَمَّرُ      في هامةٍ من قريشٍ دونها شَدَبُ (٣)

## طيف الخيال \*\*

طرقَ الكرى بالغانياتِ وربما      طرقَ الكرى منهن بالأهوال  
 حلُمٌ سرى بالغانياتِ فزارني      مِن أمِّ بكرٍ مُوهِنًا بخيال (٤)  
 بغريرةٍ نفخ النعيمُ شبابها      غرَّتني الوشاحِ شبيعةُ الخِلخال (٥)

\* هم بنو مروان لأنه ابن الحكم بن أبي العاصي بن أمية .

( ١ ) في أول البيت سكتة يسيرة .

( ٢ ) هم سَعوا بشار سيدنا عثمان ومروا الحرب واحتلبوها ، والمرى هو أن تمس ضرع الناقة أو

العنز لتستدر لبنها . وبنو العوام هم رهط عبدالله بن الزبير .

( ٣ ) أي بنو العوام يعاظمون بني أبي العاصي وهؤلاء أي بنو أبي العاصي في هامة من عليا قريش

دون إدراكها مصاعب . والشذب هو ما تشذبه عن الغصن من شوك وقشر ونحوه وهو أيضاً الأغصان

المتفرقة لأن قاطع الشجرة يشذبها ، شبه الذروة التي فيها بنو مروان بأعلى الشجرة ومن دون بلوغها الأغصان والشوك .

\*\* هذه الأبيات من قصيدة طويلة .

( ٤ ) موهناً : ليلاً .

( ٥ ) غرَّتني الوشاح : هيفاء . شبيعة الخِلخال : مثلثة الساق والخِلخال هو الحجل ويكون شعبان

إذا كان الساق متلعاً .

في صورةٍ تَمَّتْ وأُكْمِلْ خَلْقُهَا      للناظرين كصورة التمثال  
تَمَّتْ لمن نعت النساء وأُكْمِلت      ناهيك من حسن لها وجمال<sup>(١)</sup>  
وملاحة في منطق مُتَرَحِّمٍ      منها وحسن تَقَتُّلٍ ودلال  
ما روضة خضراء أزهرت نورها      بالقهر بين شقائق ورمال<sup>(٢)</sup>  
يوماً بأملح منك بهجة منطقٍ      بين العشي وساعة الآصال<sup>(٣)</sup>

### تغلب \*

إذا لان الصفا عن طولِ نَحْتٍ      فن صفاة تغلب لا تلين<sup>(٤)</sup>  
إذا قذفت نبا الجلمود عنها      وأطت صخرة فيها زبون<sup>(٥)</sup>  
فقبلك رامها الجبار فينا      فكان لنا وللجبار دين<sup>(٦)</sup>

---

(١) ناهيك من حسن : أي كافيك هذا حسناً وحسبك هذا حسناً ، ومعنى ناهيك كافيك في معرض التعجب والناس يكثر من استعمالها خطأ على غير وجهتها .

(٢) القهر : مواضع ما حول الطائف والحجاز . الشقائق المنخفضات الصغيرة التي تكون بين الجبال شبيهة بالوديان ولكن ما هي إلا مجرد فرجات لا تبلغ اتساع الوديان ولا عمقها تنبت فيها الأعشاب الحسنة . يقول ليست الروضة التي تنبت فيما حول الطائف بين منخفضات الجبال ورمالها بأملح من المحبوبة .

(٣) خصص العشي وساعة الآصال لجمال ذلك الوقت .

\* تغلب : قبيلة الشاعر .

(٤) الصفا : الحجارة واسم عام للحجر كقولك شجر اسم عام للشجر كله .

(٥) إذا رميت بالجلمود الكبير بغرض أن تكسر طار الجلمود ونبا عنها وصوت صوتاً رهيباً فهذا أطيظها . وزبون : دفوع تدفع كل شيء يراحمها .

(٦) الجبار يشير به إلى عمرو بن هند حين رام أن يذل عمرو بن كلثوم فقتله عمرو بن كلثوم فيما روى .

## مختارات متنوعة

### قتيل في الطف \*

مررتُ على أبيات آل محمد فلم أرَها كعهدِها يوم حُلَّتِ  
فلا يُبعدُ اللهُ الديارَ وأهلَها وإن أصبحت من أذلها قد تَحَلَّتِ  
وإن قَتيلَ الطفِّ من آلِ هاشمٍ أذلَّ رِقابَ المسلمين فذات

### غارة الشام \*\*

كيف نومي على الفراش ولمسا تَشْمَلُ الشَّامَ غارةُ شَعَوَاءُ  
تُذهِلُ الشيخَ عن بَنِيهِ وتُبْدي عن بُراها العَقِيلَةَ العَذْرَاءُ<sup>(١)</sup>

### ولاة الحق \*\*\*

ألا إنَّ الأئمَّةَ من قريشٍ ولَاةَ الحقِّ أربعةٌ سَوَاءُ  
عليُّ والثَّلَاثَةُ مِن بَنِيهِ هُمُ الأسباطُ ليس بهم خَفَاءُ

\* هذه الأبيات قالها سليمان بن قتة الشيعي صاحب جيش التوابين يرثي بها الحسين بن علي رضي الله عنهما . وجيش التوابين هو جيش جهزه الشيعة بقيادة سليمان هذا غزوا الشام في أواخر أيام يزيد ابن معاوية وسبوا أنفسهم توابين لأنهم ندموا على أنهم لم ينصروا الحسين .

والطف بجانب نهر الفرات بموضع من ناحية كربلاء وثم كان مقتل الحسين .  
\* \* هذه الأبيات من قصيدة طويلة قالها عبيد الله بن قيس الرقيات القرشي يمدح بها مصعب بن الزبير ويذكر فضل قريش ويتهدد أهل الشام .

( ١ ) كانت نساء العرب تسبغ أذيالها فلا ترى منهن ساق ولا قدم . فإذا كان الفزع شمرون عن أذيالهن فبدت براهن أي حجولهن ومفرد برى بضم الباء برة بضمها وفتح الراء وهاء التأنيث وتجمع على برين ملحقة بجمع المذكر السالم شذوذاً .

\* \* \* القائل كثير عزة وكان يتشيع على مذهب الكيسانية وهم الذين كانوا يقولون بإمامة محمد ابن الحنفية ويدعون بالرجعة أي أن محمد بن الحنفية سيرجع بعد موته وأنه في الحقيقة لم يموت ولكن اختفى إلى حين .

فَسَبَّطُ سَبَّطُ إِيْمَانٍ وَبِرٍّ وَسَبَّطُ غَيْبَتِهِ كَرَبِّ لَاءٍ (١)  
 وَسَبَّطُ لَا تَرَاهُ الْعَيْنُ حَتَّى يَقُودَ الْخَيْلَ يَقْدُمُهَا اللَّوَاءُ (٢)  
 لَقَدْ أَوْفَى بِمُورِقِ شَعْبِ رَضْوَى هُنَالِكَ عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءٌ (٣)

### إلى ابن الزبير \*

حَكَيْتَ لَنَا الصَّدِيقَ حِينَ وَلَيْتَنَا وَعُثْمَانُ وَالْفَارُوقَ فَارِتَا حَ مُعْدِمُ (٤)  
 وَسَوَّيْتَ بَيْنَ النَّاسِ بِالْعَدْلِ فَاسْتَوَوْا فَعَادَ صَبَاحًا حَالِكُ اللَّيْلِ مُظْلَمِ  
 أَتَاكَ أَبُو لَيْلَى يَشْقُ بِهِ الدُّجَى دُجَى اللَّيْلِ بِجَوَابِ الْفَلَاةِ عَشْمَشَمُ (٥)  
 لَتَرْفَعَ مِنْهُ جَانِبًا ذَعْدَعَتُ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ الْمُصَمَّمُ (٦)

### أبو بلال \* \*

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ بُغْضًا وَحُبًّا لِلْخُرُوجِ أَبُو بِلَالِ  
 أَحَازِرُ أَنْ أَمُوتَ عَلَى فَرَاشِي وَأَرْجُو الْمَوْتَ تَحْتَ ذُرَا الْعَوَالِي (٧)

(١) هما الحسن والحسين (٢) هو محمد بن علي المعروف بابن الحنفية .

(٣) يقال إنه اختفى في جبل رضوى .

\* القائل هو أبو ليلى النابغة الجعدي وقد وفد على عبد الله بن الزبير أيام خلافته في سنة جدبة فأعطاه والناطقة مخضرم إسلامي عمر عمرا طويلا . ومات في ولاية الحجاج .

(٤) لم يذكر علياً لأن ابن الزبير كان عثمانياً .

(٥) جواب الفلاة : قطاع الصحراء . عشمشم قوي شديد طويل والصفة بحمل .

(٦) ذعذعت به : هدمته وحطمته فأصل هذا من قولهم ذعذع المال بدده وفرقه .

\* من أوائل الخوارج ، خرج في خلافة معاوية ، كارهاً للجور كما يزعم ، وقتل في بعض المعارك ، واسمه مرداس بن أدية وصاحب الأبيات هو عمران بن حطان من شعراء الخوارج ولم يكن يشارك في الحروب وإنما كان يحارب بلسانه (توفي سنة ٨٩ هـ) .

(٧) ذرا العوالي : رموس الرماح .

ولو أني علمتُ بأنَّ حتَفِي كحتفِ أبي بلالٍ لم أبال<sup>(١)</sup>  
فمن يكُ همُّه الدنيا فاني لها والله ربُّ البيتِ قالي<sup>(٢)</sup>

### بنات أبي خالد \*

لقد زاد الحياةَ إليَّ حبًّا بناتي إنهنَّ من الضَّعَافِ  
أحاذِرُ أن يرينَ الفقيرَ بعدي وأن يشربنَ رنْقاً بعد صافي<sup>(٣)</sup>  
وأن يعثرينَ أن كُسيَّ الجواري فتنبؤ العينُ عن كرمٍ عجاف<sup>(٤)</sup>  
«أبانا من لنا إن غبتَ عنا وصار الحيُّ بعدك في اختلاف»<sup>(٥)</sup>

### الارذلون بنو قشير \*\*

يقول الارذلون بنو قشير طِوالَ السدَّهرِ ما تَنسَى عليَّ  
بنو عمِّ النبيِّ وأقربوه أحبُّ الناسِ كلَّهمِ إليَّ  
فإن يكُ حبَّهم رُشداً أُصِبهُ ولستُ بمُخطِئٍ إن كان غيًّا

(١) حتف : موت .

(٢) قال : كاره .

\* أبو خالد هذا ، كان من الخوارج وكتب إليه قطري بن الفجاءة يدعوهُ إلى المجاهرة بالخروج والاشتراك في القتال فاعتذر هذه الأبيات .

(٣) رنقاً : كدراً .

(٤) أي عن كريمات عجفاوات ، ووصفهن بالمصدر تقول هو رجل كرم وهي امرأة كرم .

(٥) هذه حكاية لكلامهن بعد أن يخرج هو للقتال ، والمراد تصوير ضعفهن .

\*\* بنو قشير هؤلاء كانوا جيران أبي الأسود الدؤلي وكان يتشيع وكانوا هم عثمانية ،

وكانوا يرمونه بالخجارة ، فرة شكاهذا من فعلهم فقالوا له نحن لا نرميك ولكن الملائكة

ترميك من أجل انخفافك عن عثمان . فقال لهم ما معناه : لو كانت الملائكة ترميني ما

أخطأني . وكان رجلاً شديد الحجة ، وكان شاعراً .

## الفئة القليلة \*

أَلْفَا مُؤْمِنٍ مِنْكُمْ زَعَمْتُمْ وَيَقْتُلُهُمْ بِأَسْكَ أَرْبَعُونَ  
كَذَبْتُمْ لَيْسَ ذَلِكَ كَمَا زَعَمْتُمْ وَلَكِنَّ الْخَوَارِجَ مُؤْمِنُونَ  
هَمِ الْفَتَّةُ الْقَلِيلَةُ قَدْ عَلِمْتُمْ عَلَى الْفَتَّةِ الْكَثِيرَةِ يُنْصَرُونَ

## الحكم الجائر \*\*

وَشَدُّوا وَثَاقِي ثُمَّ الْجَوَّاءَ خُصُومِي إِلَى قَطْرِيَّ ذِي الْجَبِينِ الْمَفْلَقِ  
وَحَاجَجْتُهُمْ فِي دِينِهِمْ وَحَجَجْتُهُمْ وَمَا دِينُهُمْ غَيْرُ الْهُوَى وَالتَّخَلُّقِ (١)

## فرار قرشي \*\*\*

فَرَّ عَبْدُ الْعَزِيزِ إِذْ رَأَى عَيْسَى وَابْنَ دَاوُدَ نَازِلَا قَطْرِيَّا

\* هذه الابيات قالها أحد الخوارج يصف انتصار جماعة قليلة من الخوارج على رأسهم أبو بلال ، على جماعة من جند البصرة . وكان الخوارج نحواً من أربعين وجند البصرة نحو ألفين واقتتلوا بأسك وحمل عليهم الخوارج حملة رجل واحد ففروا .  
\* كان الخوارج إذا ظفروا بمسلم ليس على رأيهم قتلوه واستعبدوا نساءه وربما قتلوا أطفاله وكان قائل هذه الابيات مجتازاً بأرض الخوارج فأسروه ، فأيقن أنهم سيقتلونه ، فعمد إلى الخيلة وزعم لهم أنه مشرك فلما هموا بقتله جادلهم وقال لهم لا يحل لكم قتالي لأن الله يقول ( وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه ) . فالآن أنا مستجير بكم فقولوا لي آراءكم ثم دعوني أسافر حتى أبلغ مأمني أي المكان الذي آمن فيه ، ثم بعد ذلك سأفكر في الالتحاق بكم ، ففعلوا ذلك ولو كان قال لهم إنه مسلم على خلاف رأيهم لقتلوه ، فقال هذه الأبيات يشهكم بهم . وقطري المذكور هو قطري بن الفجاءة زعيم الخوارج وكان على جبينه أثر ضربة .

( ١ ) ادعاء الأخلاق التي ليست حقيقة عندهم كادعاء العدل والتقوى .

\* \* \* هذه الأبيات يقولها الحرث بن خالد المخزومي في أمير قرشي أموي يدعى عبد العزيز وكان ضعيفاً جبناً ، ولما لاقى الخوارج انهزم وترك امرأته وراءه فقتلها الخوارج وعيسى وابن داود من جنود البصرة . وراء بمعنى رأى .

عَاهَدَ اللَّهُ إِنْ نَجَا مِلْمَنَا يَا لِيَعُودَنَّ بَعْدَهَا حَرْمِيًّا (١)  
حَيْث لَا يَشْهَدُ الْقِتَالُ وَلَا يَسْجَعُ يَوْمًا لَكَرَّ خَيْلٍ دَوِيًّا

### كيف السبيل إليها \*

أَخِيلاجُ إِنَّكَ لَنْ تُعَانِقَ طِفْلَةً<sup>(٢)</sup> شَرْقًا بِهَا الْجَادِي كَالْتِمِثَالِ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى تُعَانِقَ فِي الْكُتَيْبَةِ مُعَلِّمًا عَمَرُوا الْقَنَا وَوَعْبِيدَةُ<sup>(٣)</sup> بَنَ هَلَالِ  
وَتَرَى الْمُقَطَّرَ فِي الْكُتَيْبَةِ مُقَدِّمًا<sup>(٣)</sup> فِي عُصْبَةٍ قَسَطُوا مَعَ الضُّلَالِ<sup>(٣)</sup>  
أَوْ أَنْ يُعَلِّمَكَ الْمَهْلَبُ غَزْوَةً<sup>(٤)</sup> وَتَرَى جَبَالَ قَدْ دَنَتْ الْجِبَالَ<sup>(٤)</sup>

### اختلاف الخوارج \*\*

قُلْ لِلْمُحْلِيْنَ قَدْ قَرَّتْ عِيُونُكُمْ بِفُرْقَةٍ الْقَوْمِ وَالْبَغْضَاءِ وَالْهَرْبِ  
كُنَّا أَنَا سَاءَ عَلَى دِينٍ فَنَغَيَّرْنَا طُولُ الْجِدَالِ وَخِلَاطُ الْجَدِّ بِاللَّعِبِ  
مَا كَانَ أَغْنَى رَجَالًا ضَلَّ سَعِيهِمُو عَنْ الْجِدَالِ وَأَغْنَاهُمْ عَنْ الْخُطْبِ

(١) ملمنایا : من المنایا أي من الموت بجذف النون من كلمة من . حرمياً : من سكان الحرم ،  
أي عاهد الله إن نجا ليهربن إلى مكة والمدينة ويعيش في الأمن بعيداً عن الحرب .

\* هذه الأبيات يقولها أحد جند المهلب لصاحب له يدعى خلّاج رأى فتاة خارجية فأعجبته فقال  
له صاحبه إنك لن تجد سبيلاً إلى لقائها إلا إذا قاتلت فرسان الخوارج مثل عمرو القنا  
وعبيدة بن هلال والمقطّار وإلا أن تتعلم أنت أساليب القتال مع جنود المهلب ابن أبي  
صفرة وترى هول الحرب .

(٢) خلّاج : علم منادى . طفلة بفتح الطاء : فتاة ناعمة بضة . الجادى : الزعفران وهو هنا  
ضرب من الطيب . كالتمثال : أي هي متقنة الصورة كأنها تمثال .

(٣) قسطوا : جاروا ومرقوا من الدين مع الضالين .

(٤) أي جبالا من الجيوش .

\* \* هذه الأبيات قالها زيد بن جندب خطيب الخوارج لما اختلفوا وجعل المهلب يتغلب عليهم .

## خارجي \*

دعِي اللوم إن العيشَ ليسَ بدائمٍ      ولا تَعَجَلِي باللوم يا أمَّ عاصمٍ  
فليسَ بمُهدٍ من يكونُ نهارُهُ      جلاداً ويُعْصِي ليلُهُ غيرَ نائمٍ<sup>(١)</sup>  
يريدُ ثوابَ الله يوماً بطعنةٍ      غمُوسٍ كشدقِ العنبري ابنِ سالمٍ<sup>(٢)</sup>  
أبيتُ وسريالي دِلاصَ حصينةٍ      ومِغْمَرُها والسيفُ فوقَ الحيازِمِ<sup>(٣)</sup>

## أبي الإسلام \*\*

دَعِي القومَ ينصر مُدَّعِيهِ      لِيُحِقَّ لَهُ بذِي الحَسَبِ الصِّمِيمِ<sup>(٤)</sup>  
أبي الإسلامُ لا أبَ لي سواه      إذا افتخروا بِقَيْسٍ أو تميمٍ<sup>(٥)</sup>

\* هذه الأبيات تعرض علينا صورة خارجي ، وناظمها يزيد بن حنناء كان من شعراء الخوارج وفرسانهم .

( ١ ) أي لا تنتظري مني هدية ، لأنني أقضي نهارى في الحروب والجلاد وليلي في العبادة ، فلن أقدر على تمييز المال حتى أهدي لك هدية . وتقول هو ليله صائم ونهاره قائم تنسب الفعل لليل والنهار على سبيل المجاز ، ويجوز ههنا نصب ليله على الظرفية . ويكون اسم عيسى ضميراً مستتراً تقديره هو ، وجعل « ليله » اسماً ليمسى أجود وأفصح .

( ٢ ) العنبري ابن سالم هذا كان أشدق واسع الشدقين ، مائل أحدهما ، فشبه الطعنة لاتساعها بفم هذا الرجل .

( ٣ ) سريالي : كسائي . دلاص : درع . المغفر : الخوذة . الحيازِم : الصدر واحدها حيزوم .  
\* \* هذه الأبيات قائلها نهار بن توسعة أحد شعراء المسلمين بخراسان وكان يحث القوم على الاتحاد والألفة تحت راية الإسلام وهذا يقوله زمان هشام بن عبد الملك .

( ٤ ) أي بلغت العصبية من الناس مبلغاً حتى إن المرء يدعى لنفسه نسباً ، يقول أنا من قحطان مثلاً ، بالكذب ، ثم يناصر قحطان بسيفه ولسانه لكيما تلحقه قحطان بنسبها الأصيل ، ونسي الناس الاجتهاد في سبيل الحق من أجل هذا الاجتهاد الفاسد في سبيل النسب .

( ٥ ) قيس و تميم من كبريات قبائل العرب وكان لهما عدد واسع بخراسان وقتيبة بن مسلم من قيس ووكيع بن أبي سود من تميم .



## نحن المسلمون \*

أرى أمةً شهّرت سيفها وقد زيدَ في سوطها الأصبَحِي<sup>(١)</sup>  
بنجدية وحروريةً وأزرقَ يدعو إلى أزرقِي<sup>(٢)</sup>  
فمِلّتُنَا أنما المسلمون على دينِ صديقِنَا والنبيِّ

## الرضا من آل محمد \*

ألم ترني من حبّ آل محمد أروح وأغدو خائفاً أترقبُ  
وجدنا لكم في آل حم آيةً تأولها منّا تقِيّ ومُعربُ<sup>(٣)</sup>  
بحقِّكُم أمست قُرَيْشٌ تقودُنَا وبالفدّ منها والرديفين نركبُ

\* قائل هذه الأبيات الصلتان العبدِي بفتح الصاد واللام وكان قوي الشعر واثقاً بنفسه وهو يدعو هنا إلى الألفة وترك العصبية والفتنة وعاصر جريراً والفرزدق .

( ١ ) السياط الأصبحية . كانت تجلب من اليمن ، منسوبة إلى ذي أصبح ، يقول أرى أمة أصلّت سيفها وزادت من طول سياطها ، كل هذا من أجل التجبر والفتن ثم فسر سبب سل السيوف وتطويل السياط في البيت التالي .

( ٢ ) النجدية من الخوارج أصحاب نجدة بن عامر الخنفي كانوا باليمامة . والحرورية هم الذين خرجوا لأول الأمر على علي واجتمعوا بحروراء . والأزارقة حزب نافع بن الأزرق وكلمة أزرق تستعملها العرب للدلالة على العداوة والشؤم ، وكأنه يقول ومشؤم ينتسب إلى الأزارقة من الخوارج مع من سبق ذكرهم من النجدية والحرورية .

\* \* قائل هذه الأبيات الكميت بن زيد الأسدي ، الشاعر الشيعي المشهور ، وكان قد نظم قصائد تسمى الهاشميات سب فيها بني أمة وأقام بها دعاية شيعية مهدت لانتشار الدعوة العباسية فيما بعد . وكان الكميت يدعو إلى أن تصير الخلافة في بني هاشم ، ويدخل بني العباس في دعوته هذه . والدعوة العباسية أول قيامها كانت تنادى بالرضا من آل محمد أي من يكون مرضياً تقياً صالحاً من آل رسول الله . صلى الله عليه وسلم . وهم بنو هاشم ( ٦٠ هـ - ١٢٦ هـ ) .

( ٣ ) يشير إلى قوله تعالى في سورة الشورى ( قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى ) - يزعم الكميت أن الأتقياء والمعربين العارفين باللغة أيضاً ينبغي أن يفهموا من هذه الآية أنها تحث على مودة أقرباء الرسول عليه الصلاة والسلام . وآل حم هي المور التي تبدأ بحم وهي سبع سور والشورى منها أولها حم عسق .

وقالوا ورثناها أبانا وأمنّا وما ورثتهم ذاك أمّ ولا أب<sup>(١)</sup>  
يسرون لهم حقاً على الناس واجباً سفاهاً وحقّ الهاشميين أوجب

### خذوا ملككم \*

دعوا لي هينداً والرباب وفرتني وسميعة حسبي بذلك مالا<sup>(٢)</sup>  
خذوا ملككم لا بارك الله ملككم فليس يساوي بعد ذلك عيلاً<sup>(٣)</sup>  
وخلّوا سبيلي قبل غير وما جرى ولا تحسدوني أن أموت هزلاً<sup>(٤)</sup>

### تنبهوا يا نيام \*\*

أرى خلّل الرّماد وميض نارٍ ويوشك أن يشبّ لها ضرام  
فإنّ النار بالعودين تذكي وإن الحرب أوتّ لها كلام<sup>(٥)</sup>

(١) قالوا ورثناها أبانا إلخ ، أي قالوا ورثنا الخلافة من أبينا وأمنّا فيكون نصيب الأب والأم بنزع الخافض ويجوز أن يكون المعنى : ورثناها أباً وأماً . ثم قال ولم يرثوها عن أب ولا عن أم - والمراد بقريش ههنا بنو أمية من بني أبي سفيان ومروان .

\* قائل هذه الأبيات الوليد بن يزيد الأموي (قتل ١٢٦ هـ) وكان حريصاً على لذاته ضعيفاً في دينه ، وهنا يود لو أخذ الناس منه الملك والخلافة وتركوه ولذاته .

(٢) هند والرباب وفرتني أسماء جوار .

(٣) أي لا يساوي ملككم ولا خلافتكم عقاب بعير بالنسبة إلى هؤلاء الجوّاري .

(٤) قبل غير وما جرى : هذا مثل ، معناه قبل أن يفوت الأوان .

والعير الحمار الوحشي ، أي أطلقوني وأعفوني من ملككم قبل أن يفوت الأوان ولا تهتموا بأن تقتلوني فليس ذلك بضروري فأنا راض بترك الملك ما دامت عندي صواحبائي ، ولا تحسدوني على الحياة وإن كانت حياة بائسة .

\* هذه الأبيات يقولها نصر بن سيار آخر ولاية بني أمية على خراسان ينبه فيها بني أمية إلى خطر أبي مسلم الخراساني .

(٥) تذكي : تشعل وتوقد .

فإن لم يُطْفِئها عَقْلَاءُ قَوْمٍ يُكَونُ وَتَوَدَّهَا جُشْتُ وَهَامُ (١)  
أقول من التعجب ليت شعري أأيقاظُ أُمَيَّةٌ أم نِيَامُ؟

### رثاء بني أمية \*

تقول أُمَامَةٌ لما رأت نُشُوزِي عن الْمَضْجَعِ الْأَمَلَسِ (٢)  
أبي ما عراكُ فَقُلْتُ الهمومُ عَرُونَ أَبَاكَ فَلَا تُبْلِسِي (٣)  
أفاضَ المدامعَ قَتَلَى كُدَى وَقَتَلَى بَنَهَرَ أَبِي فُطْرَسِ  
إذا رَكَبُوا زَيْنُوا الْمُوكَبِينَ وإن جلدوا زينةَ المجلسِ (٤)  
إنَّ عَنْ ذِكْرِهِمْو لم يَنْمَ أَبُوكِ وَأُوحِشَ فِي الْمَأْتَسِ (٥)  
همو أضرعوني لريبِ الزَّمانِ وهم أَلصَقُوا الرَّغْمَ بِالْمَعْطَسِ (٦)

---

(١) يطفئها : أي يطفئها .

\* هذه الأبيات يقولها العلي من شعراء الدولتين وكان من بني أمية الصغرى ، وهو هنا يبكي سادات بني أمية الذين قتلهم بنو العباس بكدي وبنهر أبي فطرس وغير ذلك من المواضع .

(٢) أصل النشوز الارتفاع وعنى به السهر والقلق وهنا .

(٣) فلا تبلي : أي لا تختارى . والمبلس هو الساكت الكاتم ما في نفسه حيرة .

(٤) أي فهم زينة المجلس - حذف قوله « فهم » للعلم به .

(٥) أي أدركته الوحشة في موضع الأنس .

(٦) أي هم أذلوني بموتهم وألصقوا الرغم أي التراب بمعطسي ، أي أنفي ، وفي هذا دلالة على الذل . والمعطس بكسر الطاء وفتحها والميم مفتوحة .

## أسئلة ومناقشة

- ١ - اشرح العبارات الآتية وانسبها إلى قائلها :  
شنتم لنا حقنا . عزت لدهر مكاسبه . الخير محتضر الأبواب منتهب .  
ليعودن بعدها حرمياً . بطعنة غموس . قبل غير وما جرى . كأنا مالكون  
لنا . محتس مخوف . ململمة رداح . مدمغة هاماتها بالأمانم . مؤجد  
الأظفار .
- ٢ - أعرب ما تحته خط من الأبيات الآتية وشرحه :  
فاستوسقوا وتبينوا سبل الهدى      ودعوا النجى فلات حين تناجي  
قعوداً لدى الأبواب طلاب حاجة      عوان من الحاجات أو حاجة بكرأ  
نعمت بها ليل التمام فلم يكد      يروي استقائي هامة الخائم الصد
- ٣ - وازن بين مدح جرير والأخطل لعبد الملك بن مروان .
- ٤ - تحدث عن القطع الآتية ، من حيث وفاؤها بالغرض ، وقوتها الشعرية :  
دعاء نوح . الفاروق الثاني . الأسد أم زياد . ذرني من زياد . مضر  
الحمراء . مقتل قتيبة . أشجان الهوى . وقعة البشر . آل أبي العاصي .  
خارجي . الرضا من آل محمد .
- ٥ - أي الشعراء الثلاثة ، جرير والفرزدق والأخطل ، تفضله ؟ ولماذا ؟  
استشهد بما قرأت من الاختيارات التي أمامك .
- ٦ - اشرح الألفاظ الآتية واستعملها في عبارات من عندك .  
أشمط . ضجاج . هبرزي . عيص . خود . محدرج . الوشائط ..
- ٧ - تحدث عن التشبيهات والاستعارات التي في الأبيات الآتية :  
فربطت جروتها وقلت لها اصبري      وشدت في ضنك المقام إزاري  
وف رمت أمراً يا معاوي دونه      خياطف علود صعب مراتبه

- في نبعة من قريش يعصبون بها ما إن يوازي بأعلى نبتها الشجر  
أرى خلل الرماد وميض نار <sup>\*\*</sup> ويوشك أن يشب لها ضرام  
هم أضرعوني لريب الزمان <sup>\*\*</sup> وهل ألصقوا الرغم بالمعطس
- ٨- وازن بين غزل جرير وغزل جميل في ضوء القطع التي قرأتها .
- ٩- وازن بين فخر الفرزدق بقبيلته وفخر الأخطل .
- ١٠ يقال إن أسلوب الأخطل يشبه أساليب الجاهليين ، دل ترى في  
القطع التي بين يديك شاهداً على ذلك ؟ - ناقش هذا الرأي .

\* \* \*

المحدثون



## المحدثون

المحدثون اصطلاح أطلقه النقاد القدماء على جيل الشعراء الذي نبت أو آخر العهد الأموي وأوائل العهد العباسي . وقد اتفقوا على أن إبراهيم بن هرمة آخر شعراء الجيل القديم وهذا قد نجم في العهد الأموي واشتهر أيام العباسيين ومدح منهم أبا جعفر المنصور ، واتفقوا أيضاً على أن بشار بن برد أول المحدثين ورأسهم وبشار قد نجم في العهد الأموي كابن هرمة ، ومات أيام المهدي العباسي . وعسى أن نتساءل ههنا . فكيف فرقوا بين ابن هرمة وبشار وهما متعاصران ؟

وفي الجواب عن هذا السؤال تكمن حقيقة التفرقة بين ما كان يسمى الشعر المحدث أو المولّد — بتشديد اللام — وما كان يسمى بالشعر القديم الرصين ؛ ذلك بأن النقاد نظروا فوجدوا أن الجاهليين والإسلاميين جميعاً كانوا يرومون الإنجاز في العبارة مع نصوصها . و شرف لفظها وجودة رنينه ، مع المحافظة على مستوى عال من الفصاحة في هيئة التراكيب النحوية التي يوردون عليها كلامهم ، ثم إنه نبت في أواسط العهد الأموي جيل نفرت أذواقه الحضريّة نفوراً شديداً من صراحة الشعر العربي البدوي الروح ، ومن إيجاءاته القويّة المدلول ، وآثرت طريقة في التعبير تميل إلى اليسر والسهولة والانحلال شيئاً ما في الأداء . ونشأ في مدائن الإسلام ، وبخاصة في الكوفة والبصرة ، جماعة من الشعراء الحضريين لم يكونوا يبالون كثيراً بتجويد اللفظ واتباع الرصانة القديمة ، وإنما كان همهم تصوير بعض ألوان حياتهم الحضريّة في أداء حضري ، يؤثر الرونق الظاهر في سلاسة اللفظ وبريقه ، وفي اصطیاد المعاني الذهنية التي لا تخلو من النادرة وسرعة الخاطر ، من هؤلاء على سبيل المثال عمار ذو كنان الكوفي ، وكان من الما جنين المدمنين للسكر . والوليد بن يزيد الخليفة الأموي .

ثم نشأت بعد هؤلاء طبقة بشار ومعاصريه . وكان هؤلاء في جملتهم ذوي حظ وافر من العربية ، ومعرفة دقيقة بأساليب الشعر . وقد راقهم الذوق



الحضري الذي أشاعه عمار والوليد بن يزيد ومعاصروهما . فعمدوا هم إلى أن يأتوا بأسلوب وسط ، يجمع بين رصانة القدماء ، وتكون فيه أيضاً سلاسة الحضريين وخفة روحهم .

وقد أصاب الأساليب العربية نفسها بعض الضعف من جراء ابتعادها عن أصل الصحراء الذي منه خرجت بادي بدء . فأعان هذا الضعف على ترويج طريقة التجديد التي أخذ فيها بشار وأضرابه ، وكانت طريقة في جملتها مبنية على أن ينظم الشاعر بأسلوبين ، أسلوب للجد ، يتبعه في مقامات المدح والفخر ، وآخر لغير الجدل يتبعه في موضوعات اللهو والغزل وهلم جرأ .

وشاء بعض معاصري بشار ، مثل أبي العتاهية والسيد الحميري ، أن يعرضوا جملة واحدة عن مذاهب القدماء ، وأن ينظموا بلغة سهلة قريبة جداً من اللهجات الدائرة في أسواق الكوفة والبصرة وبغداد . فنظم أبو العتاهية أشعاراً لينة جداً في الغزل والزهد . ونظم السيد قصصاً في مآثر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب .

ثم جاء أبو نواس ، وكان الضعف في زمانه قد خطا شوطاً بعيداً ، وجعلت الركاكة اللغوية تجد سبيلها إلى أكثر الأساليب . فعمد هو إلى الارتفاع بطريقة النظم شيئاً ما ، وذلك بأن يدخل فيها ألواناً من جزالة القدماء مضافاً إليها ألوان من أفكار عصره الفلسفية . وأعان أبو نواس على هذه الطريقة ، أنه كان يتادم العلية من الخلفاء وأبنائهم ، وكان هؤلاء ذوي ثقافة عالية . فكان أبو نواس يمدحهم ويصف الخمر ليؤنسهم بوصفها ، ويتبع في ذلك منهجاً يحذو فيه حذو الأعشى والأنخل . ولا يخلو مع ذلك من الإشارات والتعليق على بعض ما جاء من عبارات الشعراء القدماء وموضوعاتهم . مثلاً تجده يقول :

كان الشباب مطية الجهل      ومُحَسِّنَ الضحكات والهزل  
فالآن صرتُ إلى مُقَارِبَةٍ      وحططت عن ظهر الصبّا رحلي

وههنا إشارة إلى قول النابغة « فإن مطية الجهل الشباب » وإلى قول زهير « وعرى أفراس الصبا ورواحله » — على أن أبا نواس مع هذا لم يخل من مهاجمة أساليب القدماء . ثم إنه قد جرى معاصريه في كثير من الأساليب الخفيفة اللينة التي كانوا ينظمون بها . إلا أنه لم يكن جاداً في جميع ذلك حاق الجد ، وأكثر ما ينسب إليه من الفجور والشعوبية يوشك أن يكون مما جره عليه ولعه بالهزل والسيخية وهذا باب يطول الحديث فيه .

هذا وقد كان لأبي نواس معاصرون ، يميلون إلى نحو مما كان يميل إليه هو من التجويد والارتفاع بالأسلوب ، مثل مسلم بن الوليد والحسين بن الضحاك ودعبل بن علي الخزاعي . وعرف هؤلاء عند النقاد باسم شعراء البديع — فكأن البديع اسم أطلق أول أمره على طريقة التجريد الجديدة ، التي كان همها إنقاذ الأساليب الشعرية من الضعف والركاكة ، من دون أن تصعد بها كل الصعود إلى قمة الجزالة القديمة .

ثم جاء أبو تمام . ورأى أن طريقة أبي نواس ومعاصريه ، على جودتها ، لم تقو قوة كاملة على التخلص من التهافت والضعف . وبداله أن سبب هذا هو قسمة هؤلاء أشعارهم بين مواضيع الجد ومواضيع اللهو ، فإذا كان الجد اصطنعوا له أسلوباً جزلاً ، وإذا كان اللهو اصطنعوا له أسلوباً ليناً سهلاً . فأراد أن يتخلص من هذا الازدواج بتوجيه الشعر كله إلى ناحية واحدة جادة ، وهي ناحية النظم في مدح الخلفاء والأمراء وما أشبه ذلك من رثائهم والتغني بسائر محاسنهم ومآثرهم . وقد رأى أبو تمام . بدقة ذوقه وأصالة فكره ، أن عصره يحتاج إلى ألوان من الزخرفة الحضرية لم يكن مثلها يرد في شعر القدماء . فعمد إلى أسلوب حاول أن يجمع فيه بين جد القدماء ومناهجهم في القصيدة ، وطرب المحدثين وولعهم بالزخرف والاستعارات النادرة . فكان من جراء ذلك أن اخترع أبو تمام أسلوباً جديداً في الغرابة والطرافة . واتبعه من بعد البحتري وابن الرومي وسائر الشعراء الكبار .

ثم جاء أبو الطيب المتنبي : وكان الشعر في عصره مثقلاً بزخارف البديع ،

فحاول الرجعة إلى بداوة القدماء . وأعانه على ذلك طبع حاد ، ومزاج عنيف ، وذهن واقف . وقد وفق أبو الطيب إلى مدى بعيد من إحياء الرصانة القامية وإعادة الحرارة والقوة إلى أساليب الشعر بعد أن كادت الحضارة تذهب بها . وجاء المعري بعد أبي الطيب فاتبع طريقته غير أنه بالغ في بابي الزخرفة اللفظية والتعمق الفكري . وهما أمران كأنهما متناقضان . ولمحاولته الجمع بينهما في شعره ، تأتت فيه أصناف من العسر لا تكاد تجدها في شعر أي شاعر آخر من المحدثين أو القدماء جميعاً .

ثم إن الأساليب أخذت تنحدر بعد ذلك في جملتها ولا سيما بعد سقوط بغداد . ولم يبق من الشعراء من يحاول النظم الجزل غير أفراد قليلين نادرين ، يكادون يكونون كلهم من مداح النبي أمثال البوصيري والبرعي والصرصري .

هذا ولا بد من الإشارة ههنا إلى أنه قد حاول الشعراء ضرباً من الأساليب المخترعة ، ليخرجوا بذلك من مذهب القصيدة القديم وما يحيط به من القيود . من تلك الاختراعات انقصائد المزدوجة والنقصائد المتعددة القوافي والموشحات الأندلسية . ويبدو أن الموشحات الأندلسية بخاصة ، قد كانت تقليداً من شعراء الأندلس لأصناف من الشعر العامي كانت تنظم بلغة الشعب التي هي خليط من العربية والعجمية . وعسى أن يكون هذا هو السر في أن أكثر الموشحات بارد نخال من الحرارة — فالأعمى التيطلي مثلاً ، صاحب الموشح المشهور :

باسم عن جُمانُ ضاحك عن درِّ ضاق عنه الزمان وحواه صابري  
كان شاعراً مجيداً في باب القصيدة العربية المحكمة ، وموشحه ، هذا المشهور ، ليس فيه بيت جيد حقاً إلا طاعه ، ولا يضاهي مثلاً ما بلغه الشاعر نفسه في كلمته : « ففما حدثاني عن فل وفلان » وهي طويلة جداً . وما أحسب هذا إلا لأنه نظم موشحه تقليداً للموشحات العامية والتقليد دائماً مزلة أقدام .

هذا ورأى النقاد القدماء أن شعر المحدثين لا يصلح للاستشهاد ، لغابة الضعف عليه ، وهذا الرأي في جملته صحيح . إلا أن المحدثين قد برز منهم

شعراء مجيدون حقاً قد لا يقلون في المرتبة الفنية عن تقدمهم ، وأهم هؤلاء أبو الطيب النسبى ، ثم أبو العلاء المعري وأبو نواس ثم أبو تمام ثم البحتري .

هذا وقد حاولنا في هذه الاختيارات أن نعرض على القارئ نماذج متنوعة ، تدل على اختلاف الأساليب والأذواق والمشارب . وراعينا تسلسل العصور مراعاة إجمالية . ولم نفرّد باباً خاصاً لشعر الأندلس ، لأننا نرى أن شعر المحدثين قد كان كله شعراً عربياً واحداً ، وانفراد الأندلس بفن الموشحات لا يدل على انفراد بلون إقليمي في عامة الشعر الفصيح ، فقد ذكرنا لك أن الموشحات إنما كانت ، بحسب ما نراه ، تقليداً للون إقليمي عامي لا فصيح . وقد كان الأندلسيون شديدي الحرص على أن يجاروا المشاركة في أساليبهم في الشعر والنثر جميعاً ، ولا غرو فقد كانت اللغة المشتركة والدين المشترك والحضارة المشتركة ، جميع ذلك شيئاً واحداً .

هذا وقد كان شعر الأندلسيين في جملته أضعف من شعر المشاركة في أمر واحد ، وهو أنهم لم يبرز بينهم شعراء فحول يضارعون أبا نواس وأبا تمام وأبا الطيب والمعري . ولكن الشعر المحدث كله لم ينبت من يضارع هؤلاء فلا ملامة على الأندلس إن لم تفعل ذلك ، فنصيبها كنصيب الجزيرة العربية واليمن ومصر — وغير خاف على القارئ أن الشام والعراق كانتا مركز الحضارة العربية طوال العصر العباسي . ثم لما قويت مصر منذ أيام الأيوبيين انتقلت الفصاحة إليها ، فنجم فيها البوصيري من القدماء ، والبارودي وشوقي من المعاصرين — وهذا بعد أن تأخذ في الاختيار ؛ وقد اعتمدنا على الدواوين السائرة ومختارات البارودي ونفح الطيب وغير ذلك من كتب الأمالي والاختيارات وبالله التوفيق .

## أبو العباس \*

أصبح الملكُ ثابت الآساس      بالبهاليل من بني العباس<sup>(١)</sup>  
طلبوا وترَ هاشمٍ فشقَّوها      بعد مسيلٍ من الزمان وياس<sup>(٢)</sup>

## أبو جعفر المنصور \*\*

ترون امرأ لا يمحَضُ القوم سرَّه      ولا ينتجي الأدْنِيَيْنَ في ما يحاول  
إذا ما أتى شيئاً مضى كالذي أتى      وإن قال إنني فاعلٌ فهو فاعل  
له لَحَظَاتٌ عن حَقٍّ فسَيُسريره      إذا كَرَّها فيها عقاب ونائل  
فأمُّ الذي أَمَّنْتَ أَمْسَةً الردى      وأم الذي خَوَّفْتَ بالشُّكْلِ ثاكل

## تحريض \*\*\*

أقول لبَسَّامٍ عليه مهابةٌ      غدا أَرِيحِيَّاً عاشقاً للمكارم  
من الفاطميين السادةِ إلى المهدي      جهاراً وما يهتفونك مثلي ابن فاطم<sup>٣</sup>

\* قائل هذين البيتين شبل مولى بني العباس ، أنشدهما مواليه أول ما صارت إليهما الخلافة ، وهذا من أبيات كثيرة وحرص فيها أبا العباس السفاح على بني أمية فقتلهم .  
( ١ ) البهاليل : السادة ( ٢ ) الوتر : الثار . شقوها أي شقوا بني هاشم من ثأرها .  
\* \* \* قائل هذين البيتين إبراهيم بن هرمة بفتح الهاء وسكون الراء ، آخر الشعراء الإسلاميين في نظر النقاد ، ويبتدىء المحدثون من بعده ، قالها يمدح بها أبا جعفر المنصور وكان مستأ في زمانه .  
\* \* \* هذه الأبيات من قصيدة طويلة قالها بشار بن برد ( توفي سنة ١٦٨ هـ ) يحرص إبراهيم بن عبد الله بن حسن الفاطمي العلوي على أبي جعفر المنصور ، ثم لما قتل إبراهيم حول هذه القصيدة وحرص بها أبا جعفر على أبي مسلم وحول قوله « من الفاطميين » إلى « من الهاشميين » « وفاطمة » إلى « هاشم » . وبشار من مخضرمي الدولتين وهو شيخ المحدثين ، قتل في خلافة المهدي العباسي .  
( ٣ ) أي ما يهديك أحدكما يهديك ابن فاطمة أو ابن فاطمي .

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأى نصيح أو نصيحة حازم (١)  
ولا تجعل الشورى عليك غصاصة فريش الخوا في قوة للقوادم (٢)  
وحارب إذا لم تعط إلا ظلامة شبا الحرب خير من قبول المظالم (٣)

### سوار القاضي \*

يا أمين الله يا من صور يا خير الولا  
إن سوار بن عبد الله من شر القضاة  
وابن من كان ينادي من وراء الحجرات (٤)  
يا هناة اخرج إلينا إننا رهط هناة (٥)

### مصير أبي مسلم \*\*

أبا مجرم ما غير الله نعمته على عبده حتى يغيرهما العبد (٦)

- (١) أي عندما تحتاج في رأيك إلى المشورة فاستشر النصحاء الحازمين .  
(١) أي لا تستكبر عن الشورى فترى أن فيها غصاصة عليك ونقصاً - إذ هي فيها قوة ومثلها مثل ريش الخوا في ، وهو الريش المستتر الخلفي ، من جناح الطائر فإنه يقوى الريش الظاهر الأمامي .  
(٣) شبا الحرب : خد الحرب وسناتها خير من قبول الضيم .  
\* قائل هذه الأبيات السيد الحميري من كبار شعراء المحدثين ، وكان شيعياً متطرفاً يؤمن بالرجعة وبالمذهب الكيساني مثل كثير عزة . وقال هذه الأبيات يهجو سوار بن عبد الله القاضي ، ويخاطب أبا جعفر المنصور (توفي السيد سنة ١٧٠ هـ) .  
(٤) إشارة إلى قوله تعالى : (إن الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون) وهم جماعة من أعراب بني تميم قدموا على رسول الله ونادوه بأصوات جافية من وراء البيوت .  
(٥) هذا حكاية كلام هؤلاء الأجلاف : يعني يا فلان اخرج إلينا إننا من بني فلان ، وهذا الأسلوب الجاني استعملوه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومراد السيد الحميري أن سوار بن عبد الله رجل جاف جلف .  
\* هذه الأبيات يقولها أبو دلالة في مقتل أبي مسلم الخراساني ، وكان أبو دلالة شاعراً هازلاً عاش إلى زمان المهدي العباسي : ويبدو أن أبا مسلم أخافه وتهده .  
(٦) سمي الشاعر أبا مسلم الخراساني ههنا أبا مجرم تهكماً واستهزاء لأن المجرم ضد المسلم ، والقرآن يسمى الكافرين المجرمين «الذين أجزموا» .

أبا مجرم خوفني القتلَ فانتحى عليك بما خوفتني الأسدُ الورْدُ<sup>(١)</sup>  
أني دولة المهديِّ حاولت غيرةً ألا إن أهل الغد راواؤك الكرْدُ<sup>(٢)</sup>

### تجبر اذياها \*

أتتهُ الخلافةُ منقادةً إليه تُجَرَّرُ أذياها  
فلم تكُ تصلحُ إلاَّ له ولم يكُ يصلحُ إلاَّ لها  
ولو رامها أحدٌ غيره لزلزلت الأرضُ زلزالها

### عتاب \*\*

من المشهورِ بالحبِّ إلى قاسيةِ القلبِ  
سلامُ الله ذي العرشِ على وجهك يا حبيبي<sup>(٣)</sup>  
فأما بعدُ يا قُرَّةَ عيني ومُنَى قلبي  
ويا نفسي التي تسكن بين الجنب والجنب  
لقد أنكرتُ يا عبْدَ جفاءٍ منك في الكتبِ<sup>(٤)</sup>  
أعن ذنبٍ فلا والله ما أحدث من ذنب

- (١) الأسد الورْد هو أبو جعفر ، يقال للأسد «ورد» لأن في لونه حمرة ما .  
(٢) نسب أبا مسلم للکرد ، لم يكن أبو مسلم كردياً ، إنما كان مولى لبني العباس ، يقال إنه من سلالة سليط بن عبدالله بن عباس ، بيد أنه كان عربياً مجهول النسب مثل زياد بن أبيه .  
والمهدي أراد به أبا جعفر وانه هو المهدي المنتظر .  
\* قائل هذه الأبيات أبو العتاهية من كبار شعراء المحدثين يمدح بها محمد المهدي بن أبي جعفر يهنئه بالخلافة ، كان أبو العتاهية بخيلاً ، يصطنع اللين في أسلوبه ينظم في الزهد .  
\* القائل بشار بن برد يحاكي بهذه القطعة طريقة الرسائل المكتوبة .  
(٣) يا حبي بكسر الحاء : يا حبيبي .  
(٤) عبد : ترخيم عبدة اسم المحبوبة . الكتب : الرسائل واحدها كتاب والجمع بضمين وخفف الثانية هنا وهذا جائز .

### شوق نبيل \*

إن جسمي كما علمت بـأرضٍ وفؤادي ومالكيه بأرض  
قد قضى اللهُ بالفراق علينا فعسى باجتماعنا سرف يقضي

### رأفة بي \*\*

عُتِبَ ما للخيال خبريني ومالي  
لا أراه أتاني زائراً مذ ليالي  
لو رأني صديقي رقبتي أو رثي لي  
أو يراني عدوى لأن من سوء حالي

### صيدان \*\*

قد رمى المهدي ظبياً شكّ بالسهم فؤاده  
وعليُّ بنُ سلیمان نـ رمى كلباً فصاده  
فهنيئاً لهما كلُّ امرئٍ يأكل زاده

---

\* قائل هذه الأبيات عبد الرحمن الداخل أول الأمويين بالأندلس وقالها بالأندلس وهو معاصر للمنصور .

\*\* الأبيات لأبي العتاهية يتنزل بعتبة جارية الخليفة المهدي ولد سنة ( ١٣٠ هـ ) وتوفى فيما بين سنة ٢١٠ - ٢١٣ هـ .

\*\*\* القائل أبو دلامة هو يهزأ بعلي بن سليمان أحد السادة والعلية وأقرباء الخليفة .



### بنو مطر \*

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لها في بطن خفان أشبل<sup>(١)</sup>  
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دُعوا أجابوا وإن أعطوا أثابوا وأجزاوا  
هم يمنعون الجار حتى كأنما لجارهم بين السماكين منزل<sup>(٢)</sup>

### مخل وتطيب وفقه \*\*

زرت امرأة في بيته مرة له حياة وله خير<sup>(٣)</sup>  
يكره أن يتخيم إخوانه إن أذى التخمه محذور  
ويشتهي أن يؤجروا عنده بالصوم ، والصائم مأجور  
يا بن أبي شهدة أنت امرؤ بصحة الأبدان مسرور

### هدايا الحجاج \*\*\*

سقى حجاجنا نوء الثريا على ما كان من بخل ومطل  
هم جمعوا النعال وأحرزوها وسدوا دونها باباً بقفل

---

\* بنو مطر هم رهن مع بن زائدة الشيباني ويزيد بن يزيد الشيباني من كبار رجالات الدولة العباسية والأبيات من قصيدة مروان بن أبي حفصة من كبار شعراء العهد العباسي وكان فخم الأسلوب (١٠٥ - ١٨٢ هـ).

(١) خفان موضع تسكنه الأسود .

(٢) السماكان برجان في السماء من أبراج النجوم .

\*\* الأبيات لأبي العتاهية يهجو ابن أبي شهدة أحد معاصريه بالبخل .

(٣) خير بكسر الخاء أي خير ونعمة .

\*\*\* القائل خلف الأحمر الأستاذ العالم اللغوي شيخ أبي نواس أحد رواة الشعر الكبار ، عاش أوائل العهد العباسي . وهو هنا يهزأ بالحجاج الذين يحضرون النعال والمساويك هدايا للناس ، وينتظرون من الناس الولائم المكلفة .

فإن أهديتَ فاكهةً وجدياً وعشرَ دجائجَ جاءوا بسنل  
ومسوا كمينَ قدرهما ذراعاً وعشرٍ من ردىءِ المُقْلِ خَشَلٌ (١)  
أناسٌ تائبون لهم رواةٌ تغيمُ سماؤهم من غيرِ وبل (٢)

### \* الموت

وعظمتك أجداثٌ صمتٌ ونعتك أزمنةٌ خفتٌ (٣)  
وتكلمتُ عن أوجُههِ تبلى وعن صورٍ سبتٌ (٤)  
وأرتك قببرك في القبورِ وأنتَ حيٌّ لم تمُتْ

### \* \* نسيناكم

أيا من كنتُ بالبصرة أصفني لهم الودَّاءُ  
شربنا ماءً ببغداد فأنا ساناكمو جدداً (٥)  
فلا ترعوا لنا عهداً فما نرعى لكم عهداً  
جددوا منا كما أننا وجدنا منكمو بدلاً (٦)

(١) المقل : ثمر الدوم والخشل الرديء وثمر الدوم الرديء كأنه خشب ، والدوم شجر يشبه النخل ينبت في الصحارى الحارة كثيراً .

(٢) الويل : المطر . أي هم شديدو الفخر كالسماوات الغيوم من دون مطر . الويل : المطر .  
\* هذا من شعر أبي العتاهية في الزهد .

(٣) صمت بضميتين جمع صموت أي شديد الصمت أي قبور صامتة . خفت بضميتين جمع خافت ، أي شديد السكوت ووصف الأزمنة بالخفوت لأنها تمر ولا صوت لها . والخفوت في اللغة هو السكوت .

(٤) سبت بضميتين أي ميتة ، وأصل هذه الكلمة من المسبوت وهو الذي لا يتحرك والميت ، ويجوز أن يكون مفرداً « سبتاً » بفتح السين وأبو العتاهية ليس بحاجة : أي صور ميتة هالكة .

\* \* القائل أبو نواس شاعر العصر العباسي الأول ، أيام تحوله من البصرة إلى بغداد ، وكان أول مرة يقيم بالبصرة ولد ما بين ١٣٦ هـ - ١٤٥ هـ وتوفى فيما بين ١٩٥ هـ - ١٩٨ هـ .

(٥) فأنا ساناكم : فأنا ساناكم .

(٦) جدوا منا مفراً وبدلاً كما وجدنا منكم عوضاً وبدلاً .

## سلطان الفناء \*

كلُّ حيٍّ لا قى الحمام فمودٍ ما لمحي مؤملٍ من خلود (١)  
يَقْدَحُ الدهرُ في شَمَارِيجِ رضوى وَيَحْطُ الصُّخُورَ من هَبُود (٢)  
أين ربُّ الحصنِ الحصينِ بيسُوراً ء وربُّ القصرِ المنيفِ المشيدِ (٣)  
شاد أركانَه وبوبَه با بئى حديدٍ وحققَه بجُنُود  
كان يُجْبَى إليه ما بَيْنَ صَنَعَا ء فمصرٍ إلى قُرى بيسُود (٤)  
وترى خلفه زَرَافَاتٍ خَمِيلٍ جَافِلَاتٍ تَعْدُو بمثلِ الأسود (٥)  
فرمى شَخْصَه فأَقْصَدَه الدهرُ رُبَّ سَهْمٍ من المنايا سديد (٦)  
ثم لم يُنْجِه من الموتِ حصنٌ دُونَهُ خَنْدَقٌ وبابا حديد

\* القائل محمد بن منذر من كبار شعراء العهد العباسي الأول ، عاصر أبا نواس ، يرثي عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي من زين الشباب في ذلك الزمان ومن سرائرهم .  
( ١ ) الحمام الموت مودى من أودى ، أي هالك ومود منقوص تحذف ياءه ، ولكننا أثبتناها من أجل الشعر .

( ٢ ) يقْدَح ( باب منع ) يقطع ويخرق . الشمراخ بكسر الشين رأس الجبل وجمعها شماريج .  
أي الدهر يخرق صخور الجبال ويحطها . وهبود جبل .

( ٣ ) سوراء موضع بالقرب من بغداد كان فيه حصن للأكاسرة ، ولعله كانت فيه حصون لمن سبقهم من ملوك بابل وأشور . والقصر عني به إيوان كسرى . المشيد بكسر الشين المزين بالطلاء والبناء الحسن : والشيد بكسر الشين هو الطلاء والحصن .

( ٤ ) يجبى إليه : أي تنقل إليه الضرائب من هذه البلاد - اليمن ، ومصر : ويعروت .

( ٥ ) زرافات : جماعات بفتح الزاى واحدها زرافة بلفظ الحيوان المعروف . أي كانت له جيوش وخيول عليها فرسان كالأسود ، وجعلها خلفه لأنه القائد الرئيس .

( ٦ ) أقصده : أصابه .

## نظرة \*

رَأْنِي غَسَنِي الطَّرْفِ عَنْهَا فَأَعْرَضْتُ      وهل خِفْتُ إِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ<sup>(١)</sup>  
وما زِيَّتْهَا النَّفْسُ لِي عَنْ لَجَاجَةٍ      ولكن جَرَى فِيهَا الْهَوَى وَهُوَ طَائِعٌ<sup>(٢)</sup>  
فَأَقْسَمْتُ أَنْ تُسَى الدَّاعِيَاتِ إِلَى الصَّبَا      وقد فَنَاجَتْهَا الْعَيْنُ وَالسَّجَنُفُ رَافِعٌ<sup>(٣)</sup>  
فَغَطَّتْ بِأَيْدِيهَا ثَمَارَ نُحُورِهَا      كَأَيْدِي الْأَسَارَى أَثْقَالَتِهَا الْجَوَامِعُ<sup>(٤)</sup>

## هي النار \*\*

تَدَانَتْ بِقَوْمٍ عَنْ تَنَاءٍ زِيَارَةٍ      وشَطَّ بَلِيلِي عَنْ دُنُوءٍ مَزَارُهَا<sup>(٥)</sup>

\* القائل مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني (توفي سنة ٢٠٨ هـ) وكان من كبار شعراء العصر العباسي ، وله مذهب انفرد به في تحسين الألفاظ وتفخيمها ، وهذه الأبيات في الغزل .

( ١ ) غي الطرف عنها : معرضاً عنها . وإنما أخافت أن يوميء الناس إلي ويقولون إنه يحبها فيكون في ذلك عار علي وعليها .

( ٢ ) اللجاجة في الأصل الاسراف في الخسومة ، والمراد هنا اني لم أطلب حبها وأتعمده والحب في دعواه عناداً ، ولكنني وجدتني أحبها هكذا بلا تكلف ومن غير إرادة مني .

( ٣ ) السجف : الستر . الداعيات إلى الهوى ، أي ربات الجمال اللاتي دعونك بحماهن للحب . رافع : أي مرفوع كأنه رفع نفسه ، أقسمت أن : لا أنسى والعرب تحذف النفي كثيراً مع القسم . أي إنما أحببتها لنظرة عابرة حين شاهدها وكان الستر مرفوعاً .

( ٤ ) الجوامع مفرداً جامعة ، وهي القيد الذي يضم اليدين إلى العنق . ثمار نحورها : أي نهودها وما حولها . أي لما ارتفع الستر ورأني أنظر إليها ، وكانت غير مستورة الصدر ، غطت يديها نهديها وانحنت برأسها ، وهي تجتهد أن تخفي جسدها ، فبدت وهي تحاول ستر نفسها ، في حالة ألم شبيهة بحال الأسير المغلول اليدين إلى العنق ، فوقعت في نفسي فمشقتها ، تأمل قوله : غي الطرف عنها ، وقوله ثمار نحورها .

\* القائل إبراهيم بن العباس الصولي من متقدمي العصر العباسي الثاني ، وعاصر أبا تمام ، وكان ينتقد شعره كثيراً ويهذبه وكان بمنزلة الوزراء ( ٢٤٣ هـ ) .

( ٥ ) شط يشط بكسر الشين في المضارع : بعد ، أي رب أناس يتلاقون على رغم التناهي أي البعد ، وليل مع دنوها قد شط مزارها أي بعدت زيارتها .

وإنَّ مقيماتٍ بمنعرج اللوى      لأقربُ من لَيْلَى وهاتيك دارها (١)  
ولَيْلَى كمثل النارِ ينفعُ ضوءُها      بَعِيداً نأى عنها وتُحرقُ جارُها

### زوال الدنيا والحب \*

هَوِّنِي ما عليكِ واقْنِصِي حياءَ      لست تَبْقَيْنَ لي ولستُ بباقي (٢)  
غَدَرَاتُ الأيامِ مُنْتَزِعَاتُ      ما غِنِمْنَا من طول هذا العناق  
قلتُ للفرقدَيْنِ والليلُ مُلْقٍ      سُودَ أَكْنَأَفِهِ على الآفاق (٣)  
ابقيا ما بقيتما سوف يُرمى      بَيْنَ شَخَصَيْكُمَا بسهم الفراق  
لا يدوم البقاء للمخلوق لكنَّ      دوامَ البقاء للمخلوق  
ليس يقوى الفؤادُ منك على الصدِّ      ولا مُقْلَتَا طليح المآقي (٤)  
كم صغِيرَيْنِ مُتَّعَا بانفراق      ثم صارا لغُرْبَةٍ وافراق  
أَيْنَا قَدَمَتِ صُرُوفُ المنايا      فالذي أَخَرْتُ سَرِيعُ اللِّحَاق

(١) اللوى في الأصل الرمل ، ومنعرجه مكان انعراجهِ واستدارته ، واللوى موضع بحيرة العرب ومنعرج اللوى موضع في ذلك الموضع . يقول إن النساء اللاتي بالصحراء أقرب من ليلي بالرغم من أن دارها هي تلك التي أراها .

\* القائل العتابي من شعراء الرشيد والمأمون ، ومن كبار الأدباء وكتاب الرسائل ، وأصحاب المعاني الدقيقة الرشيقة ، وهو من سلالة عمرو بن كلثوم الشاعر الجاهلي . وقال هذه الأبيات يودع جارية له كان يحبها .

(٢) ما زائدة لتقوية الكلام . اقْنِصِي حياء : احفظي الحياء وتزيلي به .

(٣) الفرقدان : نجمان يكثر الشعراء من مخاطبتهما وهما أبداً يكونان معاً .

(٤) المآقي : مجارى الدمع . الطليح : البعير المتعب من السير ، ومراده هنا أن قلبي لا يقوى على صدك وبعدك كلا ولا عيني اللتان تعبت مجاريهما من انسكاب الدموع ، فأنا طليح المآقي .

## قبر الحسين \*

وإذا مَرَرْتُ بِقَبْرِهِ ، فَأُطْلُ بِهِ وَقْفَ الْمُطَيَّةِ<sup>(١)</sup>  
 وابكِ المَطْهَرِ للمُطَهِّهِ رِ وَالْمُطَهَّرَةِ النَقِيهِ<sup>(٢)</sup>  
 كبكاءِ ثاكلَةٍ أَتَتْ يوماً لواحِداً المنِيهِ  
 آأَعْظُمًا ، لا زِلْتُ مِنْ وَطْفَاءِ سَاكِبَةٍ رَوِيَّةِ<sup>(٣)</sup>

## القاضي خالد \* \*

قسلُ لأمير المؤمنين الذي من هاشم في سرِّها واللبابُ  
 إن كُنْتُ لِلسَّخْطَةِ عَاقِبَتَنَا بِخَالِدٍ فَهَوِ أَشَدُّ الْعِقَابِ  
 كان قضاةُ الناسِ فيما مضى من رحمة الله ، وهذا عذاب  
 يا عجباً من خالد كيف لا يُخْطِيءُ فِينَا مَسْرَةً بِالصَّوَابِ

\* القائل هذا السيد الحميري من قصيدة طويلة ، وكان شيعياً ، وقد صار موضع قتل الحسين بكربلاء مشهداً يزار ، وبنيت في الأزمان المتأخرة عنده قبة ومسجد ، ولا أحد يدري على وجه التحقيق موضع موت الحسين ، ولكن عرف الناس جرى على تقبل الموضع المبنية الآن عليه القبة أنه مكان قتل الحسين ودفن جسمه . والله أعلم أين دفن ، ورأسه على كل حال لم يدفن هناك وإنما حمل إلى الشام .

( ١ ) انتقد السيد في قوله فأطل به وقف المطية لأن عادة العرب أن تنحدر إبلها لا أن تكتفي بمجرد الوقوف . وللسيد مخرج من هذا النقد لأنه إسلامي لا جاهلي ومرارة التأمل والحزن تلائم الوقوف .

( ٢ ) أي إبك المطهر رابن المطهرة النقية وهي سيدتنا فاطمة .

( ٣ ) آأَعْظُمًا : المدة للداء وللندبة . الوطفاء : السحابة الكثيفة الكثيرة الماء كأنها عين وطفاء ، العين الوطفاء هي الغزيرة شعر الأهداب .

\* \* القائل إسحق بن خلف من شعراء المحدثين الأوائل يهجو قاضياً يدعى خالدًا .

## نازويه \*

ولقد قلتُ حينَ أَجَحَرَنِي البَرُّ  
 في بُيُوتٍ من الغَضَارَةِ قَفَرٍ  
 عطَلته الجُرُذَانُ من قِلَّةِ الخيرِ  
 وأقام السُّنُورُ فيه بشرٌ  
 أن يرى فأرَةً فلم يَرَ شيئاً  
 قلت صبراً يا نازُ رأس السنا  
 قال لا صبر لي وكيف مقامي  
 لا أرى فيه فأرَةً أنغضُ الرأى  
 قلت سرُّ راشداً فخارَ لك اللهُ  
 فإذا ما سمعتَ أنَّا بخيرٍ  
 فائتمنا راشداً ولا تَعُدُّونا  
 قال لي قولةً عليك سلامٌ  
 ثم ولَّى كأنه شيخٌ سوءٌ

دُكَّما تُجَحَرُ الكلابُ تُعاله<sup>(١)</sup>  
 ليس فيه إلا النوى والنُخاله<sup>(٢)</sup>  
 وطار الذبابُ نحو زُبالة<sup>(٣)</sup>  
 يدألُ الله ذا العلا والجلاله<sup>(٤)</sup>  
 ناكساً رأسه لطول الملاله<sup>(٥)</sup>  
 نير وعلَّته بحسن مقالَه<sup>(٦)</sup>  
 في قِفارٍ كمثل بيدٍ تباله<sup>(٧)</sup>  
 سَـ ومشيبي في البيت مشي خيالة<sup>(٨)</sup>  
 ولا تَعُدُّ كُربُجَ البَقالة<sup>(٩)</sup>  
 في نعيم من عيشنا ومناله<sup>(١٠)</sup>  
 إن من جاز رحلنا في ضلاله<sup>(١١)</sup>  
 غيرَ لَعَبٍ منه ولا بيطاله<sup>(١٢)</sup>  
 أخرجوه من محبسٍ بكفاله<sup>(١٣)</sup>

\* القائل أبو الشمتق ، من شعراء زمان بشار المازلي ، ولد أوائل الدولة العباسية أو قبلها بقليل ، وعمر إلى أواخر القرن الثاني أو أوائل الثالث ( ١٣٠ هـ - تاريخ وفاته مجهول ) وهو في هذه الأبيات يتحدث عن هر له اسمه نازويه ويعمل ذلك وسيلة إلى وصف حال ما كان هو عليه من الفقر . وكان أبو الشمتق هجاء خبيثاً ، وكان يضرب على الشعراء الآخرين ضريبة يعطونهم إياها يتقون بها شره .

- ( ١ ) ثعالة اسم للشعوب والكلاب تطرد الثعالب وتخرجها أي تلجئها إلى المضائق .
- ( ٢ ) الجران بضم الجيم وكسرهما جمع جرد بضمها وفتح الراء وهو الفأر . وزباله . موضع بالكوفة كانت تلقى فيه الأقدار ونحوها فيما يبدو .
- ( ٣ ) ناز ترخيم نازويه .
- ( ٤ ) أنغض ( رباعي ) أغز وأحرك . خيالة : خيال واللفظ غير فصيح .
- ( ٥ ) كُربُج : لفظة كانت تستعمل آنذاك للدلالة على السوق الصغيرة .
- ( ٦ ) رحلنا : دارنا .

## مع الفضل بن يحيى \*

أطال قصير الليل يا رحمَ عندكم      فإن قصير الليل قد طالَ عندنا <sup>(١)</sup>  
وما يعرف الليل الطويلَ وغمّه      من الناس إلا من يُنجّمُ أو أنا  
سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد      هواك لعلَّ الفضلَ يجمعُ بيننا  
كأنَّ ليديه جَنَّةً بابليةً <sup>(٢)</sup>      دعا يَنْعُها أُلجَاءَ منها إلى الجنى <sup>(٣)</sup>  
إذا ضنَّ ربُّ المالِ أعلنَ جودَه      بحيَّ على مالِ الأميرِ وأذنا  
إليك أبا العباس من بين من مشى      عليها ركبنا الحضرميَّ الملسنا <sup>(٤)</sup>  
نزور عليها مَنْ حرامٌ مُحَرَّمٌ <sup>(٥)</sup>      عليه بأن يَعدُّو بزائره الغنى <sup>(٦)</sup>

## نعم الفضل \*\*

متى شئت رفعت الستورَ عن الغنى      إذا أنت زرت الفضلَ أو أذنَ الفضلُ  
تساقطُ يميناهُ النَّدى وشماله      الردى وعميونُ القولِ منطقُه الفضل  
له هَضْبَةٌ تأوى إلى ظلِّ برمسكٍ <sup>(١)</sup>      منوطٌ بها الآمالُ أطناها السُّبُلُ <sup>(٢)</sup>  
بكفَّ أبا العباس يُستَطَلُّ الغنى <sup>(٣)</sup>      وتُشتركُ الشَّعْمَى ويُستَرَفُّ <sup>(٤)</sup>

\* من قصيدة لأبي نواس يمدح الفضل بن يحيى البرمكي .

( ١ ) رحم . — ترخيم رحمة اسم جارية .

( ٢ ) الجناء : بتشديد النون جمع جان من جنى الشعر .

( ٣ ) الحضرمي الملسن : ضرب من النعال له لسان ، وهنا يشير أبو نواس إلى ما يذكره الشعراء من ركوب الإبل وهو إما مشى من جانب من بغداد إلى آخر لايساً هذا المركوب الحضرمي .

( ٤ ) يعدو يتجاوز .

\*\* من قصيدة لمسلم بن الوليد . ( ٥ ) أي الطرق لها بمنزلة الأعمدة . الأطناب جمع طنب

بضمين وهو العمود . ناط ينوط : ربط .

( ٦ ) يسترعت النصل : أي يطلب منه أن يرعف وذلك بقتل الأعداء في الحرب .



## بنو برمك \*

رأيتُ لفضلٍ في السماحةِ همّةً      أطالت لعمري غيظ كل جواد  
تري الناسَ أفواجاً إلى بابِ داره      كأنهمو رجلاً دُبي وجـراد<sup>(١)</sup>  
سلامٌ على الدنيا إذا ما فقـدتمو      بني برمكٍ من رائجين وغـاد

## الخصيب \*\*

تقولُ التي من بيتها خفّ مركبي      عزيزٌ علينا أن نراك تسيرُ  
أما دونَ مصرٍ للغنى مُتَطَلِّبٌ      بلى إنَّ أسبابَ الغنى لكثيرُ  
فقلتُ لها واستعجلتها بوادٍ      جرت فجري في إثرهنَّ عبيرُ<sup>(٢)</sup>  
ذريني أكثرُ حاسديك برحالةٍ      إلى بلدٍ فيه الخصيبُ أميرُ  
فتي يشتري حُسنَ الثنـاء بماله      ويعلمُ أنَّ الدائرات تدور  
فما جازه جودٌ ولا حلٌّ دونه      ولكن يصير الجودُ أين يصير

## أيها القلب الجموح \*\*\*

خانلك الطيرُفُ الطمـوحُ      أيها القلبُ الجموحُ  
لستموتنَّ وإن عُمـرُ      تَ ما عُمـرَ نوحُ

\* القائل أبو نواس .

( ١ ) رجل الجرد : جماعة الجراد . والدي الصغار الجراد .

\*\* نفسه يمدح الخصيب والى مصر .

( ٢ ) البوادر يعني أوائل الدموع . العبير . الطيب ، أي جرت دموعها فذاب معهن كحل عينيه والطيب الذي على خديها .

\*\*\* من كلمة مشهورة لأبي العتاهية .

لَطَفَ اللهُ بِنَا أَنْ الْخَطَايَا لَا تَفُوحُ  
بَيْنَ عَيْنَيْ كُلِّ حَيٍّ عِلْمُ الْمَوْتِ يُلُوحُ

### مهلا مهلا \*

تَسْتِيهُ عَلَيْنَا أَنْ رُزِقَتْ مَلَا حَةً فَمَهْلًا عَلَيْنَا بَعْضَ تَيْهَاتٍ يَا بَدْرُ  
فَقَدْ طَالَمَا كُنَّا مَلَا حًا وَطَالَمَا صَدَدْنَا وَتَهْنَا ثُمَّ نَهْنَهْنَا الدَّهْرُ

### بكاء ورثاء \*\*

قُلْتُ لِحَنَانَةٍ دَلُوحٍ تَسُحُّ مِنْ وَابِلٍ سَحُوحٍ (١)  
أُمِّي الضَّرِيحِ الَّذِي أُسَمِّي ثُمَّ اسْتَهَلَّتْ عَلَيَّ الضَّرِيحِ  
لَيْسَ مِنَ الْعَدَلِ أَنْ تَشِيحِي عَلَيَّ فَتَى لَيْسَ بِالشَّحِيحِ

### مدح البخيل \*\*\*

جُزِيَّ الْبَخِيلُ عَلَيَّ صَالِحَةً عَنِّي بِخَفْتِهِ عَلَيَّ ظَهْرِي  
أَعْلَى وَأَكْرَمَ عَنْ يَدَيْهِ يَدِي فَعَلْتُ وَنَزَّهَ قَدْرُهُ قَدْرِي  
وَرُزِقْتُ مِنْ جَدَاوَاهِ عَافِيَةً أَلَا يَضِيقُ بِشُكْرِهِ صَدْرِي  
مَا فَاتَنِي خَيْرَ أَمْرٍ وَأَضَعْتُ عَنِّي يَدَاهُ مَثْوُونَةً الشُّكْرِ

---

\* للحسين بن الضحاك الخليل (١٥٦ - ٢٥٦ هـ) عاصر أبا نواس وعمر إلى زمان ابن الرومي .

\*\* لمطعم بن إلياس من معاصري بشار يرثي صديقه يحيى بن زياد .

(١) الحنانة ذات الصوت الراءد . الدلوح : الفقيلة المثلثة ماء . تسح : (من سح يسح) أي تمطر مطراً غزيراً . سحوح : كثير المطر .  
\*\*\* لأبي العتاهية وكان بخيلاً .

### المحب للسهران \*

نام مَنْ أهدى لي الأرقا      مستريحاً      ساءني      قلقاً  
أنا لم أرزقْ      مودتكم      إنما      للعبادِ      ما رزقا  
كان لي قلبٌ أعيشُ به      فاصطلي      بالحبِّ      فاحترقاً

### غراب البين \*\*

ما فرّق الأحبابَ بعدَ      الله      إلا      الابل  
والناسُ يَلْحَوْنَ غرا      بَ      البين      لما      جهلوا  
ومبا      غرابُ      البين      إلا      ناقةً      أو      جملاً

### جريمة غيور \*\*\*

رويتُ من دمها الثرى وإطالما      روى الهوى      شفتيَّ      من شفتيها  
فَوَحَقَّ نعلها وما وطىء الثرى      شيءٌ أعز عليَّ      من نعلتيها  
ما كان قتلها لأنني لم أكن      أبكي إذا سقط الذبابُ عليها  
لكنْ بَخِلْتُ على الوجود بحسنيها      ونخشيتُ      من نظير العيون إليها

\* للعباس بن الأحنف من معاصري أبي نواس وكان يدعي نسباً عربياً ويتمذهب بمذهب العذريين في الغزل بزعمه (توفي سنة ١٩٢ هـ) .

\*\* هذه الأبيات تنسب لقائلين كثيرين من عصر أبي نواس وعسى أن تكون لأبي الشيص .

\*\*\* قائل هذه الأبيات عبد السلام بن رغبان المعروف باسم ديك الجن وكانت له جارية وغلّام ، فقتلها ، وهذه الأبيات يقولها في رثاء الجارية ويدعي أنها قتلها غيرة عليها ، وكان معاصراً لأبي تمام ، من شعراء الشام .

### الناس مع العافية \*

مالي أرى الأبصار بي جافية لم تلتفت مني إلى ناحيه  
لا ينظرُ الناس إلى المُبتلى وإنما الناس مع العافية  
وقد جفاني ظالماً سيدي فأدمعي مُنْهَآةً واهيَه  
صحبي سلوا ربكم العافية فقد دهنني بعدكم داهيَه

### بين الري وبغداد \*\*

هنيئاً لأهل الرّيّ طيبُ بلادهم وأن أمير الرّيّ يحيى بنُ خالد (١)  
تطاولَ في بغداد ليلى ومن يكن ببغداد يَلْبَثُ ليلتهُ غيرَ راقِد  
بلادٌ إذا جنَّ الظلام تقافرت براغيثُها من بين مثنى وواحد

### البرغوث والمدن \*\*\*

لا بارك اللهُ في البرغوثِ إن له لَدُعاءً شديداً كَلَدُعِ الكيّ بالنارِ  
أقول والنجم قد غارت أوائله وغلّس المدلجُ الماري بأسحارِ (٢)

\* هذه الأبيات لعلية بنت المهدي أخت الرشيد ، ويقال إنه قتلها ، ولا يدري متى ذلك أيام خلافته . وهذه الأبيات تقوّلها في معشوق لها أحسبه غلامها طالا .

\*\* هذه الأبيات لأعرابي نزل بغداد زمان المهدي أو الهادي وكره براغيثها والبرغوث بضم الباء .

( ١ ) الري من بلدان فارس . ويحيى بن خالد هو البرمكي الذي صار وزير الرشيد .

\*\* هذه الأبيات لأعرابي يقوّلها في تفضيل البادية على بغداد .

( ٢ ) غلّس : صار في الغلّس وهو آخر الليل . والأسحار جمع سحر بالتحريك وهو زمن الفجر الأول .

لِبُرْقَةٍ من بَيراق الحزنِ أعمُرُها      فيها الطباءُ ترَاعَى غِيبَ أمطارِ (١)  
أشغَى لدائي من دَرَبٍ به نَبَطُ      ومنزِلُ      بين حجّامٍ وجرّارِ

### هرون الرشيد \*

هرونُ أَلَفْنَا ائتلافَ مودّةٍ      ماتتْ لها الأحقادُ والأضغانُ  
مُتَبَرِّجُ المعروفِ عَرِيضُ الندى      حَصِرُ بلا منه فَمُ ولسانِ (٢)  
ملكٌ تصوّرَ في القلوبِ مثالهُ      فكأنّه      لم يَخُلُ منه مكان  
حتى الذي في الرّحمِ لم يَلِكُ صورةً      لفؤاده      من خوفه      نحفَتان

### الآن استرحنا \*\*

أَلانَ استرحنا واستراحت ركابنا      وأمسك من يُجدي ومن كان يجدي (٣)  
وقل للمنايا قد ظفّرتِ بجعفرٍ      ولن تظفري من بَعْدِهِ بمسودٍ  
ودونك سيفاً برمكيّاً مُهَنّداً      أصيب بسيفِ هاشميٍّ مهَنّداً

---

(١) البرقة هي الأرض الصحراوية ذات الحجارة والرمل والطين بضم الباء . الحزن : الأرض المرتفعة . ترعى : ترعى ، أي ترعى بعضها مع بعض . غب أمطار : بعد المطر - النبط في البيت هم جيل المدن ، وأكثرهم في نظر الأعراب غير عرب .  
\* لأبي نواس يمدح الرشيد .

(٢) عريض بكسر العين وتشديد الراء أي يعرض نداه للناس عرضاً شديداً وأصل العريض هو الإنسان الذي يتعرض للناس ثقةً منه بنفسه . حصر من الحصر بفتح الحاء والصاد وهو العجز عن البيان أي فله ولسانه يعجزان عن قول لا .

\* نفسه يرثي البرامكة .

(٣) أَلان أي الآن . يجدي بضم الياء : يعطي .

## رثاء جعفر والبرامكة \*

أما والله لولا خوفُ واشٍ وعينٌ للخليفةٍ لا تنام  
لطمنا حول جِذْعِكَ واستلمنا كما للناس بالحجرِ استلام  
على المعروف والدنيا جميعاً ودولةِ آلِ بَرْمَكٍ السلامُ

## أين أين الأمين \*\*

سألونا أن كيف نحن فقلنا من هوَى نجمُهُ فكيف يكون  
نحن قومٌ أصابنا حادثُ الدهرِ فظَلَمْنَا لربِّهِ نَسْتَكِينُ  
نتمنى من الأمين إياباً لهف نفسي وأين أين الأمين

## خلافة المغنين \*\*\*

إن كان إبراهيم مضطجعاً بها فَلَتَصْلُحَنَّ من بعده لمخارقٍ<sup>(١)</sup>  
ولتَصْلُحَنَّ من بعد ذلك لزلزلٍ ولتَصْلُحَنَّ من بعده للمارقِ  
أننى يكون وليس ذاك بكائنٍ يَرِثُ الخلافةَ فاسقٌ عن فاسقٍ

---

\* سليمان الأعمى أخى مسلم بن الوليد ، يرثي جعفر بن يحيى البرمكي .

\*\* للحسين بن الضحاك الخليل يرثي الأمين لما قتله طاهر بن الحسين بأمر المأمون .

\*\*\* بايع أهل بغداد إبراهيم بن المهدي بالخلافة أيام كان المأمون بمرو مع الفضل بن سهل وكان إبراهيم بارعاً في الغناء ، وساءت الأحوال الاقتصادية في بغداد وكثر فيها اللصوص أيام إبراهيم . فقال دعبل بن علي الخزازي هذه الأبيات يهجوهُ ، ودعبل من مقدمي شعراء العصر العباسي الثاني وعاصر أبا نواس ومسلماً ( ت ٢٤٦ هـ ) .

( ١ ) مضطجعاً بها أي بالخلافة . مخارق أحد المغنين . وكذلك زلزل والمارق ولم يكن هؤلاء الثلاثة في رفقة الموصلي وإنما كانوا عوادين ودفاعين ، وليسوا في الذروة من فني الموسيقى والغناء .

### الفضل بن سهل \*

لفضل بن سهل يدٌ تنقاصر عنها الأمل  
فبساطتها للندي وظاهرها للقبيل  
وبسطتها للغني وسطوتها للأجل

### الدنيا أبو دلف \*\*

نادمي أن الشباب مضى لم أبلغه مدي وطره<sup>(١)</sup>  
حسرت عني بشاشته وذوى المأمول من ثمرة<sup>(٢)</sup>  
إنما الدنيا أبو دلف بين مبداه ومختصره  
فلذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره

### أبو عباد \*\*\*

أولى الأمور بضيمعة وفساد أمر يدبره أبو عباد  
خريق على جلسائه فكأنهم حضروا لملاحمة ويوم جيلاد<sup>(٣)</sup>

\* لإبراهيم بن العباس الصولي يمدح الفضل بن سهل وزير المأمون .

\* \* كان أبو دلف من كبار قواد العرب أيام المأمون والمعتصم ، والأبيات من كلمة للشاعر علي بن جبلة المشهور بالعكوك بتشديد الواو يمدحه ، وقد قتل المأمون علي بن جبلة لمقاتلته هذه الأبيات .

( ١ ) الوطر : الغرض .

( ٢ ) حسر ( باب نصر ) انحسر . ذوى ( باب ضرب ) : ذبل وصوح .

\* \* \* أبو عباد هذا كان كاتباً للمأمون وكانت فيه حدة وشراسة على مرءوسيه . فقال دعبل هذه الأبيات بهجوه .

( ٣ ) يوم جيلاد : يوم قتال .

يَسْطُرُ عَلَى كُتَّابِهِ بَدَوَاتِهِ فَمُضْمَخٌ بِدَمٍ وَنَضِجٌ مِدَادٌ (١)  
فَأَشْدُدْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَثَاقَهُ فَأُصْحُ مِنْهُ بَقِيَّةَ الْخِطِّ (٢)

### شعر غريب في الحسن بن سهل \*

من مبلغ الأمير أخى المكرمات مِدْحَةً مُجَبَّرَةً - فِي أَلْوَكِ (٣)  
مِثْلَ عِقْدٍ حَسَنٍ فِي النِّظَامِ فَوْقَ نَحْرِ جَارِيَةٍ تَسْتَبِيكُ (٤)  
ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ أَخْوَكُ الرَّئِيسِ فِيهِ كُلُّ مَكْرَمَةٍ وَفِيكَ (٥)  
ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ وَأَنْتَ اللَّذَنُ تُحْيِيَانِ سُنَّةَ غَازِي تَبُوكُ (٦)

### قصور الشاذياخ \*\*

إِنَّ الثَّمَانِينَ ، وَبُلَّغْتَهُمَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ  
وَبَدَّلْتَنِي بِالشَّطَّاطِ الْخَنَّا وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ (٧)

- (١) أي بعضهم يصيبه المداد وبعضهم تجرحه الدواة .  
(٢) وثاقه بفتح الواو أي قيده . بقية الخداد بإضافة الخداد إلى بقية . وبقية هذا كان مجنوناً في المارستان معروفاً ، وكان يلقب بالخداد ويجوز إضافة اللقب المفرد إلى الاسم المفرد . ويقال إن المأمون لما بلغته هذه الأبيات ضحك .  
\* هذه الأبيات يقولها رزين العروضي أخو دعبل ، يمدح بها الحسن بن سهل وزير المأمون ، ووزنها غريب خارج من أعاريض الخليل .  
(٣) ألوك : رسالة .  
(٤) النحر : من العنق موضع العقد .  
(٥) ذو الرياستين : الفضل بن سهل وزير المأمون .  
(٦) غازي تبوك : رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
\* هذه يقولها عوف بن محم الشيباني من معاصري أبي نواس ، وكان شاعراً كريم النفس وصاحب طاهر بن الحسين ، ثم بقي مع ابنه عبد الله بن طاهر وعمر عمراً طويلاً ، وهو ههنا يشترك إلى أهله ويستأذن الأمير في السفر إليهم .  
(٧) الشطاط : استقامة القامة . الصعدة : القنطرة .



ولم تدع في المستمتع إلا لساني وبحسبي لسان<sup>(١)</sup>  
أدعو به الله وأثني به على الأمير المصعبي الهجاني<sup>(٢)</sup>  
فقرّباني بأبي أنتمنا من وطني قبل اصفرار البنان<sup>(٣)</sup>  
وقبل منعاي إلى نسوة أوطانها حرّان<sup>(٤)</sup> والرقّتان  
سقى قصور الشاذياخ الحيا من بعد عهدي وقصور الميان<sup>(٥)</sup>  
فكم وكم لي عندها دعوّة أن تتخطّاها صروف الزمان

### الإخاء الفكري \*

إن يكدم مطّرف الإخاء فاننا نغدو ونسري في إخاء تالد<sup>(٥)</sup>  
أو يفترق نسب يؤلف بيننا أدب أقسامه مقام الوالد  
أو يختلف ماء الوصال فماؤنا عدب تحدر من غمام واحد

### شجاعة واستعطاف \*\*

أرى الموت بين السيف والنّطع كامناً يلاحظني من حيثُما أتلفت<sup>(٦)</sup>

(١) مستمتع بفتح التاء الثانية : متعة وبكسرهما اسم الفاعل من استمتع .

(٢) الهجان : الكريم .

(٣) اصفرار البنان : الموت .

(٤) قصور الشاذياخ وقصور الميان هذه قصور عبد الله بن طاهر .

\* لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (١٩١ - ٢٣١ هـ) .

(٥) أكدي يكدي : نقص . مطرف الإخاء : - بتشديد الطاء أي جديد الإخاء أي إن تك الحال أن المواد الجديدة تزول بسرعة وتشح فإن ودادنا قديم تالد .

\* هذه الأبيات تنسب إلى بدوي يدعى تميم بن جميل السدوسي ، خرج زمان المعتصم بالله ثم أحضر ليقتل فقال هذه الأبيات فعفا عنه المعتصم بالله .

(٦) النطع بساط من الجلد كالخوض كان يقتل فيه الأشقياء .

وأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي      وَأَيُّ امْرِئٍ مِمَّا قَضَى اللَّهُ يَهْلِكُ  
 وَأَيُّ امْرِئٍ يَأْتِي بِعُذْرٍ وَحُجَّةٍ      وَسَيْفُ الْمَنَائِبِ بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُصَاصَتُ  
 وَمَا جَزَعِي مِنْ أَنْ أَمُوتَ وَإِنِّي      لِأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ شَيْءٌ مُؤَقَّتُ  
 وَلَكِنْ خَلَفِي صَبِيَّةٌ قَدْ تَرَكْتُهُمْ      وَأَكْبَادُهُمْ مِنْ حَسْرَةٍ تَنْفَتَّتُ  
 وَكَمْ قَاتِلٍ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ دَارَهُ      وَآخَرَ جَدْلَانِ يُسَرُّ وَيَشْمَتُ

### فزع البحر \*

وَتَوَلَّيْنَا رِيَّاحٌ      مِنْ دَبُورٍ وَشَمَالٍ  
 شَقَّتِ الْقِلْعَيْنِ      وَانْبَتَّتْ تَعْرَى تَمْلِكُ الْحَبَالَ (١)  
 وَتَمَطَّى مَلَكُ الْمَوْتِ      إِلَيْنَا عَنْ حِيَالِ (٢)  
 فَرَأَيْنَا الْمَوْتَ رَأَى الْعَيْنِ      نَحَالًا بَعْدَ حَالِ

### عتاب واعتذار \*

تَشَبَّتْ إِنْ قَوْلًا كَانَ زُورًا      أَتَى النِّعْمَانُ قَبْلَكَ عَنْ زِيَادِ (٣)  
 وَلَوْ فَتَشَّتْنِي لَوْجَدْتَ خَيْرًا      يُصَافِي الْأَكْرَمِينَ وَلَا يُصَادِي (٤)

\* للغزل بتخفيف الزاي كاسم الحيوان المعروف شاعر الأندلس في زمانٍ مقارب لزمان أبي تمام (١٥٦هـ - ٢٥٠هـ) ، ويصف البحر وهوله هنا .

(١) القلع بكسر القاف وسكون اللام : الشراع ويبدو أن هذه السفينة كان لها شراعان .

(٢) أي من تلقائنا : تقول هذا الشيء حيالي ، أي قبالي ، وإزائي .

\* قال أبو تمام هذه الأبيات من قصيدة يعتذر بها إلى أحمد أبي داؤد قاضي زمان المعتصم بالله ، وكان ذا صولة وجاه .

(٣) النعمان بن المنذر ، وزِيَادُ هو النابغة وهنا يشير أبو تمام إلى اعتذارات النابغة التي قبلها النعمان .

(٤) التمر بكسر التاء ، الكريم البنس المشرق في الكرم ، وأراد أبو تمام هذا المعنى المجيء من غير مكر ولا خداع . يصادي : يخادع .

جديراً أن يكُرَّ الطَّرَفَ يوماً إلى بعضِ الموارد وهو صاد<sup>(١)</sup>  
وليسَ رغوَتِي من فوق مَدَقٍ ولا جَمَرِي كَمِينٌ في الرماد<sup>(٢)</sup>  
وكيفَ يَجُورُ عن قصدٍ لِسَانِي وقلبي رائحٌ برضاك غِـيَادِي  
ومما كانتِ الحِكمَاءُ قالتِ لِسَانُ المرءِ من خَدَمِ الفؤاد  
وما قَدَحَاكَ للبساري وليست مُتُونُ صَفَاكَ من مُهزِ المرادي<sup>(٣)</sup>

### تأملات في الحب \*

سلامٌ على الدار التي لا أزورها وإن حلَّها شخصٌ إليَّ حبيبٌ  
وإن حَسَجَبَتِ عن ناظري ستورها هوىٌ تحسُنُ الدُّنْيَا به وتطيبُ  
أداري جليسي بالتجلُّدِ في الهوى ولي حينَ أخْلُو زَفَرَةً ونحيبُ  
أرى خَطَطَرَاتِ الشوقِ يُبْكِينَ ذا الهوى وَيُصْبِينَ عَقْلَ المرءِ وهو لبيب<sup>(٤)</sup>  
وكم قد أذَلَّ الحبُّ من مُتَمَنِّعٍ فأضحى وثوبُ العِزِّ منه سليب

(١) صاد : (منقوص) عطشان<sup>١</sup>. أي السلامة فطرته ، يتجاوز بنظره بعض الموارد فلا يشرب منها على عطشه تكراً وأنفة .

(٢) المذق : اللبن المخلوط بالماء . أي ظاهري كباطني في الصفاء .

(٣) أي لست ممن يخدعه الخادعون في يسر لأنك ذكي عاقل . والقدح هو عود السهم .  
الصفاء : الحجر . النهز جمع نبرة بضم النون وسكون الهاء ، وهي ما ينتهزه الإنسان . المرادي : من رادى يرادي أي يارى في رمي الحجارة وكانت المرادة من ملاهي الأعراب . يقول ليس قدحاك من نوع يبريه من شاء أن يبرى ، ولا متون حجارتك من تلك الحصبيات الصغار التي ينتهزها اللاعبون ليرادوا بها في لعبة المرادة والمتن هو الظهر . ومتون صفاك : ظهور صفرك الصلاب ليست كذا وكذا الخ .  
\* هذه الأبيات لابن أبي حكيمه راشد بن اسحاق من شعراء زمان أبي فواس المتأخر وكان محسناً ، وكان يسكن الكوفة .

(٤) يصبين (من أصبى يصبي) يجعلنه يسلك مسلك الصبيان والشبان الصغار .

## حب الديار والأوطان \*

ولي وَطَنُ آلَيْتُ أَلَا أبيعَهُ      وألا أرى غيري له الدهرَ مالكا  
فقد ألفتَهُ النفسُ حتى كأنه      لما جسدُ إن بان غودرَ هالكا  
وحبَّ أوطانَ الرجالِ إليهمُ      مآربُ قضاها الشبابُ هنالكا  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهمو      عهودَ الصبا فيها فحنوا لذاك

## هيام \*\*

عجبتُ منكَ ومنِّي يا مُنيّةَ المُتَمَنِّي  
أدّيتني منكَ حتى ظننتُ أنكَ أنِّي (١)  
وغبتُ في الوجدِ حتّى أفشيتني بكَ عني (٢)  
يا مَنْ رِياضُ معانيه      قد حوت كلَّ فن  
يا نعمتي في حياتي      ورأحتي بعددِ دُفني  
مالي بغيرك أنسُ      من حيثُ خوفي وأمّني

## غدرة الأفشين \*\*\*

قد كان بؤاه الخليفةُ جانباً      من قلبه حرماً على الأقدارِ (٣)

\* لعلي بن العباس الرومي يتحدث عن داره ، وابن الرومي من كبار شعراء القرن الثالث  
العباسي ( ٢٢١ هـ - توفي ما بين ٢٧٠ و ٢٧٤ هـ على اختلاف في ذلك ) .  
\* \* \* الحسين بن منصور الخلاج الصوفي المشهور ، ادعى الألوهية و صلب ببغداد في أواخر  
القرن الثالث .

( ١ ) أي ظننت أنك نفسي فصرنا شيئاً واحداً . ( ٢ ) أي بمشاهدتي لجمالك ففيت عن نفسي .  
\* \* \* الأبي تمام من قصيدة فحمة ذكر فيها مصرع الأفشين قائد المعتصم بالله حين أتهم بالخيانة  
وحكم عليه بالقتل ، واسم الأفشين خيدر بن كاوس .  
( ٣ ) أي جانباً لا تصله الأقدار فكأنه حرم عليها .

فسقاهُ ماءَ الخفَضِ غيرَ مُصَرَّدٍ وَأَنَامَهُ فِي الأَمَنِ غَيْرَ غِرَارٍ (١)  
فإذا ابنُ كَافِرَةٍ يُسِيرُ بِكُفْرِهِ وَجَدًا كَوَجْدِ فَرْزَدَقٍ بِنَوَارٍ (٢)  
كَمْ نِعْمَةٌ لِلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ فَكَأَنَّمَا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارٍ (٣)  
كُتِبَتْ سَبَائِبُ لُؤْمِهِ فَتَضَاعَلَتْ كَتَضَاعُلِ الحَسَنَاءِ فِي الأَطْمَارِ (٤)  
مَوْتُورَةٌ طَلَبَ الإِلَهُ بِثَارِهَا وَكَفَى رَبُّ الثَّارِ مَدْرَكَ ثَارٍ (٥)  
يَا قَابِضًا يَدَ آلِ كَاوُسٍ عَادِلًا أَتَبِعَ يَمِينًا مِنْهُمْ بَيْسَارٍ (٦)  
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنَّمَا تُلْقِيهِمْ فِي بَعْضٍ مَا حَفَرُوا مِنَ الآبَارِ

### فتح عمورية \*

السيفُ أَصْدَقُ أنْبَاءٍ مِنَ الكُتُبِ فِي حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ  
أَيْنَ الروَايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمَنْ كَذَبَ  
تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرِّ نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ قَبْلَ نَضِجِ التِّينِ وَالْعَنْبِ (٧)

(١) التصريد هو الشراب القليل غير المروي والغرار بكسر الغين النوم القليل غير النافع ؛  
أي سقاه الخليفة بمياه الخفض أي النعيم حتى روي وأعطاه الأمن حتى رضي واستراح .

(٢) إذا : فجائية . النوار زوجة الفرزدق وطلقها وندم على ذلك .

(٣) أي كم نعمة كانت عند الأفشين فكفرها فكأنها كانت غريبة مأسورة عنده .

(٤) الأطمار : الثياب الرثة واحدها طمر بكسر الطاء .

(٥) الموتورة هي النعمة والموتور في اللغة هو المغيظ من أجل أن أحد أقربائه قد قتل فهريريد  
ثأره والوتر والثار معناهما واحد . فهذه النعمة التي كفرها الأفشين موتورة منه تريد أن ينتقم الله لها  
من كفرانه .

(٦) يا قابضاً : هذا خطاب للمعتصم بالله .

\* فتحتها المعتصم بالله وكان القوم قد زعموا أن عمورية لا تفتح إلا عند نضج التين والعنب وزعم  
المنجمون أنها لن تفتح أبداً .

(٧) هؤلاء هم جند الروم وكان المعتصم بالله قد أحرق مدينتهم .

يا يومَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةَ انصرفتُ  
أُبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الإِسْلَامِ فِي صَعْدٍ  
خَلِيفَةَ اللَّهِ جَازِي اللَّهِ سَعْيِكَ عَنْ  
بَصُرْتَ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا  
إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَحِمٍ  
فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نُصِرْتَ بِهَا  
أُبْقَيْتَ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمَرَضِ كَأَسْمِهِمْ  
عَنْكَ أَلْمَى حُفْلًا مَسْعُولَةً الْحَلَبِ (١)  
وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشَّرْكِ فِي صَبَبٍ (٢)  
جُرْثُومَةَ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسَبِ (٣)  
تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرٍِ مِنَ التَّعَبِ  
مَوْصُولَةٍ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُنْقَضِبٍ (٤)  
وَبَيْنَ أَيَّامٍ بَدْرٍ أَقْرَبُ النَّسَبِ  
صُفَرَ الْوُجُوهِ وَجَلَّتْ أَوْجُهُ الْعَرَبِ (٥)

### صلى الضحى \*

صلى الضحى لما استفاد عداوتي وأراه يَسْتَسْكُ بُعْدَهَا وَيَصُومُ  
لَا تَعْدَا مَنَ عَدَاوَةً مَشْؤُومَةً تَسْرُكَتُكَ تَقْعُدُ تَارَةً وَتَقُومُ

(١) شبه المنى بالابل والبقر ذات الضروع المثلثة لبناً ، يقول يا أيها الفتح المبين ، إن أمانينا نصرفت عنك مملوءة بالرجاء وهي كالضروع المثلثة التي لبنها عسل . الحلب بفتحين هو المحلوب أي اللبن .

(٢) الجدد هو الخط . صعد : صعود . صبيب : احدار .

(٣) جرثومة الدين : أصل الدين .

(٤) منقضب : منقطع .

(٥) بنو الأصفر : الروم ، كان هذا لقبهم عند العرب . وجلت أوجه العرب بنصب الأوجه أي صقلتها وجلتها جلاء شديداً . وبضم الأوجه أي عظمت أوجه العرب ، أو تجلت أوجه العرب بهاء وضياء ، أو جلّت عن كرم عنصرها والنصب أحب إلي وأجود .

\* الأبيات لمحمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم بالله ، وكان أمر المعتصم أن يقوم الناس كلما رأوه ، وكان أحمد بن أبي دؤاد عدواً لابن الزيات فكان يكره أن يقوم له ، فكان يصلي كلما رآه ، فقال ابن الزيات هذه الأبيات . وكان ابن الزيات جباراً صنع تنوراً لعقاب المجرمين ، فكان عاقبة أمره أن ألقى هو في ذلك التنور . وكان شاعراً محسناً .

## إيجاز الشعر \*

إن ذا الشعرَ فيه ضيقٌ بحالٍ ليس كلُّ الكلامِ ما شاء قالاً  
يُكْتَفَى فيه بالإشارة واللحظِ ويحتمل قائلوه احتيالا

## ما الشعر؟ \*\*

كلفتمونا حدودَ منطقتكم في الشعر يُلغى عن صدقه كذبُهُ  
ولم يكن ذو القُرُوح يحفلُ بالـ منطقٍ ما نوعُهُ وما سببُهُ<sup>(١)</sup>  
والشعرُ لمَحْ تكفي إشارته وليس بالهذرِ طَوَّاتُ خطبِهِ<sup>(٢)</sup>

## قصيدة عصماء \*\*\*

خذها مثقفةً القوافي ربُّها لسوانحِ النعماءِ غيرُ كنود<sup>(٣)</sup>  
كشقيقة البردِ المنعمِ وشيئه في أرضٍ مهرةٍ أو بلادٍ تزيد<sup>(٤)</sup>

\* هذان البيتان لعبد الله بن المعتز من شعراء زمان ما بعد أبي تمام وتولى الخلافة يوماً واحداً  
ثم قتل وأبوه المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم .

\*\* هذه الأبيات لأبي عبادة البحرى من كبار شعراء العصر العباسي ، وكان يقرن بأبي تمام  
وله السينية المشهورة في وصف إيوان كسرى .

( ١ ) النوع والسبب من ألفاظ المنطق .

( ٢ ) يسمى البحرى التطويل في الشعر هذراً والهذر مالا غناء فيه من طويل الكلام وباطل .

\*\*\* من قصيدة جيدة اعتذر بها أبو تمام إلى أحمد بن دؤاد .

( ٣ ) مثقفة القوافي : منقحة القوافي والتشقيق والتشذيب بمعنى واحد ، وأصله من ثقفت

القناة أي أزلت الاعوجاج والنتوء منها . سوانح النعماء أي النعم السابقة . كنود : جحود ،  
أي خذها حال كونها قصيدة صاحبها شاكر للنعمة .

( ٤ ) أرض مهرة وبلاد تزيد باليمن كانت تصنع فيها البرود الجياد ذات الوشي الرائع . والبرد

الشوب . وشقيقه البرد حاشيته الموشاة ، شبه قصيدته بها في جمالها وحسن بديعها .

كالشُّرِّ والمرجانِ أُلْفَ نظمُهُ بالشُّدْرِ في عُمُقِ الكَعَابِ الرُّودِ<sup>(١)</sup>  
يُعْطَى بها البُشْرَى الكريمُ ويختبئُ برِداؤها في المَحْفَلِ المشهودِ<sup>(٢)</sup>  
بُشْرَى الغنيِّ أبي البناتِ تنابتُ بِشْرَاؤُهُ بالفارسِ المولودِ

### عربي والسلام \*

أنتَ عندي عربيُّ الـ أصلُ ما فيكَ كلامِ<sup>(٣)</sup>  
شَعْرُ فَخْذَيْكَ وساقِيَّ لكَ خُزَامِي وُثْمَام  
لو تحركتَ كذا لاذَ جَعَلْتَ منكَ نَعَام  
أنا ما ذنبِي إن خا لمني فيكَ الأَنَامِ<sup>(٤)</sup>  
ثم قالوا جَاسِمِيَّ من بني الأنباطِ خَام  
أنتَ عندي عربيُّ عربيُّ والسَّلام

### موت أبي تمام \*\*

سَقَمْتُ بِالْمَوْصِلِ الْجَدَثَ الغريبَا سَحَابُ يَمْتَحِنُ لَهُ نَحِييَا<sup>(٥)</sup>

( ١ ) الشُّدْرُ من نفائس الخرز . والمرجان كبار الأولي . الرود : القنطرة الرخصة . الكعاب : الشابة الجديدة الشباب .

( ٢ ) كان السادة يحتبون في مجالسهم ويضعون أردبتهم على ركبهم وحجورهم فشبه القصيدة في جلالها برداء الأمير والسيد الأثير الذي يختبئ به في المحفل المشهود . وهذا تعبير مجازي .

\* من أبيات لإسحق بن خلف ، من معاصري أبي تمام ، يهجو فيها بأنه دعي في العرب وأبو تمام كان ينسب إلى طي ومولده بقرية جاسم بالشام .

( ٣ ) الخزامى والثمام من نبات البادية .

( ٤ ) خام : غير مهذب وأصل الخام الزرع والبقول واحده شامة .

\* هذه الأبيات للحسن بن وهب من كتاب الوائق ووزرائه ، وكان صديقاً لأبي تمام وتوفي أبو تمام بالموصل وهو عامل بريدھا .

( ٥ ) الجدث : القبر .



فإن تُرَابَ ذاك القبرِ يَعُوي حبيباً كان يُدعى لي حبيباً (١)  
أباً تمام الطائي إنا لقينا بعدك العجبَ العجيباً  
وأبدي الدهر أقبحَ صفحتهِ ووجهاً كالخاء منه قعاً وباً (٢)

### أمهات العود \*

وقيان كأنها أمهات عاطفات على بنيتها حواني (٣)  
مُطْفِئَاتٌ ومسا حملنَ جنيناً مُرَضِّعَاتٌ ولسنَ ذاتَ لبان  
مُلَقِّمَاتٌ أطفالهنَّ ثدياً ناهيات كأحسنِ الرُّمَّان  
كلُّ طفلٍ يُدعى بأسماء شتى بين عُدودٍ ومِزْهَرٍ وكران (٤)  
أمُّه دهرها تُترجمُ عنه وهو بادي الغنى عن التَّرجمان

### حبذا الكرخ \*

سقى الله بابَ الكرخ من مُتَنَزِّهٍ إلى قَصْرِ وضَّاحٍ فبركة زلزل (٥)  
مُسا حُبُّ أذيالِ القِيانِ ومَسَرَّحُ الحِسانِ ومَثْوَى كُلِّ خَرِقٍ مُعَدَّل (٦)  
لو أنَّ امرأَ القيسِ بنَ حَجَرٍ يَحُلُّها لَأَقْصَرَ عن ذكرِ الدَّخُولِ وحَوَمِل (٧)

(١) حبيب بن أوس اسم أبي تمام وههنا جناس . (٢) قطوباً : غابساً .

\* من قصيدة لابن الرومي .

(٣) جمع حانية أي عاطفة مشفقة .

(٤) هذه من أسماء العود .

\* من أبيات لعل بن الجهم من شعراء زمان المتوكل ، معاصر للبحتري وابن الرومي

(٦) خرق بكسر الحاء وسكون الراء : فتي كريم . معذل أي لائموه كثيرون ، يلومونه في الكرم والإسراف . (٧) الدخول وحومل موضعان في مطلع معلقة امرئ القيس .

## مبارزة الفتح للأسد \*

وقد جربُوا بالأمس منك عزيمةً      فضالتَ بها السيفَ الحسامَ المجرَّبَا  
غداة لقيتَ الليثَ والليثُ مُخْدِرُ      يحدُّ ناباً للقاءٍ ومُخْلِباً <sup>(١)</sup>  
شهدتُ لقد أنصفتَه يوم تنبري      له مُصلتاً عَضْباً من البيضِ مقضباً <sup>(٢)</sup>  
فلم أرَ ضرغامينَ أصدقَ منكما      عِراكاً إذا الهَيَابَةُ النُّكْسُ كذباً <sup>(٣)</sup>  
هزبرُ مثنى يبغى هزبراً وأغلبُ      من القومِ يغشى بأسيلِ الوجهِ أغلباً <sup>(٤)</sup>  
حملتَ عليه السيفَ لأعزُّ ماءً انثى      ولا يدُك ارتدَّت ولا حدُّه نبا <sup>(٥)</sup>

## اعتبر ببكاء الطفل \*

لَمَّا تُؤذَنُ الدُّنْيَا به منُ صُروفِها      يكونُ بكاءُ الطفلِ ساعةً يُولَدُ  
وإلا فما يُبكيه منها وإنها      لأفسحُ مما كان فيه وأرغدُ  
إذا أبصرَ الدُّنْيَا استهلَّ كأنه      بما سوفَ يلقي من أذاها يُهدَّدُ <sup>(٦)</sup>  
وللنفسِ ساعاتٌ تتطلَّ كأنها      تُشاهدُ فيها كلَّ غيبٍ سيُشهدُ

\* الفتح بن خاقان : نديم المتوكل وأثيره وقتل سنة ٥٢٤٧ هـ ، والبحري هنا يمدحه ويصف مبارزته للأسد .

- (١) مخدر : أي في خدره أي عرينه بكسر الدال وفتحها .  
(٢) العضب : السيف القاطع . المقضب : الشديد القضب أي القطع صفة ثانية .  
(٣) النكس : بكسر النون وسكون الكاف : الضعيف الذي .  
(٤) الهزبر : الأسد وكذلك الأغلب ، وأصل الأغلب العظيم الرقة .  
(٥) نبا : لم يقطع ، وأصل النبو الارتفاع كأن السيف يرتفع إذا نبا عن ضربته فلا يدخل فيها ولا يقطعها .  
\* من أبيات لابن الرومي يزعم فيها أن بكاء الطفل سببه إحساسه الخفي بأنه سيلقى مكاره في الدنيا .  
(٦) استهل : بكى .

## اغتيال المتوكل \*

تخفى له مغتاله تحت غيرة<sup>(١)</sup> وأولى لمن يغتاله لو يجاهره<sup>(٢)</sup>  
تعرض نصل السيف من دون فتحه وغيب عنه في خراسان طاهره<sup>(٣)</sup>  
لنعم الدم المسفوح ليلة جعفر<sup>(٤)</sup> هرقتم وجنح الليل سود دياجره<sup>(٥)</sup>  
صرع تقاضاه السيوف حشاشه<sup>(٦)</sup> يجود بها والموت حمراً أظافيره<sup>(٧)</sup>  
فما قاتلت عنه المنايا جنوده ولا دافعت أملاكه وذخائره<sup>(٨)</sup>

## مأساة المتوكل \* \*

علتك أسياف من لادونه أحد<sup>(٩)</sup> وليس فوقك إلا الواحد الصمد<sup>(١٠)</sup>  
لما اعتقدتم أناساً لا حلوم لهم ضيقتهم وضيعتمو من كان يعتقد<sup>(١١)</sup>  
ولو جعلتم على الأحرار نعمتكم حمتكم السادة المذكورة الحشد<sup>(١٢)</sup>  
لا يذفع الناس ضيماً بعد ليلتهم اذ لا تهمد إلى الجاني عليك يد<sup>(١٣)</sup>

\* كان البحري من شهد مقتل المتوكل سنة ٢٤٧ هـ وقال هذه الأبيات يرثيه .

(١) أولى لمن يغتاله - ويل لمغته ، لو كان جاهره لكان حدث له وحدث له .

(٢) قتل الفتح بن خاقان وهو يدافع عن المتوكل . وكان عبد الله بن طاهر في خراسان فلم يقدر على إغاة المتوكل .

(٣) ليلة جعفر : ليلة قتلتم جعفرأ وهو المتوكل . أرقتم والماضي هراق يهريق . دياجر : ظلمات جمع ديعور .

(٤) تقاضاه : تتقاضاه .

\* \* المهلبى ، وكان شاهداً عندما قتل المتوكل ، وليس بالشاعر المشهور ولكن رثاء للمتوكل حسن .

(٥) أي الآن إذا نجا قاتلك فإن الناس لن يقدروا على حماية أنفسهم من الظلم .

## رهبان المطيرة \*

سقى المطيرة ذات الظل والشجر  
يسا طالما نبهتنا للصبح بها  
وديرَ عبْدُون هَطَال من المطر  
في غُرّة الفجرِ والعُصفورُ لم يطر  
أصواتُ رُهبان دَيْرٍ في صلاتهم  
سُود المدَارِع نَعَارِينَ في الدَّحْر<sup>(١)</sup>  
مُزَنَرِينَ على الأوساطِ قد جعلوا  
على الرؤوسِ أَكَالِيلاً من الشَّعَرِ<sup>(٢)</sup>

## صورة في الإيوان \*

وإذا ما رأيت صورةً أنطأ  
والمنايا مَوَائِلُ وَأَنْوَشَرُ  
كبيّة ارتفعت بين رُومٍ وفُرس<sup>(٣)</sup>  
وان يُزَجِّي الصُّفوف تحت الدَّرَفَس<sup>(٤)</sup>  
وعِراكُ الرجال بين يديه  
في خُفُوتٍ منهم وإغماض جَرَس<sup>(٥)</sup>  
تصفُ العينُ أنهم جِدُّ أَحْيَا  
لَسَهُمْ بينهم إشارةُ خُرس  
من مُشِيحٍ يَهْوِي بَعَامِلِ رَمَحٍ  
ومُليحٍ من السَّنَانِ بِيَتْرَس<sup>(٦)</sup>

\* القائل عبد الله بن المعتز .

(١) المدارع : الملابس ، نعارين : مصوتين بأناشيدهم .

(٢) مزنرين : لا يسين الزنار بضم الزاي وهو الخزام .

\* من سينية البحري .

(٣) يصف صورة القتال المنقوشة على جدار الإيوان ، وكانت تمثل معركة دارت بالقرب من أنطاكية .

(٤) موائل جمع مائلة . الدرفس : العلم الكبير . يزجي : يسوق . أي كأن المنايا نفسها حاضرة مصورة في حين أن كسرى يصف جنوده تحت علمه الكبير .

(٥) الجرس : الصوت . أي كأن الشاعر يسمع صوتاً غامضاً من الصور التي تمثل المعركة ، أو كأنها دارت معركة خافتة لا صوت لها .

(٦) المشيح هو المقلب في جد ، والمليح هو الذي يلوح بترسه حذراً ، وألحت من كذا أي حاذرت منه . وعامل الرمح خشبته الطويلة والترس : الدرفة .

يَغْتَلِي فِيهِمْ أَرْتِيَابِي حَتَّى تَتَقَرَّاهُمْ وَيَدَّأِي بِلَمْسِ (١)  
وَكَأَنَّ الْإِيوَانَ مِنْ عَجَبِ الصَّنْ عَةِ جَوْبُ فِي جَنْبِ أَرْعَنَ جَانِبِ (٢)

### حنين محتضر \*

أَزِيدُ فِي اللَّيْلِ لَيْلٌ أَمْ سَالُ بِالْقَوْمِ سَيْلٌ  
يَا صَحْبِي بَدُجَيْلٌ وَأَيْنَ مِنِّي دُجَيْلٌ (٣)

### شعر ابن الرومي \*\*

شِعْرِي شِعْرٌ إِذَا تَأَمَّلَهُ الْإِنْسَانُ ذُو الْعَقْلِ وَالْحِجَابِ عَبْدَهُ  
لَكِنَّهُ لَيْسَ مِنْطَقًا بَعَثَ إِلَّا هُ بِهِ آيَةً لِمَنْ جَعَلَهُ  
وَمَا أَنَا الْخَفِيُّ الْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ رَسُلِيمَانُ قَادِرِ الدَّرَدِ  
مَا بَلَغَتْ فِي الْعَذَابِ رُتَبَةً مَنِ تَفْهَمُ عَنْهُ الْكِلَابُ وَالْقِرَدَةُ

### دعوى الحلاج \*\*\*

يَا سَرَّ سَرٍّ يَدِيقُ حَتَّى يَجِيلُ عَنْ وَصْفِ كُلِّ حَيٍّ

- (١) يغتلي يشد ويزداد . تتقراهم : تتبعهم لتتأكد أو تقصد اليهم باللمس لتتأكد .  
(٢) ثم نظر البحري إلى الإيوان كله فبدا له كأنه فجوة عظيمة في جانب جبل ضخمة .  
أرعن : أي جبل أرعن ضخم . جلس : مرتفع مائل . جوب : فتحة وفجوة .  
\* هذه الأبيات قالها علي بن الجهم وهو جريح مشرف على الموت ، وجرح في البادية في طريق الشام وكان معاصراً للبحري .  
(٣) دجيل نهر صغير من فروع دجلة بالعراق قريب من بغداد .  
\* \* هذه الأبيات يدافع بها ابن الرومي عن شعره ويهجو الأخفش الصغير .  
\*\*\* تنسب هذه الأبيات للحسين بن منصور الحلاج ، يقولها في مذهب الحلول .

وظاهراً باطناً تَبَدَّى      من كل شيء لكل شيء  
يا جُمَّلَةَ الكُلِّ لست غيرى      فما اعتذاري إذن إلي<sup>(١)</sup>

### أُخْتُنَا سَكِينَةُ \*

انْظُرِي أُمَّنَا لَصَرْفِ اللَّيَالِي      جُعِلَتْ أُخْتُنَا سَكِينَةُ فَارَهُ  
فاطُرُدِي هَذِهِ السَّنَانِيرَ عَنْهَا      وَاَتَرُكِيهَا وَمَا تَضُمُّ الْغِرَارَهُ

### جارنا أبو السكن \*\*

تَبَارَكَ اللَّهُ كَاشِفُ الْمَحَنِ      فَقَدْ أَرَانَا عَجَائِبَ الزَّمَنِ  
حِمَارُ شَيْبَانَ شَيْخٍ حَلْتَنَا      صَيْرَهُ جَارَنَا أَبُو السَّكَنِ  
بُدِّلَ مِنْ مَشْيِهِ بِحُلَّتِهِ      مَشْيَتَهُ فِي الْحَزَامِ وَالرَّسَنِ

### السَّريُّ الأديب \*\*\*

قَلِيلُ هُمُومِ الْقَلْبِ إِلَّا لِلدَّةِ      يُنَعِّمُ نَفْسًا آذَنْتْ بِالتَّنَقُّلِ  
وَلَسْتَ تَرَاهُ سَائِلًا عَنْ خَلِيفَةٍ      وَلَا قَائِلًا مَنْ يَعْزِلُونَ وَمَنْ يَلِي<sup>(٢)</sup>  
وَلَا صَائِحًا كَالْعَيْرِ فِي يَوْمِ لَمَدَةٍ      يَنَاطِرُ فِي تَفْضِيلِ عَثْمَانَ أَوْ عَلِيٍّ

(١) أي أنت يا ربنا جملة العالم كله ، وأنا أنت ، فلماذا أعتذر إلى نفسي إذا أذنبت ، إذ أنك نفسي .

\* هذه الأبيات قيلت في مذهب التناسخ ، وقائلها يزعم أن أخته سَكِينَةُ قد صارت فارة بعد موتها .

\*\* هذه الأبيات أيضاً على مذهب التناسخ وصاحبها يزعم أن جاره أبا السكن قد تحول إلى هيئة حمار شَيْبَانَ شَيْخِ الْحَلَةِ .

\*\*\* القائل عبد الله بن المعتز .

(٢) يلي : يلي الخلافة .

## ذوق خاص \*

أشتهي في الغناء بُحَّةَ حَلَقٍ نَاعِمِ الصَّوْتِ مُتَعَبٍ مَكْدُودٍ <sup>(١)</sup>  
كانين المحب أضعفه الشَّوْقُ قُ فضاهاى به أنين العودِ  
كهبوب الصَّبَا تَوَسَّطَ حالا بين حالتين : شِدَّةٍ ورُكُودِ

## نعمة الأميرين \*\*

نفسى الفداء لأميرى ومن تحت السماء لأميرى الفدا  
تلافيًا العيش الذي رنقه صرْفُ الزمانِ فاستساعَ وصفنا <sup>(٢)</sup>  
وأجريا ماء الحيا لي رَغَدًا فاهتزَّ غصني بعدما كان ذوى

## لعب الألفاظ \*\*\*

كلُّكُمْ قد أخذَ الجَا مَ ولا جَامَ لنا <sup>(٣)</sup>  
ما الذي ضرَّ مديراً الجَا مَ لو جاملنا

\* القائل أبو الفتح كشاجم من شعراء عهد ما بين ابن الرومي وأبي الطيب ، وكان ظريفاً ينظم في وصف الغناء والزهر والشمع توفي سنة ٣٢٠ هـ .

(١) بُحَّة الصوت ، بضم الباء ، نوع من الخشونة يكون فيه ، إما من تعب وإما طبيعة ، والفعل من بابي فرح ومنع أي صار أبع ، بُحَّة .

\*\* القائل أبو بكر بن دريد العالم اللغوي ، هذه الأبيات من قصيدته المقصورة ، وكان ابن دريد أستاذاً جماعة من كبار الكتاب والعلماء ، منهم أبو الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني ، والقالي صاحب الأمالي ، توفي سنة ٣١٥ هـ ، وهنا يمدح الأميرين أبي ميكال .

(٢) رنقه : كدره .

\*\*\* القائل أبو الفتح البستي من شعراء القرن الرابع الهجري .

(٣) الجام : إناء الحمر وفي البيت التالي جناس .

## لعب المعاني \*

يا شبيه البدرِ حسناً      وضياءً ومثالا  
وشبيه الغصنِ ليناً      وقواماً واعتدالا  
أنت مثلُ الوردِ لوناً      ونسيماً ومثالا  
زارنا حتى إذا ما      سرّنا بالقُربِ زالا

## نشيد بني ساسان \*\*

أخذنا جِزِيَةَ الخلقِ      من الصين إلى مصرِ  
مضى ضاقَ بنا قُطْرُ      نَزُلْ عنه إلى قُطْرِ  
لنا الدنيا بما فيها      من الإسلام والكفرِ  
فنصطاف على الثلج      ونشتو بالدم التمرِ  
فنحن الناس كلّنا      سرّ في البرّ وفي البحرِ

## الشريف ابن الشريف \*\*\*

عطفاً أمير المؤمنين فإننا في دَوْحَةِ العَلِيَّاءِ لا ننفَرِّقُ

\* لأبي بكر الخالدي وهو أحد الخالدين المشهورين . وعاصر المتنبي ومدح سيف الدولة .  
\*\* من قصيدة طويلة نظمها أبو دلف الخزرجي من شعراء القرن الرابع على لسان المكدين وهم ( المتسولون المحترفون ) ، وقد ذكرها الثعالبي في يتيمة الدهر ، وفيها اصطلاحات كثيرة من اصطلاحات المكدين ، والمكدي بتشديد الدال وضم الميم وفتح الكاف هو السائل المحترف . وكان المكدون يلقبون ببني ساسان تهكماً لأن بني ساسان قد كانوا ملوك الفرس .  
\*\*\* من قصيدة للشريف الرضي وعاش أواخر القرن الرابع ، وكان من السلالة العلوية الفاطمية ونقيباً لأشراف عالي المنزلة ، وكان شاعراً جزل العبارات إلا أن شعره قليل الماء .



ما بيننا يومَ الفخارِ تفاوتٌ أبداً كِلانا في المعالي مُعَرِّق  
إلا الخلافَ مِيزَتَكَ فَإِنِّي أنا عاطِلٌ منها وأنتَ مطوَّقٌ (١)

### يا هذا رويدك \*

تَهَتَّ علينا ولستَ فينا وليَّ عهدٍ ولا خليفه  
فتِهْ وزدْ ما عليَّ جَـارٍ يُقْطَعُ عني ولا وظيفه (٢)  
ولا ثقلٌ ليسَ فيَّ عَيْبٌ قد تُقْذَفُ الحُرَّةُ العفيفه (٣)  
الشعرُ نارٌ بلا دُخانٍ وللقوافي رُفَى لطيفه  
كم من ثَقِيلٍ المحلِ سامٍ هَوَتْ بهِ أَحْرُفٌ خفيفه

### موت الصابي \*\*

أَعْلِمْتَ من حملوا على الأعوادِ أشهدتَ كيف خَبَا ضياءُ النّادي  
جبلٌ هَوَى لو خَرَّ في البحرِ اغتدى من وَقَعِه مُتَتَابِعِ الازبادِ  
ما كنتُ أعلمُ قبلَ دفنِكَ في الثرى أن الثرى يعلو على الأطوادِ  
لا تَطْلُبِي يا نفسُ خِلاَ بعدهُ فَلَمِثْلُهُ أَعْيَا على المقتادِ (٤)

(١) إلا الخلافَ تنصب الخلافَ بالاستثناء المنقطع ، أو ترفع الخلافَ على البدلية من قوله «تفاوت» وعلى هذا يكون الاستثناء متصلاً ، وكلا الوجهين حسن له ما يقويه .

\* لابن سكرة الهاشمي من شعراء العراق معاصر للمعتبي ، وكان هازلاً في شعره .

(٢) أي لا أبالي لأنه ليس عندك رزق جار علي ولا وظيفة من المال مستمرة تعطيني إياها .

(٣) تقذف : تشتم بالباطل .

\*\* للشريف الرضي يرثي الكاتب البليغ أبا إسحاق الصابي .

(٤) اللام في قوله « فلمثله » للابتداء والمعنى حقاً إن مثله أعيا على المقتاد ؛ أي ليس في

الناس نظير له تقوده فينقاد اليك باللطف وكرم الخلق .

ما مَطْنَعَمُ الدُّنْيَا بِحُلُو بَعْدَهُ أَبَدًا وَلَا مَاءُ الْحَيَا بِبَرَادٍ (١)

### حقيقة المجد \*

وَلَا تَحْسِبَنَّ الْمَجْدَ زِقًا وَقَيْنَةً      فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السِّيفُ وَالْفَتَاكَةُ الْبَكْرُ (٢)  
وَتَضْرِبُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى      لَكَ الْهَبَوَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ (٣)  
وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا      تَدَاوَلُ سَمْعَ الْمَرْءِ أُنْمُلُهُ الْعَشِيرُ (٤)

### لصا الشعر \*\*

إِنِّي أَحَدَرُ مِنْ يَقُولَ قَصِيدَةٍ      غَرَاءَ خِدْنِي غَارَةٍ وَنَهَابٍ (٥)  
وَرَدَّ الْعِرَاقَ رَبِيعَةَ بْنِ مُكْدَمٍ      وَعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ شَهَابٍ (٦)  
أَفْعَيْنَدَنَا شَكٌّ بِأَنَّهُمَا هُمَا      فِي الْفَتَاكِ لَا فِي صِحَّةِ الْأَنْسَابِ  
لَا يَسْلُبَانِ أَخَا الثَّرَاءِ وَإِنَّمَا      يَتَنَاهَبَانِ نَتَائِجَ الْأَلْبَابِ

(١) بَرَاد - أي ببارد وبرد مبنية على الكسر .

\* لأبي الطيب المتنبي (٣٠٤ - ٣٥٤ هـ تقريباً) ، واسمه أحمد بن الحسين .

(٢) الزق إناء الحمر من الجلد ، وقينة : الجارية المغنية وأصل القين : الصانع .

(٣) الهبوات السود : غبار الحروب الأسود ، واحدها هبوة بسكون الباء وفتح الهاء ، والمجر : الجيش الضخم .

(٤) أي تترك في الدنيا دويًّا ضخماً تدور له الرؤوس ، وشبه هذا الدوي بالجلبة التي يحسها الإنسان إذا أدخل أصابعه تبعاً في أذنيه ، فإنه يسمع لذلك مثل قعقة الطبل ، والتشبيه على قوته بعيد .

\* \* للسري الرفاء من معاصري المتنبي ومادحي سيف الدولة . من قصيدة يهجو بها الخالدين وكان يتهمهما بسرقة أشعاره .

(٥) خدني غارة : خلي لي غارة .

(٦) ربيعة بن مكرم وعتيبة بن الحرث بن شهاب كلاهما من فرسان الجاهلية .

## رب ذكرى \*

اذكرونا مثل ذكرانا لكم ربّ ذكرى قرّبت من نرحا  
واذكروا صيّاً إذا غنّى بكم شرب الدمع وعاف القمحا  
قد عرفتُ الهمّ من بعدكمو فكأنّي ما عرفتُ الفرحا

## أنا السابق الهادي \*\* \*

أنا السابق الهادي إلى ما أقولهُ إذِ القولُ قبلَ القائلين مَقُولُ<sup>(١)</sup>  
أُعادي على ما يُوجبُ الحبَّ للفتى وأهدأ والأفكارُ فيَّ تجولُ  
سوى وجعِ الحسادِ دأوٍ فإنه إذا حلَّ في قلبٍ فليس يحُولُ<sup>(٢)</sup>  
ولا تطمَعَنُ من حاسدٍ في مودّةٍ وإن كنتَ تبديها له وتُثِيلُ  
وإنّا لننلقى الحادثاتِ بأنفسٍ كثيرُ الرزايا عندهنَّ قليلُ  
يهونُ علينا أن تُصابَ جُسومُنا وتسلمُ أعراسُ<sup>(٣)</sup> لنا وعقولُ

\* لمهيار الديلمي من شعراء القرن الخامس .

\*\* لأبي الطيب من قصيدة له .

(١) أي أنا أصيل القول إذ غيري يقلدون من سبقهم .

(٢) أي داو كل شيء فإنه يتداوى غير وجع الحساد ، فإنه لا دواء له ولا يتحول عن القلوب متى حل بها .

(٣) الواو من قوله وتسلم للحال : أي يهون علينا كون جُسومنا تصاب في حال سلامة أعراسنا

## لواة الدين \*

يا لُواةَ الدينِ عن ميسرةٍ والبخيلاتِ وهما كنّ لثاماً<sup>(١)</sup>  
 حملوا ریح الصَّبَا تشركمو قبل أن تحمِلَ شيخاً وخُزامى<sup>(٢)</sup>  
 وابعثوا لي في الكرى طيفكمو إن أدنتم لحفوني أن تناماً

## شوق وأوتار \*\*

لله نعمةُ أوتارٍ ومُسمِعةٌ باتت تدلُّ على شوقي معانيها  
 يادهر! لا غفلات العيشِ عائدةٌ ولا الشبابُ الذي أبليتُهُ فيها  
 لو كنتُ أخضعُ في الدنيا لنائبةٍ خضعتُ من هجرها أو من تجسّسها

## يا عيد أي حال حالك \*\*\*

عيدٌ بأية حالٍ عدتَ يا عيدُ بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديد  
 أما الأحبةُ فالبيداءُ دونهمو فليت دونك بيدياً دونها بيدُ<sup>(٣)</sup>  
 يا ساقينيّ أخمرٌ في كؤوسكما أم في كؤوسكما همٌ وتسهيّدُ<sup>(٤)</sup>  
 أصخرةٌ أنا مالي لا تحركني هذي المدامُ ولا هذي الأغاريدُ  
 إذا أردتُ كميت اللّون صافيةٌ وجدتها وحبیبُ النفسِ مفقودُ<sup>(٥)</sup>  
 ماذا لقيتُ من الدُّنيا وأعجبهُ إني بما أنا بك منه محسودُ<sup>(٦)</sup>

\* لمهيار الديلمي من قصيدة له .

(١) لواة الدين : أي يلوينه فلا يقمن بأدائه ، ولي الدين مطله وتأخير ه . والبخيلات بالرفع وبالکسر علامة للنصب على النداء في كلتا الحالين . (٢) الشيخ والخزامى من نبات البادية .

\*\* لابن نباتة السعدي من شعراء القرن الرابع ، من قصيدة له .

\*\*\* لأبي الطيب المتنبي من قصيدة له ، هجا فيها كافوراً .

(٣) البيداء : الصحراء جمعها بيد . (٤) التسهيّد : السهر .

(٥) الكميت : لون الحمرة الضاربة للسواد ، وعى بكميت اللون ، الحمر .

(٦) وأعجبه : أي وأعجب شيء وأعجب حال أبي محسود على الذي أنا أبكي منه .

## عسكر المعز \*

- فُتِنَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعَثَبَرٍ وَأَمَدَّكُمْ فَلَقَ الصَّبَاحَ الْمُسْفِرَ (١)  
وَجَنَيْتُمْو ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانِعاً بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَلِيدِ الْأَخْضَرِ (٢)  
أَبْنَى الْعَوَالِي السَّمْهَرِيَّةِ وَالسَّيْوِ فِي الْمَشْرِقِيَّةِ وَالْعَدِيدِ الْأَكْثَرِ (٣)  
جَيْشَ تَقْدَمِهِ اللَّيْثُ وَفَوْقَهُ كَالْغَيْلِ مِنْ قَصَبِ الْوَشِيحِ الْأَسْمَرِ (٤)  
وَيَقُودُهُ اللَّيْثُ الْغَضَنْفَرُ مَعْلِماً فِي كُلِّ شَتْنٍ اللَّبْدَتَيْنِ غَضَنْفَرِ (٥)

## جيش سيف الدولة \*\*

- وَلَمَّا عَرَضَتْ الْجَيْشَ كَانَ بِهَاؤُهُ عَلَى الْفَارَسِ الْمُرْخِي الذَّوَابَةِ مِنْهُمْو (٦)  
حَوَالِيهِ بِحَرْجٍ لِلتَّجَافِيفِ مَائِجٌ يَسِيرُ بِهِ طُودٌ مِنَ الْخَيْلِ أَيْهِمْو (٧)

\* لابن هانء الأندلسي يمدح المعز لدين الله فاتح مصر ومؤسس الدولة الفاطمية ، وكان ابن هانء من شعراء القرن الرابع ومات قتيلا ، وشعره قوي طنان شديد الجلبة قليل المعاني والحرارة .  
( ١ ) الجِلَاد : القتال أي ريح القتال قد خلطت لكم بطيب العنبر من شدة رغبتكم وإحسانكم البلاء ، وهذا دعاء لهم أن تصحبهم النشوة إلى الحرب ، وأن يكون الصباح نفسه مدداً لهم وأن تنفتق لهم ريح الحرب بالمسك ، وأن يحنوا النصر من ثمر الوقائع .  
( ٢ ) جعل النصر ثمراً يانعاً للوقائع وجعل السيوف بمنزلة الورق من الحديد ، وكأن الوقائع ثمرة أوراقها السيوف وثمارها النصر .  
( ٣ ) العوالي : الرماح والسهمرية منسوبة إلى سمهر زوج ردينة وكانا يصنعان الرماح ، والسهمري يراد به : الرمح الشديد ، والسيوف المشرفية لفظ صار يطلق على السيوف الجيدة بوجه عام وأصله مشتق من نسبة بعض السيوف إلى مشارف الشام .  
( ٤ ) الغيل : الغابة . الوشيج : شجر الرماح ثم استعمل للرماح .  
( ٥ ) شتن : خشن .  
\* من قصيدة لأبي الطيب المتنبي .  
( ٦ ) الذَّوَابَةُ : الخصلة من أعالي الشعر .  
( ٧ ) التجافيف : دروع الخيل واحداً تجفاف بكسر التاء . الطود : الجبل . الأيهم : الضخم المترامي الأكتاف المجهول النواحي .

تساوت به الأقطار حتى كأنه<sup>١</sup> يُجمَعُ أشنات الجبال وينظم  
 كأجناسها راياتها وشعارها وما لبسته<sup>٢</sup> والصلاح المسم<sup>٣</sup>  
 وأدبها طول القتال فطرفه<sup>٤</sup> يُشير إليها من بعيد فتفهم  
 لها في الوعى زِي الفوارس فوقها فكل حصان دارع<sup>٥</sup> مثلهم  
 وما ذاك بخلا بالنفوس عن القنا ولكن صدم الشر<sup>٦</sup> بالشر أحزم

### أبو فراس الأسير \*

سيفقدني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر<sup>١</sup>  
 أسرت وما صحتي بعزل لدى الوعى ولا فرسي مهتر ولا ربُّه غمر<sup>٢</sup>  
 ولكن إذا حمَّ القضاء على امرئ فليس له برُّ يقيه ولا بحر<sup>٣</sup>  
 وقال أضحابي الفرار أو الردى فقلت هُما أمران أحلاهما مر<sup>٤</sup>  
 ولكنني أمضي لما لا يعينني وحسبك من أهرين خيرهما الأسر<sup>٥</sup>  
 ولا خير في دفع الردى بمداثة كما ردَّها يوماً بسواتيه غدرو<sup>٦</sup>

(١) كأجناسها يعني الخيل فالضمير راجع إليها .  
 \* هو أبو فراس الحمداني ابن عم سيف الدولة ، وكان شاعراً مجيداً ، في كثير من قوله  
 صفاء ورونق ، وقد أسر في بعض الحروب فقال قصائد في أسره هي خير شعره ، وحاكى فيها  
 أسلوب أبي الطيب وأخذ منه كثيراً .  
 (٢) غمر : قليل التجارب بضم الغين أي أسرت وفرسي قوية وأنا بطل مجرب وكان ذلك قدراً  
 (٣) حم القضاء بالبناء للمجهول : أي حدث القضاء ووقع وأصل حم (باب مد) بمعنى أم  
 إلى ، أي قصد .  
 (٤) يشير إلى ما يزعمونه من أن عمرو بن العاص تكشف يوم صفين كيلاً يقتله علي وأستبعد  
 هذا الخبر .

### غدر عينيها \*

ما لنا كلُّنا جري يا رسولُ أنا أهوى وقلبيك الممتبُولُ (١)  
كلِّما عادَ مَنْ بعثتُ اليها غارَ مني وخانَ فيما يقول  
أفسدت بيننا المودَّاتِ عينا ها وخانتَ قلوبهنَّ العقولُ  
زوَّدنا مِنُ حُسْنِ وجهكِ ماذا مَ فحسُنُ الوجوهِ حالُ تحوُلُ (٢)  
وصلينا نصلكِ في هذهِ الدنْ يا فإنَّ المَقامَ فيها قليلُ  
صَحبتني على الفِلاَةِ فتاةٌ عادةُ اللونِ عندها التبدُّيلُ (٣)  
مثلها أنتِ لوحتني وأضنيَ تِ وزادتُ أباها كما العطبولُ (٤)  
نحنُ أدري وقد سألنا بنجدِ أطويلُ طريقُنَا أم يطولُ (٥)  
وكثيرُ من السَّوَالِ اشتياقُ وكثيرُ من رَدِّهِ تعليلُ

### الدنيا وُصُوفُ الليالي \*\*

فلا تنلُكَ الليالي إن أيدِيها إذا ضربَ بنَ كَسَرَنَ النَّبْعَ بالغَرَبِ (٦)

\* للمتنبي من كلمة بعث بها إلى سيف الدولة وهو بالعراق .

(١) جو : صفة بمعنى محزون . أي مالنا كلانا محزونان ، أنا عاشق وقلبك قد تبلة العشق ، أي ذهب بعقله ، ثم فسر سبب ذلك فقال إن محبوبته جميلة فاتنة فكل من يرسله اليها يعشقها ويرجع بعقل آخر وقلب آخر (٢) تحوُل : تتغير .

(٣) يعني بالفتاة هنا الشمس وذلك أنه سافر في وهج الهجير وأثر ذلك في لونه .

(٤) أي أنت مثل الشمس ، هي لوحنتني أي غيرت لوني وجعلته مسوداً وأنت أضيتني ، أي أستميتني بجلك ، وأنت زدت عليها ، وهذا معنى قوله وزادت أباها كما العطبول ، والعطبول هي الفتاة الجميلة الريا الشباب .

(٥) أم يزداد طولاً باستمرار السفر فيه .

\* نفسه ، يرثي خولة أخت سيف الدولة وبلغه خبرها وهو بالعراق . وبعض الناس يزعم أنه كان يحبها .

(٦) الخطاب لسيف الدولة . النبع شجر قوي والغرب شجر ضعيف .

ولا يُعِينَ عَسَدُؤَا أَنْتَ قَاهِرُهُ      فإِمْهَنَ يَصِيدَنَّ الصَّقْرُ بِالْمُخْرَبِ (١)  
وإن سَرَرْنَ بِمُحِبُّوبٍ فَجَجَعْنَ بِهِ      وقد أَتَيْنَكَ فِي الْحَالِينِ بِالْعَجَبِ (٢)  
وربما احتسَبَ الإنسانُ غَايَتَهُ      وفاجأَتْهُ بِأَمْرٍ غَيْرِ مُحْتَسَبِ (٣)  
وما قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لِبَائِنَتِهِ      ولا انْتَهَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبِ (٤)  
تخالف الناسُ حتى لا اتَّفَاقَ لَهُمْ      إلا على شَجَبٍ وَخَلْفٍ فِي الشَّجَبِ (٥)  
فَقِيلَ تَخْلُصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً      وَقِيلَ تَشْرِكُ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ (٦)  
ومن تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهْجَتِهِ      أَقَامَهُ الْفَكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْتَعَبِ (٧)

### يقول لي الطبيب \*

وزائرتي كأنَّ بها حَبَاءَ      فليس تزور إلا في الظلامِ  
بذلتُ لها المَطَارِفَ والحشَايَا      فعافتها وباتت في غُظَامِي (٨)  
أراقبُ وقتها من غيرِ شوقٍ      مُرَاقِبَةً المشوقِ المُستَهَامِ  
ويصدقُ وعدُّها والصدقُ شرٌّ      إذا أَلْقَاكَ فِي الْكَرْبِ الْعُظَامِ

(١) الحرب طائر ضعيف .

(٢) أي في حالي السرور والخزن أمر الليالي عجب .

(٣) أي ربما قدر الانسان امرأ وفاجأته الليالي بغيره بما لم يحتسبه .

(٤) اللبانة : الحاجة . والأرب : الغرض .

(٥) الشجب : الموت . أي اختلفت الناس في كل شيء . واتفقوا على أن الموت كائن ثم اختلفوا في الموت نفسه ما حقيقة .

(٦) العطب : الهلاك . بعضهم قالوا إن الروح تبقى وبعضهم قالوا تبقى .

(٧) أي من فكر في الدنيا ومصيرها ومصير نفسه لم يهتد إلى رأي واضح فإما ترك التفكير عجزاً وإما أتعبه التفكير فمضى فيه بلا نتيجة .

\* نفسه ، من قصيدة يذكر فيها حمى أصابته بمصر . وشبهها بالزائرة .

(٨) المطارف : جمع مطرف بضم الميم وفتح الراء وهو من ثياب الرجال . والحشايَا جمع حشية وهي الفراش اللين المحشو .



يقول ليَ الطَّيِّبُ أَكَلْتَ شَيْئًا وداؤُكَ في شرابِكَ والطعام  
وما في طَبِّهِ أَنِّي جَوَادٌ أَضَرَ بِجِسْمِهِ طَوْلُ الْجَمَامِ (١)  
تَمَتَّعَ من سُهَادٍ أَوْرُقَادٍ وَلَا تَأْمُلُ كَرَى تَحْتَ الرَّجَامِ (٢)  
فإن نثالثِ الحَالِينَ معْنَى سَوَى معْنَى انتباهِكَ والمنام

### مراد النفوس \*

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ من أَمْرِهِ مَا عَنَانَا  
وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا (٣)  
ومُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ من أَنْ نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَغَانَى

### وداع بغداد \*\*

أَوَدَّ عَيْكُمُ يَا أَهْلَ بَغْدَادٍ وَالحَشَى عَلَى زَفَرَاتٍ مَا يَنْبِئِينَ مِنَ اللَّذَعِ (٤)  
فَبئسَ البَدِيلُ الشَّامُ مِنْكُمْ وَأَهْلُهُ عَلَى أَنَّهُمْ قَوْمِي وَبَيْنَهُمْ رَبِّي

(١) الحمام : الراحة ، أي لا يدري الطبيب أن مرضي سببه أي محبوس مستريح في مصر  
وأنا امرؤ كالجواد الكريم أحب الحركة .

(٢) الكرى : النوم . الرجام : حجارة القبر التي توضع عليه . يقول تمتع من الحياة نوماً  
وسهادها واعلم بأن الحال الثالثة وهي الموت ليست نوماً فلا تأمل أن تنام تحت حجارة القبر ، وإن هذا  
الحال الثالثة لها معنى مخالف لمعنى اليقظة والنوم . هذا وقد أخذ بعض الناس على المتنبي قوله هذا واستمتع  
منه أنه يدل على شك من الشاعر في البعث والنشور .

\* نفسه ، من قصيدة .

(٣) الغصة هي الشرق في الخلق من شراب أو نحوه .

\*\* لأبي العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ) من قصيدة يودع بها بغداد .

(٤) يئنين من ونى (باب وزن) أي لا يفترن من اللذع .

ألا زودوني شربةً ولو أتني قد رتُ إذن أفنيت دجلة بالجرع  
أظنُّ الليالي وهي خونٌ غوادِرُ بردي إلى بغداد ضيقة الذرع

### مغاني شعب بوان \*

مغاني الشعب طيباً في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان<sup>(١)</sup>  
ولكنَّ الفتى العربي فيها غريبُ الوجه واليد واللسان  
ملاعبُ جنّةٍ لو سارَ فيها سليمانُ لسار بترجمان  
طبّت فرساننا والخيـلَ حتى خشيتُ وإن كرمُنَ من الحران<sup>(٢)</sup>  
يقول بشعب بوان حصاني أعنّ هذا يسارُ إلى الطعان<sup>(٣)</sup>  
أبوكم آدمُ سنّ المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان

### تحية بغداد \*\*

يا عارضاً لاح تحذوه بوارقه للكرخ حيت من غيث ونجيتاً<sup>(٤)</sup>  
لنا ببغداد من نهوى تحيته فإن تحملتها عنا فحييتنا

\* لأبي الطيب من قصيدة في مدح عضد الدولة .

(١) مغاني الشعب : المغاني جمع المغنى ، وهو المسكن والشعب عني به شعب بوان بفارس ، وقد كان من المناظر الجميلة - طيباً : أي طابت طيباً .

(٢) طبّت : من طبا يطبو أي دعت . الحران من حرن يحرن (باب ضرب) ، أي امتنع عن السير ، أي هذه المناظر الجميلة بشعب بوان استمالت فرساننا واستمالت الخيل حتى خشيت أن يأتين السير .

(٣) كأن الحصان يعاتب الشاعر على تركه هذا المكان الجميل ، والمضي منه للقتال . وكأنه ينتقد بني آدم كلهم على انشغالهم بالشغب والعداوة وتركهم اتباع الجمال والمتعة كما تفعل الحيوانات .  
\* من قصيدة كتب بها المعري إلى أحد أصدقائه ببغداد .

(٤) العارض المطر . الكرخ : موضع ببغداد . أي حياك الله غيثاً وبجاءك .

سَتِيًّا لِدَجَلَةِ وَالدُّنْيَا مُسْفَرَّةٌ حَتَّى يَعُودَ اجْتِمَاعُ النُّجْمِ تَشْتَبِهًا  
وَبَعْدَهَا لَا أُرِيدُ الشَّرْبَ مِنْ نَهْرٍ كَأَنَّمَا أَنَا مِنْ أَصْحَابِ طَالُوتَا (١)

### أحوال الدنيا \*

بِمِ التَّلَعُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ (٢)  
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُسَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ  
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَبِي السُّفُنُ

### رب نصبح مضيع \*\*

نَعَمْ حَبْدًا قِيطُ الْعِرَاقِ وَإِنْ غَدَا يَبْثُ جِمَارًا فِي مَقِيلٍ وَمَضْجَعٍ (٣)  
لَقَدْ نَصَحْتَنِي بِالْمَقَامِ بِأَرْضِكُمْ رَجَالٌ وَلَكِنْ رَبُّ نَصِيحٍ مُضَيِّعٍ (٤)  
أَلَمْ يَأْتِكُمْ أَنِّي تَفَرَّدْتُ بَعْدَكُمْ عَنِ الْإِنْسِ ، مَنْ يَشْرَبُ مِنَ الْعِدِّ يَسْتَقِيعُ (٥)

(١) إشارة إلى قصة طالوت الملك اليهودي حين ابتلاه الله وقومه بنهر ، فمن لم يشرب منه كان من المرضى عنهم المكتوب لهم النصر ، ومن شرب كان من المغضوب عليهم قال تعالى ( فلما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ، ومن لم يطعمه فإنه مني ) إلخ (سورة البقرة) .

\* للمتنبي .

(٢) السكَن : الحبيب .

\*\* للمعري ، يذكر بغداد من كلمة بعث بها إلى صديق .

(٣) القِيط : عني به حر الصيف ، والعراق شديدة الحر في تموز . يقول نعم صيف العراق وحره وإن يك شديداً ، وإن يك كأنه الجسر في موضع القيل وموضع الاضطجاع .

(٤) المقام بضم الميم : الإقامة .

(٥) تفردت : أي انتشرت العزلة والانفراد . العد بكسر العين الماء الجاري كماء العين والغدير والنهر والوديان أيام المطر . ينتفع من فقع ( باب منع ) إذا أذهب العطش بالارتواء ، يقول المعري : إني رأيت بغداد وفضلها فروى ذلك عطشي إلى لقاء الناس فلا أحتاج إلى أن ألقى أحداً بعد الذين لقيت ببغداد ، فحالي حال من شرب من العد فإنه يستغني عن ورود المياه الآجئة ، وفي العد أيضاً ، كما لا يخفى ههنا ، نوع من الإشارة إلى مهر دجلة وفي هذا لون من البديع الخفي الجيد .

سلام هو الإسلام زار بلادكم ففاض على السنّي والمتشيع  
كشمس الضحا أولاه في النور عندكم وأخراه ناراً في فؤادي وأضلعي

### تشاوم\*

وما الموت إلا سارقٌ دَقَّ شخصهُ يصولُ بلا كفٍّ ويسعى بلا رجل  
يَرُدُّ أبو الشبل الخميسَ عن ابنه ويُسلِجُه عندَ الولادة للنمل<sup>(١)</sup>  
أنبكي لموتانا على غير رغبةٍ تَفُوتُ من الدنيا ولا مَوَهِبَ جَزَلٍ<sup>(٢)</sup>  
إذا تأملتَ الزمانَ وصرفه تيقنتَ أن الموتَ ضَرْبٌ من القتل  
وما الدهرُ أهلٌ أن يُؤمَلَ عنده خلودٌ وأن يُشتاقَ فيه إلى النسل  
هل الولدُ المحبوبُ إلا تَعِلَّةٌ وهل خلوةُ الحسنةِ إلا أذى البعل<sup>(٣)</sup>

### أستغفر الله \*

أستغفرُ الله في أَمَنِي وأَوْجالي من غفلي وتوالي سُوءِ أعمالي<sup>(٤)</sup>  
قالوا كَبِرْتَ ولم تنزل تِهَامَةً في مُشَاةٍ وَقَدٍ ولا رُكَّابِ أجمال<sup>(٥)</sup>

\* للمتنبّي من قصيدة رثاء .

(١) المتنبّي ههنا يتعجب فيقول إن الأسد يقوى على أن يدفع الجيش عن شبله ، ولكنه لا يقوى على أن يطرد النمل عنه ، والنمل يتكاثر على الشبل الصغير عند ولادته وربما قتله وأبوه الأسد ينظر ولا يقدر أن يرده عنه .

(٢) أي أنبكي على موتانا ! لماذا نبكي عليهم وليس في الدنيا شيء يستحق أن يبكي عليه .

(٣) أي الولد مسلاة يتسلى بها الإنسان إلى حين وليس فيه حقيقة منقعة . وخلوة الحسنة يتبعها التأذي بما كان من وصلها ، والفقهاء يسمون الجناية أذى .

\* للمعري ، وقد لأمه بعضهم على أنه لم يقيم بأداء فريضة الحج .

(٤) أوجال : جمع وجل وهو الخوف .

(٥) تهامة : الحجاز وأراد هنا مكة ومواضع الحج ، أي لم تر هذه المواضع لا ماشياً ولا راكباً .

فقلت لاني ضرير والذين لهم ما حيج جدي ولم يحجج أبي وأخي وحج عنهم قضاء بعد ما رحلوا فإن يفوزوا بغفران أفز معهم  
 رأيت رأوا غيراً ففرض حج أمثالي (١)  
 ولا ابن عمي ولم يعرف مني خالي (٢)  
 قوم سيقضون عني بعد ترحالي (٣)  
 أو لا فإني بنار مثلهم صالي

### تفاهة الحياة \*

هوّن على بصير ما شقّ منظره ولا تشكّ إلى خلق فتشمتّه وكُن على حدّ للناس تسنّره غاض الوفاء فما تلقاه في عِدّة سُبْحان خالق نفسي كيف لذتها الدهر يعجب من حملي نوائبه وقت يضيع وعمر ليت مدّته  
 فإنما يقطّات العين كالخلم (٤)  
 شكوى الجريح إلى الغربان والرحم (٥)  
 ولا يغرّك منهم ثغر مُبتسم وأعوّز الصدق في الأخبار والقسم (٦)  
 فيما النفوس تراه غايّة الألم وصبر نفسي على أحداثه الخطم (٧)  
 في غير أمّة من سالف الأمم

- (١) أي جوابي أني ضرير والحج ليس بفرض على العميان .  
 (٢) منى من مواقيت الحج ، ومنى يثون وليس ممنوعاً من الصرف .  
 (٣) أي هؤلاء من أقاربي لم يحجوا كلهم ، وحج عنهم بعض أقاربهم قضاء بعد أن ماتوا ، وسيحج عني أنا أيضاً قوم قضاء عني .  
 \* للمتنبّي ، يذكر أحوال الدنيا من قصيدة طويلة .  
 (٤) أي إذا رأيت أمراً منظره شاق عليك فهونه على نفسك لأن الدنيا لا حقيقة لها وأحداثها كالأحلام .  
 (٥) أي اصبر ولا تشك إلى مخلوق ، فإنه يشمت بك وتكون حالك كحال الجريح حين يشكو إلى الطيور الجوارح .  
 (٦) عدة : وعد .  
 (٧) يتعجب المتنبّي من كونه كان يجد لذة في السفر والمشقات ، ويقول إن الدهر نفسه يتعجب من صبره على أحداثه الجسيمة المحطمة ، حطم جمع حطوم أي شديد التحطيم .

أتى الزمان بنوه في شبيبته قسرهم وأتيناها على الحرم (١)

### أنا أعمى \*

أنا أعمى فكيف أهدى إلى المنه بهج والناس كلهم عُميان (٢)  
والعصا للضرب خير من القا ئد فيه الفُجُورُ والعصيان (٣)  
إنما هذه الحياةُ عناءٌ فليُجَبَّرْكَ عن أذاها العيان (٤)  
قد تَرَامَتْ إلى الفساد البرايا واستوت في الضلالة الأديان

### مقاربة الكفر \*\*

نحنُ الذين بنا استجار فلم يزلْ فينا بأمنع عِزَّةٍ وجوار (٥)  
بسيوفنا أضحت سَخِينَةُ بُرْكَاءٍ في بدرها كنهائرِ الجزَّارِ (٦)

(١) هذا كأنه تهكم ، أي الأمم الأولى وجدت الزمان شاباً فسرت منه ونحن وجدناه شيخاً هرمًا فهذا سر شقائنا .

\* للمعري من ديوان اللزوميات .

(٢) أي كيف تمكن هدايتي وأنا أعمى !!

(٣) أي ربما كان القائد فاجراً وعاصياً فخير لك أيها الأعمى ألا تستعين بالناس وكل إنسان أعمى ، فهذه النصيحة لكل إنسان .

(٤) هذه الحياة تعب ، وأنت أيها المبصر ترى بعينيك شواهد ذلك .

\*\* هذه الأبيات من قصيدة كثيرة الغلو نظمها الوزير المغربي (توفي سنة ٤١٨ هـ) ، وكان بينه وبين المعري مودة ، وكان ذكياً سياسياً داهية ، وكان يتشيع على مذهب الباطنية . ويقول هذه القصيدة يذكر فيها فضائل الأنصار وحقهم في الخلافة وفضائل سيدنا علي ، وقد نال من الصحابة الكرام رضوان الله عنهم ، ولا يضيرهم ذلك وإنما يضيره ، والله أعلم بسريرته .

(٥) نحن : أي نحن الأنصار بنو الأوس والخزرج . وضمير الغائب يعود على الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٦) سَخِينَةُ : لقب لقريش مر شرحه آنفاً . برْكَاءٌ بتشديد الراء المفتوحة وضم الباء أي باركين ، قتل كالإبل المنحورة .

ما الأمرُ إلا أمرُنَا ولِسَعْدُنَا زُفْتُ عروسُ الملكِ غَيْرَ نَوَارِ (١)  
 ثم احتواها أربعُ لولا أبو حَسَنٍ لَقُلْتُ لَوُئِمْتُ من إِسْتَارِ (٢)  
 هو كَالنَّبِيِّ فضيلةٌ لكنَّ ذا من جدِّه كاسٍ وهذا عارِ (٣)  
 والمرءُ ليسَ بمدرِكٍ غاياته إلاَّ بِمُسْعِدَةٍ من الأقدارِ

### تركتني وحدي \*

ليس ببقى الضربُ الطويلُ على الدهرِ ولا ذو العَبَالَةِ الدَّرْحَايَةِ (٤)  
 يا أبا القاسمِ الوزيرِ ترحَّأْ متَ وخلفتني ثفال رَحَايَةِ (٥)  
 وتركت الكتبَ الكثيرةَ للناسِ وما رُحْتُ عنهم بِسَحَايَةِ (٦)  
 ان نَحَتِكَ المنونُ قبلي فإني مُنتحاهَا وانها منتحايه  
 إن يخطَّ الذنبَ اليسيرَ حفيظًا ك فكم من فضيلته مَسْحَايَةِ

- 
- (١) سعد هو ابن عبادة الأنصاري . نوار مبنية على الكسر ومعناها المرأة النفور ، أي زفت عروس الخلافة إلينا غير نافرة عنا .  
 (٢) إستار فارسي معرب أي أربعة . وقال أربع بترك التاء لأنه يعني أربع خلائف .  
 (٣) الجد ، الحظ وهذا منه كالكفر .  
 \* للمعري يرثي أبا القاسم المغربي الوزير .  
 (٤) الضرب : النوع . العبالة : الضخامة من قولهم هي عبلة أي مثقلة . الدرحية بكسر الدال : الرجل القصير السمين ذو البطن . أي لا يبقى على الأيام طوال الناس ولا قصارهم وقد كان أبو القاسم فيما يبدو طويلاً حسن الجسم .  
 (٥) ثفال الرحى : هو حجرها الأسفل الذي تدور عليه . يقول لقد هلكت يا أبا القاسم وتركتني لرحى الأيام تدور علي حوادثها . والهاء للسكت والياء ياء المتكلم .  
 (٦) السحاية : بكسر السين هي ما يقشره الكاتب من الورقة ليمحو بعض ما كتبه ، يقول لقد كنت أديباً ذا كتب كثيرة فقد خلفتها للناس وأخذك الموت ولم تقدر أن تعمل معك شيئاً ولو مثل مقدار القشرة من الورق .

## قدم العالم \*

خالقٌ لا يُشكُّ فيه قديمٌ وزمانٌ على الأنامِ تتقادم  
جائزٌ أن يكونَ آدمُ هذا قبلَهُ آدمٌ على إثرِ آدم  
لستُ أنفي عن قُدرةِ الله أشبا حَ ضياءٍ من غيرِ لحمٍ ولا دم<sup>(١)</sup>  
وبصيرُ الأقوامِ عِنْدِي أعمى فهلُمُّوا في حِنْدِسٍ نتصادم<sup>(٢)</sup>

## التقليد في الدين \*\*

إذا أصحابُ دينٍ أحكموه أذالوا ما سواه وعَيَّبُوهُ<sup>(٣)</sup>  
وجاءتنا شرائعُ كلِّ قومٍ على آثارِ شيءٍ رتبوه  
وغيرَ بعضهم أقوالَ بعضٍ وأبطلتِ النُّهى ما أوجَّبُوهُ<sup>(٤)</sup>  
وينشأ ناشيءُ الفتيانِ منّا على ما كانَ عودُهُ أبوه  
لعملِ الموتِ خيرٌ للبرايا وإن خافوا الردى وتهَيَّبُوهُ  
أطاعوا ذا الخداعِ وصدقوه وكم نصَحَ النصيحُ فكذبوه

\* للمعري من اللزوميات .

(١) أشباح ضياء من غير لحم ولا دم : مراده الملائكة لأنهم خلقوا من نور .

(٢) الخندس بكسر الخاء المهملة وسكون النون وكسر الدال : الليل المظلم ، أي كلنا

عميان نهيا نتصادم في ظلام الجهل .

\*\* للمعري من قصيدة طويلة في اللزوميات .

(٣) أذالوا : أهلكوا .

(٤) النهى : العقول .



## ضلال الناس \*

إذا كان عِلْمُ الناس ليس بِنافعٍ      ولا دافعٍ فالحُسْرُ للعلماء (١)  
 قضى الله فينا بالذي هو كائنٌ      فتمَّ وضاعت حِكْمَةُ الحكماء  
 سَتَبَعُ آثارَ الدينَ تحمّلوا      على ساقَةٍ من أعْبُدِ وإماء  
 وهل يَأْبِقُ الإنسان من مُلكِ ربه      فيَخْرُجَ من أرضٍ له وسماء (٢)  
 أفيقوا أفيقوا يا غواةُ فإنما      ديانا تكم مَكْرٌ من القدماء  
 أرادوا بها جمعَ الخطامِ فأدركوا      وبادوا وماتت سُنَّةُ اللّوَماء (٣)  
 وكيف أَقْضِي ساعةٌ بمسرةٍ      وأعلمُ أن الموت من غرَمائي

## ضلال العشاق \*\*

مما أضرَّ بأهل العِشقِ أنهمُ      هَوُوا ولا عَرَفُوا الدنيا ولا فِطَنُوا (٤)  
 تَفَنَّى دموعُهُم شوقاً وأنفُسُهُم      في لِثَرِ كُلِّ قَبِيحٍ وجهُهُ حسنُ  
 تحمّلوا حَمَلَتَكُم كُلُّ نَاجِيَةٍ      فكل بَينَ عليٍّ اليوم مُؤَمِّنُ (٥)

\* نفسه .

(١) على ساقَة : في الآخر ، وساقَة الجيش آخره من يحملون المتاع وهلم جرا . من أعبد وإماء : أي يالنا من عبيد وإماء .

(٢) أبَق العبد يَأْبِقُ باب فرح ومنع وضرب : هرب من سيده .

(٣) الخطام : ما يتحطم ويفنى من مال الدنيا وزينتها .

\*\* للمتنبّي من كلمة له .

(٤) هَوُوا : وقعوا في الهوى والعشق ، والماضي من باب فرح .

(٥) هذا دعاء على الذين يقال إنهم أحباب بأن يرتحلوا وأن تحملهم كل ناقة ناجية لأنه لن يأسى عليهم . البين : البعد . تحملوا : ترحلوا .

ما في هوا دجكم عن مهجتي عوص<sup>(١)</sup> إن مت شوقاً ولا فيها لها ثمن<sup>(١)</sup>  
سهرت بعد رحيلي وحشة لكم<sup>(٢)</sup> ثم استمر مريري وارعوى الوسن<sup>(٢)</sup>

### الخصائصات \*

فلا تطع الدوالف<sup>(٣)</sup> مراسلات<sup>(٣)</sup> فكم أوقعن في أرض مجننه<sup>(٣)</sup>  
يقلن فلانة ابنة خير قوم<sup>(٤)</sup> شفاء للعيون إذا شفائه<sup>(٤)</sup>  
لها خدام وأقربة<sup>(٥)</sup> ووشح<sup>(٥)</sup> وأسورة<sup>(٥)</sup> ثنائل<sup>(٥)</sup> إن وزنه<sup>(٥)</sup>  
تغننت من غنى كرم ومال<sup>(٦)</sup> وأما بالقريض فلم تغننه<sup>(٦)</sup>  
فلا تستكثر الهجمات<sup>(٧)</sup> فيها<sup>(٧)</sup> فإعراس<sup>(٧)</sup> بتلك دخول<sup>(٧)</sup> جنة<sup>(٧)</sup>  
أولئك ما أتين بنصح خيل<sup>(٧)</sup> ولا دين المليك<sup>(٧)</sup> ولا يناديه<sup>(٧)</sup>

(١) الهوا دج : مراكب النساء توضع على ظهور الإبل .

(٢) استمر مريري : تعودت على فراقكم . المرير الحبل المفتول ، تفتله فتلا شديداً فيستمر على ذلك . يقول المتنبي سهرت أول أمري لفراقكم ثم تسليت ونسينكم وعلمت أن الأسى عليكم باب من أبواب الضلال .

\* للمعري من الدرعيات وهو ديوان صغير له نظمه في صفة الدروع . وهذه القصيدة يقولها في النهي عن الزواج ، ويصف الخاطبات اللائي يمضين إلى المنازل ليرين الفتيات الصالحات للزواج ، ثم يصفهن للراغبين في الخطبة .  
(٣) الدوالف : جمع دالفة من دلف يدلّف إذا مشى . مراسلات أرسلهن أهل البنات . أرض مجنة : أرض فيها الجن والهلاك .

(٤) شفنه من شفن يشفن شفوئاً (باب نصر) نظر بطرف العين والهاء للسكت .  
(٥) خدم جمع خدمة وهي الخجل . وأقربة : جمع قرط وهو حلية الأذن . ووشح أصلها بضمّين ثم خففت الثانية بالتسكين ، جمع وشاح ودو كالحزام تلبسه الجارية ويكون من الحلية . وأسورة جمع سوار . ثنائل : أي من معدن ثقيل وهو الذهب .  
(٦) تغننت : يحتمل معنيين وفسرهما وهما الغنى . غنى الشرف وغنى المال ، ونفى المعنى الثالث وهو التغيّ فقال : وأما بالقريض فلم تغننه أي لم تتغن والهاء للسكت .  
(٧) الهجمات : جمع هجمة بسكون الجيم ، وهي القطيع من الإبل أي هي شيء نفيس فلا تستكثر المهر المطلوب منك ، وإن كان مائة من الأبل أو أكثر .

ولو طَاوَعَتْهُنَّ لِحِثْنٍ يَوْمًا بِأَخْتِ الْعُؤْلِ وَالنَّصْفِ الضَّمْنَةِ (١)

### سَامُ مَفْكَر \*

مَالِي غَدَاوَتُ كَتَافِ رُؤْبَةٍ قُبِدْتُ فِي الدَّهْرِ لَمْ يُقْدَرْ لَهَا إِجْرَاؤُهَا (٢)  
أَعْلَلْتُ عِلَّةً قَالَتْ وَهِيَ قَدِيمَةٌ أَعْيَا الْأَطِبَّةَ كَانَهُمْ لِإِبْرَاؤِهَا (٣)  
مِثْلَ الْمَقَامِ فَكَمْ أَعَاشِرُ أُمَةٍ أَمَرْتُ بِغَيْرِ صِلَاحِهَا أَمْرَاؤُهَا  
ظَلَمُوا الرِّعْيَةَ وَاسْتَجَازُوا كَيْدَهَا وَعَدَوْا مَصَالِحَهَا وَهُمْ أَجْرَاؤُهَا

### غَلِيَّةُ الضَّاءِ \*\*

زُحِّلَ أَشْرَفُ الْكَوَاكِبِ دَارًا مِنْ لِقَاءِ الرَّدَى عَلَى مِيعَادِ (٤)  
وَالْثُرَيَّا رَهِينَةً بِإِفْتِرَاقِ الشَّمْلِ حَتَّى تَعْبَدَ فِي الْأَفْرَادِ  
فَاسْأَلِ الْفَرَقَمِيدِينَ عَمَّنْ أَحْسَا مِنْ قَبِيلٍ وَأَنْسَا مِنْ بِلَادِ (٥)  
كَمْ أَقَامَا عَلَى زَوَالِ نَهَارٍ وَأَنَارَا لِهُلْدِ الْجَحْرِ فِي سَوَادِ (٦)  
تَعَبَ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعْدُ جَبُّ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي ازْدِيَادِ

---

(١) النصف ، المتقدمة في السن بلغت الأربعين أو جاوزتها . الضمنة : المترهلة .  
\* نفسه .

(٢) يتحدث عن عزلته ويشبه نفسه بقاف رؤبة هو ابن العجاج ، وقافه هي القافية الساكنة التي اختارها لتصديده ، وقافم الأعماق خاوي المخترق ، والقافية الساكنة ، تسمى مقبلة ، والإجراء إطلاق القافية بالحركة وقافية رؤبة ساكنة لا تقبل الحركة .

(٣) شبه نفسه في حالة مرضه واعتلاله « يقال » فقال : إنه معتل علة قديمة مثل علة « قال » لأنها فعل معتل لا يمكن تحويله إلى حال الصحة .

\*\* نفسه من قصيدة يرثي بها صديقاً له كان فقيهاً . (ديوان سقط الزند) .

(٤) الردى : الموت ، وهذا رد على القائلين بجلود الكواكب والنجوم .

(٥) نجمان في السماء يبدوان معاً لا يكادان يفترقان .

(٦) المدلج : المسافر ليلاً والسواد : الليل ههنا .

## نشيد جنني مؤمن \*

سبحانَ مَنْ حَطَّ أوزاري ومزَقَّهَا      عَسَيْتُ ذَا صَبَحَ ذَنْبِي الْيَوْمَ مَغْفُوراً (١)  
 وكنتُ آلفُ مَنْ أَتْرَابِ قُرْطُبَةٍ      خَوِّدَاً وبالصينِ أخرى بنتَ يَغْبُوراً (٢)  
 أزورُ تلكَ وهذي غيرَ مَكْتَرِثٍ      في لَيْلَةٍ قَبْلَ أَنْ أَسْتَوْضِحَ النُّورَ  
 وطيرتُ في زَهْنِ الطُّوفَانِ مَرْتَقِياً      في الجَوِّ حَتَّى رَأَيْتُ الْمَاءَ مَحْسُوراً (٣)  
 وذادني المرءُ نُوحٌ عن سفينته      قَرَعَاً إِلَى أَنْ غَلَا الطَّنْبُوبُ مَكْسُوراً (٤)  
 وقد عَرَضْتُ لِمُوسَى فِي تَمَرُّدِهِ      بِالشَّاءِ يُنْتَبِجُ عَمْرُوساً وَفُرْفُوراً (٥)  
 لم أخلِه من حديثٍ ما وَوَسْوَسةٍ      إِذْ دَكَّ رَبِّكَ فِي تَكْلِيهِهِ الطُّورَ (٦)  
 وسادَ بهرامُ جُورٍ وهُوَ لي تَبَعٌ      أَيَّامَ يَسْبِي عَلَى عِيَالَتِهِ جُوراً (٧)

\* للمعري في رسالة الغفران على لسان أبي هدرش الجني وكان جنياً كافراً ثم آمن .

(١) حط أوزاري : حط ذنوبي عني .

(٢) أتراب جمع ترب بكسر التاء ، والأتراب هن الفتيات اللواتي من عمر واحد وعلى سن واحدة . الخود : الفتاة الشابة البيضاء . يغبور : حكاية لأسماء الأعلام الصينية .

(٣) يعني طوفان سيدنا نوح عليه السلام . محسوراً : منحسراً .

(٤) الطنبوب : عظم الساق . وقال المرء نوح لأنه جني يتحدث عن إنس ، ذادني : طردني ( ذاد يذود ) .

(٥) يتحدث أنه تعرض لسيدنا موسى لكي يوسوس في صدره أيام كان يرعى الغنم بمدين ، العمروس بضم العين بوزن عصفور : الصغير من الضأن والمعزى ، والفرفور هو الحمل أيضاً بضم أوله مثل عصفور . ينتج عمروساً وفرفوراً أي يولد هذه الأنواع ، تقول نتجت العنز بالبناء للمجهول ونتاجتها أنا وذلك يكون بتوليدها .

(٦) بلغ من جرأة هذا الجني أنه حاول أن يوسوس في صدر النبي عندما تجلى له الله فذك الجبل ، وكان موسى سأل الله أن يتجلى له فقال له إنك لن تراني ، ولكن انظر إلى الجبل فإن استقر مكانه فسوف تراني ، ولم يستقر الجبل ولكن انذلك وسخر سيدنا موسى ممشياً عليه .

(٧) بهرام جور من ملوك الفرس . جور مدينته . على عائلته : على ما كان من أحواله جميعها .

نُدُوحَ لِلْإِنْسِ حَوْلًا أَوْ ذَوِي عَوَرٍ      ولم نكن قَطُّ لَا حَوْلًا وَلَا عَوْرًا (١)  
 ثم اتَّعَظْتُ وَصَارَتْ تَوْبِي مِثْلًا      من بَعْدَ مَا عَشْتُ بِالْعَصِيَانِ مِثْلَهُ (٢)  
 حتى إِذَا انْقَضَتِ الدُّنْيَا وَنُودِيَ إِسْرَافِيلُ      وَيَحْكُ هَلَا تَنْفُخُ الصُّورَ  
 أَمَاتَنِي اللَّهُ شَيْئًا      ثم أَقْطَعَنِي لِمَسْبَعِي فَرَزَقْتُ الْخُلْدَ مِثْلَهُ (٣)

### إلى ولادة بنت المستكفي \*

يَا رَوْضَةً طَالَمَا أُجِنَّتْ لَوَاحِظُنَا      وَرَدًّا جَلَاهُ الصَّبَا غَضًّا وَنَسْرِينَا (٤)  
 وَيَا حَيَاةً تَمَلِّئُنَا بِزَهْرَتَيْهَا      مَنَى ضَرْبًا وَلَذَاتُ أَفَانِينَا (٥)  
 لَمْ نَجِفْ أَفَقَّ جَمَالٍ أَنْتِ كَوَكْبُهُ      سَالِينَ عَنْهُ وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِينَا (٦)  
 وَلَا اخْتِبَارًا تَجَنَّبَاهُ عَنْ كُتُبِ      لَكِنْ عَدَّتْنَا عَلَى كُرْهِ عَوَادِينَا (٧)  
 دُومِي عَلَى الْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَةً      فَالْحَرْ مِنْ دَانٍ إِنْصَافًا كَمَا دِينَا  
 فَمَا اسْتَعْضْنَا خَلِيلًا مِنْكَ يَحْبِسُنَا      وَلَا اسْتَفْدَانًا حَبِيبًا مِنْكَ يَشْتِينَا  
 عَلَيْكَ مِنْهُ سَلَامٌ اللَّهُ مَا بَقِيَتْ      صَبَابَةٌ بِكَ تُخَفِّيهَا فَتُخَفِّينَا

(١) حول : جمع أحول وعور جمع أعور .

(٢) أي ونودي إسرائيل وقيل له ويحك هلا تنفخ الصور ليقوم الناس . والصور قرن من نور ينفخ فيه الملك إسرائيل . وقول المعري « ويحك » على لسان الجني لا يخفى جانب الفكاهة فيه .  
 \* ابن زيدون الأندلسي من شعراء القرن الخامس ، يقول هذه الابيات من قصيدة مشهورة تعرف بنونية ابن زيدون يذكر فيها ولادة بنت المستكفي ، وكانت من الجميلات البارعات .

(٣) الورد والنسرین من الأزهار ، أي عيوننا تجني بالنظر إليها منظرًا غضًا كالزهر .

(٤) تملينا : تملأنا واملأنا ، أي ملأتنا بأنواع المني والأحلام واللذات .

(٥) قالين : كارهين من قل يقلي (باب ضرب) أي كره كراهة البغض .

(٦) كتب : قرب . عدتنا : منعنا . العوادي : الموانع .

### قمر بغداد \*

أستودعُ اللهَ في بغدادَ لي قمرًا بالكَرْخِ من فلَـكِ الأَزرارِ مَطْلَعُهُ (١)  
ودَّعتهُ وبُودِّي لو يودَّعُنِي صَمْتُ الحِياةِ وَأَني لأُودِّعُهُ  
وكم تشفَعُ في أن لا أفارِقَهُ والضَّرُوراتِ حالٌ لا تُشفَعُهُ  
وكم تشبَّثَ بي يوم الرَحيلِ ضُحًا وأدمعي مُستَهلاتٌ وأدمعهُ (٢)

### حبيب \*\*

باسمِ عن جُمانٍ ضاحكٌ عن دُرٍّ  
ضاقَ عنهُ الزمانُ وحواه صَدري

### بشينة وجميل \*\*\*

أزورك أم تزور فإن قلبي إلى ما تشتهي أبداً يميلُ  
فثَغْرِي مَوْرِدٌ عَذْبٌ زُلَالٌ وفَرْعٌ ذُوأَبِي ظِلٌ ظِلِيلٌ (٢)  
وهل تخشى بأن تظنَّما وتضحى إذا وافى إليك بِي المَقِيلُ (٤)  
فعجِّلُ بالجوابِ فما جميلٌ إِبْأؤكَ عن بُشِينَةٍ يا جميلُ

\* من قصيدة مشهورة لمحمد بن زريق ، وكان سافر في طلب الرزق فهلك وهو ههنا يودع زوجته .

( ١ ) والكَرْخ موضع ببغداد ولما جعل وجه حبيبته قرأ جعل لها فلکاً يطلع منه وهو فلک الأزرار أي أزرار القميص الذي تلبسه .

( ٢ ) تشبث : تمسك . مستهلات : متبادرات .

\*\* للأعشى التطيلي من شعراء القرن السادس ، كان بالأندلس حسن الشعر . وكان يتعاطى فن الموشحات وهذا مطلع موشح له .

\*\*\* لفظة بنت الحاج الركونية الأندلسية تقوله لحبيب لها .

( ٣ ) الذؤابة أعلى الشعر وانفرع الشعر .

( ٤ ) تضحى : تتعرض لحر الشمس .

## ابتهال \*

يا من يرى ما في الضمير ويسمعُ      أنتَ المَعْدُ لكلِّ ما يُتَوَقَّعُ (١)  
يا منْ يُرَجِّي في الشَّدَاثِدِ كلِّها      يا منْ اليه المَشْتَكَى والمَفْزَعُ  
يا منْ خزائن رزقه في قولِ كُنْ      امننْ فإن الخيرَ عندك أجمعُ (٢)  
مالي سوى فقري اليك وسيلةُ      فبالافتقارِ إليك ربي أضرعُ  
مالي سوى قَرْعِي لبابك حيلةُ      فإذا رُدِدْتُ فأني بابُ أفرعُ  
ومن الذي أدعو وأهتِفُ باسمه      إن كانَ فَضْلُكَ عن فقيرِكَ يُمنَعُ

## جنة الأندلس \*\*

للهِ دركُمُ يا أهلَ أندلسٍ      مساءً وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارُ  
ما جَنَّةُ الخُلدِ إلا في ديارِكمُ      ولو تَخَيَّرْتُ هذي كنتُ أختارُ (٣)

## حسرات الطغرائي \*\*\*

أعلل النفسَ بالآمالِ أرقبُها      ما أضيَّقَ العيشَ لولا فُسْحَةُ الأملِ  
ما كنتُ أوثرُ أن يمتدَّ بي زمَني      حتى أرى دَوْلَةَ الأوغادِ والنَّصِلِ (٤)

\* للسهيل من علماء الأندلس .

( ١ ) المعد : الذي نعهده .

( ٢ ) أي في قوله — كن فيكون فأمره يقع كلمح البصر .

\*\* للشاعر ابن خفاجة الأندلسي ، وكان فيه إحسان وله ولع بوصف الطبيعة .

( ٣ ) لو كان أمر الاختيار إلي لاخترت الأندلس على الجنة .

\*\*\* مؤيد الدين الطغرائي من فحول متأخري الشعراء بعد زمان المتنبي في القرن السادس

وأواخر القرن الرابع ومات قتيلا . وهذه الأبيات من لاميته المشهورة بلامية العجم .

( ٤ ) أوثر : أفضل الماضي ، اثر ( رباعي ) .

فاصبر لها غير مُحْتَالٍ ولا ضَعِيفٍ      في حادثِ الدهر ما يُعْنِي عن الحِيلِ (١)  
أعدى عَدُوَّكَ أدنى من وثِقتَ به      فحاذرِ الناسَ واصحبهم على دَخَلِ (٢)  
ولمسا رجلُ الدنيا وواحدُها      من لا يعولُ في الدنيا على رجل  
غاض الوفاء وفاض الغدرُ وانفجرت      مسافةُ الخُصافِ بين القولِ والعدلِ (٣)  
تقدمتني أناسٌ كان شَوْطُهمو      وراءَ خطوَي إذ أمشي على مهل  
هذا جزاءُ امرئٍ أقرأنهُ دَرَجُوا      من قبله فتمنى فُسْحَةَ الأجلِ  
وإن علانيَ من دوني فلا عجبُ      لي أسوةٌ بانحطاطِ الشمسِ من زُحَلِ (٤)

### هوى الأُحبة \*

ولقد أقول لمن يسألهُ سهمهُ      تحوي وأطرافُ المنيةِ تُشرع  
بالله فتش في فؤادي هل يرى      فيه لغير هوى الأُحبةِ مَوضع  
أهونُ به لو لم يكن في طيِّه      عهدُ الحبيبِ وسِرُّه المستودعُ

### توشيح \*\*

بَدَأُ رُتِيمٌ ، شَمْسٌ ضُحَا      غُصْنٌ نَقَا ، سَاكٌ شَمٌ (٥)

( ١ ) لها : خطوب الدنيا .

( ٢ ) على دخل : على خداع ، أي ظاهريهم بالمودة دون تغلغل .

( ٣ ) الاختلاف بين القول والعمل كبير وهذا دليل النفاق .

( ٤ ) أسوة بكسر الهمزة وضدها .

\* للطغرائي ، وكان قد قدم ليعتزل ربيعاً بالسهم ، ثم سئل أن ينشد نيل أن ينفذ فيه الأمر أبياتاً ، فأنشد هذه الأبيات ففرق له الأمير وعفا عنه . ثم قتل بعد ذلك بزمان .

\* لأحد أصحاب الموشحات قاله في الأمير المعتصم بن صمادح .

( ٥ ) غصن نقا أي غصن نابت على نقا والنقا الكتيب .



ما أتم ، ما أوضحا ما أورقا ، ما أنم  
لا جرم ، من لمحا قد عشقا ، قد حرم

### زمان الأندلس \*

جادك الغيث إذا الغيث همى يا زمان الوصل بالأندلس  
لم يكن وصلك إلا حلما في الكرى أو خلسة المختلس<sup>(١)</sup>

### حديث العيون والحدود \*\*

واستنطق الأجناسان فهى ي بلحظها تتكلم  
وثنين للمحبوب عن سر الحبيب فيفهم  
وتشير إن رأت الرقي ب بلحظها فتسلم  
فتن العيون أجل من فتن الحدود وأعظم  
ورد الحدود أرق من ورد الرياض وأنعم  
لا ورد إلا ما تولاى صبغ حمرته الدم

### أداء الفريضة \*\*\*

الحمد لله على إحسانه وفضله المعروف وامتنانه

\* هذا مطلع موشح للأديب الأندلسي لسان الدين بن الخطيب (المتوفى سنة ٥٤٦ هـ) .

(١) الخلسة بضم الخاء ما يأخذه المرء اختلاساً .

\*\* للشاعر الفاطمي تميم بن المعز .

\*\*\* لأحد اليمنيين ، أحسبه من رجال القرن الثالث المتأخر من أرجوزة طويلة يصف بها المراحل التي يجتازها الحاج حتى يبلغ موافيقته ، ثم يذكر بعد ذلك المراحل إلى المدينة . والأرجوزة في كتاب صفة جزيرة العرب للهمداني (سنة ٣٣٤ هـ) .

سَيَّرْنَا ذُو اللَّطْفِ فِي بُلْدَانِهِ فِي رِزْقِهِ الْعَفْوِ وَفِي أَمَانِهِ  
حَتَّى أَتَيْنَا الْبَيْتَ فِي مَكَانِهِ ثُمَّ قَضَيْنَا شَأْنَنَا مِنْ شَانِهِ  
مِنْ طَوْفِهِ وَالْمَسْجِدِ مِنْ أَرْكَانِهِ ثُمَّ هَدَانَا اللَّهُ فِي ضَمَانِهِ  
كُلًّا إِلَى الْمَحْبُوبِ فِي أَوْطَانِهِ مَعَ السَّيِّدِ نَأْمُلُ مِنْ غُفْرَانِهِ

### جبل شامخ \*

وَقُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ طَوَالِ اللَّيَالِي مَفْكِرٌ فِي الْعَوَاقِبِ <sup>(١)</sup>  
يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَسَائِمٍ لَهَا مِنْ وَبْضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ <sup>(٢)</sup>  
أَصْحَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسٌ صَامِتٌ فِيهِمَا ثَنِي لَيْلٍ السَّرِيِّ بِالْعَجَائِبِ <sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ إِلَى كَمْ كُنْتُ مُلْجَأً قَاتِلٍ وَمَوْطِنٍ أَوْاهٍ تَبْتَلِ تَائِبٍ <sup>(٤)</sup>  
وَكَمْ مَرَّةً بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوَّبٍ وَقَالَ بِظُلْمِي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبٍ <sup>(٥)</sup>  
وَلَا طَمَ مِنْ نَكَبِ الرِّيَّاحِ مِعَاطِفِي وَزَا حَمَّ مِنْ خُضْرِ الْبَحَارِ غَوَارِبِي <sup>(٦)</sup>

« لابن خفاجة من قصيدة يصف فيها الجبل بأسلوب حوارِي ظريف قلد فيه الشاعر طريقة  
القطامي في نعت البخيلة المحاربة من كلمة على نفس الروي والقافية وستجنيء في اختيارنا الثاني إن  
شاء الله .

- ( ١ ) الفلاة : الصحراء . مفكر من أفكر وهي مثل فكر بتضعيف الكاف .  
( ٢ ) يلوث من لاث الثوب يلوثه إذا لثه على جسده . الذوائب عنى بها شقائق البرق المتطايرة  
وأصلها جمع ذؤابة وهي خصلة الشعر وغصن الشجرة العالي .  
( ٣ ) أصحت من أصاخ بمعنى سمع . ليل بالنصب على الظرفية أي في الليلة التي كنت  
سارياً فيها .  
( ٤ ) أواه : عابد رجاء إلى الله يتأوه لذنوبه . تبتل : ترك الذات .  
( ٥ ) مدلج : مسافر بالليل . مؤوب : مسافر بالظهر . مطي جمع مطية وهي الراحلة من  
الإبل .

( ٦ ) نكب جمع نكباء ، والرياح النكباء هي التي في مرها ميل . غوارب الشيء أعاليه . أي كم  
لاطمت الرياح جوانبي وزاحمت الأمواج أعالي . واستعماله كلمة غوارب هنا غير جيد لأن الأمواج  
تلطم جوانب الجبال لا أعاليها ولعله توسع في الاستعمال وشبه الصخور الناتئة من جانب الجبل بغوارب  
الإبل ، وهي ما ينحدر من جانبي السنام إلى العنق .

فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتْهُمْ يَدُ الرَّدَى      وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ (١)  
فَأَسْبَغَتْ فِي مَيْنٍ وَعَظِيهِ كُلِّ عِبْرَةٍ      يُتْرَجِمُهَا عَنِّي لِسَانُ التَّجَارِبِ

### أَسِيرَ أَغْمَاتِ \*

فِيمَا مَضَى كُنْتَ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُورًا      فَسَاءَكَ الْعِيدُ فِي أَغْمَاتِ مَأْسُورًا  
تَرَى بَنَاتِكَ فِي الْأَطْمَارِ جَائِعَةً      يَغْزِرْنَ لِلنَّاسِ لَا يَمَاقُنَ قَطْمِيرًا (٢)  
بَرَزْنَ نَحْوَكَ لِلتَّسْلِيمِ خَاشِعَةً      أَبْصَارُهُنَّ حَسِيرَاتٍ مَكَاسِيرًا (٣)  
يَطْأْنَ فِي الطِّينِ وَالْأَقْدَامُ حَافِيَةً      كَأَنَّهُمَا لَمْ تَطَأْ مِسْكًَا وَكَافُورًا  
لَا خَدًّا إِلَّا وَيَشْكُو الْجَدْبَ ظَاهِرُهُ      وَلَيْسَ إِلَّا مَعَ الْأَنْفَاسِ مَمْطُورًا (٤)  
أَفْطَرْتَ فِي الْعِيَادِ لَا عَادَتِ إِسَاءَتُهُ      فَكَانَ فِطْرُكَ لِلْأَكْبَادِ تَقْمِيرًا (٥)  
قَدْ كَانَ دَهْرُكَ إِنْ تَأَمَّرَهُ مُمْتَسِلًا      فَرَدَّكَ السَّادُّ هَرُ مَسْنَهِيًّا وَمَأْمُورًا  
مَنْ بَاتَ بَعْدَكَ فِي مَلِكٍ يُسَرُّ بِهِ      فَلِأَنَّمَا بَاتَ بِالْأَحْلَامِ مَغْرُورًا

(١) النوى البعد وبينها وبين النوايب جناس لفظي غير تام .

\* للمعتمد بن عباد أمير أشبيلية ، وكان قد استولى على ملكه يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وحمل هو وأبناؤه إلى مراکش ، وسجن هو بأغصات موضع بالقرب من مراکش ، ويقول هذه الأبيات حين زارته بناته يوم عيد وكانت حالتهن رثة ، وكن يتكسبن بالغزل بعد أن كن أميرات مصونات فأحزنه ذلك . والتصيدة مؤثرة إلا أن أسلوها ضعيف .

(٢) الأطمار : الثياب البالية . القطمير : الشيء اليسير وهنا وأصله قشر النواة التي في التمرة .

(٣) حسيرات : متعبات . مكاسير : منكسرات النفوس .

(٤) أي الهزال باد على خدودهن . وشبههن بالأرض الجدياء ، وجعل أنفاسهن الحارة ودموعهن بمنزلة المطر ينزل على خدودهن المجذبة . وهذا كلام ضعيف ولكنه لا يخلو من تأثير .

(٥) تقطير : تقطيع .

## مدح البرعي \*

بالأبرقِ الفردِ أطلالُ قديمتِ ١  
وملعبُ لعيسَتِ هُوجُ الرياحِ به ٢  
تنكّرُ العلمُ الغربيُّ من إضمٍ ٣  
فيا حماماتِ وادي البانِ شجّوكِ في ٤  
ويا أثيلاتِ نجدٍ ما لعبتِ ضحاً ٥  
تهيجُ لوعةُ قلبي المستهامِ إذا ٦  
فكيف حال بعيدِ الدارِ مغربِ ٧  
نيابتي التحيّةَ من نيابتتي برع ٨  
محمدُ سيّد الخلق الذي امتلأت ٩

لآل هندٍ عفتتِهِنَّ العماماتُ (١)  
كأنهم فيه ما ظلّوا وما باتوا (٢)  
وأقفرَت بعدَ بَيْنِ الركبِ رامات (٣)  
ظِلُّ الأراكِ شجاني يا حمامات (٤)  
إلاّ لعبتِ بقلبي يا أثيلات (٥)  
هبتِ بنشْرِ الصبا النّجديّ هبتات (٦)  
له إلى الشامِ حنّاتٌ وأنّات (٧)  
إلى نبيّ عطاياها جزيلات (٨)  
من نوره الأرضُ والسبعُ السحوات (٩)

\* من شعراء اليمن في العصور الأخيرة ، وكان من مداح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وشعره مستقيم فيه رنة وجد ، وهو رائج معروف عند أرباب الطرق .

( ١ ) عفتن : أذهبت آثارهن ، من عفا يعمو إذا زال وانمحى ( وهو متعد أيضاً ) ، والأبرق الفرد ، وهو موضع ، وآل هند ، وفيه إشارة إلى المحبوبة ، كل هذه أسماء الغرض منها إثارة الصبابة على طريقة جرير .

( ٢ ) هوج الرياح : الرياح الهوج .

( ٣ ) العلم الغربي وإضم ورامات كلهن مواضع .

( ٤ ) أي حزنك الظاهر من نوحك وأنت في ظلال الأراك قد أحزنني ، تقول شجاء وأشجاء معناهما واحد ، آثار حزنه .

( ٥ ) أثيلات تصغير أثلات جمع أثلة بسكون الشاء وفتح الهمزة ، والأثل نوع من الطرافا يطول ويحسن منظره .

( ٦ ) الشام : المراد به هنا المدينة حيث قبر الرسول ومن في اليمن تبدو له المدينة كأنها الشام .

( ٧ ) نيابتا برع : قرية الشاعر .

الْبَدْرُ شَقَّ لَهُ وَالْغَيْمُ ظَلَّلَهُ وَالْجَذْعُ حَنَّ وَسَبَّحْنَ الْخَصِيَّاتُ (١)  
وَشَاةُ جَابِرٍ يَوْمَ الْجَيْشِ مُعْجَزَةٌ نِعَمَ النَّبِيِّ وَنِعَمَ الْجَيْشِ وَالشَّاةُ  
صَلَّى عَلَيْكَ إلهي يَا مُحَمَّدُ مَا لَاحَتْ لِنُورِكَ مِنْ بَدْرِ عِلَامَاتِ

### من البردة \*

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلا عَمَلٍ لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لذي عُقْمٍ (٢)  
أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا ائْتَمَرْتُ بِهِ وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِم  
ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى أَنْ ائْتَمَرْتُ قَدَمَاهُ الضَّرَّاءَ مِنْ وَرَمٍ (٣)  
وَرَأَوْدَتُهُ الْجِبَالَ النُّشْمُ مِنْ ذَهَبٍ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّامًا شَدَمٍ (٤)  
وَأَكَّدْتُ زَهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ (٥)  
وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةً لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ (٦)  
مُحَمَّدُ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْإِنْسَانِيَيْنِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

(١) هنا إشارة إلى معجزات النبي صلى الله عليه وسلم من انشقاق القمر إلى حنين العود ، وهو الجذع ، إلى تسميع الحصى بكفيه ، ثم ذكر شاة جابر التي أولم بها وبشيء يسير من العجين فبارك الله فيها وفي الخبر حتى اكتفى منه الصحابة كلهم ، وجابر هو ابن عبدالله الأنصاري الصحابي ، ومنعه من الصرف ضرورة وذلك جائز في الشعر .

\* بردة المديح مشهورة ، وناظلمها البوصيري ( سنة ٦٠٨ - ٦٩٧ ) وهو من مداح الرسول العظيم وكان قوي الشعر رصينه .

(٢) أي القول بلا عمل لا فائدة فيه كادعاء النسل للعقيم الذي لا نسل له .

(٣) السنة تصديق القول بالعمل ، والذي أحيا الظلام إلى أن تورمت قدماه هو رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٤) شمم : إباء . الشم : العظام .

(٥) العصم جمع عصمة ، وأراد هنا العصمة النبوية ، أي حاجة الأنبياء لا تجبرهم على ارتكاب المحارم كما تجبر الحاجة غيرهم .

(٦) إشارة إلى الرأي الصوفي القائل بأن الوجود إنما خلق من أجل خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

دَعَا مَا دَعَا عَنْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ وَاحْكُمُ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتَكُمُ (١)  
فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمِ  
لَوْ نَاسَبَتْ قُدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا أَحْيَا اسْمَهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرَّمَمِ (٢)  
فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ (٣)

### لات حين مناص \*

أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسًا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِمِهَا دَرَسًا  
يَا لِلْمَسَاجِدِ عَادَتٌ لِلْعَادَا بَيْعًا وَلِلنَّدَاءِ غَدَا أَثْنَاءَهَا جَرَسًا (٤)  
لَهْفِي عَلَيْهَا إِلَى اسْتِرْجَاعِ فَائِثِهَا مَدَارِسًا لِلْمَثَانِي أَصْبَحَتْ دُرُسًا (٥)

### نكبة الأندلس \*\*

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانٌ فَلَا يُسَرَّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانٌ  
دَارَ الزَّمَانِ عَلَى دَارًا وَقَاتِلِهِ وَأُمَّ كَسْرَى فَمَا آوَاهُ إِيوَانٌ (٦)

(١) أي دعوى الألهية لعيسى .

(٢) أي لو كانت له معجزات في مستوى فضله لكان اسمه كافيًا لإحياء الأموات ولكن الله شاء أن يجعله بشرًا كسائر البشر ليتم بذلك الإبلاغ بالحجة والبرهان دون المعجزات .

(٣) أي غاية علمنا أنه إنسان ولا نقول إنه آلهة كما تقول النصارى في عيسى ولكن نقول إنه أفضل البشر .

\* هذه الأبيات من قصيدة طويلة لابن الأبار الأندلسي يستجيش أحد ملوك تونس لنصرة الأندلس .

(٤) بيعاً بفتح الياء وكسر الباء الموحدة جمع بيعة بكسر الباء الموحدة وإشباعها هي صومعة النصارى كأنها ضرب من الكنائس والأديرة .

(٥) المثاني : القرآن ، درساً : بضمين دارسات أي باليات .

\* لصالح بن شريف الرندي يرثي بعض مدن الأندلس حين افتتحها النصارى وانتزعوها .

(٦) داراً من ملوك الفرس في الزمان الأول وقاتله الإسكندر أو أحد جنوده . وكسرى ز . ملوك الفرس في العهد الساساني وهو ياني الإيوان المشهور .

وللحوادثِ سلوانٌ يُسهِّلُها      وما لِمَا حلَّ بالإسلامِ سلوان  
هل عندكم نبأ عن أهلِ أندلسٍ      فقد سرى بحديثِ التومِ رُكبان  
حيث المساجدُ قد صارت كنائسَ ما      فيهنَّ إلا نواقيسٌ وصلبان  
تلك المصيبة أنست ما تقدمها      وما لها مع طولِ الدهرِ نسيان

### خمر القدس \*

شَرِبْنَا على ذِكْرِ الحبيبِ مُدَادَةً      سَكِرْنَا بها من قبلِ أن يَخْلُقَ الكَرَمُ  
لَهَا البدرُ كأسٌ وهي شمسٌ يُبَدِّرُهَا      هلالٌ وكم يبدو إذا طلعت نجم  
يقولونَ لي صِفْهَا فَأَنْتَ بوصفِهَا      خَبِيرٌ أَجَلٌ عندي بأوصافِهَا علم  
صفاءٌ ولا ماءٌ ولطفٌ ولا هَوَاً      ونورٌ ولا نارٌ وروحٌ ولا جِسم<sup>(١)</sup>  
وقالوا شَرِبْتَ الإِثْمَ كَلَاً وإِنَّمَا      شَرِبْتُ التي في تَرِكِهَا عندي الإِثْمُ<sup>(٢)</sup>  
هَنِيئاً لأهلِ الدَّيْرِ كم سَكِرُوا بها      وما شَرِبُوا منها ولكنهم هَمُّوا<sup>(٣)</sup>  
وعندي منها نَشْوَةٌ قبلَ نَشْأَتِي      معي أبداً تَبَقَى وإن بَلَّيَ العَظْمُ

\* لابن الفارض (توفي سنة ٦٣٢ هـ) ، وكان شاعراً يتصوف في شعره ويمدح الرسول ، وأسلوبه مليء بالرموز الصوفية ، وهو دون أسلوب البرعي والبوصيري في القوة على وجه الإجمال ، وتكرر فيه الصناعة اللفظية وهذه الكلمة من محاسنه وهي طويلة .

(١) هوا : هوا قصر الشاعر الممدود هنا وذلك جائز ، وإذا صار مقصوراً دخله التنوين كما تقول فتى ونحو ذلك .

(٢) أي الخمر إثم ، وقال له الناس إنك قد شربت المحرم فقال كلاً في ترك شراب الخمر الإلهية ارتكاب الحرام . واستعمل كلمة الإثم للتعمية ، لأن الخمر الدنيوية حرام كما هو معروف ، والخمر الإلهية الصوفية يراد بها نشوة الحب الإلهي .

(٣) أهل الدير هنا يعني بهم العباد المنقطعين ، والمشهور عن رهبان الأديرة أنهم يصنعون الخمر ويكثرونها ، فهنا يعمي الشاعر باستعمال قوله « أهل الدير » فيتبادر إلى الذهن أنه يقصد أصحاب الأديرة المعروفين . ويجوز أن يكون بعض مراده أن يمدح انقطاع الرهبان للعبادة ، ثم يقول ولكنهم لم يشربوا من خمرة القدس لأن دينهم فيه نقص .

عليك بها صِرْفًا وإن شئت سَرَّجَها      نَعَمْ لَكُنْ حَسَنَ ظَنِّهِمِ - الحبيب هو الظالم<sup>(١)</sup>  
على نفسه فليَتَبَاكَ من ضاع عُمُرُهُ      وليس له منها نصيب ولا سهم

### نصائح ومواعظ \*

اعتزلْ ذِكْرَ الأغاني والغزلِ      وقُلِ الفصلِ وجانب من هزلِ<sup>(٢)</sup>  
واله عن آله طوبى أطربت      وعن الأمرِ مُرتَجِ الكفَلِ<sup>(٣)</sup>  
وذُر الخمرة إن كُنْتَ فَيَّ      كيف يسعى في جُنُونٍ من عقل  
ليس مَنْ يقطعُ طُرُقًا بَطَلًا      إنما مَنْ يَتَّقِي اللهَ البَطَلُ  
ليس يخلو المرء من ضِدٍّ وإن      طلب العزلة في رأس جبل

### زخرفة الألفاظ \*\*

وأحوى حوى رِقِّي برقة لفظه      وغادرني إلْفَ الشَّهادِ بغدره<sup>(٤)</sup>  
تصدَّى لقتلي بالصُّلُودِ وإنِّي      لنفي أسره منذُ جاز قلبي بأسره<sup>(٥)</sup>

(١) هنا إشارة إلى ما يذكره الشعراء من مزج الخمر بالماء وبظلم الحبيب بفتح الظاء وهو ضياء أسنان الحبيب والمراد القيلة . فيقول الشاعر اشرب خمر الحب الإلهي من دون مزج ، وإذا أردت مزجها فلا تعدل عن قيلة الحبيب الإلهي . وفي هذا كناية عن الشوق الصوفي العميق .  
\* من قصيدة طويلة في النصائح لعمر بن الوردى .

(٢) الفصل : الحق الجدل .

(٣) دع آلات اللهو وحب الغلمان ذوى الأكفال المرتجة .

\* من أبيات للحريري في مقاماته ، وكان مولعاً بالزخرفة اللفظية ، وقد فشت الزخرفة اللفظية في عصره وفي العصور التالية ، وتوفي الحريري سنة ٥١٦ هـ .

(٤) أحوى أصل الأحوى الأنقى ، وعنى هنا ورب حبيب له شفتان لعساوان وثغر أحوى من لسان شفتيه ، قد ملكني وحوى رقي ، ولاحظ الجناس .

(٥) أنا حقاً في أسره منذُ حاز قلبي كله .



أُصَدِّقُ مِنْهُ الزُّورَ خَوْفَ اَزْوَرَارِهِ وَأَرْضِي سَمَاعَ الْمُجْرُ خَشْيَةِ هَجْرِهِ (١)  
 وَأُسْتَعَذِّبُ التَّعْذِيبَ مِنْهُ وَكَلَّمَا أَجَدَّ عَذَابِي جَدَّ بِي حُبُّ بِيرِهِ (٢)  
 وَإِنِّي عَلَى تَصْرِيفِ أَمْرِي وَأَمْرِهِ أَرَى الْمَرْءَ حَلُوءًا فِي انْقِيَادِي لِأَمْرِهِ (٣)

### جدل البوصيري \*

خَبِّرُونَا أَهْلَ الْكِتَابَيْنِ مِنْ أَيْنَ أَتَاكُمْ تَشْلِيهِكُمْ وَالْبِدَاءُ (٤)  
 وَالِدَعَاوَى مَا لَمْ تَقِيمُوا عَلَيْهَا بَيْنَاتٍ أَبْنَاؤُهَا أَدْعِيَاءُ (٥)  
 كَيْفَ وَحَدَّثْتُمُو إِلَهًا نَفَى التَّوْحِيدَ عَنْهُ الْآبَاءُ وَالْأَبْنَاءُ  
 أَلِلَّهُ مُرَكَّبٌ مَا عَلِمْنَا بِاللَّهِ لِدَاتِهِ أَجْزَاءُ  
 أَمْ أَرَدْتُمْ بِهَا الصِّفَاتِ فَلَمْ خُصَّ ثَلَاثٌ بِوصْفِهِ وَثْنَاءُ (٦)  
 إِنَّ قَوْلًا أَطْلَقْتُمُوهُ عَلَى اللَّهِ - تَعَالَى ذِكْرًا - لِقَوْلِ هُرَّاءِ

(١) ازوراره : ابتعاده . الهجر : الكلام الفاحش . أي أصدق كذبه حتى لا يتركني ، وأسمع منه القبيح وأرضى بذلك حتى لا يهجرني .

(٢) أجد عذابي : كلما جدد عذابي صرت أنا جاداً في البر به .

(٣) إني على هذه الحال من أمرى وأمره أحبه وأجد المرء حلواً في هواه .

\* هذه الأبيات من القصيدة الحمزية في مدح الرسول وسيرته وكان البوصيري مولعاً بالجدل والرد على النصارى واليهود .

(٤) التثليث عقيدة النصارى في الثالوث . والبداء قول اليهود : إن الله يصنع شيئاً ثم يبدو له خطأ فيه فيعيد النظر ويصنع أمراً آخر .

(٥) أبناؤها أدعياء : نتائجها باطلة من دون بينات .

(٦) يعني هل أردتم بقولكم الابن والاب والروح القدس صفات تدل على القوة والرحمة وهلم جرا ، فلماذا اكتفيتم بثلاث صفات وبصفتين ، والثنية ليست عقيدة النصارى ولكنها عقيدة المانويين .

## نفس أندلسي \*

سَلَّمَ عَلَى الْحَيِّ بِذَاتِ الْعَرَارِ وَحَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الدِّيَارِ <sup>(١)</sup>  
وخلَّ مَنْ لَامَ عَلَى حَبِّهِمْ فَمَا عَلَى الْعَاشِقِ فِي الذُّلِّ عَارُ  
وَلَا تُقَصِّرْ فِي اغْتِنَامِ الْمُنَى فَمَا لِيَالِي الْأَنْسِ إِلَّا قِصَارُ

## أندلسي يرثي الإسلام \*\*

أَتَرَكْ دُورَنَا وَنَفَرْتُ عَنْهَا وَلَيْسَ لَنَا وَرَاءَ الْبَحْرِ دُورُ  
مَضَى الْإِسْلَامُ فَابَكَ دَمًا عَلَيْهِ فَمَا يَنْفَى الْجَوَى الدَّمْعَ الْغَزِيرُ <sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ أَنَّا ثَبَتْنَا كَانَ خَيْرًا وَلَكِنْ مَالَنَا كَرَمٌ وَخَيْرُ <sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ صَبْرٌ جَمِيلٌ فَلَيْسَ بِنَافِعٍ عِدَدُ كَثِيرِ  
لَقَدْ ذَهَبَ الْيَقِينُ فَلَا يَقِينُ وَغَرَّ النَّاسَ بِاللَّهِ الْغَرُورُ  
أَلَا رَجُلٌ لَهُ رَأْيٌ أَصِيلٌ بِهِ مِمَّا نَحَازِرُ نَسْتَجِيرُ

---

\* لأحد شعراء الأندلس المتأخرين ، وجدناه في نفح الطيب للمقرئ .

( ١ ) العرار : زهر ، وذات العرار موضع ذكره على طريقة جرير .

\*\* الشاعر نفسه يرثي الأندلس .

( ٢ ) الجوى : الحزن .

( ٣ ) خير بكسر الخاء مثل الخير بفتحها .

## مناقشة

- ١ - هل ترى مبرراً لتفضيل المتنبي على سائر الشعراء المحدثين ؟ - احكم في ضوء ما بين يديك من القطع المختارة .
- ٢ - ماذا ترى في أبيات حفصة الركونية من حيث طبيعة تشبيهاتها ومعانيها العامة وعاطفتها ؟
- ٣ - هل تستحسن أبيات المعري التي مطلعها :  
فلا تطع الدوائف مرسلات فكم أوقعن في أرض مجنه  
اذكر لماذا تستحسنها ؟
- ٤ - تحدث عن أبيات ابن الرومي في وصف القيان « أمهات العود » .
- ٥ - اشرح العبارات الآتية واذكر أين وردت ؟  
إن يكدم مطرف الإخاء . لؤمت من إستار . ذو العباله الدرعاية . أولى  
لمن يغتاله لو يجاهره . شكوى الجريح إلى الغربان والرخم . استمر  
مريري . مساحب أذيال القيان ومسرح الحسان . لما اعتقدتم أناساً  
لا حلوم لهم ضعتم . يا جملة الكل لست غيري . أنغض الرأس وأمشي  
في البيت مشي خياله . نهز المرادي .
- ٦ - أعرب الأبيات الآتية وشرحها وانسبها إلى قائلها :  
فرمى شخصه فأقصده الدهر بهم من المنايا سديد  
\* \* \*  
وتكلمت عن أوجه تلى وعن صور سبت  
\* \* \*  
هوني ما عليك واقفي حياء لست تبقيين لي ولست بباقي
- ٧ - انقد القطع المذكورة عناوينها ههنا :  
هدايا الحجاج . صورة في الإيوان . جدل البوصيري . خدر القدس  
نشيد جنّي مؤمن . تفاهة الحياة . نكبة الأندلس .

٨ - صف جو القطع الآتية بحسب ما تتخيله :  
أسير أغمات . أستغفر الله . مغاني شعب بوان . حقيقة المجدد .  
جبل شامخ .

٩ - تكلم عن ألوان الصناعة والبديع في الأبيات الآتية :  
وأحوى حوى قلبي برقة لفظه وغادرنى إلف السهاد بغدره

\* \* \*

لها البامر كأس وهي شمس يديرها  
هلال وكم يبدو إذا طلعت نجم

\* \* \*

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا  
أجابوا وإن أعطوا أثابوا وأجزلوا

\* \* \*

- ١٠ - ما رأيك في اعتذار ديك الجن عن قتل محبوبته ؟  
١١ - ماذا ترى في الروح الكامن تحت أبيات أبي نواس « نسيتمكم » ؟  
١٢ - هل ترى مذهب أبي العتاهية صحيحاً في مدحه للبخل ؟  
١٣ - هل تحس روحاً مؤثناً في أبيات عليّة بنت المهدي « الناس مع العافية » ؟  
١٤ - في شعر أبي تمام فخامة وأبهة . دلل على هذا مستشهداً بإحدى القطع الآتية :

( ١ ) غدرة الأفشين ( ٢ ) فتح عمورية ( ٣ ) عتاب واعتذار .

- ١٥ - حكمة المتنبي مقتطعة من واقع الحياة وحرارة أنفاسها - ناقش هذا الرأي مستدلاً بإحدى قطعه التي قرأتها مثل ( أنا السابق الهادي ) يا عيّد أي حال حالك ( الدنيا وصروف الليالي ) ( غدر عينها ) .  
١٦ - هل ترى في القطع التي قرأتها من المعري نفساً من الإلحاد ؟

١٧- أيهم أبرع في الوصف والتصوير ؟ :

أبو الطيب أم البحتري أم ابن الرومي .

١٨- انثر أبيات إحدى القطع الآتية واذكر جوانب البديع وألوان التشبيه التي فيها :

حسرات الطغرائي - إلى ولادة بنت المستكفي - حديث العيون والحدود -  
من البردة - يقول لي الطبيب - الخصيب .

١٩- اشرح هذين البيتين :

قلت لحنانة دلوح تسح من وابل سحوح  
أمي الضريح الذي أسمى ثم استهلي على الضريح

\* \* \*

العصر الحديث



## العصر الحديث

مبدأ العصر الحديث عندنا في الشرق العربي منذ ولاية محمد علي باشا على مصر ، إذ هو أول من حاول جاداً أن ينقل من معارف الغرب وأساليبهم الجديدة في الحرب والبحرية والطب والهندسة ما تمكن به تقوية بلاده . وبعض المؤرخين قد يؤرخ لمبدأ العصر الحديث بالغزوة الفرنسية التي شنّها نابليون على مصر . وهذا جائز . إلا أن الحملة الفرنسية مع الذي تركته من أثر لم تصل بين الشرق العربي والمعارف الغربية كما وصلت محاولات محمد علي باشا .

وقد ظل الشعر العربي طوال أيام العثمانيين ضعيفاً رازحاً تحت قيود التصنيع والتقليد والزخرفة الباهتة . وزاد من هذا الضعف . إهمال اللغة العربية في الدواوين وإيثار التركية . على أنه قد بقي بصيص من الفصاحة ضئيل تشع به بعض زوايا المغرب الأقصى في ديار شنقيط ، وبعض مساجد اليمن ، ومسجد الزيتونة بتونس ، والقرويين بفاس والنجف ومساجد الحرمين — ثم مع هؤلاء الأزهري الشريف بمصر ، ولا يخفى أنه كان أشهر معاد العريية والدين جميعاً .

ولا أتردد في القول بأن الشعر الديني ، ولا سيما المادح النبوي ، قد كان أقوى أصناف الشعر طوال هذه العهود . على أنه في ذاته قد انكسبت أساليبه فلم تعد ترتفع إلى سماء البوصيري والبرعي وابن الفارض في الكثير الغالب . ثم إذا شاء الله أمراً هياً أسبابه . وقد كان مما شاء الله في حكمته الباقية أن تنهض اللغة العربية من جديد ، وقد كان بدء ذلك في أواخر الثلث الأول من القرن الماضي ، بعدما جعلت مطابع استنبول والشام ومصر تخرج أعداداً من الكتب الأمهات في ثوب جديد وبأثمان ميسورة . وما كاد القرن التاسع عشر ينتصف أو يتجاوز ذلك حتى أخذت أساليب الكتابة والنظم تتغير تغيراً ظاهراً ، ثم أتاح الله للغة بروز أفراد نوابغ نخص منهم بالذكر أحمد فارس الشدياق ، واليازجي ، والبارودي ، وقد كان البارودي من رجال الدولة والجيش



في مصر الحديثة المتطلعة إلى النهضة في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر . وكان مع ذلك شاعراً فحلاً . والحق أن الله قد وهبه ملكة نادرة في البيان . وذلك أنه كان ذا ديباجة في نسخ القريض ربما سحت إلى مستوى العصر الأموي في الصفاء والقوة ، ولم تكن تنحدر بحال إلى المستوى العباسي الذي تلا عصر المعري إلى أيام سقوط بغداد . وأحسب أن البارودي قد أحس من نفسه هذه الملكة النادرة ، فقواها بالاطلاع الزاخر على أمهات كتب اللغة والشعر الفصيح . ثم أقبل على النظم بنفس منتشية . وأقول بنفس منتشية لأنه رأى نفسه مسيطراً على أداة من أدوات التعبير الجزل خارقة للمألوف العادة التي جرى عليها عصره والعصور قبله . فتصرف بهذه الأداة تصرفاً أشبه شيء بتصرف الصبي الذكي الذي يظفر بلعبة نادرة فيعكف على التلهي بها أيما عكوف . وقد كانت حياة البارودي قبل الثورة العرابية غير مفعمة بما يرتفع إلى مستوى ملكته ومقدرته كل الارتفاع ، بيد أنه كان شاعراً مرهف الحس . وذلك أنها كانت في جملتها حياة مثقلة ببواقى التقاليد ، في جانب الأسرة ، ومرهقة بطقوس البلاط والسياسة وطقوس حياة الضباط الكبار ، في جانب المجتمع . فعمد هو إلى أن يخلق من جميع هذا ألواناً بطولية يضاهي بها مذاهب القدماء في الفخر والوصف والصيد وهلم جرا . وكان مدفوعاً بطبيعة ملكته النادرة إلى أن ينظر إلى أساليب الأوائل من المحدثين وإلى سابقهم من القدماء دون المتأخرين . وكان مدفوعاً بطبيعة نشوته البيانية أيضاً . إلى أن يروض القول في ألوان مختلفة من القوافي والأوزان .

ثم إن البارودي مني بنكبة المنفى . وإذا به يجد نفسه إزاء موضوع أصيل من حاق موضوعات الشعر الجزل والتعبير الصادق فينطلق أيما انطلاق — يصف عزلته ، وشوقه إلى بلاده . وتنكر الدهر له ، ثم يلتفت إلى موضع منفاه نفسه في جزيرة سيلان ، في خط الاستواء ، على قمة جبلي شاهق ، تكسوه من جانبيه السحب ، وتتراكم عند سفحه الأعشاب والغاب والمزارع . أغرب شيء — منظرًا إذا قيس إلى مصر ذات السهول الفيح والشمس الساطعة والجو المعتدل —

فيصف جميع هذا في وضوح وقوة واستقامة مذهلة .  
لقد كان أسلوب البارودي وثبة عظيمة من وثبات النهضة . وقد يخطيء  
من يصفه بالتقليد ، لأن الذي رامه من صفاء الأسلوب قد رامه قبله الفحول  
في العصور الأوائل من أمثال ابن دريد فعجزوا عنه . والحق أنه قد جاء بنهج  
أصيل ، لأنه وجد لغة جامدة تنوء بأوزار الركاقة والصناعة والتصنع ،  
فسمما بها إلى نفس حار حر ينطق عن قلب كبير قلق .

وقد فتح البارودي بوثبته هذه باب الشعر القوي من جديد ، فاتبع سبيله  
جماعة ممن جاءوا بعده أو عاصروه إما مقلدين له ، وإما متأثرين بعوامل من  
قلق النهضة العربية المشرئبة شبيهة بما أثر فيه هو ، ومن أهم هؤلاء حافظ  
وشوقي ومطران ، والجيل الأول من شعراء المعاصرين . وهؤلاء جميعاً قصرُوا  
عن مستوى ديباجته وصفائه ، غير أن شوقيّاً قد كان في نفسه ذا ملكة نادرة  
ومعرفة بالأساليب الرصينة راطلاع واسع . ثم أتاحت له فرص الاتصال المباشر  
بخضارة أوروبا في ظل عيش رخي . فأدرك بثاقب فطرته أنه لابد من تغذية  
أساليب الشعر الموروثة بمناهج جديدة من محاولات تأمل الطبيعة وأحداث الحاضر  
والغابر ، على النحو الذي يفعله مفكرو الافرنج . وكأنه إذ أحس في ملكته ،  
من حيث حاق البيان والفصاحة ، تقصيراً عن مرتبة البارودي ، عمد إلى أن  
يتلافى هذا النقص بتجنب ما وقع فيه البارودي من الاختصار في دائرة موضوعات  
ضيقة منحو بها نحو البطولة الذي في الأشعار القديمة ، باستحداث أصناف  
جديدة من الموضوعات العصرية يجعلها مدار حديثه ومجاله . وقد أعان شوقيّاً  
على هذا الاتجاه — مع أصالته وذكائه — أن أحوال مجتمعه العصري نفسه قد  
خطت شوطاً عظيماً في أوائل القرن العشرين إلى حين وفاته سنة ١٩٣٢ ، من  
الحالة التي كانت عليها أيام البارودي ، في شتى الميادين الثقافية والسياسية  
والدينية والحلقية .

هذا وقد صاحب النهضة العصرية نوع من التدريس ألح إلحاحاً شديداً  
على تلقي اللغات الأجنبية ، وتقليد البرامج الأفرنجية في العلوم . واتفق أن مني

الشرق العربي عند تألق أوائل نهضته بالاستعمار الأوربي ، فعمد هذا إلى الارتقاء بشأن المعارف والبرامج الأوروبية ، والإجحاف بمأثور الدراسات العربية في شتى أبواب اللغة والدين . وقد كان بعض هذا الإجحاف متعمداً ، وكان بعضه ناجماً عن غرور الحاكمين بما عندهم من معرفة وحضارة ، وجهلهم التام بماضي حضارة الشرق العربي . وميلهم - حتى بعد أن يعرفوا طرفاً منه عن طريق مستشرقينهم - إلى احتقار هذا الذي يعرفونه ، وما مضى زمان يسير حتى تخرج من كثير من المدارس جيل مقبل على معارف الإفرنج جاهل بمعارف آبائه ، وهو مع ذلك جيل متطلع طموح . ثم إنه قد ظلت طائفة من أهل المدرس عاكفين على العلوم التقليدية الموروثة . غير أن هؤلاء قد تنبه كثير منهم إلى أن العلوم الحديثة الأوروبية تتيح فرص الارتقاء المادي ، وتفتح السبيل إلى أبواب الجاه ، فأخذ بعض هؤلاء يقبلون على ما يكتبه خريجو المدارس الإفرنجية مقلدين به ما رأوه من الآثار الغربية . فيأثمهمونه ثم يحاولون دم من بعد أن يجاروا هذا الشيء الحديث والثقافة الحديثة الضعيفة الأساس في العربية ، في شتى فنون القول التي هم آخذون بها . وربما حلا لهذا الجيل الثاني القديم الأساس ، الناقص الحظ من المعارف الحديثة أن يبالغ في استحسان جوانب الضعف والركاكة في أسلوب المعاصرين ليبرهن أنه هو أيضاً عصري النزعة قد انسلخ من أوزار القديم .

وقد كان أوضح مثل للنوع الأول الإفرنجي التعليم . مدرسة المهاجرين اللبنانيين . فهؤلاء قد حاولوا أن يعبروا عن عواطفهم تعبيراً طليقاً يجارون فيه أساليب الرومانتيكيين الأوروبيين ، وكان حظهم في العربية لا يكتفيهم من الانطلاق الحق ، فاستساغوا غير قليل من الركاكة ، ثم انبروا يدافعون عن هذه الركاكة بأنها تحرر وهلم جرا .

وأوضح مثل للجيل الآخر جيلُ خريجي المعاهد الدينية الذي جعل من تقليد المهاجرين والمجاذين مذهباً له في التعبير ، وقد أعات بعض هؤلاء أصالة اللغة على التحليق إلى آفاق عالية شيئاً ما ولكن هؤلاء كالتنادرين ومن أمثاتهم أبو القاسم الشابي .

ثم إنه قد جاءت الحرب الثانية ، وصحبها انتشار ألوان من الصحافة الشعبية ، وألوان من الرغبة في التحرر من أرباق الماضي والرغبة في اللحاق بركب العالم المتحضر . وكان من مظاهر هذا جميعه ثورة على اللغة نفسها ، وميل إلى اصطناع مذاهب صحفية فيها نفس من اللغة الدارجة في شتى مجالات التعبير — ثم صحب هذا نفسه ميل خاص إلى محاكاة المذاهب المتطرفة البيانية التي جعلت تروج في بعض أوساط أوروبا ولا سيما الغربية والمتوسطة منها . ونجم جيل من الشعراء ذوي الأساس الضعيف في اللغة العربية ، إلا القلة النادرة منهم ، ينظمون أراجيز منطلقة التفعيلات مدارها كاله على « متفاععلن متفاععلن مستفععلن مستفععلن » من حيث الوزن ، وعلى رصف الأسماء وأحرف العطف والأفعال الخمسة وجمع المذكر السالم كقول الآخر — كياه نهر هائج يتدفقون إلخ — وأكثر ما يوردون هذه الأسماء والأفعال على المنهج المعروف في علم النفس باسم تداعي المعاني — كأن تقول مثلاً : « البيت والبناء والعمل السخيف وذلك الفانوس والمسشى الحقير وجوربا ساعي البريد وكوة الركن الذي تأوي إليه المومسات » . وقد حاول جماعة من اللبنانيين أن يخرجوا من طريقة هذا المذهب الضيق المجال ، السطحي المجري ، إلى مذهب أشد تحرراً من حيث الوزن ، وأدخل في الرمزية المقلدة لطريقة إليوت وبعض شعراء فرنسا وأمير يكا — ومن أوضح أمثلة هذا النوع محاولات الأستاذ يوسف الخال وأضرابه في مجلة شعر . ويؤخذ على هؤلاء أن أكثر رمزياتهم مأخوذ من معدن ليس له أدنى صلة بالعربية ، ولذلك تجد موقعه منها نابياً ، وتجد أثر التقليد فيه مجحفاً كل الإجحاف بأيما ومضة من ومضات الأصالة .

على أن الأستاذ محمود المسعدي التونسي ، قد وفق توفيقاً بعيداً في روايته السد ، إلى أصناف جيدة من هذا الذي طلبه الأستاذ يوسف الخال وزملاؤه في مجلة شعر فأخطأوه . وسر نجاح الأستاذ المسعدي وأصالته ، أنه نظر إلى المعين العربي والفصاحة العربية فاستمد رموزه من ثم .

ولا بد ههنا من التنبيه إلى أن جميع هذه المحاولات تحمل في أعماقها

طابع حاجة ماسة في جوهر تعابيرنا العربية . وذلك أن حياتنا العصرية تقتضي منا رجعة إلى جلدور لغتنا ، لنستخرج من مخبئها بياناً يحدد كيان أساليبنا العصرية . ويتيح لها مجال الانطلاق الحر في التعبير . وعسى أن نحتاج إلى أن نتحرر من ربكة الوزن المحكم الذي في القصيد ، واكني أحسب مجال ذلك في الشعر المسرحي وحده ، لما تقتضينا فيه طبيعة الحوار من إخضاع الجرس والموسيقا للحركات المسرحية . والانقلابات التي تصاحب حوادث الرواية وأطوارها وأنواع شخصياتها وانفعالاتهم ، ويجدر بنا أن ننبه على أن التوفيق الذي تأتى للمسعودي إنما كان في باب التأليف المسرحي . هذا وقد آثرت ألا أختار من المحاولات الرمزية ولا من المسرحية في هذا الجزء ، لأن طبيعة هذا النوع من التأليف تقع في طور أنضج سنّاً من الطور المراده له التفت المتقاة ههنا .

ولقد نظرت نظرة عابرة في سائر أصناف الشعر المعاصر ، فاستقر عندي أن محاولات المعاصرين المهاجرين ، ومن جاعوا بعدهم من طلاب التحرر ، جميعاً . كلها أو جلها مُبَسَّلة بالركاكة ، وإن سلمت من الركاكة والسطحية البحتة . لم تسلم من مقارفة السرقة التي توشك أن تكون ترجمة ليس إلا مأخوذة من نماذج إفرنجية — ولعلك لامح لوناً من هذا المجرى في بعض ما اخترناه . ولقد عمدت في هذا الاختيار الذي أشبه بين يديك الآن . إلى أن أعرض ألواناً من أساليب شعرنا المعاصر ، محاولاً ما استطعت ، أن أنتمي ما يستجد أو يستطرف . وقد استبحت أن أورد بعض الضعيف في الصياغة ، لتصح به الموازنة ولأنه أيضاً عسى ألا يخلو مع ضعفه من طرافة .

والذي لا أشك فيه هو أن البارودي وشوقيّهما شاعرا العصر ، أما البارودي فلاصالة أسلوبه ووثبته بالشعر إلى مستوى عال بعد أن كان بالحضيض الأوهى كما قدمت . ولو قد كان للبارودي مجال واسع من القول ، أكان قد سلم من كثير من الإسهاب وتكرار المعاني المغسولة ، الذي يجده المرء في بعض طوالة الأولى ، وإذن أكانت منزلته فوق شوقي بلا أدنى ريب . أما شوقي ، فيشفع له

أنه ، كما قلت ، أصاب فنوناً كثيرة من القول ، ولا يخفى ما أسداه إلى العربية في باب المسرح . ولو قد كان أسلوبه في فحولة البارودي لكان أفضل منه في المرتبة بلا ريب . ولكن تقصيره في هذه الناحية يجعلنا نتردد في أمر تقديمه .

وقد يجوز لنا هنا أن نقول على طريقة النقاد القدماء ، أن جيد شوقي أكثر من جيد البارودي ، وذلك لاتساع فنونه وضخامة إنتاجه . ولكن جيد البارودي قمة في ذاته لا يبلغها جيد شوقي .

هذا ولا بد من التنبيه ههنا إلى مكان شعراء محسنين ذوي أسلوب ناصع مستقيم ، مع أصالة عربية . مثل محمد سعيد العباسي والعقاد ، وآخرين لهم حظ من الإجادة مثل المهندس وناجي ، ولن تتسع هذه المقدمة القصيرة لتفصيل الحديث عن هؤلاء وعن غيرهم ، ممن لم نضربه مثلاً وهو مجيد أو محسن . فنكتفي بهذا القدر ونأخذ من بعد في الاختيار مستعينين بالله ومنه التوفيق .

هذا والعناوين كلها من وضعنا ، وإنما وضعناها ليسهل بها استذكار القطع إن شاء الله . وقد اعتمدنا على الدواوين المطبوعة والمجلات والصحف وغير ذلك من المراجع وبالله التوفيق .

## الشعر الحديث

### (١) هيهات السلام \*

يا أختَ أندلسٍ عليكِ سلامٌ      هَوّتِ الخلافةَ عنكِ والإسلام  
أخذ المدائن والقرى بخناقها      جيشٌ من المتحالفين لُهام<sup>(١)</sup>  
عيسى سبيلك رحمةٌ ومحبةٌ      في العالمين وعصمةٌ وسلام  
يا حاملَ الآلامِ عن هذا الورى      كثرتُ عليه باسمِك الآلام

### (٢) رقة مسيحي \*\*

من لَجَّ في ضيبي تركتُ سماءه      تبكي عليَّ بشمسها وهلالها  
فاربأ بنفسك والحياةُ قصيرةٌ      أن تجعلَ الأضغان من أحمالها

### (٣) الأم المحبوبة \*\*\*

كم ذا يكابد عاشقٌ ويلاقي      في حبٍّ مضرٍّ كثيرةُ العشاق  
الأم مدرسةٌ إذا أعددتها      أعددتَ شعباً طيبَ الأعراق

---

\* لأحمد شوقي (توفي سنة ١٩٣٢ م) من قصيدة يذكر فيها حرب البلقان سنة ١٩١٢ وسقوط أدرنة .

(١) لُهام عظيم يلتهم ما أمامه والمتحالفون هم أمم البلقان .

\*\* من قصيدة لإيليا أبي ماضي من شعراء المهجر (توفي سنة ١٩٥٩ م) وهو رقيق العاطفة متدفق ، ولكن أسلوبه ضعيف في جملته ، وهو مع ذلك أقوى المهاجرين اللبنانيين أسلوباً .

\*\*\* من كلمة معروفة لحافظ إبراهيم (توفي سنة ١٩٣٢) وذا مقحمة لا أدرى لم أفحمها الشاعر ، ويمكن تأويلها بأنها موصولة كالتي في مندا أو على النداء وكان أجود لو قال : كم قد .

#### (٤) قلب الأوضاع \*

لا خيرَ في وطنٍ يكونُ السيفُ عندَ  
والرأي عندَ طريدِهِ والعلمُ عندَ  
وقد استبدَّ قليلُهُ بكثيرِهِ ظلماً وذلَّ كثيرُهُ لقليلِهِ

#### (٥) رنة من فلسطين \*

الهوى كان ليعطينا الرضا والبسمات  
لا ليرمينا على صحراء تيهٍ وفراغٍ وموات  
انتبهينا يا رفيقي  
عبثاً كنّا نريد الحبَّ أن يمنحنا خيطةَ الحياة

#### (٦) الأشياء الملقفة \*\*\*

الناسُ في القطرِ أشياء ملقَّفةُ  
فمن طليقٍ حبيس الرأي منقبضٍ  
وهيكل تبعتهُ الناسُ عن سرفٍ  
يحتال بالدين للدنيا ليجمعَها  
فإن تكشفَ فعن ضعف وتوهين  
فاعجب لمنطلقٍ في الأرض مسجون  
كالسامريِّ بلا عقلٍ ولا دين  
سحتاً فتوردهُ في قاعٍ سجين

\* للشاعر العراقي معروف الرصافي (توفي في مارس سنة ١٩٤٥ م).

\*\* للشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان من كلمة لها .

\*\*\* من كلمة للشيخ عبدالله محمد عمر البناء من شعراء السودان المقدمين ، يصف بها أحوال المجتمع .



## (٧) بعد الحرب \*

أخي إن عاد بعد الحرب جندي لأوطانه  
وألقى جسمه المنهوك في أحضان خلّاته  
فلا تطلب إذا ما عدت للأوطان خلانا  
سوى أشباح موتانا

## (٨) استرحام موظف \*\*

بمصر في حربيّة يدخل صبرى ابنى النيل  
ودفع مصروفاتها متعذّر بل مستحيل

## (٩) لفظ المكاتب \*\*\*

إني مررت على أبيك بكتوة وقت الإجازة كان وقت مروري<sup>(١)</sup>  
فجرت ودار من المحادثة التي كانت بمجلس حضرة المأمور<sup>(٢)</sup>  
أحمد إن شئت قم لإجازة في مارس أو بعده بشهور  
أما إذا لزم التأخر مدة لا مانع لمصالح الجمهور<sup>(٣)</sup>

\* من كلمة للأستاذ ميخائيل نعيمة وهي مشهورة .

\*\* لأحد المدرسين المصريين بكلية غردون القديمة نظمت حوالي سنة ١٩٠٤ وأحسبه الشيخ  
أبا المجد رحمه الله وكان يدرس الخط العربي ، وإنما أوردنا هذه القطعة لتطلعك على بعض أساليب  
النظم في ذلك الزمان .

\*\*\* للشيخ الحافظ هاشم رحمه الله توفي سنة ١٩٣٢ م وكان يكثر من النظم الخفيف المراد  
للكاهنة . انظر تعليقنا على القطعة السابقة .

( ١ ) كوة مدينة بالسودان بالنيل الأبيض .

( ٢ ) المأمور : من موظفي الإدارة بمراكز الحكومة ، وكان بعد المفتش الإنجليزي في المرتبة .

( ٣ ) . هذا من ألفاظ العمل المكتبي التي يتذرع بها إلى تأخير الموظفين عن عطلاتهم .

## (١٠) شَجَنُ الحرائر \*

عناء ما أرحلُ من هذا الوجود فتعالوا <sup>(١)</sup>  
وامالوا قبيري ضجيجاً ورعوداً لا تبالوا <sup>(٢)</sup>  
وانفضوا اللهم عنكم والهوان لشرقي  
ربما أصبحوا إذا ذقت الحنان يارفاقي  
ها أنا مُتٌ وها روحي استكانت في النهاية .

## (١١) البداية والنهاية \*\*

نحن نمشي وحولنا هاته الأكس وانُ تمشي لكن لأية غاية  
نحن نشدو مع العصافير للشمس وهذا الربيعُ ينفخُ نايه  
نحن نتلو رواية الكون للموتى ولكن ماذا ختامُ الرواية  
هكذا قلت للرياح فقالت سَلْ ضميرَ الوجود كيف البداية

## (١٢) شعاع النيل وفراشه \*\*\*

في الضحا والشعاعُ بجاثٍ على النيل كما خَرَّ ساجدٌ في صلاته

---

\* من قطعة لخليلة رضا .

( ١ ) هنا خطأ نحوي إذ حق اللام الفتح لا الضم .

( ٢ ) الأصل « رعودا » والوقف على السكون أشبه هكذا « رعود » بسكون الدال والألف خطأ

مطبعي في الأصل بلا شك .

\*\* لأبي القاسم الشابي ( توفي في أكتوبر ١٩٣٤ ) .

\*\*\* من كلمة لمحمود حسن إسماعيل .

خمرة<sup>(١)</sup> سلسل الضياء طيلاها فجرت كوثرأ على ربواته<sup>(٢)</sup>  
والفراش<sup>٣</sup> الوديع يسبح في الأي<sup>٤</sup> اك ويخسو العبير من زهواته

### (١٣) غد الشاعر \*

أنا ماض غداً مع الفجر فاسكب<sup>٥</sup> نغمات الخنان في أذني<sup>٦</sup>  
الموى والشباب والأمل المنشو د ضاعت جميعها من يدي<sup>٧</sup>  
يشرب الكأس ذو الحجا ويبقي<sup>٨</sup> لغد في قرارة الكأس شي<sup>٩</sup>  
لم يكن لي غد فأفرغت كأس<sup>١٠</sup> ثم حطمتها على شفتي<sup>١١</sup>

### (١٤) ثمن الحرية \*\*

سلام<sup>١٢</sup> من صبا بردى أرق<sup>١٣</sup> ودمع لا يكف<sup>١٤</sup> كف يا دمشقي<sup>(٢)</sup>  
وللاوطان في دم كل حر<sup>١٥</sup> يد سلفت ودين<sup>١٦</sup> مستحق<sup>١٧</sup>  
وللحرية الحمراء باب<sup>١٨</sup> بكل يد مضرجة يد<sup>١٩</sup> يدق<sup>٢٠</sup>

### (١٥) قيود الجمال \*\*\*

لنا عالم<sup>٢١</sup> طلق<sup>٢٢</sup> وللناس عالم<sup>٢٣</sup> رهين<sup>٢٤</sup> بأهواء الظنون أسير<sup>٢٥</sup>  
ويا أسفى ما أنت إلا نظيرهم<sup>٢٦</sup> وإن لم يكن للحسن فيك نظير<sup>٢٧</sup>

(١) الطل بكسر الطاء : الخمر .

\* من كلمة لبشارة الخوري الملقب بالأخطل الصغير .

\* \* لأحمد شوقي .

(٢) بردى : نهر دمشق .

\* \* \* للعقاد .

وَحَاكَيْتَهُمْ ظَنًّا فَلَيْتَكَ مِثْلَهُمْ      مُحِيًّا فَلَا يَأْسَى عَلَيْكَ ضَمِيرُ  
وَسَرَّتْ عَلَى الْأَرْضِ الْبِي أَنَا سَائِرٌ      عَلَيْهَا وَلَمْ تُضْرَبْ عَلَيْكَ سَتُورُ

### (١٦) إِلَى مَنْ الْمَشْتَكِي \*

عَلَى قَدْرِ الْأَذَى وَالظُّلْمِ يَعْلُو      مِيَا حُ الْمُسْتَفِيزِينَ مِنَ الْمَزِيدِ  
أَذِيقُونَا الرِّجَاءَ فَقَدْ ظَمِينَا      بَعْدَ الْمَصْلُوحِينَ إِلَى الْوُرُودِ  
إِلَى مَنْ ذُشْتُكَ عَنَتَ اللَّيَالِي      إِلَى الْعَبَّاسِ أُمُّ عَبْدِ الْحَمِيدِ

### (١٧) وَفَاةُ الْإِمَامِ \*\*

سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ      سَلَامٌ عَلَى أَيْمَانِهِ النَّصِيرَاتِ  
عَلَى الدِّينِ وَالْدُنْيَا عَلَى الْعِلْمِ وَالْحِجَا      عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى عَلَى الْحَسَنَاتِ  
لَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى عَادِي الْمَوْتِ قَبْلَهُ      فَأَصْبَحْتُ أَخْشَى أَنْ تَطُولَ حَيَاتِي

### (١٨) عَيُونُ الذَّنَابِ \*\*\*

وَمَرَّ عَلَيَّ زَمَانٌ بِطَيِّئِ الْعُبُورِ  
دَقَائِقُهُ تَتَمَطَّى مَلَالًا كَأَنَّ الْعَصُورَ  
هَنَالِكَ تَغْفُو وَتَنْسَى مُوَاعِبُهَا أَنْ تَدُورَ

\* لحافظ إبراهيم .

\* \* لحافظ إبراهيم .

\* \* \* للشاعرة نازك الملائكة من كلمة لها .

زمان شديد السواد ، ولونُ النجوم  
يذكرني بعيون الذئاب  
وضوءٌ صغير يلوح وراء الغيوم  
عرَفْتُ به في النهاية لَوْنَ السراب  
وَوَهْم الحياه  
فوا خبيتهاه

#### (١٩) عصفورتا الحجاز \*

عصفورتان في الحجا	زحلتا على فتن
مرّ على أيكهما	ريح سرى من اليمن
حيّا وقال دُرّتا	ن في وعاء مُمْتَهَن
لقد رأيتُ حول صنّ	عاء وفي ظلّ عدن
خمائلًا كأنها	بقيّة من ذي يزن
لم يرهما الطير ولم	يسمع بها إلا افتن

#### (٢٠) الاختلاط \*\*

ياربّ بيضاء من الجـواري جاءت بطفل أسود كالقار<sup>(١)</sup>  
أخرجه من بُحّة الأنوار من أخرج الليل والنهار  
سبحانه من خالق مختار

\* لأحمد شوقي من كلمة له .

\*\* قطعة رجز لمحمود سامي باشا البارودي ( ١٢٢٥ - ١٣٢٢ هـ ) .

( ١ ) القار أسود اللون ، وهو المعروف في العامية باسم الزفت وهو ضرب من النفط الثخين وقد يطلق على القطران .

## (٢١) حبيب واحد \*

شَدَى زَهْرٍ وَلَا زَهْرُ وَأَيْنَ الظِّلُّ وَالنَّهْرُ<sup>(١)</sup>  
 ربيعُ زماننا ولَّى أَمِنْ أَعْطَاكَ النَّشْرُ  
 خُذُوا دُنْيَاكُمْ عَنَّا فِدُنْيَاوَاتُنَّا كُثْرُ<sup>(٢)</sup>  
 خُذُوا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا حَبِيبٌ وَاحِدٌ ذُخْرُ

## (٢٢) حب الانكليز \*\*

وجدتُ الإنكليزَ أُولِي احتشامٍ أُبَاةَ الضَّيْمِ حَفَاطَ الذِّمَامِ  
 فصادقهم تجدد أخلاقَ صدقٍ لهم والصدقُ من شيمِ الكرامِ  
 أحبُّ الإنكليزَ وأصطفيتهم لِمَرْضِي الإخاء من الأنامِ  
 جالسوا في المُلْكِ ظُلْمَةً كُلَّ ظُلَمٍ بَعْدَ بَدَلٍ ضَاءٍ كَالْبَدْرِ التَّمَامِ

## (٢٣) بغض الانكليز \*\*\*

أَلَا أَيُّهَا الْجَيْشُ اللُّهُامُ الْمَعْسُكِرُ تَقَدَّمَ فَأَنْتَ الْمُسْتَطِيعُ الْمُنْظَمَرُ

\* لعباس محمود العقاد .

(١) شدى زهر : رائحة زهر وعرفه ولكن لا زهر ههنا . هذا من باب التشبيه الخفي ، لأنه يشبه نكهة المحبوب بالزهر وعبيره .

(٢) كثر بضم الكاف وسكون الثاء كثيرة .

\*\* هذه الأبيات من قطعة نظمها جميل صدقي الزهاوي ( ولد ١٨٦٣ م - توفي ١٩٣٦ ) ، الشاعر العراقي ، بعد احتلال البريطانيين للعراق أخريات الحرب الأولى ، وكان جريئاً جداً إذ نشرها في جريدة العرب البغدادية آنذاك ( انظر الشعر العراقي الحديث ليوسف عز الدين بغداد ( ١٩٦٠ - ص ١١٦ ) .

\*\*\* من قصيدة لجميل صدقي الزهاوي ، يمدح الألمان ويهجو الإنجليز إبان الحرب الكبرى الأولى .

وما هذه في الدهرِ أوَّلُ مرّةٍ رأى الحقَّ فيها الإنكليزُ فأنكروا  
 بغيّوا مرّةً من بعدٍ أخرى فأنهم أذى البغي والتأريخُ أمر مكرر  
 سأعمل غني العارَ بالسيف إنه ليصدقُ عند الضرب أو يتكسر

#### (٢٤) جيش العراق \*

جيشَ العراق إليك ألف تحية تُستاف كالزهر الندي وتجتني<sup>(١)</sup>  
 حمل الفراتُ بها إليك نخيلهُ ومشى بدجلة جبرهُ فهو المنحني<sup>(٢)</sup>

#### (٢٥) أسي فلسطين \*

نحن دسنا النار في غيطاننا<sup>(٣)</sup>  
 وخنقناها ولكننا احترقنا  
 وغسلنا الرجس عن شيطاننا  
 وموانينا ولكننا غرقنا

\* من قصيدة للشاعر محمد مهدي الجواهري يحیی ثورة العراق ، ونشرت سنة ١٩٦٠ م .

( ١ ) استاف ، اشم والفعل هنا مضارع مبني للمجهول .

( ٢ ) جرف دجلة شاطئه ، حيث الحصب والنبات ، والجيم مفتوحة ولك ضمها على معنى الشاطئ ، لأن الجرف هو جانب النهر أو السيل الذي تجرّفه دفعة الماء ، وهو بضمّتين وجاء في القرآن ، ولك فيه تخفيف الراء بالتسكين ، ويكون استعماله بمعنى الشاطئ ، فيه نوع من تجوز ، على أن نهر دجلة مما يعنف على شواطئه أحياناً ، والمنحني مكان انحناه نهر دجلة . والمنحني موضع يذكره الشعراء وهو كثير في بلاد العرب .

\* \* للشاعرة سلمى الجبوري .

( ٣ ) الأصل في ( غيطاننا ) وأحسبه تحريفاً صوابه ( غيطاننا ) بالنون لمكان القافية ، أي مزارعنا .

والسيدة سلمى فلسطينية أخرجتها النكبة من دارها كما أخرجت كثيراً من الأفانيل والفضليات .

## (٢٦) الصدى الضائع \*

صديّ ضائعٌ كسرابٍ بعيدٍ يحاذبُ رُوحِي صباحَ مساء  
إذا سمعتهُ حياتي ارتجتُ حنيناً ونادته ألفَ نداء  
تخيّلته بلداً من عبيرٍ على أفقٍ حِرت في سره  
هنالك حيث تذوب القيود وينطق الفكر من أسره  
وحيث تفيض الحياة رحيقاً نَميراً ولا تُقرع الأكؤس  
هناك الحياةُ امتدادُ الشباب تَمُورُ بنشوته الأنفُسُ

## (٢٧) لُوسي \*\*

تلك لُوسي فجنّباني لوسي ربّ كأسٍ تُديرُ أعتى الرّؤوس<sup>(١)</sup>  
شعرها العسجديّ ينشأ كالشّلالِ لـ ينصبُّ في قرارِ النفوس  
من مغيبِ الشّمسِ فيه ظِلّالُ اللَّيلِ يملّ دارتُ على شُعاعٍ حبيسٍ<sup>(٢)</sup>  
وشفاها كأنها الكرزُ المَعْمُورُ طارُ تندّى على الشّبابِ اليبّيسِ<sup>(٣)</sup>  
والجَمالُ العظيمُ فوقَ سَعُودٍ لا يَمالي بها وفوقَ نُحُوسٍ

\* من كلمة لنازك الملائكة .

(١) لوسي : علم أنثى ، أعتى الرّؤوس : أقواها على احتمال الحسر ههنا ، وقد جعل الشاعر لوسي هذه مثل كأس الخمر العاتية .

(٢) أي شعراً جمع بين لوني الأصيل والليل ، وكان فيه شعاعاً حبيساً من بواقي أشعة الأصيل ، أطاف به ظلام الليل .

(٣) الكرز ضرب أحمر من الفاكهة ، يعرف في المغرب بحب الملوك ، وقوله الشباب اليبّيس يعني المحروم من الوصال .



## (٢٨) اسقنيها \*

زَمْزَمِي الكَأْسَ وَهَاتِي      واسقنيها يَا مَهَاتِي  
وَامْزِجِيهَا بِرُضَابِ      مِنْكَ مَعْسُولِ اللَّهَاتِ (١)  
إِنَّمَا الرَّاحُ مَادَارُ الْأُ      نُسْ فِي كُلِّ الْجَهَاتِ  
طَالَمَا عَاصَيْتُ فِيهَا      أَهْلَ وَدِّي وَنَهَاتِي  
لَا أَبَالِي قَوْلَ دَاةٍ      أَنَا مِنْ قَوْمٍ دُهَاتِ

## (٢٩) غريبان في البندقية \*\*

ذَهَبِيُّ الشَّعْرِ شَرَقِيُّ السَّمَاتِ (٢)      مَرِحُ الْأَعْطَافِ حُلُوُّ اللَّفَافَاتِ  
كَلِمَا قُلْتُ لَهُ خُذْ قَالَ هَاتِ      يَا حَبِيبَ الرُّوحِ يَا أَنْسَ الْحَيَاةِ  
أَنَا مِنْ ضَيِّعٍ فِي الْأَوْهَامِ عُمَرَةً  
نَسِيَ التَّارِيخَ أَوْ أَنْسِيَ ذِكْرَهُ  
غَيْرَ يَوْمٍ لَمْ يَعِدْ يَذْكُرْ غَيْرَهُ  
يَوْمٍ أَنْ قَابَلْتَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ  
قَالَ مِنْ أَيْنَ وَأَصْغَى وَرَنَا      قُلْتُ مِنْ مِصْرَ غَرِيبَ هَهْنَا  
قَالَ إِنْ كُنْتَ غَرِيباً فَأَنَا      لَمْ تَكُنْ فِينِيسِيَا لِي وَطْنَا  
أَيْنَ مِنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْمَجَالِي  
يَا عُرُوسَ الْبَحْرِ يَا حُلُمَ الْخِيَالِ

\* للبارودي .

( ١ ) الرضاب هو القبلة ههنا وأصله ريق المرأة .

\*\* من كلمة معروفة للمرحوم علي محمود طه المهندس ( ١٩٤٥ م ) .

( ٢ ) السمات — العلامات والمخايل ههنا .

### (٣٠) خفقة المصباح \*

وحبيب كان ذنباً أُملي      حُبُّهُ المحرَّابُ والكُعبَةُ بيته (١)  
من مشى يوماً على الورد له      فطريقي كان شوكاً ومشيته  
من سقى يوماً بماءٍ ظامئاً      فأنا من قدحِ العمر سقيته  
خفق القلب له محتليجاً      خفقة المصباح إذ ينضبُ زيتُه  
قد سلاني فتنكرت له      وطوى صفحة حبي فطوته

### (٣١) لذة فارس \*\*

ولقد هبطتُ الغيثُ (٢) يلمعُ نوره (٣)      في كل وضاحِ الأسرة (٤) أغيد (٥)  
بمضمَّر (٦) أرني كأنَّ سراته (٧)      بعمدِ الحميم (٨) سبيكة من عسجد

\* للمرحوم الدكتور إبراهيم ناجي (توي ١٩٥٣ م) .

(١) أي حبه مصلى لي أصلي عنده ، وبيته كعبة أحج إليها .

\*\* البارودي .

(٢) الغيث يعني الروضة حيث نزل الغيث .

(٣) النور بسكون الواو بعد نون مفتوحة : الزهر .

(٤) يعني في كل واد وضاح الأسرة ، وسرارة الوادي مكان انخفاضه حيث يكثر النبات ويجري الماء ، وجعله وضاحاً إما لترقيق الندى ، وإما لخرقان الماء ، وأحسبه هنا يصنف مناظر من جزيرة قبرص .

(٥) الأغيد في الأصل المائل العنق ثم صار يطلق على المائل العنق من النعاس ومن سكر الشباب ، وعلى الجمل المائل العنق فالوادي الأغيد هو المملوء خصباً وشباباً المتمايل الأغصان .

(٦) المضممر : الحصان الضامر . الأرني بفتح الهمزة وكسر الراء النشيط .

(٧) سراته : ظهره .

(٨) الحميم : العرق ، أي كأن ظهره حتى بعد عرقه سبيكة من عسجد ، والمسجد هو الذهب - وذلك لنشاطه وعنفه .

نعم العتادُ إذا الشَّفاءَ تَمَّاسَّتْ<sup>(١)</sup> يومَ الكَرِيهَةِ<sup>(٢)</sup> في العجاج الأربد  
ولقد شربتُ الخمرَ بَيْنَ غَطَارِفِ<sup>(٣)</sup> شَمِّ الْمَعَاطِسِ<sup>(٤)</sup> كالغُصُونِ الْمَيْدِ<sup>(٥)</sup>  
بل رُبَّ غَاثِيَةٍ طَرَقَتْ خَبَاءَهَا<sup>(٦)</sup> والنجمُ يَطْرِفُ<sup>(٧)</sup> من لواحدٍ أَرْمَدٍ  
يرجو الفتي في الدهر طولَ حَيَاتِهِ ونعيمِهِ والمرءُ غيرُ مَخْلَدٍ

### (٣٢) في محراب النيل \*

أنت يا نيلُ يا سليلَ الفَرَادِيسِ نيلٌ موفقٌ في مَسَابِكِ  
كم نيلٌ بمجدٍ ماضيكَ مَفْتُونٍ وكم ساجدٌ على أعتابك  
وكانَ القلوبَ مما استمدت منك سكرى مَسْحُورَةٍ من شرابك

### (٣٣) التجديد \*\*

أيها الشاعرُ المجدِّدُ في الشِّعرِ تَسَمَّعْ ، إليك مني قصيداً  
من يكن يقنفي من الغربِ قوماً تيمِّمونه وإن جفَّوهُ صدوداً<sup>(٨)</sup>

- (١) أي هو نعم العتاد وقت الحرب حين تنقلص الشفاء من العبوس والتكثير والتعب والمشقة .  
(٢) يوم الكريهة : يوم الحرب . وهذا كأنه شرح لقوله -- إذا الشفاء تقلصت .  
(٣) غطارف : جمع غطريف وهو السيد .  
(٤) شم المعاطس : شم الأنوف .  
(٥) أي هم في شبابهم وجمالهم وظرفهم وأريجيتهم شمائلهم كالغصون الميد ، جمع مائد أي مائل  
أماله النسيم .  
(٦) بل هنا للزيادة ، وهذا هو معنى الإضراب فيها ههنا . خبائها : أي مكان اختبائها ،  
وأصله ستر البدوية من بيت شعر ونحوه .  
(٧) يطرف : ينظر ، وجعل لفظ النجم أرمَد ، كناية عن اقتراب الفجر وانصرام الليل .  
\* للتجاني يوسف بشير من شعراء السودان من قصيدة له .  
\* \* \* للشاعر المغربي إبراهيم بن علي من كلمة له ، وانظر المعسول للسختار السوسي ٢٨٢/ ٢  
(٨) يعني ملكوا قلبه حباً وصدوا عنه وجفوه واحتقروه ، وهو مع ذلك يحبهم .

فَأَنَا أَفْتَنِي مِنَ الشَّرْقِ أَقْسُوا      مَا عِرَابًا لَا يَبْرَحُونَ الْبِيدَا (١)  
لَغَةُ الضَّادِ مَوْرِدِي وَمَعِينِي      لَسْتُ مِنْ غَيْرِهَا أُرِيدُ الْوُرُودَا

### (٣٤) آفاق لُبْنَانِ \*

رَأْنِيَّ اللَّهَ ذَاتَ يَوْمٍ	فِي الْأَرْضِ أَبْكِي مِنَ الشَّقَاءِ
فَرَقَّ وَاللَّهُ ذُو حَنَانٍ	عَلَى ذَوِي الضَّرِّ وَالْعَنَاءِ
وَقَالَ لَيْسَ التُّرَابُ دَارًا	لِلشَّعْرِ فَارْجِعْ إِلَى السَّمَاءِ
فَقُلْتُ يَا رَبِّ فَصَلِّ صَيْفٍ	فِي أَرْضِ لُبْنَانَ أَوْ شَتَاءٍ
فَلَمَّ نِيَّ هَاهُنَا غَرِيبٌ	وَلَيْسَ فِي غُرْبَةٍ هُنَاءٍ
فَاسْتَضْحَكَ اللَّهُ مِنْ كَلَامِي	وَقَالَ هَذَا هُوَ الْغَبَاءِ
لُبْنَانُ أَرْضُ كَكَلٍ أَرْضٍ	وَنَاسُهُ وَالْوَرَى سَوَاءٍ
فَأَيَّ شَيْءٍ تَشْتَاقُ فِيهِ	فَقُلْتُ مَا سَرَنِي وَسَاءَ (٢)
تَحِينَ نَفْسِي إِلَى السَّوَاقي	إِلَى الْعَصَافِيرِ وَالْغَنَاءِ
إِلَى الرِّوَابِي تَعَرَّى وَتَكْسَى	وَالْمَاءِ وَالنُّورِ وَالْهُوَاءِ
فَإِنَّ لُبْنَانَ لَيْسَ طَوْدًا	وَلَا بِبِلَادٍ لَكِنْ سَمَاءِ

---

(١) الْبِيدُ جَمْعُ بَيْدَاءٍ وَهِيَ الصَّحْرَاءُ .

\* مِنْ كَلِمَةِ لَيْلِيَا أَبِي مَاضِي .

(٢) يَعْنِي أَشْتَاقُ إِلَى مَا سَرَنِي وَإِلَى مَا سَاءَ فِي لُبْنَانَ ، وَهَذَا مِنْ إِيْلِيَا كَأَنَّهُ تَرْجُمَةٌ فَصِيحَةٌ  
لِقَوْلِ اللَّبْنَانِيِّينَ : كُلُّ شَيْءٍ بِاخْتِلَافِ كِسْرَةِ الْكَافِ .

### (٣٥) مصر العتيقة \*

ومصرُ كالكرم ذي الإحسانِ فأكهةٌ<sup>(١)</sup> لحاضرين وأكوابٌ لباديننا<sup>(٢)</sup>  
على جوانبها رفّت تمائمنا<sup>(٣)</sup> وحولَ حافاتِها قامت رواقية<sup>(٤)</sup>  
ملاعبٌ مَرِحَت فيها مآربنا<sup>(٥)</sup> وأربُوعٌ أنستَ فيها أمانينا<sup>(٦)</sup>  
بنّا فلم نخلُ من رَوْحٍ يُراوحنا<sup>(٧)</sup> من برِّ مصرَ وإحسانِ يغاديننا<sup>(٨)</sup>  
كأم موسى على اسم الله تكفلنا<sup>(٩)</sup> وباسمه ذهبَ في اليمِّ<sup>(١٠)</sup> تَلَقِينَا<sup>(١١)</sup>

### (٣٦) هرماً مصر \*\*

سلِ الجيزةَ الفيحاء عن هرَميْ مصر<sup>(١)</sup> لعلك تدري غيبَ ما لم تكن تدري<sup>(٢)</sup>  
نساءنِ ردّاً صولةَ الدهرِ عنهما<sup>(٣)</sup> ومن عجبٍ أن يغلبا صولةَ الدهرِ<sup>(٤)</sup>  
تألوح لآثارِ العقولِ عليهما<sup>(٥)</sup> أساطيرُ ما تنفكُ تتلى إلى الحشرِ<sup>(٦)</sup>  
فما من بناء كان أو هو كائن<sup>(٧)</sup> يدانيهما عند التأملِ والخبرِ<sup>(٨)</sup>

\* لشوقي .

(١) لباديننا أي للذين بالبادية ، وأراد هنا للبعيد .

(٢) رفّت : لمعت ، تمائمنا : جمع تميمة ، وهي التي تعلق لتعويد الطفل . رواقية جمع راقية ، وهي التي ترقى من السحر ، أي في مصر كانت طفولتنا . لمعت هناك تميماطنا وعودتنا بالرقى راقياتنا

(٣) إشارة إلى قصة سيدنا موسى الكليم عليه السلام .

\*\* للبارودي .

(٤) الجيزة : غربي القاهرة ، والفيحاء مدح لها بالعظمة والرحب . قوله : غيب ما لم تكن

تدري ، يعني مكنون وخافي ما كنت لا تعلمه .

(٥) أساطير : مسطورات .

(٦) الخبر بضم الحاء : الاختبار .

كَأَنَّهُمَا شَدَيَانِ فَاضَا بِدِرَّةٍ مِنَ النَّيْلِ تُرْوِي غَلَّةَ الْأَرْضِ إِذْ تَجْرِي<sup>(١)</sup>

### (٣٧) طيف سميرة \*

تَأْوَبَ طَيْفٌ مِنْ سَمِيرَةٍ زَائِرُ      وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا تُرْوِيهِ الْخَوَاطِرُ<sup>(٢)</sup>  
تُمَثِّلُهَا الذِّكْرَى لِعَيْنِي كَأَنِّي      إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الْأَرْضِ نَاطِرُ  
فِيَا بُعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتَيْ      وَيَا قُرْبَ مَا التَفَتَ عَلَيْهِ الضَّمَائِرُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَا يَشْمَتُ الْأَعْدَاءُ بِي فَلَرَبِّمَا      وَصَلْتُ لَمَّا أَرْجُوهُ مِمَّا أَحَازِرُ<sup>(٤)</sup>  
مَلَكَتُ عُقَابَ الْمَلِكِ وَهِيَ كَسِيرَةٌ      وَغَادَرْتَهَا فِي وَكْرِهَا وَهِيَ طَائِرُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَوْ رَمَتْ مَا رَامَ امْرَأُ بِحَيَاتِهِ      لَصَبَّحَنِي قَيْسُطٌ مِنَ الْمَالِ وَافِرُ<sup>(٦)</sup>  
وَمَا هِيَ إِلَّا غَمْرَةٌ ثُمَّ تَنْجَلِي      غِيَابَتُهَا وَاللَّهُ مِنْ شَاءِ نَاصِرُ<sup>(٧)</sup>

(١) شبه الهرمين بشديين ، وتخليل أهمها يفيضان بدرة من اللبن هي النيل الذي يروي غلة الأرض بضم الغين أي عطشها . والدرة بكسر الدال هي اللبن في اللغة وبخاصة الكثير منه وإنما ذكر الهرمين دون الهرم الثالث لأنهما أعلى أهرام مصر واشتهرا دون سواهما قال أبو الطيب .  
أين الذي الهرمان من بنيانه      ما قومه ما يومه ما المصرع  
\* سميرة هذه ابنة البارودي وكانت ابنة خمس سنين ولما وصل منفاه بسلان تذكرها ورأى طيفها ماثلا أمامه وهذه الأبيات من قصيدة له يذكر شوقه وحزنه .  
(٢) تأوب : عاود الزيارة . ومعنى الشطر الثاني أن الطيف والأحلام من صنع هموم الإنسان وخواطره .

(٣) يعني المسافة بيني وبين أهلي بعيدة ولكنهم في ضميري أراهم فما أقربهم علي بعدهم .  
(٤) أي عسى أن أخلص من هذا المكروه وأصل لما أومله من المجد بعد الذي أحاذره من عنت المنفى .  
(٥) شبه حال الدولة حين تسلمها بالعقاب الكسيرة ، ولكنه تولاه بالإصلاح حتى نهضت وكأ رئيساً للوزارة أيام ثورة عرابي باشا وشارك الثوار .  
(٦) أي كان يمكنني أن آخذ الرشوة وأسعى في مصالح الخاصة من طريق الفساد ولكي آثرت مصلحة البلاد .  
(٧) الغمرة أصلها الماء الكثير وهنا المراد بها الشدة والعرب تقول الغمرات ثم تنجلينا ، والغيابة هنا الظلمة . يقول سوف تنجلي هذه الشدة والله ينصر من يشاء .

وقد حاطني في ظلمة الحبس بعدما ترامت بأفلاذ القلوب الحناجر<sup>(١)</sup>  
 فمهلاً بني الدنيا علينا فإننا إلى غاية تنفّت فيها المرائر<sup>(٢)</sup>  
 وعمّا قليل ينتهي الأمر كله وما أول إلا ويتلوه آخر

### (٣٨) أحمد فارس الشدياق \*

أبعد سمير الفضل أحمد فارس  
 مضى وورثناه علوماً غزيرة  
 سقى جدّاً في أرض لبنان عارض  
 فإن به للمكرمات حشاشة  
 وهالك على بُعد المزار قريبة  
 رعيّت بها حق الوداد على النوى  
 تبقر جنوباً أو يلائم بضجع<sup>(٣)</sup>  
 تظلل بها هيم الخواطر تشرع<sup>(٤)</sup>  
 من المزن فياض الجدول مترع<sup>(٥)</sup>  
 طواها الردى فالقلب حرّان موجد  
 من النفس يدعوها الوفاء فتبع<sup>(٦)</sup>  
 وللحق في حكم البصيرة مقطع<sup>(٧)</sup>

- (١) أفلاذ القلوب : قطع القلوب وترامي الحناجر بها كناية عن الشدة والجزع .  
 (٢) غاية تنفّت فيها المرائر : مراده الموت لأنه نهاية جميع القوى والمرائر جمع مريرة وهي القوة من الحبل وتستعمل بمعنى العزيمة والمعنى الأول أجود لقوله تنفّت - يعنى عند الموت تنفّت جميع قوى الحياة كما تنفّت قوى الحبل البالي ونحن إلى الموت فلا معنى لجميع هذه الشماتة .  
 \* نفسه ، يرثي أحمد فارس الشدياق اللغوي العالم .  
 (٣) فارس بدل من أحمد أجراها على مذهب الكوفيين في اللقب المفرد . جنوب جمع جنب ، أي بعده لا يستسيغ المرء النوم ولا يجده .  
 (٤) ورثناه : ورثنا منه . هيم الخواطر : الخواطر العطاش . تشرع : ترد .  
 (٥) الجدث : القبر . العارض : المطر . المترع : الملائن .  
 (٦) يريد المراثية التي نظمها بقوله « قريبة من النفس » - أي هالك قطعة من نفسي تزورك على بعد مزارك ، يدفعها إليك الوفاء ويجدوها فتنبهه .  
 (٧) مقطع الحق ، هو وجهه الحاسم الواضح الذي ينتقع معه الشك ويظهر الحكم الفصل .

### (٣٩) ثأر سراب \*

إن طال هذا الأمدُ      فبعد ذا اليوم غَدُ  
قد آن أن تجلو القذى      عنها العيونُ الرُّمْدُ (١)  
أسيافكمُ مرهمةُ      وعزمكم مُتَقِدُ  
يا ثورةً بل جمره      ليعرب لا تخمد  
هَبُوا فَمِنْ عرينه      كيف ينام الأسد

### (٤٠) عيناها \* \*

لا تسأليني هل أحبُّهما      عينيكِ إني منهما لهما  
وجميعُ أخباري مصوَّرةُ      يوماً فيوماً في اخضرارهما  
وستارتان إذا تحركتا      أبصرت وجهَ الله خلتفهما  
كوخانٍ عند البحر هل سنّةُ      إلا قضيتُ الصيفَ تحتهما  
الشمس منذ رحلتِ مُطفأةُ      والأرضُ غير الأرض بعدهما

\* سراب : نافقة البسوس، ومن أجلها شئت حرب داحس والغبراء ، وجعلناها عنواناً لهذه الكلمة من قصيدة للشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري .

(١) القذى : ما يكون في العين من قدر .

\* \* عيناها، للشاعر نزار قباني ، من كلمة له . ونقترح فيها كلمتين ليستقيم الأداء ، وهما أولاً «عشان» مثنى «عش» وهو بيت الطائر . والأصل «كوخان» ، وهي قبيحة ، وأحسب مراد الشاعر أن يترجم كلمة «هد» وما بمجرها من الكلمات الأفرنجية التي تطلق على البيت الذي يبنى عند ساحل الصيف ، ويستأجره المصطاف ؛ ويجوز أن تقول «ظلان» ، ولكن قولنا «عشان» أجود ، لأن الظل يقيك الشمس والعش يقيك الريح والبرد ، وقد تهب الرياح عند البحر ، فيطلب منها المأوى ، ثم في العش بعد معنى الغرام . ولو قلنا «كنان» بكسر الكاف ، مثنى «كن» أي مأوى ، لكان أجود وأشبه بمذهب العرب إلا أنها لا تناسب أسلوب هذه القطعة في جملة . والكلمة الثانية «كاسفة» في البيت الأخير ، والأصل «مطفأة» ، وهي قبيحة ، وكاسفة أوضح وأشبه بأسلوب القرآن الذي قلده الشاعر في آخر البيت .



#### (٤١) عربي يفتخر \*

لاني ابن أنثى حرة عربية      آباؤها بيضُ الوجوه فحول  
وأبي عريقٌ في النَّجارِ وأبلجُ      في بُردِهِ كَرَمٌ يكاد يسيل  
وأنا امرؤُ زين المحافل شاعر      لي هِزَّةٌ نحو السماح تميل

#### (٤٢) حلو اللّمي \*\*

بالله يا حلّو اللّمي      مالك تجفو مغرما  
مصرُ وأيامُ الشبا      ب الغضِّ من لي بهما  
فارقت مصرًا ذاكرًا      أرجاءها والهرما  
والنيل والجزيرة الـ      فيحساء والمقطما

#### (٤٣) انفعالة شوق \*\*\*

عذِبةٌ أنتِ كالطفولةِ كالأحـ      لامِ كاللحنِ كالصباحِ الجديد  
كالسما والضحوكِ كالليلةِ القمـ      راء كالوردِ كابتسامِ الوليد  
كلّما أبصرتكِ عيناى تمش      ينَ بخطوٍ موقّعٍ كالنشيد  
خفق القلبُ للحياةِ ورفاً الزـ      هر في حقلِ عمري المجرود  
كل شيءٍ موقعٌ فيكِ حتى      لفتةُ الجيدِ واهتزازُ النهود  
والإله العظيم لا يرجمُ العـ      داً إذا كان في مقامِ السجود

\* لعبد الله حسن الكردي ، من شعراء السودان ( توفي سنة ١٩٥٢ م ) .

\*\* : محمد سعيد العباسي من كلمة طويلة ، وهو من شعراء السودان ( ولد سنة ١٢٩٨ هـ )

\*\*\* لأبي القاسم الشابي من كلمة طويلة .

#### (٤٤) هتافات العصر \*

كمساءٍ نهرٍ هائجٍ يتدفقون  
الليلُ والبابُ المضاءُ وأصدقائي الميتون  
وعمامٌ خضرٌ وصيادو الذباب . . .  
يُحمسون قصيدةً عصماء في ذمِّ الزمان  
ويهتفون بموت سنّاكي الدماء  
وسقوط صنّاع الظلام  
والجوعُ والحمى وأشباهُ النساءِ وصبيّةٌ يتوعدّون  
الليلُ ولّى . نحن أحرارٌ لنا حقُّ المصير

#### (٤٥) الملاح التائه \*\*

تدفعنا الآهات والأحزان	وما لنا مأوى
يا ليتنا نطفّرُ بالنسيان	أو نمنحُ السلوى
وتلتقي الكفّانِ أين الرّغابُ	ورعشةُ الأشواقِ
أصابعٌ ميّنةُ الأعصاب	ليس لها أعماق
وأعين فارغةُ الأحداقِ	ليس لها قلبُ
الشرق فيها أسودُ الآفاق	ويلهثُ الغربُ
ونلتقي تفصيلنا الآلامُ	وأدمعُ خرّسُ

\* من شعر عبد الوهاب البياتي .

\*\* لنازك الملائكة .

يعز أن تجمعنا الأيامُ وبيننا الأمسُ  
وبيننا هاويةُ الذكرى تقذفُ بالأشباحُ  
سدى أريد الضفّة الأخرى قد غرق الملاح

#### (٤٦) مَلِيْطُ \*

حيّاك مَلِيْطُ صوبُ العارض الغادي أنسيني بَرْحَ آلامي وما أخذتُ  
أنتِ المطيرةُ في ظلِّ وفي شجرٍ وضعتُ رحلي منها بالكرامة في  
منا المطايا بإيجافٍ وإيخادٍ ففقدتُ أصواتَ رهبانٍ وعُبادٍ (١)  
دار ابنٍ بجذتها نصرٍ بن شدّادٍ ورقاءُ أهدتُ لنا كُنْناً بتردادٍ  
فجندُ فديتُكَ للعافي بعنقادٍ (٢) يا سعدُ سعدَ بني وهبٍ أرى ثمرًا  
حدا بهم حيث لا ألقاهمُ الحادي أستودع الله ساداتٍ ففقدتهمو

#### (٤٧) لعنة السماء \* \*

أطبقْ دُجى لا يَنْبَاحُ صُبْحٌ ولا يَخْفِقُ شهابٌ (٣)  
أطبقْ نعيمٌ يُجِبُّ صَدا كَ البومُ أطبقْ يا خراب

\* لمحمد سعيد العباسي ، ومليط في غرب السودان .

( ١ ) يشير الشاعر إلى أبيات ابن المعتز التي مرت بك ، وأولها سقى المطيرة ذات الظل والشجر .

( ٢ ) العافي : السائل . سعد سعد بن وهب الخ شخص تخيله الشاعر على مذهب القدماء ،

وهو ههنا يشير إلى قول سيدنا عمر لسيدنا سعد حين وجهه إلى القادسية : يا سعد سعد بني أهيب .

\* \* من قصيدة سياسية لمحمد مهدي الجواهري .

( ٣ ) أي أطبق يا دجى وأظلم وقاس الشاعر هذا القول على قول العرب أطرق كرا ، إن النعامة

في القرى . وقوله نعيم في البيت التالي أي يانعيب ، ودمار في الثالث أي يادمار .

أطبق دَمَارُ على حَمَا	ةٍ دَمَارِهِمْ أَطْبِقْ تَبَابُ (١)
أطبق على مُتَفَرِّقِيْـ	ن يَزِيدُ فُرْقَتَهُمْ مُصَاب
أطبق على هَـذِي الْكُرُوْ	شٍ يَمْطُطُهَا شَحْمٌ مَذَاب
أطبق دَجَى حَتَّى يَبْقَى	ءَ خَدُولَ أَهْلِ الْغَابِ غَاب
أطبق فَأَنْتَ لِهَـذِهِ النَّسُوْ	ءَاتٍ عَارِيَةً حِجَاب
كُن سَتَرَهَا لَا يَنْبَلِجُ	صُبْحٌ وَلَا يَخْنُقُ شَهَاب
أطبق دَجَى أَطْبِقْ ضَبَابُ	أَطْبِقْ جَهَامًا يَاسْحَابُ (٢)

#### (٤٨) حَنَّةٌ مَكْتَهَلٌ \*

أرقتُ من طول همٍّ بات يعرفوني	يشير من لاعجِ الذكرى ويشجوني
ما أنسَ لا أنسَ إذ جاءت تعاتبي	فتأنةً اللحظِ ذاتُ الحاجبِ النون (٣)
يا بنت عشرين والأيامُ مقبلةٌ	ماذا تريدين من مؤود خمسين
ولامني فيك والأشجانُ زائدةٌ	قومٌ وأحرى لهم ألا يلوموني
في ذمة الله محبوبٌ كلفتُ به	كالريمِ جديداً وكالحيرُوزِ في اللين
أفأبيه فاترَ الحَـاظِ وقلَّ له	أفأديه حين سعى نحوي يُفدني
يقول لي وهو يحكي البرق مبتسماً	« يا أنثى يا ذَا » وعمداً لا يُسميني (٤)

(١) تباب : هلاك .

(٢) أي أطبق يا سحاب في حال كونك جهاماً ، والجهم مالا مطر فيه من السحاب .  
\* من كلمة لمحمد سعيد العباسي .

(٣) أي الشبه بالنون ، وتجعل صفة للحاجب وفي الأصل «النوني» على النسب ، وما أثبتنا أجود ، ولا يمنع كون النون جامدة أن نصف بها فنحو هذا يحوي في الكلام الفحل .

(٤) في السودان لا تدعو الزوجة بعلمها باسمه ، وإنما تكني باسم الإشارة ونحوه .

## (٤٩) وداع كرومر \*

يا مالِكاً رِقَّ الرقاب بْبأسه هلا اتخذت إلى القلوب سبيلاً<sup>(١)</sup>  
هل من نذاك على المدارس أنها تَدَرُّ العلوم وتأخذ الفتبولا<sup>(٢)</sup>  
أم من صيانتك القضاء بمصر أن تأتي بقاضي دنشواي وكيلا

## (٥٠) ترنم بأشعاري \*\*

ترنم بأشعاري ودع كل منطق فما بعد قولي من بيان مُفلق<sup>(٣)</sup>  
وما كَلَفِي بالشعر إلا لأنه منارٌ لسارٍ أو نكالٌ لأحق  
إذا قلت بيتاً سار في الدهر ذكره مسير الحيا ما بين غرب وشرق<sup>(٤)</sup>

## (٥١) غابر خلوان

أسير وما أدري إلى أين ينتهي بي السيرُ لكني تَلَقَّيْتُ السُّبُلَ<sup>(٥)</sup>  
فلا تسألني عن هواي فإني وربك أدري كيف زلت بي النعل<sup>(٦)</sup>  
فما هي إلا أن نظرت فجاءةً بخلوان حيث أمار وانعقد الرمل<sup>(٧)</sup>

\* من كلمة طويلة لأحمد شوقي .

( ١ ) « ببأسه » أجود منه أن لو قال « بزعمه » .

( ٢ ) يعني كرة القدم واستعار العبارة الإنجليزية .

\* من قصيدة للبارودي .

( ٣ ) المفلق هو الشاعر المجيد الذي يجي بالفلق في كلامه بكسر الفاء وسكون اللام ، وهي

الداهية الرائعة .

( ٤ ) الحيا : المطر ( ٥ ) تلقفني : تلتقني .

( ٦ ) وربك أدري : أي وربك لا أدري ، وحذف النفي مع القسم كثير فصيح في مثل هذا

الموضع .

( ٧ ) خلوان الآن قرية سياحية مصرية ذات بساتين وحمامات ، ولا يكاد يرى فيها رمل .

إلى نسوةٍ مثلِ الجمانِ تناسقتُ فرائدهُ حسناً وألّفه الشملُ  
من الماطلاتِ المرء ما قد وعدنه كذاباً فلا عهدُ لمن ولا إل<sup>(١)</sup>

### (٥٢) عروس النيل\*

مجلوةٌ في الفلكِ يحدو فلكها في الشاطئين مُزغردٌ ومصمقٌ  
فرعون تحت لوائه وبنائنه يجري بهن على السفين الزورق  
حتى إذا بلغت مواكبها المدى وجرى لغايته القضاء الأسبق  
ألقت إليك بنفسيها ونفسيها وأنتك شقيقةٌ حواها شيق  
ولربما حسدت عليك مكانها ترُبُ تَمَسَحُ بالعروس وتحقق<sup>(٢)</sup>  
ما أجمل الأديان لولا ضلّةٌ في كل دين بالهداية تلتصق

### (٥٣) وداع\*\*

أبعداً نرجي أم نرجي تلاقيا كلا البعد والقربى يهيجُ ما بيا  
ويا ليلتي لما أنستُ بقربيه وقد ملأ البدرُ المنير الأعاليا  
بنا أنت من بدرٍ وددتُ لوائه على الأفق يبدو أينما كنتُ ثاويا

(١) الأصل (فلا) وأجود أن لو قال (يولا عهد لمن ولا إل) .

\* من قصيدة النيل لشوقي ، وهو ههنا يصف ضحية النيل التي كان تضحيها الفراعنة القدماء ، وكانت أبداً تكون عذراء شابة .

(٢) تحقق (باب ضرب ونسر) ، أي تنظر وتطيف ، وكلا المعنيين مراد ههنا - أي ربما حسدت عروس النيل على هذا المجد القصير الأمد الذي ظفرت به ، مع كون نهايته الموت المحقق ، بعض من معها : من أترابها ممن ينظرون إليها ويطفن بها .  
\*\* من قصيدة للعقاد .

أَشْمُ شَدَى الْأَنْفَاسِ مِنْكَ وَفِي غَدٍ      سِيرَمِي بِنَا الْبَيْنُ الْمَشِيتُ الْمَرَامِيَا  
كَأَنَّا نَذُودُ الْبَيْنَ بِالْقُرْبِ بَيْنَنَا      فَنَشْتَدُ مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ تَدَانِيَا

#### (٥٤) عربي جزل \*

وكم ساجلت مني الخطوب فما نبا      وحقق حدُّ المشرفيِّ ولا حدِّي  
ولا تركت لي النسائبات بمرّها      أنحاً غير مطويّ انضالوع على حقد  
ولا ذنب إلا أني كنت دائماً      أقارع عن آثار أسلافهم وحدي<sup>(١)</sup>  
فيا دارة الحمراء بالله بلّغني      هناك حبيباً بين كُشبانك الرُبْد  
بأنّي لا أنسى وإن شطّبت النوى      ليالي وصل غير مذومة العهد

#### (٥٥) ذكرى العفاف \*\*

هل تذكرين وداعينا مصافحةً      أودعت فيها كريم الأصل يُمناك<sup>(٢)</sup>  
أوتذكرين بوادي وجّ وقفتنا      وقد أفاضت علينا الطُّهرَ عيناك<sup>(٣)</sup>  
دنيائنا ناراً من الهجران مُحْرِقةً      إذا نأيت وروض حين ألقاك  
فإن نسيت وداداً كان يجمعنا      على الودادِ فقلبي ليس ينساك

\* محمد سعيد العباسي .

(١) دائماً في الأصل ، وهي ضعيفة ولعل بينهم أجود في موضعها .

\*\* للأمير عبد الله الفيصل بن آل سعود .

(٢) ثنى كلمة وداع يريد وداعك ووداعي .

(٣) وج : وادي الطائف .

## (٥٦) السجارة \*

بقيةٌ نجمَـةٌ قُصوى أراها      حِذائي والرمادُ لها غيومٌ<sup>(١)</sup>  
 وأنفضُها لأوقظها فتَكرى      كما يَكرى من التَّعبِ السَّقيمُ<sup>(٢)</sup>  
 ولا أُلقي بها إلَّا هباءً      أبْرُ بها من القَدَمِ النسيمُ<sup>(٣)</sup>  
 وما وطني أضعتُ له شباي      برَاجِعِهِ ولا هوَ بي عليمُ<sup>(٤)</sup>

## (٥٧) ترف العليّة \*\*

تمرحُ في مأمَن      مِثْلُ حَمَامٍ الحَرَمِ  
 مؤتلفٌ سرُّها      حيث تلاقى التَّامُ<sup>(٥)</sup>  
 مُشدَّ فَعَمَاتٌ على      مختلفاتِ النغمِ  
 بين يدي في يدٍ      أو قدمٍ في قدمِ  
 تذهب مشى القطا      ترجع كَرَّ النسيمِ<sup>(٦)</sup>  
 تبعث أننى بـ...      ضوئاً جيئاً وفهمِ  
 تجمع من ذيلها      تتركه لم يَلمِ

\* لمحمد المهدي مجذوب من قصيدة طويلة .

(١) شبه السجارة بأنها مثل بقية نجمة بعيدة يكاد ينجحها غمام من الرماد .

(٢) تكرر : تنام .

(٣) أي لا أطأها بقدي لأطفئها وإنما أذعننها حتى لا يبقئ منها إلا هباء فإذا رميت بها في

الهواء عند أواخرها تطايرت والنسيم أبر بها من أن أطأها .

(٤) برأجه : أي براده إلي ، ورجع متعد ولازم هذا ذو الاستعمال الفصيح .

\* لشوقي من قصيدة يصف بها ليلة راقصة من إحدى الحفلات التي كان يقيمها القصر

(٥) التأم : اجتمع .

(٦) تذهب في رقصها بمشية كشي القطا وتعود كارة كأنها النسيم عندما تهب عليك موجة منه .



تَتَّبِعْ إِلَّا الهوى      تَقْرَبْ إِلَّا التَّهَمُّ  
 فاجتمعت      فالتفتت  
 مشتهبٌ      كلاماً  
 ظنُّنَّ به النقصُ تمُّ

### (٥٨) في مسبح جكسو \*

وردتْكَ كَوَثَرًا وَسَفَرَنَ حُورًا      وهل بالخور إن أسفرن بأُسُ  
 فقل للجائحين إلى حجابٍ      أُنْحَجَبُ عن صنيعِ الله نفس  
 إذا لم يَسْتُرِ الأدبُ الغواني      فلا يُغْنِي الحرير ولا الدَّمَقْسُ (٢)  
 تأمل هل ترى إلا جلالاً      تحسُّ النفسُ منه ما تحسُّ (٣)  
 كأنَّ الخودَ مريمُ في سُفُورٍ      ورائيها حوارِي وقسُّ (٤)  
 كأنَّ مآزرَ العينِ انتساباً      زُهورٌ لا تُشَمُّ ولا تُمَسُّ  
 نمتَّع منك يا جكسو نفوساً      بها من دهرها همٌّ وبُؤسُ

(١) الخوان : المائدة .

\* نفسه : يصف مسبحاً صيفياً بتركيا أوائل أيام السفور وجكسو اسم المسيح .

(٢) الدمقس الأبيض من الحرير .

(٣) « تحس النفس منه ما تحس » ضعيف جداً . وخير منه لو جئت بقول شوقي من نفس القصيدة « وخير الوقت مالك فيه أنس » فاستغنيت عن هذا العجز ، وعن صدر ذلك البيت ، ويكون لديك البيت الآتي .

تأمل هل ترى إلا جلالاً      وخير الوقت ممالك فيه أنس  
 والله أعلم .

(٤) الخود : الفتاة الجميلة يقول النفس هنا طاهرة وكان من نظر إلى الفتيات السافرات ينظر بعين تقدیس أشبه شيء بنظرة الراهب إلى صورة العذراء مريم عليها السلام .

## (٥٩) للموازنة \*

أفدي طباء فلاة ما عَرَفْنَ بها      مَضَغَ الكلام ولا صبغَ الحواجيب<sup>(١)</sup>  
ولا برزنَ من الحمَّامِ مائلةً      أوراكُهُنَّ صقيلاتِ العراقيب<sup>(٢)</sup>  
ومن هوى كلٍّ من ليستُ مُموَّهةً      تركتُ لونَ مشيبي غيرَ مخضوب<sup>(٣)</sup>  
ليتَ الحوادثُ باعنتي الذي أخذت      مني بحلمي الذي أعطت وتجريبي<sup>(٤)</sup>  
فما الحداثةُ من حِلِمٍ بمَانِعةٍ      قد يوجدُ الحلمُ في الشبان والشيب<sup>(٥)</sup>

## (٦٠) الفارس الحبيس \*\*

اليوم أصبحتُ لا سهمي بذي صرد      إذا رَمَيْتُ ولا سيفي بقطّاع<sup>(٥)</sup>  
أبيتُ في قنّةٍ قنّواء قد بَلَغَتْ      هامَ السّمَاكِ وفاتتُهُ بأبواع<sup>(٦)</sup>

\* لأبي الطيب المتنبي يوازن بين جمال الحضريات والبويات ، وهذه الأبيات نظمت منذ أكثر من ألف عام ، والحمام المذكور هنا ليس ساحل البحر ، وإنما كان بناء موصداً ، والصفة التي أوردتها المتنبي من صنع خياله .

( ١ ) طباء فلاة : عنى نساء البادية .

( ٢ ) العراقيب : أسافل الساق وهذا وحده هو الذي عنى أن يكون قد رآه المتنبي من نساء عصره الشديديات الحجاب .

( ٣ ) موّهة : بكسر الواو وتشديدها ، ولك أن تفتح الواو على صيغة اسم المفعول ، والتدويه التزيين الذي فيه نوع من الفن . أي لأنني أحب الصدق تركت شيبتي بلا خضاب .

( ٤ ) هنا يبيكي الشاعر على الشباب ويقول : ليت الدهر يعيد له ما أخذ منه من قوته وشبابه ويأخذ منه الحلم والتجارب وغير ذلك من فضائل الشيخوخة .

\*\* للبارودي في منفاه من قصيدة حسنة .

( ٥ ) السهم الصادر : هو المصيب ومعنى هذا الكلام قد صرت حبيساً لا قوة لي ، وصرد السهم بمعنى نفذ من باب فرح .

( ٦ ) يصف موضع منفاه وكان على رأس تل عال . القنّة رأس الجبل . قنّواء — مرتفعة . هام السماك : رأس السماك وهو نجم أي ارتفعت إلى النجم وكادت تتجاوزه بأبواع ، وهذه مبالغة المراد منها الموازنة بين طبيعة الأرض الجبلية في منفاه بسيلان والأرض المنبسطة التي تركها وراءه بمصر .

يُسْتَقْبِلُ الْمُرُونُ لِيَتَيَّهَا بِوَابِلِهِ  
يُظَلُّ شَمْرَاخُهَا يَبْدَأُ وَأَسْفَلُهَا  
تَكَادُ تَلْمَسُ فِيهَا الشَّمْسُ دَانِيَةً  
أُظَلُّ فِيهَا غَرِيبُ الدَّارِ مُبْتَسِمًا  
لَا فِي سِرْنَدِيبَ نَحِيلٌ أَسْتَعِينُ بِهِ  
وَتَصْدِمُ الرِّيحُ جَنْبَيْهَا بِزَعَزَاعٍ (١)  
مُكَلَّلًا بِالْأَنْدَى يَرَعَى بِهِ الرَّاعِي (٢)  
وَتَحْبَسُ الْبَدْرُ عَنْ سَيْرٍ وَإِقْلَاعٍ (٣)  
نَابِي الْمَضَاجِعِ مِنْ هَمٍّ وَأَوْجَاعٍ (٤)  
عَلَى الْمَهْمُومِ إِذَا هَاجَتْ وَلَا رَاعِي

\*\*\*

- 
- ( ١ ) الليت : بكسر اللام صفحة العنق ، والنابل المطر الغزير ، والزعزاع : الريح الشديدة ، أي السحاب يستقبل جانبي هذا الجبل ويمطر مطراً غزيراً والريح تصادم جانبيه - وهنا موازنة بين اعتدال الجو بمصر وعنفه بسيلان .
- ( ٢ ) شمراخها : أعلاها ، والشمراخ أعلى النخلة ، وهنا نعت جيد أي رأس هذه القمة يابس لانحدر الماء منه ، وأسفلها حيث سفح الجبل أو حيث سفح هذه القمة ، لأن الأرض كلها جبلية مكمل بالنبت وفيه المرعى .
- ( ٣ ) الشطر فيه وصف للطقس الاستوائي ، إذ سيلان على خط الاستواء ، والشمس فوق الرأس إذا انحسر السحاب دنت وأحرقت وخيل إليك أنك تكاد تلمسها . وفي الليل تراكب السحاب فتحجب البدر عن أن يتحرك عنها ويسير .
- ( ٤ ) نابي المضاجع : لا أستقر على المضجع من الهم .
- ( ٥ ) سرنديب اسم قديم لجزيرة سيلان جاء في قصص السندباد .

## مناقشة وأسئلة

- ١ - وازن بين ( طيف سميرة ) و ( آفاق لبنان ) من حيث قوة التعبير والأداء العاطفي .
- ٢ - ما رأيك في البيت :  
ما أجمل الأديان لولا ضلّة في كل دين بالهداية تلصق  
في القطعة ( عروس النيل ) هل ترى أنه يتمم الصورة أو يفسدها ؟
- ٣ - حلل قطعة ناجي ( خفقة المصباح ) ، واذكر ما تستحسنه منها .
- ٤ - ما رأيك في ( الصدى الضائع ) انازك الملائكة ؟  
أي معنى فهمته منها - أبسط حديثك .
- ٥ - هبنا غيرنا قول نزار قباني - ( كوخان عند البحر ) بقولنا ( عشان عند البحر ) وقوله ( الشمس منذ رحلت مطفأة ) بقولنا ( كاسفة ) - كل ذلك في القطعة ( عيناها ) - إن كنت لا ترى صواب هذا التغيير فاذكر لماذا ؟ وإن كنت تراه صواباً فبين أيضاً لماذا ترى ذلك ؟
- ٦ - ما الجو الشائع في القطعة « لعنة السماء » للجواهري ؟  
وأي تعبير عربي اقتداه في قوله « أطبق دجى » ؟
- ٧ - انثر القطعة ( ترف العلية ) ثم انقدها من حيث بلاغة التصوير فيها ، إن كنت تراه أولاً تراه بليغاً .
- ٨ - هل ثم وجه للموازنة بين قطعة المتنبي ( أفدى ظباء فلاة ) والقطعة ( مسيح جكسو ) لأحمد شوقي ؟  
اذكر هذا الوجه إن كنت تراه . واذكر رأيك أنت إن كنت لا تجد وجهاً للموازنة ؟
- ٩ - يبدو الوصف في قطعة ( الفارس الحبيس ) من لون قديم تقليدي هل ترى هذا الرأي ؟ ناقش .
- ١٠ - في أسلوب البارودي قوة - ما مصدر هذه القوة من حيث البلاغة والبيان ؟ ناقش ، مؤيداً أو معارضاً .

١١ - تحدث عن القطع الآتية من حيث تأثيرها الفني في نفسك . حنة مكتهل . لذه فارس . لوسى . أسى فلسطين . عيون الذئب . عصمورتا الحجاز .

١٢ - قد يقال إن الزهاوي نظم القطعة ( حب الإنجليز ) ليسخر من بعض معاصريه الذين كانوا يعاونون الاحتلال البريطاني . هل تقدر أن تدافع عن هذا الرأي ؟

١٣ - وهل ترى ما نراه من أن شوقياً لو قال :  
يا مالكا ررق الرقاب بزعمه هلا اتخذت إلى القلوب سيلا  
لكان أجود من قوله ( ببأسه ) ؟

١٤ - كذلك في القطعة « عربي جزل » أترى صواباً أن نضع « بينهم » مكان ( دائماً ) .

١٥ - يقول بعض النقاد أنه لا يجوز للناقد أن يتصرف في ألفاظ الشعراء بالتغيير وإن كانت قبيحة ، هل ترى هذا الرأي أو لا تراه . ايسط حججك .

١٦ - ما رأيك في طريقة البياتي بحسب الاختيار الذي بين يديك ؟

١٧ - أيهما أشعر بحسب ما تقدر أن تستخلصه من القطع التي أمامك - شوقي أم البارودي ؟

١٨ - اشرح العبارات الآتية وانسبها إلى قائلها :  
يظل شمراخها يبساً . بمضمر أرن . كأن الخود مريم في سفور . يا سعد  
سعد بني وهب أرى ثمرأ .. وأعين فارغة الأحداق . الشباب اليميس .  
خمرة سلسل الضياء طلاها .

١٩ - أعرب قول شوقي :

تذهب مشى القطا ترجع كر النسمة  
هذه خاتمة الاختيار الأول والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه أجمعين .

الاختيار الثاني



## الشعر القديم

### (١) مرتع وخيم \*

تعلم أن خير الناس ميتٌ      على جفْرِ الهبَاءِ <sup>(١)</sup> ما يَريمُ  
ولولا ظلمُهُ ما زِلْتُ أبكي      عليه الدَّهْرَ ما طلعَ <sup>(٢)</sup> النجومُ  
ولكنَّ النقيَّ حَمَلَ بنِ بَادرٍ      بغى والبغىَ مَرْتَعَهُ وَخِيمُ  
أظنَّ الحلمَ دلَّ عليَّ قَومِي      وقد يُستَجْهَلُ الرَّجُلُ الحليمُ  
ومارَسْتُ الرِّجالَ ومارسوني      فمَعُوجٌ عليَّ ومستقيمُ

### (٢) حمى الوقبي \*\*

فَدَتُ نفسي وما مَلَكَتْ يميني      فوارسَ صدَقْتُ <sup>(٣)</sup> فيهمُ ظُنوني

\* مرتع وخيم : القائل قيس بن زهير العبسي ، جاهلي ، عاش في النصف الأول من القرن السادس على وجه التقريب . وكان سيد بني عيس أيام حرب داحس والغبراء . ويقول هذه الابيات يذكر ظلم ابي بدر حذيفة وحصن الفزاريين سيدي بني ذبيان له حين ائتمرا فعلا على أن تقف فرساه داحس والغبراء عن ادراك السبق . وقد جر فعلهما هذا الى حرب داحس ، فقتل مالك بن زهير أخو قيس بن زهير . ثم غزا قيس بني ذبيان وموضع غدير يدعى جفر الهباءة وهناك قتل حذيفة وحمل ابنا بدر . وقد أسف قيس على موتهما مع أنه هو الذي غزاها وامر بقتلهما انتقاماً للذي صنعا به .

(١) جفر الهباءة : موضع . تعلم : اعلم . ما يريم : لا يتحرك .

(٢) حذفت أداة التأنيث لأن المؤنث جمع تكسير مجازي التأنيث .

أسئلة : فسر قوله : أظن الحلم دل علي قومي . وقوله : فمعوج علي ومستقيم . بين مكان قوله :

« ما يريم » من الاعراب . ما معنى « يستجهل » من قوله « وقد يستجهل الرجل الحليم » ! .

\*\* حمى الوقبي . حمى بكسر الحاء والوقبي بسكون القاف وفتحها وهي موضع ، والحمى بمنزلة الحدود وهو كل ما يحميه المرء . والوقبي كانت موضع معركة قبلية أيام سيدنا عثمان بن عفان . وقائل الابيات شاعر إسلامي يدعى ابا الغول الطهوي بضم الطاء وسكون الهاء من بني طهية بضم الطاء وتشديد الياء المفتوحة وهذه نسبة شاذة والقياس ضم الطاء وفتح الهاء .

(٣) صدقت : بالتشديد أي صدقت جداً فالتشديد مراد به التقوية والتكثير .



فوارسَ لا يَمْلُؤْنَ المنايا إذا دارت رَحَى الحربِ الزَّبُونُ<sup>(١)</sup>  
همو متنعوا حِمَى الوَقْبَى بضرب يؤلّف بين أشتاتِ المنون  
فنكّب عنهم دَرَّةً<sup>(٢)</sup> الأعادي وداووا بالجنون من الجنون  
ولا يرعوّن أكنافَ الهوينى إذا حلّوا ولا أرضَ الهدون

### ( ٣ ) العداوة الباقية \*

إذا ما قُلتُ قد صالحت بـكُراً أبى البغضاء والنسبُ البعيد  
وأيتامُ لنا ولهم طوالٌ يعصُّ الهامَ فيهنّ الحديد  
ومُهرّاقُ<sup>(٣)</sup> الدماء بوارِداتٍ تبيدُ المخزياتُ ولا يبيد

( ١ ) الزبون : الدفوع والزبن هو الدفع وإذا قالوا حرب، زبون فالمعنى شديدة حامية تدفع بالرجال إلى الموت ولبعضهم إلى بعض .

( ٢ ) درة : اعوجاج . ونكّب : أمال . أي ضربهم للأعادي أزال اعوجاجهم وحملهم على الاستقامة ونكّب بمعنى أمال تحتل هنا معنى أبعد وأزال لأن الشيء إذا مال عنك فقد بعد . ونكّب تجيء لازماً بمعنى تنكّب وعلى هذا تكون كلمة درة مرفوعة إذا شئت .

**أُسْئَلُهُ :** ما رأيك في قوله : أرض الهدون « واكناف الهوينى » والهدون بمعنى المهادنة والاستكانة؟ وما معنى قوله : يؤلف بين أشتات المنون ؟ ما رأيك في القطعة كلها والمعنى الذي تحمله ؟ فسر قوله : « وداووا بالجنون من الجنون » .

\* العداوة الباقية : هذه الأبيات يقوّلها الأخطل الشاعر الإسلامي العهد . وهو يشير ههنا إلى العداوة القديمة التي نشأت بين قبيلتي بكر وتغلب بسبب حرب البسوس . وهذه الأبيات كما ترى تحمل معاني العصبية القبلية لأن حرب البسوس نفسها قد كانت في الحقيقة نسبياً منسياً في زمان الاخطل . ( ٣ ) مهرّاق مصدر ميمي والفعل هراق . وأصله أراق . والمضارع يهريق بضم الياء وفتح الهاء . ويقولون أهرق في الماضي بسكون الهاء بعد همزة والمضارع يهريق بضم الياء وسكون الهاء . ومهران بضم الميم وسكون الهاء إذا وقعت مصدراً ميمياً كما هنا يكون معناها اراقة الدماء . ويجوز أن تكون اسم مفعول فيكون المعنى الدم المراق . وواردات مكان وقعة انتصر فيها المهلهل على بني بكر وقتل بجير بن الحرث بن عباد اليشكري وفي ذلك يقول :

وإني قد تركت بوارِداتٍ بجيراً في دم مثل العبير

يعني دم أحمر كالزعفران .

**أُسْئَلُهُ :** ما معنى قوله : أبى البغضاء والنسب البعيد ؟ أجر الاستعارة في قوله : يعص الهام فيهن الحديد . ما مراده من قوله « تبيد المخزيات ولا يبيد » ؟

#### ( ٤ ) البازي المدل \*

أنا لبازي المدلُّ على نَمِيرٍ أُتَحْتُ من السماء لها انصبابا  
إذا عَلِقَتْ مَخَالِبَهُ بِقِرْنٍ أَصَابَ الْقَلْبَ أو هَتَكَ الْحِجَابَا  
تَرَى الطَّيْرَ الْعِتَاقَ تَسْطَلُّ مِنْهُ جَوَانِحَ لِإِكْلَاحِ كُلِّ (١) أَنْ تُصَابَا

#### ( ٥ ) ضربة قاضية \*\*

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ جَنْبَيْ أَرِيكَ إِلَى أَجَلِي إِلَى ضِلَعِ الرَّجَامِ  
بِكُلِّ مُنْفَقِ الْجُرْذَانِ (٢) مَجْرٍ (٣) شَائِدِ الْأَسْرِ (٤) لِلْأَعْدَاءِ حَامِ  
وإنك من هَجَسَاءِ بَنِي تَمِيمٍ كَمَزْدَادِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ (٥)  
هُمُوا مِنْوَا عَلَيْكَ (٦) فَلَمْ تُشَبِّهِمْ فَتَبِلًا غَيْرَ شَتِّمْ أَوْ خَصَامِ  
وَهُمْ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى (٧) رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ

\* البازي المدل : هذه الأبيات من قصيدة جرير البائية التي هجا بها الراعي وتعرف بالدماغه والراعي كان شاعراً فحلاً من بني نَمِير ، وجرير هجاه وهجا قبيلته معه .

( ١ ) الكلاكل : الصدور ، جوانح للكلاكل ، أي مائلة على جوانب صدورها خشية أن يهجم عليها هذا البازي بمخلبه فيقصد صدورها .

أُنْصَابُهُ : ما موقع « انصباباً » من الاعراب ؟ ما معنى : الطير العتاق ؟ ما موضع قوله « أن تصابا » من الاعراب ؟ ابسط الصورة التي يذكرها جرير ههنا وتحدث عنها .

\*\* ضربة قاضية : لأوس بن غلفاء الهجيمي من بني تميم ، وهو شاعر اسلامي من شعراء المفضلين ، وهذه الأبيات فيها فخر وفيها هجاء لمن تعرضوا لذهمه ودم قبيلته .

( ٢ ) منفق الجرذان : أي بكل جيش يخفر الأرض بخوافر خيوله فتخرج الجرذان من نفاقها أي جحرها . الجرذان بكسر الجيم وضمها جمع جرد بضم الجيم وفتح الراء وهو القار . ومنفق : محتفر للنفاق .

( ٣ ) مجر : عظيم ( ٤ ) شديد الأسر : شديد القوة وأصل الأسر الربط فإذا كان الشيء شديد الربط في نفسه كان قوياً . حام : أي ذو حماية . ( ٥ ) الغرام : الخسارة والعذاب .

( ٦ ) منوا عليك : أسروك ثم أطلقوك إحساناً منهم ولم يأخذوا فدية وكان في وسعهم أن يقتلوك .

( ٧ ) من عادة الحبارى إذا هاجمها الصقر أن تقذف بسلاحها في وجهه وذلك دفاعاً ، وضربته العرب مثلاً للجب .

وَهُمْ ضَرَبُوا أُمَّ الرَّأْسِ (١) حَتَّى  
 إِذَا يَأْسُونَهَا (٣) تَشْرَبَتْ عَلَيْهِمْ  
 بَدَتْ أُمُّ الشُّوُونَ (٢) مِنْ الْعِظَامِ  
 تَشْرَبُ نَبْشَةً الْأَصَابِعِ (٤) أُمُّ هَامِ  
 فَمَنْ عَلَيْكَ أَنْ الْجِلْدَ وَارَى غَشِيَتْهَا (٥) وَإِحْرَامُ الطَّعَامِ (٦)

### (٦) بنو جنيّة \*

لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ ذِمَارَ أَبِيهِمْ فِيمَنْ يُضِيعُ  
 بَنُو جِنْيَةٍ وَلَدَتْ سُيُوفًا صَوَارِمَ كَلِمَتِهَا ذَكَرَ صَنِيعِ  
 شَرَى وَدِّيَّ وَشُكْرِي مِنْ بَعِيدٍ لآخرِ غَالِبٍ أَبْدَأَ رَبِيعِ

(١) أم الرأس : أي على أم الرأس ، وذلك وسط الدماغ .  
 (٢) الشُّوُونَ : طرائق الرأس ، أي ضربوك حتى فتحو وسط رأسك وظهر موضع  
 اجتماع طرائقه - ومثل هذه الضربة تسمى الأنة بعد الهمة وتشديد الميم وهي تقتل في الغالب .  
 (٣) يَأْسُونَهَا : يداوونها . (٤) شَرَبَتْ غَلِيظَةً . وشَرَبَتْ الْأَصَابِعِ يعني أنها ذات أطراف  
 قبيحة منتفخة بالقيح كأنها الأصابع أو أنها شَرَبَتْ الْأَصَابِعِ الذين يداوونها كلما لمسوها وجدوها  
 غليظة قبيحة (٥) غَشِيَتْهَا : أجزاؤها المتعفنة الفاسدة . (٦) لإحرام الطعام : ترك الأكل . أي  
 من عليك فنجاك من الموت أن الجلد غطى الأجزاء المتعفنة من مكان الضربة ثم أنك تركت الأكل وتداويت .  
**أسئلة :** رواية المفضليات : ذات الرأس ، وبدت أم الدماغ . وأم الدماغ الجلدة التي تغطي الدماغ  
 وما اثبتناه رواية الكامل - أي الروايتين أجود معنى عندك ؟ قوله : أريك وأجلى وضيع الرجام ،  
 كل هذه مواضع - لماذا ذكرها الشاعر في هذا النسق ؟ اشرح البيتين الأخيرين . تحدث عن القطعة  
 كلها من حيث الأداء الفني والعاطفة .

\* بنو جنيّة ، لقيس بن زهير يمدح الربيع بن زياد واخوته وكانوا يسمون النكملة لتمام  
 خلقتهم وأمه فاطمة بنت الخرشب الأنمارية من منبهيات العرب وكانت بين قيس وبينهم خصومة ،  
 فلما جاءت حرب داحس ناصروه . قوله بنو جنيّة : أي عباقره . صنيع : جيد الصنع . لين الحديد :  
 حاد . غالب : من أجداد قيس والربيع وهو أبو قبيلة من عبس . أي إلى آخر رجل يبقى من غالب .  
**أسئلة :** اشرح الكلمات الآتية : صوارم . ذمار أبيهم . ذكر . واشرح قوله : «شري شكري  
 وودي من بعيد» .

## (٧) نقتلكم ونبيكي عليكم \*

بَكَرُهُ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرٍو نُفْسَادِيكُمْ بِمُرْهَفَةٍ صَقَال  
نُعَدُّ بَيْنَ يَوْمِ الرُّوْعِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مُشَامَّةَ النَّطَالِ (١)  
وَنَبِيكِي حِينَ نَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَتَقْتُلُكُمْ كَانْنَا لَا نُبَالِي

## (٨) يَدٌ بِيضَاءُ \*\*

يَدَايْتُ (٢) عَلَى ابْنِ حَسْحَاسِ بْنِ وَهْبٍ  
بِأَسْمَلِ ذِي الْجِدَادَةِ يَدَ الْكَرِيمِ  
قَصَرْتُ لَهُ الْحَمَاءَ لِمَا  
شَهِدْتُ وَغَابَ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ  
أَنْبَأْتُهُ بِأَنَّ الْجُرْحَ يُشَوِّي (٣)  
وَأَنَّكَ فَوْقَ عِجْلَزَةٍ (٤) جَمُومِ  
وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ  
مَكَانَ الْفَرْقَدَيْنِ (٥) مِنَ النُّجُومِ

(\*) هذه كلمة لأحد شعراء الحماسة ، وهو رجل من بني عقيل يبدو أنه إسلامي بدوي .  
(١) قوله نعد بين الخ أي يوم الحرب نراكم فلا نضربكم بل نعددي السيوف عنكم اشتافاً عليكم  
مع أنها مثلمة متعودة على الضرب ولكنكم تضطروننا إلى أن نقاتلكم ونقتلكم .  
أسماءه : تحدث عن نوع التجربة التي تتحدث عنها هذه القطعة . ما مفرد « سراة » ؟ ما معنى :  
مرهفة صقال ؟

\*\* يد بيضاء : لأحد شعراء بني أسد : لعله إسلامي ويجوز أن يكون جاهلياً . يذكر أنه  
وجد حسحاس بن وهب - بريخاً فاحتمله وتلك يد بيضاء له على حسحاس .

(٢) يديت : تفضلت (من اليد في الاشتقاق) - ذو الجذاة موضع . يد مفعول مطلق ليديت  
أو مفعول به أي صنعت يد الكريم . قصر ت له الحماء أي جذبت عنانها فوفقت لأحتمله معي والحماء فرسه .

(٣) يشوي من أشوى أي يخطئ وأشوى السهم أصاب الشوى وهي الأطراف وأخطأ المقاتل .

(٤) عجلزة فرس قوية صلبة . جموم : أي جريها وأخر كثير مستمر لا تنعب ولا تكل .

(٥) مكان الفرقدين : أي بعيد كبعد الفرقدين ، من النجوم بيان للفرقدين وهما نجمان .

ذَكَرْتُ تَعْلَةَ<sup>(١)</sup> الْفَتَيَانِ يَوْمًا  
وَالْحَقَّ الْمَلَامَةَ بِالْمَلِيعِ

### (٩) ماء \*

وماء قد وردت لوصول أروى عيه الطير كالورق اللجين<sup>(٢)</sup>  
ذعرت به القطا<sup>(٣)</sup> ونهيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين<sup>(٤)</sup>

### (١٠) رمية \*\*

تركت بني الهجيم لهم دوار<sup>(١)</sup> إذا بدأت أوائلهم تعود  
ألم يعلم جريته أن تبلي<sup>(٢)</sup> يكون جفيرا<sup>(٣)</sup> البطل النجيد<sup>(٤)</sup>  
فإن يبشرا فلم أنفت عليه<sup>(٥)</sup> وإن يفقد فحق له الفقد<sup>(٦)</sup>

(١) تلة الفتيان : أنسهم الذي يتعللون به أي يتساون به فيقولون حدث كذا وفعل فلان كذا .  
وأساء فلان حين لم يتحمل ابن وهب وهلم جرا .

أُسئله : هل تعجبك هذه القطعة - لماذا ؟ ما معنى قوله : وغلب عن دار الحميم ؟ قال الشاعر :  
وأنتك فوق الخ ولم يقل وأنه يضمير الغائب - ما اسم هذا النوع من الأساليب ؟

\* ماء : هذان البيتان من قصيدة طويلة للشماخ بن ضرار الشاعر المخضرم ، يمدح بها عرابة  
الأوسي وهو ههنا يصف ماء وردة على راحلته وهذا ما يصفه الشعراء ويفتخرون به .

(٢) يعني أن هذا الماء عليه ريش الطير كأنه الورق اللجين أي المثلج .

(٣) ذعرت به القطا أي وردته فجرا عند ورود القطا فنفرت القطا مني .

(٤) وكذلك وردته عند ورود الذئب وكان واقفاً يتحسس كأنه الرجل اللعين فهرب مني .  
والرجل اللعين تمثال كانت تنصبه العرب لمن ارتكب جريمة غدر فترجمه فشبه الشاعر وقوف  
الذئب بذلك التمثال . مقام : وقوف : مصدر ميمي من قام .

أُسئله : ما مضارع ذعر ؟ ماذا تسمى قول الشماخ الطير وهو يريد ريش الطير في أساليب  
البلاغة ؟ ما مراده من « قد وردت لوصول أروى » ؟

\* من أبيات لعنترة بن شداد الفارس الجاهلي المشهور يذكر رجلاً رماه بسهم والرجل اسمه جرية .  
(٥) جفيرا : غمداً . (٦) لم أنفت عليه أي لم أصنع كما تصنع النافثات اللاتي يداوين  
المريض ، يعني أن ينج ولم يمت فليس ذلك لاني ذهبت بسهمي إلى الراقية فنفت عليه لكيلا يقتل  
احداً ، ولكن ذلك لحسن حفظه فقط . الفقد بضم الفاء أي فقدان والهلاك .

أُسئله : ما رأيك بالصورة التي يرسمها عنترة لبني الهجيم حينما سقط جرية ؟ أي نوع من  
أساليب البلاغة قوله : « يكون جفيرا البطل النجيد » .

## (١١) أبو أنيس \*

أُتاني عن أبي أنس<sup>(١)</sup> وعبد<sup>(٢)</sup> فسلّ تغيط الضحاك جسمي  
ولم أعص الأмир ولم أربيه ولم أسبق أبا أنس بيوعم  
ولكن البعوث<sup>(٣)</sup> جنت علينا وصرتنا بين تطويح وغرم<sup>(٤)</sup>  
وخافت من جبال الصعد نفسي وخافت من جبال خوار رزم  
وأعديت الجعالة<sup>(٥)</sup> مستميتاً خفيف الحاذ<sup>(٦)</sup> من فتيان جرم

## (١٢) القوافي الفاتكات \*\*

أعد الله للشعراء مني صواعيق يخضعون لها الرقابا  
قرئت العبد عبد بني تمير إلى القينين إذ غلبا وخابا  
ستهم حاططي قراء<sup>(٦)</sup> مني قواف لا أريد بها عتابا

\* أبو أنيس هو الضحاك بن قيس النهري القرشي كان من أنصار معاوية في وقعة صفين وتزعّم قبائل قيس في يوم مرج راهط وقتل فيه وكان يقول أنا أبو أنيس أنا الضحاك بن قيس يفتخر بذلك ، واسم ابنه أنس وكان تولى الكوفة وهذه الأبيات يقولها أحد العرب وكان تخلف عن الذهاب إلى الغزوة وأعطى عطاءه شاباً من بني جرم ليذهب مكانه . فلما بلغه أن الضحاك غضب من تخلفه وتوعده قال هذه الأبيات يعتذر بها .

(١) أبو أنس هو الضحاك بن قيس .

(٢) البعوث : هي البعثات الحربية التي كان يبعث بها الإمراء للغزو والجهاد .

(٣) بين تطويح وغرم أي إمطوحت بنا الغزوات في الافاق البعيدة . أما تخلفنا وأعطينا اموالنا أناساً ليكونوا في مكاننا وهذا غرم عظيم وخسارة فادحة .

(٤) الجعالة : العطاء .

(٥) خفيف الحاذ : نشيطاً والحاذ هو جانب الفخذ وخفته دلالة على أن صاحبه فارس نشيط إذ الذي يكون مترهلاً لا يقدر على الغزو . وجرم من قبائل العرب .

أسئلته : ألسنت ترى في اعتذار هذا الرجل لوناً من الفكاهة — تحدث عن ذلك؟ أين جبال الصعد وجبال خوارزم ولماذا كان الشاعر مكلفاً بالذهاب إليها؟ ما مراده من قوله : فسل تغيط الضحاك جسمي؟ لماذا قال « أبو أنس » ثم قال « الضحاك »؟ ما معنى قوله : ولكن البعوث طغت علينا ؟

\*\* القوافي الفاتكات : بخير من قصيدته الدماغية .

(٦) قراء : موضع بنجد . وعسى أن يكون كلام جرير هذا دالاً على أنها في ديار الراعي .

دَخَلْنِ قُصُورَ يَشْرِبَ مُعْلِمَاتِ      ولم يتركَنَّ مِنْ صِنْعَاءِ بَابَا  
شَاطِئِ السَّلَادِ يَخْنُزْنَ زَأْرِي      وَحَيَّةُ أَرْيَحَاءِ (١) لِيَّ اسْتِجَابَا

### (١٣) بنو كليب \*

أَلَا قَبَحَ إِلَاهُ بَنِي كَلَيْبِ      ذَوِي الْحُمُرَاتِ وَالْعَمَدِ الْقِصَارِ  
وَلَوْ رُمِيَتْ بِلُؤْمِ بَنِي كَلَيْبِ      نُجُومُ اللَّيْلِ مَا وَضَحَتْ لِسَارِي  
وَلَوْ لَبِسَ النَّهَارَ بَنُو كَلَيْبِ      لَدَسَّ لُؤْمُهُمْ وَضَحَ النَّهَارِ  
بَنُو السَّيَاءِ الْأَشْأَمِ لِلْأَعَادِي      تَمَتَّنِي لِلْعَمَلَا وَبَنُو ضِرَارِ

### (١٤) إِيَاءُ فَتَى \*\*

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعِلْيَاءِ (٢) بَيْتُ      وَلَوْ لَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ  
أَرْجُلُ لِمَتِي (٣) وَأَجْرُ ذَيْلِي      وَتَحْمِيلُ شِكَّتِي (٤) أَفْقُ كَمَيْتُ (٥)  
أَمْشِي فِي سَرَاةِ بَنِي غُطَيْفٍ      إِذَا مَا سَامَنِي ضَيْمُ أَبَيْتُ

(١) أريحاء بالشام بفلسطين، وعسى أن يكون مراده بحية أريحاء شعراء الشام كالأخطل وعدي بن الرقاع وقوله «التينين» عني به الفرزدق والبعيث.

**أَسْأَلُهُ :** بماذا شبه جرير شعره في قوله : ستهدم حائطي قرماء.. إلى قوله ولم يتركَنَّ من صنعاء باباً ؟ أي صورة كامنة تحت قوله : صواعق يخضعون لها الرقابا ؟

\* بنو كليب : الفرزدق . بنو السبد بن ضبيعة أخوال الفرزدق وبنو ضرار من أجواده .

**أَسْأَلُهُ :** ما مراد الفرزدق من قوله : ذوي الحمرات والعمد القصار ؟ ما معنى قوله : الاشائم الاعادي ؟

\*\* إِيَاءُ فَتَى : هذه الأبيات لشاعر جاهلي قديم .

(٢) العلياء : المكان العالي .

(٣) اللمة شعر الرأس .

(٤) الشكة : السلاح . (٥) أفق كيت : فرس لونها أحمر ضارب للسواد كريمة .

### (١٥) لقيط بن زرارة \*

شَرِبْتُ الخمرَ حتى خَلَّتْ أنْفِي      أَبُو قابوسَ أو عَبْدُ المَدَانِ (١)  
أَمْشِي فِي بَنِي عَدُسَ بْنِ زَيْدٍ      خَلِيَّ البَّالِ مُنْطَلِقَ العِيَانِ

### (١٦) أنفة حمي \*\*

شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ مَسْوَِمَاتٍ      حُضَيْنًا وَهَيَّ دَامِيَّةَ الحَوَامِي (٢)  
وَوَقَعَةَ خَالِدٍ (٣) شَهِدَتْ وَدَكَّتْ      سَنَابِكُهُنَّ بِالْبَيْتِ الحَرَامِ (٤)  
تُعَرِّضُ للطَّعَانِ إِذَا لَمَسْتَنَّا      وَبِهَوْدًا لَا تُعَرِّضُ للطَّامِ

### (١٧) نشوة القوة \*\*\*

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعَجَّلْ عَيْنَا      وَأُسْطِرْنَا مُخْبِرَكَ اليَقِينَا  
فَإِنَّ قَتَمَاتَنَا يَا عَمْرُو أَعْيَتْ      عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبِيلَاكَ أَنْ تَلِينَا

\* لقيط بن زرارة : الشعر له وكان سيد بني تميم وقتل يوم شعب جيلة في الجاهلية .  
( ١ ) أبو قابوس ملك الحيرة وعبد المدان من سادة اليمن وملوكهم ، وبنو عدس بن زيد هم سادة بني دارم من تميم .

أُسْئَلُهُ : وازن بين الأبيات « اياه في » وبيتي لقيط حنين .

\*\* أنفة حمى : لأحد الشعراء الاسلاميين الصحابة الذين أسلموا هم وقبائلهم بعد الحديبية وشهدوا حنيناً وغيرها مع الرسول صلى الله عليه وسلم .

( ٢ ) مسومات : عليها الوسم والعلامات والحوامي : الحوافر .

( ٣ ) وقعة خالد : أراد حرب خالد لعكرمة بن أبي جهل وجماعة من قريش يوم فتح مكة وتعرف هذه الحرب بيوم الحندقة . ( ٤ ) أي دكت سنايكهن الارض عند البيت الحرام لكثرتن واقدامهن والضمير راجع الخيل وسنايكهن أي حوافرهن .

أُسْئَلُهُ : مرت بك كلمة الحوامي في الاختيار الأول ، ففسرها تفسيراً واضحاً مفصلاً واذكر ان كان لها مفرد أولاً . ما منرد سنايك هل تستحسن البيت الأخير ولماذا ؟

\*\*\* نشوة القوة : هذه أبيات مختارة من معلقة عمرو بن كلثوم الشاعر الجاهلي وكان رئيساً لبني تغلب . وقصيدته ملأى بالفخر القبلي العنيف وهو هنا يخاطب عمرو بن هند ملك الحيرة .



إذا عضَّ الثَّاقِفُ<sup>(١)</sup> بِهَا اشْمَأَزَّتْ  
 حُدَايَا<sup>(٢)</sup> النَّاسِ كَالَّذِينَ جَمِيعاً  
 مَتَى تَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا  
 يَكُونُ نِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ  
 عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ حَسَانِ  
 إِذَا مَا سَرْنَ يَمْشِينَ الْهُوَيْنَى  
 يَقْتَنَ عَنَانِنَا<sup>(٥)</sup> وَيَقْلُنَ لَسْتُمْ  
 لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَمْسَى عَلَيْهَا  
 بُغَاةٌ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَاهَا  
 وَتَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَبَواً  
 أَلَا لَا يَجْهَلُنَ<sup>(٦)</sup> أَحَدٌ عَلَيْنَا  
 وَلَوْلَتَهُ عَشْوَزَنَةً<sup>(٢)</sup> زَبُونَا  
 مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنْ بَنِينَا  
 يَكُونُوا فِي الْقَاءِ لَهَا طَحِينَا  
 وَلُحُوتُهَا قَضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا<sup>(٤)</sup>  
 نُخَازِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهُونَا  
 كَمَا اضْطَرَمَّتْ مُتُونُ الشَّارِبِينَ  
 بُعُولَتِنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا  
 وَتَبْطِشُ حِينَ تَبْطِشُ قَادِرِينَا  
 وَلَكِنَّا سَتَبْدَأُ ظَالِمِينَا  
 وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدَرَا وَطِينَا  
 فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

- (١) الثَّاقِفُ بكسر الثاء حديدة تصلح بها أعواد الرماح وتشذب حتى تصير ملساء لا أعوجاج فيها .  
 (٢) عشوزنة زبوناً : أي خشنة شرسة صلتها دفعوياً ومراده أننا لا يمكن قهرنا على الطاعة  
 وكفى عن قبيلته بالقناة الخشنة التي إذا حاول أحد تشذيبها استعصت عليه .  
 (٣) حديا : أي تحديا للناس أي يتحدى الناس كلهم .  
 (٤) النفال : حجر الرحي الأسفل . واللهوة : الدقيق الذي تطحنه . أي نغير على شرقي  
 نجد ونطحن قبائل قضاعة .  
 (٥) يقتن عناننا : أي يطلعن خيلنا والعرب تسمي الخيل العنان على المجاز وتذكر أن بناتها  
 ونساءها يقمن بخدمة الخيل إكراماً لهن أما خدمة الإبل فعمل الإماء والعبيد .  
 (٦) ألا لا يجهلن : أي لا ينقضن والعرب تسمي الغضب جهلاً .

أَسْئَلُهُ : ما رأيك في روح هذه القطعة ؟ هل يعجبك تشبيه مشية النساء باضطراب متون الشاربين  
 ما قولك في فخره : ولكننا ستبدأ ظالمينا ؟

## (١٨) انا ابن جلا \*

أنا ابنُ جَلَا<sup>(١)</sup> وطلاّعُ الثنايا<sup>(٢)</sup> متى أضعِ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي<sup>(٣)</sup>  
عَدَرْتُ البُزْلَ إن هِيَ خاطرتني فما بالي وبالي ابْنِي لَبُون<sup>(٤)</sup>  
وماذا يدري<sup>(٥)</sup> الشعراءُ مِنِّي وقد جاوزتُ حَدَّ الأربعين<sup>(٦)</sup>  
أخو خمسين مُجْتَمِعِ أَشْدِّي ونجّدتني<sup>(٧)</sup> مُدَاوَرَةَ الشُّوْنِ

## (١٩) الحفظ المبقى \*\*

أَبَتَ لي هِمَّتِي وَأَبَى بَسْلَائِي وَأَخَذَنِي الحَمْدُ بالثمن الربيع  
ولفَحَسَامِي على المَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرَبِي هَامَةَ البَطْلِ المَشِيح  
وقَوْلِي كَلِمًا جَشَّاتُ وجاشَّتْ مَكَانَكَ تَحْمَدِي أو تَسْتَرِيحِي

\* انا بن جلا : لسحيم بن وثيل الرياحي، شاعر إسلامي شهد خلافة سيدنا عثمان وسيدنا علي وكان من سادة بني رياح بن يربوع من بني تميم ويذكرون أنه نافر غالباً أبا الفرزدق فنحر غالب مائة من الإبل ثم نحر هو مائة من الإبل فنهى سيدنا علي الناس أن يأكلوا من ابله لأن ذلك فيه رائحة الفخر الجاهلي الذي لا يراد به وجه الله .

(١) ابن جلا : يعني ابن الامر الواضح غير المجهول ، أي أنا معروف .  
(٢) الثنايا الطريق في الجبل : أي طلاع الصعاب . (٣) أي متى أطرح العمامة تراو وجهي وتعرفوني .  
(٤) البزل الإبل القوية الشابة وابن اللبون الصغير من الإبل أي أنا أعذر أمثالي من الرجال  
الاشداء إن خاطروني وباروني ولكن ما بال الضمفاء يحاولون مباراتي . (٥) يدري : يبتغي  
بتشديد الدال ويروى البيت « يبتغي » وأصل الادراء من مراوغة الصيد بغرض اختتاله وصيده .  
(٦) كسر الشاعر نون الأربعين ويجوز ذلك في ضرورة الشعر .

(٧) نجذني : أي أكل قوتي وأصل هذا من خروج الناجذ وهو ضرس العقل .

**أسئلته :** أعرب : أنا ابن جلا . ما مفرد : ثنايا والبزل ؟ ما وزن يدري في الميزان الصرفي؟  
ما رأيك في فخر سحيم بن وثيل في هذه الأبيات ؟

\*\* الحفاظ المبقى : لابن الاطنابة وهو جاهلي قديم والضمير في جشأت وجاشت يعود الى نفسه .

(٢٠) استماعة \*

إذا جئْتَ الأميرَ فقلْ سلامٌ عَلَيَّكَ وَرَحْمَةُ اللهِ الرَّحِيمِ  
وَأَمَّا بَعْدُ ذاكَ فليَ غَرِيمٌ من الأعرابِ قُبَّحَ منْ غَرِيمِ  
له مائةٌ عليَّ وَنِصْفُ أُخْرَى وَنِصْفُ النَّصْفِ فِي صَـكِّ قَدِيمِ  
دَرَاهِمُ ما انْتَفَعْتُ بِها وَلَكِنْ حَبَوْتُ بِها شَيْخُوحَ بَنِي تَمِيمِ  
أَتُونِي فِي الْعَشِيرَةِ يَسْأَلُونِي وَلَمْ أَكُ فِي الْعَشِيرَةِ بِالْمَلِيمِ (١)

(٢١) نفحات نجد \*\*

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَخْذِي (٢) بِنَا بَيْنَ الْمُتَنِفَةِ فَالضَّمَارِ  
أَتَمَّتْ مِنْ شَمِيمِ عَرَّارِ نَجْدٍ (٣) فَمَا بَعْدَ الْعَشِيرَةِ مِنْ عَرَّارِ  
لَا يَا حَبَّذا نَفْحَاتُ نَجْدٍ وَرِيًّا رَوْضُهُ غِيبٌ الْقِطَارِ

\* استماعة : لأحد الشعراء الموالي يدعى ابن دعلج وأُتسبه شهد أول العهد العبَّاسي وفيها نوع من الذم الخفي لمواليه بني تميم .  
( ١ ) المليم : الذي تقع منه الملامة .

أسئلة : هل تعلم قصة يروونها مع أبيات ابن الاطنابة ؟ ما هي : وهل تراها صحيحة ولماذا ؟  
هل يعجبك قوله : جشأت وجاشت ، ان كان يعجبك أولا فلماذا ؟ ما معنى قوله وإقحامني على المكروه نفسي ؟ هل في أبيات ( استماعة ) روح فكاهي ، بين مواضعه ؟ ما معنى قوله أتوني في العشيرة يسألوني ؟ أي غرابة نحوية ارتكها الشاعر في قوله : يسألوني ، وهل ذلك يجوز ؟  
\*\* نفحات نجد : هذه الأبيات تنسب لعبدالله بن الصمة القشيري من شعراء نجد في صدر العهد الأموي .  
( ٢ ) تخذي : تسير ضرباً من سير الإبل الماضي خذى والمتنيفة والضمار موضعان .  
( ٣ ) العرَّار نوع من الزهر .

أسئلة : هذه الأبيات فيها روح قوي من الحنين هل تستطيع أن تخلص السر في ذلك ؟

## (٢٢) الفرزدق الملعون \*

خَسَرَ جِثَّ مِنَ الْعِرَاقِ وَأَنْتَ رَجَسٌ تَلَبَّسَ فِي الظُّلَامِ ثِيَابٌ غُولٌ <sup>(١)</sup>  
وَمَا يَخْفَى عَلَيْكَ شَرَابٌ حَدٌّ <sup>(٢)</sup> وَلَا وَرْهَاءُ <sup>(٣)</sup> غَائِبَةُ الْحَلِيلِ  
إِذَا دَخَلَ الْمَدِينَةَ فَارْجُمُوهُ <sup>(٤)</sup> وَلَا تُدْنُوهُ مِنْ جَدَثِ الرَّسُولِ

## (٢٣) بنو عدي وبنو تميم \*

فَرَعْتُ مِنَ الْقُبُورِ <sup>(٥)</sup> وَعُضَّ تَيْجاً فَرَنْدُ الْوَقْعِ <sup>(٦)</sup> لَيْسَ بِنِي فَلُولٍ  
وَقَلْتُ نَصَاحَةً لِبَنِي عَسَدِي ثِيَابَكُمْ وَنَضَحَ دَمَ الْقَتِيلِ <sup>(٧)</sup>

\* الفرزدق الملعون : هذه الأبيات من قصيدة هجا بها جرير الفرزدق .

( ١ ) قوله تلبس : أي تلبس في ثياب الغول . والغول ما يذكر أنها تتلون في ألوان مختلفة أي خرجت من العراق متنكراً ذا ألوان من الشخصية والثياب لكي لا يعرفك الناس . ( ٢ ) شراب حد : أي خمر لأن شرابها حرام وكان يقام الحد على شارها يضربونه ثمانين جلدة وفي العبارة اختصار أي شراب يوجب عليك الحد ( ٣ ) الورهاء : الحمقاء - يتهم جرير الفرزدق هنا بأنه فاجر وأنه جبان وأنه شرير ولذلك وصف المرأة التي يريد أن يتهمه بها بأنها حمقاء وبأن حليلها بالحاء المهملة أي زوجها غائب ( ٤ ) وفي هذا إشارة إلى هرب الفرزدق من زياد إلى المدينة .

**أسئلة :** ما موقع « وأنت رجس » من الأعراب ؟ هل ترى الهجاء في هذه الأبيات قوياً ؟ اشرحها واذكر أسبابك .

\* بنو عدي وبنو تميم : لجرير من القصيدة التي منها الأبيات السابقة . وبنو عدي وبنو تميم بيتان من تميم وكان جرير هجا عمر بن لؤي التيمي وهو ههنا يحذر ذا الرمة العدوي .

( ٥ ) القيون : الفرزدق ورهطه وإنما سماهم جرير لقول لأنه زعم أن قفيو جدة الفرزدق حملت من قين حداً عندها نجاها بعد الفرزدق فعلى هذا يكون الفرزدق دعياً . ( ٦ ) الفرند : بريق السيف . الوقع إما مصدر وقع يقع وأما هو الحجر الذي تسن عليه السيوف - أي سيف ساطع الصقل وفي العبارة اختصار . الفلول : مواضع التثليم والتكسير في حد السيف أي هو سيف حاد تام الهيئة ، وعنى بالسيف هجاءه .

( ٧ ) كأن بني عدي حضروا ينظرون إليه وهو يقتل تيمماً فقال لهم نصحاً احفظوا ثيابكم لا يتطاير عليها دم من هذا القتيل - أي إن لم تتباعدوا أصابكم رشاش من شري .

لقد جافَتْ<sup>(١)</sup> بُجُورِي أَصْلَ تَيْمٍ فَقَدْ غَرَقُوا بِمَنْطَحِ السَّيُولِ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ التَّيْمَ إِذْ فَتَحَرَّتْ بِسَعْدٍ إِمَاءُ الْحَيِّ تَفْخَرُ بِالْحُدُولِ<sup>(٣)</sup>  
تَرَى التَّيْمِيَّ يَزْحَفُ كَالْقَرْنَبِيِّ<sup>(٤)</sup> إِلَى تَيْمِيَّةٍ كَعَصَا الْإِبِلِ  
إِذَا كَثُرَتْ<sup>(٥)</sup> إِلَيْهِ يَقُولُ بَأْوَى بَلَا حَسَنِ كَثُرَتْ وَلَا جَبِيلِ

## (٢٤) خِيَام ذِي طُلُوحِ \*

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ مُسْقِيتِ الْغَيْثِ أَيْتُهُمَا الْخِيَامُ  
تَغَالَى فَوْقَ أَجْرَعِكَ الْخُزَامِي بَنُورٍ وَاسْتَهْلَ بِكَ الْخَمَامُ<sup>(٦)</sup>  
أَتَنْسَى إِذْ تُودُّ غَنَّا مُسَلِّمِي بَفَرَعٍ بِشَامَةِ<sup>(٧)</sup> مُسْقِيَةِ الْبِشَامِ  
أَمَا تَجْزِينَنِي وَتَجِي<sup>(٨)</sup> تَنْفُسِي أَحَادِيثُ بِسَدِّكَرِكَ وَاحْتِمَامِ<sup>(٩)</sup>  
وَتَكْلِيفِي الْمَطْيِ أَوَارَ نَجْمِ<sup>(١٠)</sup> لِلَّيْلِ الْخَامَسَاتِ بِهِ أَوَامِ<sup>(١١)</sup>

(١) جاف يحوف أي بلغ الجوف أي بجوري أستاذت تيماً من أصل جوفها . (٢) منتطح السيول : مكان التقائها وانتطاحها . (٣) بنو سعد من سادات بني تميم وهم أقارب بني تيم فيقول جرير ان افتخار بني تيم ببني سعد لا ينفعهم بل هو أشبه شيء بافتخار الاماء بهوادج سيداتهن كل أمة تقول للأخرى هودج سيدتي أجمل من هودج سيدتك . والحمول هي الإبل الراحلة وفي هذا من معاني الذلة ما فيه كما ترى . (٤) القرنبي دويبة من ضرب الخنفساء وعصا المليل هي العود الذي تمل به الأشياء في النار يكون أسود متسخاً من اختلاط الدهن والرماد فشبه التيمية في قذارتها بهذه العصا وشبه زوجها بالقرنبي . (٥) كثر : ابتسمت وفي هذا التهكم ما ترى .

**أُسْئَلَةُ :** هل في هجاء جرير من الفكاهة ؟ بينه . تحدث عن الجوانب البيانية في البيت الثالث والبيت الأخير . ما موقع (بلوى) في البيت الأخير من الاعراب .

\* خيام ذي طُلُوح - من قصيدة لجرير وذو طُلُوح موضع ؟

(٦) تغالى ارتفع ارتفاعاً زائداً والأجرع السهل الكريم والخزامى نبات طيب الرائحة والنور الزهر واستهل بكى أو أنصب . (٧) البشام ضرب من الشجر . (٨) نجى نفسي مناجاتي لنفسي في السر . (٩) احتمام : اهتمام قال الجوهري احتممت مثل اهتمامت . (١٠) الأوار : حر النار والعطش - أي أكلف رواحلي من أجلك السفر في نجوم الحر . (١١) أوام : عطش . الخامسات التي مضت لها خمس ليال لم تشرب وإذا عطشت ليلاً كان ذلك أشد الحر .

ضَرَحْنَ بِنَا حَصَى الْمَعْزَاءِ حَتَّى تَقَطَّلَتِ السَّرَائِحُ وَالْحَدَامُ <sup>(١)</sup>  
تَسَرَّكَتِ مُحَلَّثِينَ <sup>(٢)</sup> رَأَوْا شِفَاءً فَحَامُوا <sup>(٣)</sup> ثُمَّ لَمْ يَرُدُّوا وَحَامُوا  
فَلَوْ وَجَدَ الْحَمَامُ كَمَا وَجَدْنَا بِسُلَمَانَيْنِ <sup>(٤)</sup> لَا كِتَابَ الْحَمَامِ

### (٢٥) الثَّيْبَةُ الْكَرَامُ \*

وَقَدْ أَغْدُو عَلَى ثُبَيْسَةٍ <sup>(٥)</sup> كِرَامَ نَشَاوَى <sup>(٦)</sup> وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ  
لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوُوقٌ <sup>(٧)</sup> وَمِسْكٌ تُعَلُّ بِهِ جُلُودُهُمْ وَمَسَاءُ  
يَجُرُّونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ حُمَيَّا الْكَأْسِ فِيهِمْ وَالْغِنَاءُ

### (٢٦) بَكَاءُ وَرَثَاءِ \*\*

وَمُحْتَضِرٍ الْمَنَافِعِ <sup>(٨)</sup> أَرْيَحِيٌّ تَبِيلٌ فِي مَعَاوِزَةٍ <sup>(٩)</sup> طَوِيلِ  
عَزِيزٍ عِزَّةً فِي غَيْرِ فُحْشٍ ذَلِيلٌ لِلذَّلِيلِ مِنَ الْمَوَالِي <sup>(١٠)</sup>

(١) ضَرَحْنَ طَرَحْنَ : المعزاء الأرض الخشنة في الصحارى . السرائح جمع سريحة وهي جذاء البعير والناقة يصنع من السعف . والحدام بكسر الحاء كالقديد يجعل على أسفل ساق البعير وقاية له .  
(٢) محلثين : ممنوعين من الشراب . حالته : منعه الشراب .

(٣) حَامُوا عَطَشُوا وَيَحْتَمِلُ مَعْنَى دَارُوا . (٤) سلمانين بالثنية : موضع .

**أَسْئَلَةُ :** ما مراده العاطفي من الدعاء بالسقيا والنبات والنوار ؟ هل في البيت الثالث معنى عاطفي طريف -- تحدث عنه ؟ ما رأيك في القطعة بوجه عام ؟

\* الثَّيْبَةُ الْكَرَامُ : من قصيدة طويلة لزهير بن أبي سلمى .

(٥) الثَّيْبَةُ : الجماعة والجمع ثبات وثيون . (٦) نَشَاوَى : قد انتشوا من الخمر ، المفرد نشوان . (٧) رَاوُوقٌ هو مرتروق به الخمر وتصفى .

**أَسْئَلَةُ :** لماذا ذكر الماء في البيت الثاني . ما معنى قوله : تعل به جلودهم لماذا خص الجلود دون غيرها ؟ ما مراده من قوله : يجرون البرود .

\* بَكَاءُ وَرَثَاءِ : لأعرابي لعله إسلامي .

(٨) أي منافع مشهورة يحضر الناس لديه ليعطيهم .

(٩) معاويزة جمع معوز وهي القميص وإذا طال قميصه فهو طويل . (١٠) الموالي : الأقرباء .

جَعَلْتُمْ وَسَادَةً لِحَدَى يَدَيْهِ وَتَحْتَ جَمَاهُ (١) خَشَبَاتِ ضَالٍ  
وَرِثْتُ سِلَاحَهُ وَوَرِثْتُ ذَوْدًا (٢) وَحُزْنًا دَائِمًا أُخْرَى اللَّيَالِي

### (٢٧) قريش \*

لَعْمُكَ لِنَنِي لِأَحِبِّ كَعْبَبًا وَسَامَةَ إِخْوَتِي حُبِّي الشَّرَابِ (٣)  
رَفَعْتُ الرُّمَحَ إِذْ قَالُوا قُرَيْشُ وَشَبَّهْتُ الشَّمَائِلَ وَالْقَبَابِ (٤)  
فَلَسْتُ بِشَاتِمٍ أَبَدًا قُرَيْشًا مُصِيبًا رَغَمَ ذَلِكَ مِنْ أَصَابِ  
فَمَا قَوْمِي بِشَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرَّقَابِ (٥)  
وَقَوْمِي إِنْ سَأَلْتَ بَنُو لُؤَيٍّ بِمَكَّةَ عَلَّمُوا النَّاسَ الضَّرَابِ  
كَأَنَّ التَّجَاجَ مَعْفُودٌ عَلَيْهِمْ إِذَا وَرَدَتْ لِقَاحِهِمْ شَرَابِ (٦)

(١) جماء : شخص والضال هو شجر السدر البري ، يعني أنه احتفر له حفرة وجعل تحته خشبات  
ضال ترقد جنازته عليها . (٢) الذود : الجماعة الصغيرة من الإبل ، وذلك أن المرثي كان  
كريمًا فلم تكن إبله كثيرة ولم يترك إلا ذوداً وسلاحاً وحزناً في القلوب .

**أسئلة :** محتضر المنافع عبارة موجزة جداً ، ما هو موضع الإنجاز فيها ؟ الموالي تعني بمعنى  
التابع وبمعنى القريب وابن العلم ، هل أجود هنا أن تجعل الموالي بمعنى التابعين الذين كانوا أرقاء أو  
حلفاء أو بمعنى الأقرباء . ما وجه البلاغة في البيت الأخير . ؟

\* قريش : من قصيدة في المفضليات ، للحرث بن بن ظالم المري وكان من فرسان الجاهلية  
وفتاكهم وبنو مرة نسبهم في بني ذبيان وأصحاب السير والنسابون يذكرون أنهم في الحقيقة من  
بني لؤي وأنهم من قريش ولكنهم آثروا الانتساب لبني ذبيان لطول صلتهم بهم .

(٣) كعب بن لؤي وسامة بن لؤي ويقال إن سامة بن لؤي هلك مغترباً لدغته حية فمات .  
وحبى الشرابا : أي الماء والعرب تذكر ذلك كثيراً لغلبة العطش على بلادهم . (٤) رفعت  
الرمح : تحية . الشمايل : السجايا والأخلاق . أي رأيت خياماً عظيماً ، وأخلاقاً سمحة فقلت لا بد  
أن يكون هؤلاء قريشا . (٥) ثعلبة بن سعد وفزارة من قبائل بني ذبيان وهجاءهم بأن رقابهم كثيرة  
الشعر ويروى : الشعرى رقاباً . (٦) شراباً بالشين والزاي أي ضامرة جمع شارب وسبب ضمورها  
كثرة رحلاتها .

**أسئلة :** هل تشتم من هذه القطعة أن الشاعر يريد أن يفضل قريشاً على بني ذبيان أو أن يلوم  
بني ذبيان ؟ ما القيمة التاريخية في نظرك لهذه الأبيات ؟

## (٢٨) رئيس شيبان \*

لَأُمِّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجَنَّتْ<sup>(١)</sup>      بِحَيْثُ أَضَرَ بِالْحَسَنِ السَّبِيلَ<sup>(٢)</sup>  
يُقَسِّمُ مَالَهُ فِينَا وَنَبَدَّ عَوْ      أَبَا الصَّهْبَاءِ<sup>(٣)</sup> إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلَ  
أَجْدَاكَ<sup>(٤)</sup> لَا تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ      تَخَبُّ بِهِ عُدَا فَرَةً ذَمُولُ<sup>(٥)</sup>  
حَنِيبَةُ رَحْلِهَا بَدَلٌ وَسَرْجٌ<sup>(٦)</sup>      تُعَارِضُهَا مُرَبَّيَّةٌ دَوُولُ<sup>(٧)</sup>  
إِلَى مِيعَادٍ أَرَعْنَ مُكْفَهَرٌ<sup>(٨)</sup>      تُضَمَّرُ فِي جَوَائِزِهِ الْخِيُولُ<sup>(٩)</sup>  
لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا      وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ<sup>(١٠)</sup>  
أَفَاتَتْهُ بَنُو زَيْبٍ بَنُ عَمْرِ<sup>(١١)</sup>      وَلَا يُؤْفِي بِسَطَامٍ قَتِيلُ<sup>(١٢)</sup>

\* رئيس شيبان : هذه الأبيات قالها ابن عنمة الضبي ، جاهلي ، وكان مقيماً بين بني شيبان واتفق أن غزا بسطام بن قيس الشيباني الفارس المشهور بني ضبة فقتلوه . فقال ابن عنمة هذه الأبيات ليأمن شر بني شيبان ويتبرأ من جريمة ابن عمه الذي قتل بسطاماً .  
( ١ ) أي ويل لأُم الأرض ، أي شيء أجنته أي وارثه . ( ٢ ) أضر : قارب والحسن : تل من رمل السبيل : الطريق ، أي بحيث يحى الطريق قريباً من التل المسمى الحسن . ( ٣ ) أبا الصهباء : كنية بسطام . وذلك لأنه كان يستقي أصحابه الخمر كرملاً وأريحية . ( ٤ ) أجداك : عبارة قديمة المراد منها : أحقاً ، وفيها تعجب . ( ٥ ) عدا فرة ناقة قوية ، ذمول سريعة . ( ٦ ) بدن : درع ، والسرج الحصان أي يجعل في الحقيبة درعا وسرجاً لكيما يركب للحرب عند الحاجة ، وهو يمتطي الناقة وهو أبدأ مستعد هذا الاستعداد لكثرة غاراته . ( ٧ ) مرببة : حسنة التربية . دؤول : أي تمشي مشية خاصة وذلك من مشية الخيل حين لا تجرى . ويعني بالمربية الفرس . وذلك أنه كان يركب الناقة ويقود الفرس إلى جانبها لكي يركبها ساعة القتال . ( ٨ ) أرعن مكفهر : أي جيش عظيم أي إلى دعد قتال يكون فيه الجيش والعجاج المكفهر . ( ٩ ) كانوا يضمرون الخيول استعداداً للحرب ويسوقونها إلى جانب الإبل وهم يقصدون إلى القتال . ( ١٠ ) هذا أنصباء السيد من الغنائم - المرباع وهو ربع الغنائم والصفايا وهو ما يصطفيه لنفسه فوق الربع كأن يرى ناقة جميلة أو فتاة ناعمة فيريدها لنفسه والمفرد صفى وحكمك أي ما تحكم به لنفسك زيادة على الربع وعلى ما تصطفيه لنفسك والنشيطه هي أول شيء يؤخذ من الغنائم والفضول هي آخر شيء يفضل منها بعد القسمة وتقول فضل ( باب فرح ) في المائني و ( يفضل ) باب ( ينصر ) في المضارع وهذا تصريح نادر في العربية . ( ١١ ) أفاتته أي قتلته وجعلته يقاتل . بنو زيد بن عمرو من بني ضبة وكان الشاعر يذكرهم لم يريد أن يتصل من صلة القرابة بينه وبينهم . ( ١٢ ) أي بسطام أعظم من أن يدرك بثأره إذ لا يوجد قاتل كفاء له - وكأنه بهذا يريد أن يصرف أنظارهم عن نفسه هو .



فخرًا على الألاء لم يوسد (١) كأن جبينه سيفٌ صقيل

### (٢٩) مناجاة الطعانين \*

مَرَرْنَ عَلَى شَرَافٍ فَذَاتِ رَجُلٍ وَنَكَبْنَ الذَّرَانِجَ بِالسَّالِدِينَ  
وَهُنَّ كَذَلِكَ حِينَ قَطَعْنَ فَلَجًا كَأَنَّ حُمُولَهُنَّ عَلَى سَفِينٍ (٢)  
يُشَبِّهْنَ السَّفِينِ وَهُنَّ بُحْتُ عَرَاضَاتِ الْأَبَاهِرِ وَالشُّوونِ (٣)  
وَهُنَّ عَلَى الرَّجَائِزِ وَإِكْنَسَاتُ قَوَاتِلُ كُلِّ أَشْجَعٍ مُسْتَكِينٍ (٤)  
كَغِرْلَانٍ خَذَلْنَ بِذَاتِ ضَالٍ (٥) تَنُوشُ الدَّانِيَاتِ مِنَ الْغُصُونِ (٦)  
فَقُلْتُ لِبَعْضِهِنَّ وَشُدَّ رَحْلِي لَهَا جَبِينِي  
لَعَلَّكَ إِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مِنِّي كَذَلِكَ أَكُونُ مُصْحَبَتِي قَرُونِي (٧)

(١) الألاء ضرب من الشجر جمعه آلاء - لم يوسد : أي قتيلا لأن التوسيد إنما كان للجنازة التي يموت صاحبها على فراشه .

**أَسْئَلَةُ :** ماذا تفيدك هذه القطعة من عادات الجاهلية ؟ قوله أضر بمعنى فارب تعبير غريب فمن أين تظن اشتقاقه ، انظر القاموس . أعرب قوله : أجلك . والذال مشددة منصوبة والهمزة للاستفهام . ما البلاغة في قوله : كأن جبينه سيف صقيل ؟

\* مناجاة الطعانين : من قصيدة طويلة للمثقب العبدى في المفضليات وهو جاهلي والطعانين هن الحبايب الراحلات على الإبل واحدهن طعينة وصار يطلق لفظ الطعينة من بعد على زوجة الرجل مجازا .  
(٢) الضمير نون النسوة يعود على الطعانين أو على إبلهن وذات رجل وشراف والذواح وفلج كلهن مواضع . نكبن : بتشديد الكاف تركن جانبا . والحمول الهوادج هنا . سفين جمع سفينة والعرب تشبه الهوادج بالنخل والدوم والسفائن . (٣) البخت : الإبل الطوال الحسان . الأباهر والشوون ، عني بها الأعضاء . أي أعضاؤها عراض كبيرة والعراض بضم العين هو العريض جدا وأصل الأباهر عروق الظهر والشوون طرائق العظام التي في الرأس . (٤) وهن أي النساء . الرجائز : مراكب النساء على الإبل واحدها رجازة بكسر الراء . واكنات مطمئنات مثل الطيور في الأوكار . وهن مع اطمئنانهن يقتلن كل رجل شجاع يستكين أمامهن . أشجع بمعنى شجاع . (٥) خذلن : تركن القطيع وعكفن على أولادهن في الموضع المسمى ذات ضال . (٦) تنوش : تتناول . (٧) قروني : نفسي مصحبي : مصاحبة لي - أي ان هجرتني فعسى أن تصاحبني نفسي على مثل فعلك هذا فأهجر لك أنا أيضا .

فإني لو تخالفني شمالي      خِلَاقَكَ ما وَصَلْتُ بها يميني  
لَمَنْ طُعُنَ "تَطَالَعُ" مِنْ ضَبَبٍ      فما خَرَحَتْ من الوادي لَحِينُ<sup>(١)</sup>

### (٣٠) أنا والفلاة \*

ذَرَانِي والفلاةَ بِلا دَلِيلٍ      وَوَجْهِي والهجيرُ<sup>(٢)</sup> بِلا لِيثَامٍ<sup>(٣)</sup>  
فإني أَسْتَرِيحُ بِسَدِي وهذا      وَأَتَعَبُ بِالْإِنَاخَةِ والمقام<sup>(٤)</sup>  
عُمُيُونُ رَوَاحِلِي إن حِرْتُ عَيْنِي      وَكُلُّ بُغَامٍ رَازِحَةٍ بُغَامِي<sup>(٥)</sup>  
فقد أَرَدُ المِياهَ بغير هَادٍ      سَوَى عَمَدِي لها بِرَقَ انْغَمَامٍ<sup>(٦)</sup>  
وَرَبَّتْما شَفَيْتُ غَلِيلَ نَفْسِي      بِسَيْرٍ أَوْ قَنَاقَةٍ أَوْ حُسامٍ  
وَضَاقَتْ حُطَّةٌ فَخَلَصْتُ مِنْهَا      خَلَاصَ الخَمْرِ من نَسْجِ الفِدَامِ<sup>(٧)</sup>

(١) لَحِينُ : بعد حِينٍ : ضَبَبٍ موضع ، تَطَالَعُ : تَطَهَّرَ وتَبَدَّلَ .

**أَسْئَلُهُ :** ما الألوان العاطفية التي تنقلها اليك هذه القطعة . ما يجوز من أوجه الإعراب في شراف . هل عني بقوله فقلت لبعضهن عدداً منهن أو واحدة بعينها منهن ، ما رأيك في تشبيه النساء بالطباء الخاذلات هنا . ما رأيك في قوله « وهن على الرجاثر داكئات » .  
\* أنا والفلاة : من قصيدة لأبي الطيب المتنبي نظمها وهو بمصر وذكر فيها الحمى وهنا يتحدث عن قلقه وحبه للسفر .

(٢) الهجير : حرارة الشمس والنهار . (٣) اللثام غطاء الوجه . (٤) المثام يضم الميم الإقامة والراحة هنا (٥) الراحة هي المتعبة من الإبل وبغام الإبل والطباء صوتها حين تجمع له رخيماً - أي أنا صاحب سفر أهدى بعيون رواحي وأحس بتعبها حين تتعب وأستجيب لشكواها . (٦) أي أعد البروق فأعلم إن كان موضع ورود الماء قريباً أو بعيداً وذلك على عادة العرب في الصحراء . (٧) الفدام بكسر الفاء وهو ما تصفى به الخمر أي أخلص من الورطات فأصير أحسن حالا مما كنت قبلها كالخمر بعد أن تخلص من الفدام تكون أنقى وأصفى .

**أَسْئَلُهُ :** من المخاطب في قوله ذراني ؟ لماذا نصب الفلاة والهجير ؟ أي فخر للمتنبي في أن يكون مثل الأعراب ؟ هل ترى أن أسلوب هذه القطعة من حيث قوة اللفظ يشبه الأساليب التي مرت بك من قبل ؟

### (٣١) انا وناقتي \*

إذا ما قُمتُ أرَحَلْتُها بِلَيْسِلٍ  
تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ (٢) لَهَا وَضِييَ (٣)  
أَكَلَّ الدَّهْرُ حَلَّيَّ وَارْتَحَالَ  
فَأَبْقَى بَاطِلِي وَالْجَسَدُ (٥) مِنْهَا  
تَسَيَّتُ زِمَامَهَا وَوَضَعْتُ رَحْلِي  
فَرُحْتُ بِهَا تَعَارِضَ مُسَبْطَرَّ (٨)  
إِلَى عَمَرُو وَأَيُّ قِيٍّ كَعَمَرُو  
فَلِمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ  
وَالَا فَاطِرِ حَنِيي وَاتَّخِذْنِي  
وَمَا أَدْرِي إِذَا يَتَّخَمَّتْ أَرْضاً  
أَخِيرَ الَّذِي أَنَا أَبْغِيهِ

تَأَوَّهُ (١) آهَمَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ  
أَهَذَا دِينُهُ (٤) أَبَدًا وَدِينِي  
أَمَا يُبْقَى عَلَيَّ أَمَّا يَقِينِي  
كَدُّكَ كَانَ الدَّرَابِنَةَ (٦) الْمَطِينِ  
وَتَمْرُقَةً رَفَدْتُ بِهَا يَمِينِي (٧)  
عَلَى صَحْصَاحِهِ (٩) وَعَلَى الْمُتُونِ  
أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ  
فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَيْثِي أَوْ سَمِينِي  
عَدُوًّا أَوْ أَتَقِيكَ وَتَتَّقِيَنِي  
أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَسْلِينِي  
أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

« أنا وناقتي : المشتبب العبدى ، من القصيدة المفضلية التي سبق أن اخترنا لك منها . وهو هنا يتحدث عن ناقته ثم عن صديقه عمرو ، وعن آماله فيه وفي الدنيا .

( ١ ) تأوّه : تَأَوَّه . ( ٢ ) درأت : مددت وشددت والمراد وضع الخزام على الناقة والشروع فيه . ( ٣ ) وضِيي : الوضين حزام الناقة ونسبة إلى نفسه لأنه كان في يدهو كأنه سلاح يريد به الهجوم عليها . ( ٤ ) دينه : دأبه وعادته . ( ٥ ) باطلي : أي رغبتى في السفر وراء الخيَّاب والمال . والجد منها أي تعبها بحملها واحتمال المشقة من أجلي ولا مصلحة لها في ذلك . ( ٦ ) الدكان : الدكة والدراينة البوابون والمطين المصنوع من الطين أو المظلي بالطين يعني تلاشى سنامها كما تلاشى دكة البوابين في القرى من كثرة جلوسهم عليها وفي الكلام تشبيه خفي لسنام الناقة قبل الرحلة في تمام هيئته بالدكة أول بنائها وطلائها . ( ٧ ) هنا إشارة لوسائل الراحل التي أعدها لنفسه من رحل ونمرقة وليس للناقة نصيب من ذلك . ( ٨ ) مسبطراً : طريقاً مستقيماً مستمراً .

( ٩ ) صحصاحه : أرضه المنبسطة ( ١٠ ) المتون الأماكن الغلاظ الخشنة .

**أَسْأَلُهُ :** قال أبو عبيد البكري ما معناه أن المشتبب خرج هنا من وصف الناقة إلى مناجاتها ناقش هذا الرأي . ماذا ترى في تشبيه السنام بدكان الدراينة ؟ هل تشم روحاً من الإعجاب في قوله « فرحت بها الخ » ؟ ما رأيك في حديث عمرو وعن الخير والشر ؟

### (٣٢) حجة الخنساء \*

أَتَيْتُ خَنْسَاءَ مَكَّةَ كَالثَّرِيَّا (١) وَخَسَّاتٍ فِي الْمَوَاطِنِ فَرَقَمْدَيْهَا (٢)  
وَلَوْ صَلَّتْ بِمَنْزِلِهَا وَصَامَتْ لَأَلْفَنْتُ مَا تُحَاوِلُهُ لَدَيْهَا  
وَلَكِنْ جَاءَتْ الْجَمَرَاتِ تَرْمِي وَأَبْصَارُ الْعُجُورِ إِلَى يَدَيْهَا (٣)

### (٣٣) نشيد النصر \*\*

قَضَيْتُنَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ رَيْبٍ وَخَيْبَرٍ ثُمَّ أَجْمَعْنَا السُّيُوفَ (٤)  
فَخَيَّرَهَا (٥) وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ قَوَاطِعُهُنَّ دَوْسًا أَوْ ثَقِيفًا  
فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرَوْهَا بِسَاحَةِ دَارِكُمْ مِثْلًا أَوْفَا (٦)

\* حجة الخنساء : هذه الأبيات لأبي العلاء المعري في الزوميات ينتقد بعض مظاهر الحج في زمانه . والخنساء في اللغة الظبية ومن أعلام النساء .  
( ١ ) كالثريا أي مثل الثريا بنت علي التي كانت تحج للفتنة لأداء الفريضة وفيها وفي نظائرها يقول عمر بن أبي ربيعة :

من اللاء لم يحججن يغيثن حسبة ولكن ليقتلن البريء المغفلا

ويقال أنها أنشدت هذا البيت تعتذر به لأحد الفقهاء عندما رآها ترمي الجمرات بخاتمها الذهبي وكأنها تتبرج . ( ٢ ) فرقديها أصل الفرقد ولد البقرة وعني هنا ولديها أو أولادها وليس مراده الفرقدين اللذين في السماء - أي تركت أولادها وذهبت للحج . ( ٣ ) الجمرات إما مفعول به مقدم لترمي وإما مفعول لجاءت . وقوله « أبصار العجور » فيه إشارة إلى ما كانت تفعله الثريا من اظهار الفتنة . قال النمر بن قيس :  
وقامت تراءى يوم جمع فأفتنت برؤيتها من قدام في عرفات

\*\* نشيد النصر : من قصيدة لكعب بن مالك الأنصاري قالها بعد حين يذكر فيها انتصار المسلمين بمكة وحنين وخيبر ويتهدد قبيلتي دوس وثقيف وقد أسلمت أولاهما طوعاً والثانية بعد حصار .  
( ٤ ) أجمنا : أرحنا وأغمدنا . ( ٥ ) خيرها أي رسول الله صلى الله عليه وسلم خير السيوف . ( ٦ ) لست لحاصن أي لست ابن امرأة غنيمة أو متزوجة أن لم تروا خيلنا ألوفاً بساحة داركم ، الحاصن والحصان بمعنى وهي بالصاد المهملة وقد وقع البيت في بعض المطبوعات بالصاد المعجمة وهذا ضعيف وليس مما يحلف به لأن الحاصن بالصاد هي أم الولد الحاضنة له وما يجبرها .

وكم من معشر ألبوا علينا صميم الجذم منهم والخليفة (١)  
أتونا لا يرون لهم كيفاء فجاءتنا المساميع والأنوفنا (٢)

### (٣٤) حج النساء \*

أقيمي لا أعدد الحج فترضاً على عجز النساء ولا العذارى (٣)  
فني بطحاء مكة شر قنوم وليسوا بالحمة ولا الغيارى  
قيام يندفعون النوفد شفعاً إلى البيت الحرام وهم سكارى  
إذا أخذوا الزوائف أو لجوهم ولو كانوا اليهود أو النصارى  
وما أدري أمن فوق المهاري (٤) ألب (٥) إذا نظرت أم المهاري

### (٣٥) هشام \*\*

تواصت من تكرمها قرينش بردد الخيل دامية الكلوم (٦)  
فما الأم التي وكادت قرينشاً بمقرفة النجار ولا عقيم (٧)  
وأنت إذا نظرت إلى هشام نظرت نجاراً منتجب كريم  
ولي الله حين يؤم حجاً صفوفاً بين زمزم والخطيم (٨)  
أمير المؤمنين على صراط إذا عرج المسارد مستقيم  
وتنزل من أمية حيث تلقى شئون الرأس مجتمع الصميم (٩)

(١) ألبوا : اجتمعوا علينا والفعل من بابي نصر وضرب . والجذام بكسر الجيم الأصل ، أي  
كم من قوم اجتمعوا علينا من صميم وأحلاف متضمين اليهم .

(٢) أي أتوا ولا يرون أن أحداً مثلهم فأذللناهم وقهرناهم .

**أستله :** بماذا نصب « دوساً وثقيفاً » ؟ علام تنصب صميم الجذم الخ ؟ هل صدق كعب في  
قوله وكم من معشر ألبوا علينا ، وما دليل صدقة إن كان صدق ؟

\* حج النساء : من قطعة للمعري في اللزوميات .

(٣) عجز بضمعين جمع عجوز . (٤) المهاري الأبل المنسوبة إلى مهرة وواحدة ماهرة . (٥) ألب : أذكرني .  
**أستله :** هل ترى في أبيات المعري هذه نفساً من إلحاد ؟ ما معنى الزوائف ؟ فسر البيت الأخير ؟  
هل تحسب أوصاف المعري صادقة أو فيها مبالغة بالنسبة إلى زمانه ؟

\*\* هشام : من قصيدة لحرير يمدح هشام بن عبد الملك .

(٦) الكلوم الخراج جمع كلبفتح فسكون . (٧) المقرفة بكسر الراء وضم الميم المدانية  
لؤم الأصل والهجنة ، والنجار هو الأصل . (٨) الخطيم ركن البيت الحرام من جهة حجر اسمعيل .  
(٩) شئون الرأس طرائقه وهذا الكلام جار على الاستعارة أي أنت في الذروة من بني أمية .

### (٣٦) عَرَابَةُ الْأَوْسِيِّ \*

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي      عَرَابَةُ (١) فَاشْرَقِي بِبَدَمِ الْوَتِينِ (٢)  
رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو      إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعِ الْقَرِينِ  
إِذَا مَا رَايَهُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ      تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ الْيَمِينِ (٣)

### (٣٧) مَنَازَعَةٌ \*\*

لَعَزَّ عَلَيَّ مَا (٤) جَهْلُوا وَقَالُوا      أَفِي تَسْلِيمَةٍ وَجَبَ الْوَعِيدُ (٥)  
وَلَمْ يَكْ لَوْ رَجَعْتَ لَنَا سَلَامًا      مَقَالٌ فِي السَّلَامِ وَلَا حُدُودِ (٦)  
أَمِنْ خَوْفٍ تُرَاقِبُ مِنْ يَلِينَا      كَأَنَّكَ ضَامِنٌ بِبَدَمِ طَرِيدِ (٧)  
تَصِيدُنَ الْقُلُوبَ بِنَبْلٍ جِينِ      وَنَرْمِي بَعْضَهُنَّ فَلَا نَصِيدِ (٨)  
بِأَوْدٍ وَالْإِيَادِ لَنَا صَدِيقُ      نَأَى عَنْكَ الْإِيَادُ وَأَيْنُ أَوْدُ

**أَسْئَلَةُ :** لماذا ذكر قريشاً بوجه عام في هذا المدح . ما معنى المدح في نفي الاقارب والعقم عن قريش - وتذكر أن أم قريش وأم تميم قبيلة الشاعر هي خندف . أجر الاستعارة في قوله وتنزل من أمية إلى آخر البيت .

\* هذه الأبيات من قصيدة للشماخ بن ضرار الشاعر المخضرم مر بك بيتان منها يمدح عرابة الأوسي .

( ١ ) عرابة مفعول لبلغتني وحذف قوله حملت رحلي إلى عرابة لدلالة بلغتني عرابة عليه .

( ٢ ) الوتين القلب أو شريان القلب .

( ٣ ) اليمين إما يميني اليمين وأما القوة والمعنى الأول أجود .

**أَسْئَلَةُ :** عيب البيت الأول على الشماخ أن تقدر أن تتبين موضع العيب وهو عيب معنوي؟ لماذا ترى أن تفسير اليمين باليد اليمنى أجود ، ان كنت ترى ذلك والا فما قولك ؟

\*\* منازعة من قصيدة طويلة لجرير .

( ٤ ) ما مصدرية . ( ٥ ) رجع لازم ومتعد وهي متعدية هنا وقول العامة أرجع ضعيف .

( ٦ ) أي لا بأس أن تسلمي علينا لأن التسليم لا يوجب الحد كما يوجهه غيره من ارتكاب

المحرمات . ( ٧ ) ضامن بدم : أي قاتل رقبة ولا بد من الاقتصاص منه فهو طريد حتى يسلم نفسه .

( ٨ ) أود والإياد موضعان .

**أَسْئَلَةُ :** هل نرى في البيتين الأولين ظرفاً من الشاعر ؟ لماذا قال « نبل جن » ولم يقل « نبلنا »

فقط ؟ ما رأيك في هذه الأبيات من حيث إنها غزل ؟

### (٣٨) جَحْدَرُ وَالْيَمَامَةُ \*

أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي      يُحِبُّكَ أَيُّهَا الْبَرْقُ الْيَمَانِي  
وَمِمَّا هَاجَنِي فَازْدَدْتُ شَوْقًا      بُكَاءَ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ (١)  
تَجَاوَبَتَا بِإِلْحَنِ أَعْجَمِيٍّ      عَلَى غُصْنَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَانِ (٢)  
أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرُو      وَإِنَّا فَنَاكِ لَنَا تَدَانِ  
نَعَمُ وَتَرَى الْهَيْلَالَ كَمَا أَرَاهُ      وَيَعْلُوها النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي

### (٣٩) برق لبيد \*

أَصَاحَ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهْنًا      كَيْصَبَاحِ الشَّعِيلَةِ فِي الذُّبَالِ (٣)  
أَرَقْتُ لَهُ وَأَنْجَدَ بَعْدَ هَدًى      وَأَصْحَابِي عَلَى شُعَبِ الرَّحَالِ (٤)  
يُضِيءُ رَبَابُهُ فِي الْمَزْنِ حُبْشًا      قِيَامًا بِالْحَرَابِ وَالْإِلَالِ (٥)

\* جحدر هذا كان لصاً في زمان الحجاج وسجنه الحجاج ليقتله ثم عفا عنه لشجاعته .

(١) تجاوبان : تتجاوبان . (٢) الغرب والبان ضربان من الشجر .

أسئلته : لماذا سمي لحن الحمام أعجمياً . ما رأيك في اللون العاطفي الذي في هذه القطعة ؟

\*\* برق لبيد : هذه قطعة من قصيدة طويلة للشاعر الجاهلي لبيد بن ربيعة أحد أصحاب المعلقات ، وقد عاش عمراً طويلاً ، وشهد خلافة معاوية .

(٣) وهنا : أي هزيع من الليل . الشعيلة هي النار المشعلة في الفتيلة وفسرها لبيد في شعره بقوله في الذبال وهي ما نسميه الشعلة بلغة العصر .

(٤) أرقنت له : سهرت أراقبه . أنجد : ارتفع من جهة نجد . بعد هده : بعد وهن أو هزيع من الليل . على شعب الرحال ، أي راكبون سارون ، ولعلمهم ناعسون على رحالهم وشعب الرحال هي خشبات رحل الناقة المنشعبة وكل من رأى رحل ناقة أو بعير يعرفها .

(٥) يضيء ربابه الخ هذا المعنى وصف دقيق والرباب هو السحاب الأبيض والمزن هنا سحاب المطر ، يقول متى سطع البرق شع على السحاب الأبيض فكشف بانعكاس الضوء عليه عن منظر أنواع من السحب ذوات الألوان الدكن كأنها فتيان من الأحباش قائمون في أيديهم الحراب والالال جمع آلة بفتح الهمزة وتشديد اللام ثم تاء وهي الحربة العريضة النصل وهذا فيه تصوير لالتماع طرائق البرق وشقائقه في أطراف السحب الداكنة فتبدو وكأنها أطراف حراب صغار وكبار لا معات .

كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذُرَاهُ وَأَنْوَاحًا عَلَيَّهِنَّ الْمَالِي (١)  
سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى نُسَيْرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالٍ (٢)  
رَعَوَهُ مَرْبَعًا وَتَصَيَّفُوهُ بِلا وَبَيًّا سُمِّيَ وَلَا وَبَالَ (٣)

#### (٤٠) بكاء الحمام \*

وَذَكَرَنِي بِكَأَيِّ عَلَى تَلِيدٍ حَمَامَةٍ مَرَّ (٤) جَاوَبَتِ الْحَمَامَا  
تُرْجَعُ مَسْطَقًا عَجَبًا وَأَوْفَتْ (٥) كَنَائِحَةً أَتَتْ نَوْحًا قِيَامًا  
تُنَادِي سَاقَ حُرٍّ (٦) وَظَلْتُ أَدْعُو تَلِيدًا لَا تُبَيِّنُ بِهِ الْكَلَامَا (٧)

#### (٤١) أعزيبها وتعزيني \*\*

تَجْهِنَا (٨) غَادِيَيْنِ فِسَاءَ لَتْنِي بِوَاحِدَهَا (٩) وَأَسْأَلُ عَنْ تَلِيدِي  
فَقُلْتُ لَهَا فَأَمَّا سَاقُ حُرٍّ (١٠) فَبَادَ مَعَ الْأَوَائِلِ مِنْ ثَمُودَ

(١) المصفحات بفتح الفاء وتشديدها السيوف العراض . والأنواح جمع نوح بفتح فسكون والنوح جماعة النساء النائحات. المآلي جمع مثلاة وهي الخرقعة تنوح بها المرأة ، تلوح بها في الهواء والمعنى كان في رموس هذا السحاب نساء نائحات بأيديهن الخرق ينحن بها بأيديهن السيوف العراض ، ويستدل من هذا أن النساء كن ربما نحن راقصات بالسيوف كما تفعل بعض نساء البادية الآن وروى البيت مصفحات بكسر الفاء والمعنى مصفقات أي نساء يصفقن . ويجوز أن تقول على التأويل الأول إن على رؤوس السحاب سيوفاً ونساء نائحات وهذا ضعيف لأنه سبق أن ذكر لنا الرماح وإنما شبه السحاب في ألوانه المختلفة بالنساء لاختلاف حيثات السحب ومشابهة بعضها لصور الناس ثم لما يصاحب البرق من صوت الرعد وبكاء المطر . (٢) هذا دعاء لقومه بني مجد وهي أمهم ولقبائل بني هلال ونمير وكلهم بنوعم بن عامر رهط لبيد والبيت شاهد على استواء معنى سقى وأسقى . (٣) سعي أي يسمية .

**أَسْأَلُهُ :** أعرب: أصاح . ما معنى الشعيلة في الذبال؟ فصل الصورة التي نعتها لبيد بن ربيعة عنك. ما مفرد ذرا ؟ لماذا قال « حبشاً قِيَامًا بِالْحَرَابِ » ولم يقل بالسيوف ؟

\* بكاء الحمام : من قطعة لصخر الغي الهذلي من شعراء الجاهلية يرثي ابنه تليداً .

(٤) مر : موضع . (٥) أوتت : أشرفت . (٦) ساق : حريف فتح القاف وفتح الراء المشددة حكاية لصوت الحمامة وتزعم العرب أن لها ولداً هلك في الزمان التديم اسمه الهذيل واسمه ساق حرايضاً . (٧) أي أنا أنادي تليداً بصوت مبين وهي تدعو ولدها بساق حمر ولكن لفظها غير مبين فأنا أحر حرارة وأوضح بكاء .

\*\* أعزيبها وتعزيني : لصخر الغي أيضاً .

(٨) تجهنا : تلاقينا والماضي (تجه) من باب منع ومعناه (اتجه) بالالف والتاء المشددة - غاديين أي بالغداة . (٩) بواحد : عن واحد الذي هلك وهو ساق حر أو الهذيل . (١٠) ساق حر : أعربه هنا وجعله كأنه علم مضاف .



وقالت لن تَرَى أبداً تليداً بَعِيْنِكَ آخِرَ الدَّهْرِ الجديداً<sup>(١)</sup>

#### (٤٢) رفاق الوهم \*

أبو حنّش يُورِّقني وطلّقْ وعمارٌ وآوِنَةٌ أُنثالا  
أَراهُمُ رُفُقَتَي حَتّى إذا ما تَرَاخى اللَّيْلُ وانْخَزَلَ انْخزالا  
إذا أنا كالذي يَسْجُرِي لِـسُورِدٍ إلى آل<sup>(٢)</sup> فلم يُدْرِكْ بِلالا<sup>(٣)</sup>

#### (٤٣) ثارٌ كُلِّبٌ \*\*

أَلَيْتَنّا بذي حُسْمٍ أَنْيرِي إذا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فلا تَحْوَرِي<sup>(٤)</sup>  
وتَسْأَلَنِي بُدَيْلَةَ عن أبيها ولم تَعْلَمْ بُدَيْلَةَ ما ضميري  
فلا وأبي جَلِيلَةَ<sup>(٥)</sup> ما أَفْأَنّا من النِّعَمِ المُؤَبَّلِ من بَعير<sup>(٦)</sup>

(١) الجديداً : الباقي المتجدد فهو جديد أبداً .

**أُسْئَلَةُ :** ماذا تأثير الحوار من الناحية العاطفية في هاتين القطعتين ؟ هل تحس أن حزن صخر كان عميقاً وما دليلك . هل وصف الحماسة في القطعتين جيد من حيث هو وصف .

\* رفاق الوهم . : قطعة من شعر جاهلي قديم يذكر فيه صاحبه أنه رأى أصحابه هؤلاء في النوم وقد كان مسافراً وأصحابه هؤلاء ، عمار وطلق وأبو حنّش وأثالة قد ماتوا كلهم .  
(٢) آل السراب . (٣) البلال بكسر الباء ما يبيل به المرء عطشه .

**أُسْئَلَةُ :** لماذا قال « أثالا » ولم يقل « أثال » بالضم علامة للرفع والكلمة معطوفة على مرفوع ؟ هل الرؤية هنا بصرية أو قلبية ؟ ما معنى البيت الأخير ؟ تحدث عن الصورة العاطفية في هذه القطعة .  
\* ثارٌ كُلِّبٌ : من قصيدة لمهلهل أخي كلّيب ، الشاعر الجاهلي القديم . (٤) لا تحوَرِي : لا ترجعي . (٥) جليلة امرأة كلّيب وأخت جساس قاتله . (٦) أفاء أصل معناه أعاد صارت تستعمل في الغنائم فيقال للغنيمة الفية ويقول أفاء النصر على المنتصرين كذا من الغنائم وأفأؤوا هم كذا من الغنائم وأفاء الله عليهم كذا من الأموال . وأفأنا معناه هنا غنمنا . أي بحق أبي جليلة لم نأخذ من الابل الكثيرة شيئاً . لأننا لم نكن وراء الابل والغنائم ولكننا كنا وراء الرجال لنقتلهم في ثار كلّيب . النعم المؤبل . : الابل الكثيرة .

ولكننا نهكنا القومَ ضرباً على الأثباجِ منهم والصدور<sup>(١)</sup>  
قتيلُ ما<sup>(٢)</sup> قَتِيلُ المرءِ عمروٍ وجَسَّاسُ بنِ مُرَّةٍ ذو ضَرِيرٍ

#### (٤٤) ثَارُ دَاحِسٍ \*

شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَسِيفِي مِنْ حَدِيفَةِ قَدِ شَفَانِي  
فَإِنْ أَكُ قَدَ شَفَيْتُ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي

#### (٤٥) تَعْلَةُ بْنُ مَسَافِرٍ \*\*

أَلْبَانُ إِبْلِ تَعْلَةَ بْنِ مُسَافِرٍ مَا دَامَ يَمْلِكُهَا عَلَيَّ حَرَامُ  
وِطْعَامُ عِمْرَانَ بْنِ أَوْفَى مِثْلُهُ مَا دَامَ يَسْلُكُ فِي الْبُطُونِ طَعَامُ  
إِنَّ الَّذِينَ يَسُوغُ فِي أَعْنَاقِهِمْ<sup>(٣)</sup> زَادُ يُمَنُّ عَلَيْهِمْ لِلشَّامِ  
لَعَنَ الْآلَهُ تَعْلَةَ بْنَ مُسَافِرٍ لَعْنًا يُشْنُ<sup>(٤)</sup> عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامُ<sup>(٥)</sup>

(١) نهكناهم ضرباً : أي أنحنهم وأضربناهم ضرباً على ظهورهم ، وصدورهم والشج من الانسان من مجمع الأكتاف إلى وسط الظهر - ومراده أنا ضربناهم ضرباً شديداً وهم مقبلون علينا بصدورهم وضربناهم ضرباً شديداً وهم مدبرون عنا بظهورهم .

(٢) ما للتهويل : أي قتيل عظيم ذلك الذي قتله عمرو ثم قال وأما جساس بن مرة وهو القاتل الأول فذو مضرة عظيمة وشر مستطير والضرير ههنا بمعنى الضرر .

أُسْئَلَةُ : لماذا خاطب الليلة هذا الخطاب ؟ ما معنى البيت الثاني ؟ هل ترى تعبير الشاعر قوياً في البيتين الثالث والرابع ولماذا ؟

\* ثَارُ دَاحِسٍ : لقيس بن زهير من أبيات له وقد مر عليك خبره - وازن بين هذه القطعة وأول قطعة في اختيارنا (مرتع وخيم) من حيث الروح والعاطفة .

\*\* تَعْلَةُ بْنُ مَسَافِرٍ : هذه القطعة أوردتها صاحب الكامل ونسبها إلى اعرابي .

(٣) فِي أَعْنَاقِهِمْ : يعني حلوقهم أطلق الجزء على الكامل . (٤) يُشْنُ : (يُبْنِي للمجهول) يصب .

(٥) مِنْ قُدَّامُ مبنية على الضم مثل قولك من بعد ومن قبل .

أُسْئَلَةُ ما اسم نوع المجاز في قوله « في أعناقهم » ؟ ما رأيك في هذه القطعة من حيث قوتها في

الهجاء ؟ أي إحساس تنقله إلى نفسك عن صاحبها .

## (٤٦) سَعَاةُ الصَّدَقَةِ \*

إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بَسْرَةٍ لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلْدِيَّةَ قِيلاً  
 إِن السَّعَاةَ<sup>(١)</sup> عَصَمُوكَ يَوْمَ أَمَرْتَهُمْ وَأَتَوَادَ وَاهِبِي لَوْ عَلِمْتُ وَغُولاً<sup>(٢)</sup>  
 أَخَذُوا الْفَصِيلَ<sup>(٣)</sup> مِنْ الْمَخَاضِ غُلْبَةً<sup>(٤)</sup>  
 ظُلُمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلاً<sup>(٥)</sup>  
 أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حَيِّزُومَهُ<sup>(٦)</sup>  
 بِالْأَصْبَحِيَّةِ<sup>(٧)</sup> قَائِمًا مَغُولاً<sup>(٨)</sup>  
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَشْرُكُوا لِعِظَامِهِ لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْتُولاً<sup>(٩)</sup>  
 جَنَاءُوا بِصُكَّتِهِمْ وَأَحْدَبَ أَسَارَتِ<sup>(١٠)</sup> مِنْهُ السَّيَاطُ يَرَاعَةً إَجْفِيلاً<sup>(١١)</sup>  
 أَخْلَيْفَةَ الرَّحْمَنِ إِنَّ عَشِيرَتِي أَمْسَتْ سَوَاءُ هُمْ عَزِيزِينَ<sup>(١٢)</sup> فُلُولاً  
 وَأَنَا هُمُ يَحْيَى فَشَدَّ عَلَيْهِمْ عَقْدًا يَرَاهُ الْمُسْلِمُونَ ثَقِيلًا

\* من قصيدة طويلة للشاعر الفحل عبيد بن حصين الراعي النميري عده ابن سلام الجهمي رابع الفحول الأربعة المتقدمين في زمانهم وهم جرير والاختل والفرزدق وهو ، ووقع الهجاء بينه وبين جرير فهجاه جرير بالدماغه البائية فأخمله ، وفي شعره دقة في الوصف مع اثنتان ونبل في الأداء . وقال الراعي هذه القصيدة يشكو فيها جور ولاية الصدقة ويلتمس التمنن من عبد الملك بن مروان وله معه أخبار . ( ١ ) السعاة : عني بهم عمال الصدقات . ( ٢ ) أي خطوباً متتالة هذا مراده من قوله « غولا » . ( ٣ ) الفصيل : الصغير من الإبل بعد أن يجاوز الرضاع ويفصل من أمه ويرجى وبعد مالا حسناً . ( ٤ ) غلبة : جوراً وظلماً واغتصاباً . ( ٥ ) أفيلا : الأفيلا هو الذي لا زال في أول السن من الإبل ويقال له ستب حين يولد ثم يصير أفيلاً ثم هبعاً وربعاً ثم بعد ذلك يفصل فيكون فصيلاً والفصيل يرغب فيه لا استقلاله عن أمه ولا يرغب في الأفيلا . ( ٦ ) حيزومه : صدره وأراد هنا عامة جسمه . ( ٧ ) الأصبحية : هي السياط الأصبحية أي هؤلاء السعاة يأخذون عريف القوم فيمخنونهم ضرباً بالسياط لينزل عند هواهم وليعانونهم على انتهاب إبل قومهم باسم الصدقة والزكاة ( ٨ ) معقولا : عقلا مصدر جاء على زنة اسم المفعول . ( ٩ ) أسارت : أبقت . ( ١٠ ) يراعة اجفيلاً : جباناً رعديداً يخجل من كل شيء من خوف السياط . ( ١١ ) عزين : فرقا وشراذم . ( ١٢ ) يحيى هذا من عمال الصدقة من قبل إبراهيم بن عربي والي اليمامة لعبد الملك ، فيما يبدو .

كُتِبَ تَرَكَنَ غَنِيَّتَهُمْ ذَا عَيْلَةٍ (١)      بَعْدَ الْغَنَى وَفَقِيرَهُمْ مَهْزُولًا  
فَتَرَكَتْ قَوْمِي يَقْسِمُونَ (٢) أُمُورَهُمْ      إِلَيْكَ أَمْ يَتَرَبَّصُونَ قَلِيلًا  
أَنْتَ الْخَلِيفَةُ عَدْلُهُ وَتَوَالُهُ (٣)      وَإِذَا أَرَدْتَ لِظَالِمٍ تَنْكِيلًا

#### (٤٧) فَعَلَ السَّيِّدُ \*

قَدْ ذَلَّ شَيْطَانُ النِّفَاقِ وَأَخْفَتَتْ      بَيْضُ السُّيُوفِ زَيْتَرُ أَسَدِ الْغَابِ  
فَاضْمَمَ قَوَاصِيَهُمْ إِلَيْكَ فَإِنَّهُ      لَا يَزْنَحُرُ الْوَادِي بِغَيْرِ شِعَابِ (٤)  
لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ أُسْوَةٍ      وَأَتَمُّهَا فِي سُنَّةِ وَكِتَابِ (٥)  
أَعْطَى الْمُؤَلَّفَةَ الْقُلُوبِ حَقَّ قُوَّتِهِمْ      كَمَلًا وَرَدًّا خَائِدَ الْأَحْزَابِ  
وَالْجَعْفَرِيُّونَ (٦) اسْتَقَلَّتْ ظُعْنُهُمْ (٧)      عَنْ قَوْمِيهِمْ وَهُمْ نُجُومُ كَلَابِ

(١) ذَا عَيْلَةٍ : فقيراً محتاجاً . (٢) يرد دون أمرهم بينهم ويتفكرون هل يقدمون عليك بالشكوى أو ينتظرون حتى تسمع كلامي وتنصفهم فيغنيهم ذلك عن الرحلة . (٣) أَنْتَ الْخَلِيفَةُ حقاً . لك عدل الخليفة الحق وكرم الخليفة الحق . هذا وكان عبد الملك فيما ذكر الرواة لا يخلو من جور وبخل .

**أَسْئَلُهُ :** ما رأيك في القطعة من حيث إنها تنطق بلسان رعية عبد الملك بالإمامة ؟ (من المخاض) في البيت الأول — ما معناها ؟ ما رأيك في الصورة التي يعرضها البيتان الخامس والسادس .. \* فعل السيد : هذه الأبيات من قصيدة لأبي تمام الطائي يمدح بها عمرو بن طوق والي الجزيرة في زمانه في خلافة المعتصم بالله العباسي ، وقد كان انتقض عليه بعض بني تغلب فانتقم منهم ثم لأن لهم من بعد وأبو تمام ههنا يعطفه ويستعطفه .

(٤) الشعب : الوادي الصغير في ناحية الجبل الجمع شعاب ، أي الوادي لا يكون زائحراً إن لم تكن له فروع تملؤه وهؤلاء القوم منك بمنزلة الفروع (الشعاب) وأنت الوادي العظيم . (٥) يشير إلى إحسان رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أعطى صفوان بن أمية وآخرين مئة مئة من الإبل تأليفاً لهم وحين رد سبايا هوازن وأموالهم ومن على أسرى المشركين في أكثر من موقف واحد يستعطفهم بذلك ويؤلفهم . (٦) الجعفريون هم بنو جعفر بن كلاب من هوازن ، كانوا سادة بني عامر ، ووقع بينهم وبين كعب بن مالك الملقب بجواب لأنه كان يحب الأبار بالصحراء أي يحفرها ويتخذها لنفسه ، سيد بني أبي بكر بن كلاب خلاف ، وكان جواب بمنزلة عظيمة حتى أنه رأس بني عامر كلهم . فلما خلاصه بنو جعفر نفاهم فساروا عن بلادهم وحالفوا بني الحرث بن كعب ، ثم انهم ندموا ورجعوا إلى جواب فأحسن استقبالهم وعفا عما مضى فأبو تمام هنا يطلب من أميره أن يتخذ أسوة وقدوة . (٧) ظعن جمع طعنة بضم طين وخفف العين هنا =

حتّى إذا أخذَ الفِرَاقُ بقمِطِهِ      منهم وشطَّ بِهِمْ عن الأحباب  
ورأوا بِلادَ اللهِ قدْ لَفِطَتْهُمْ      أكنافُها رَجَعُوا إلى جَوَاب  
فأتوا كَرِيمَ الخَيمِ<sup>(١)</sup> مِثْلَكَ صَافِحاً      عن ذِكْرِ أَحْقَادٍ مَصَّتْ وَضَاب  
لَيْسَ الغَيُّ بِسَيِّدٍ في قَوْمِهِ      لكنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ المُتَغَابِي

#### (٤٨) العفة والمرؤة \*

لأنّي على شَغَفِي بما في خُمُرِها<sup>(٢)</sup>      لأعِفُّ عَمَّا في سِرَاوِيلاتِها<sup>(٣)</sup>  
وتَرَى المرؤةَ والفُتُوَّةَ والأبُوَّةَ      في كُلِّ مَلِيحَةٍ ضَرَاتِها  
هُنَّ الثَّلَاثُ المانعَاتِ لَدَتِي      في خَلَوَاتِي لا الخَوْفُ من تَبَعَاتِها

#### (٤٩) لَيْلَةٌ لَهُوَ \*\*

ولَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيّاً وَثَمَانِيّاً      وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعاً

= للوزن واستقلت رحات والمعنى رحات جماهم بنسأهم والمراد لما رحلوا كلهم وفارقة قلوبهم.  
(١) كريم الخيم : بكسر الخاء : كريم الخلق . والضباب بكسر الضاد : الاحقاد الكامنة .

**أَسْئَلَةٌ :** على ماذا يدل البيت الأول من المعاني ؟ لماذا ضرب الشاعر الأمثلة بعمل رسول الله في الاسلام وجواب في الجاهلية ؟ هل هذه الأمثلة تفيد الشعر جمالا فنيا ؟ ما رأيك في البيت الأخير ؟  
\* العفة والمرؤة : لأبي الطيب المتنبي من قصيدة مدح طويلة .

(٢) خمرها : خمر جمع خمار وهي بضمين وتخفيف الميم كما هنا.  
(٣) سراويلات جمع سراويل والمراد من هذا الجمع التحقير والتهجين وقد عيب أبو الطيب في بيته هذا وقال عائبه ان المهر خير من العفة التي تذكر معها لفظة سراويلات .

**أَسْئَلَةٌ :** ما رأيك في هذه الأبيات الثلاثة ؟ هل تقر نقاد أبي الطيب على استهجان البيت الأول ؟ أم هل ترى أن هذه العبارة الجافة (لأعف عما في سراويلاتها) لا تخلو من صدق فني يمثل نفسية أبي الطيب ؟

\*\* ليلة هو : هذان البيتان للأعشى من قصيدة .

بالجُلَسَانِ<sup>(١)</sup> وطَيْبٍ أَرَدَانُهُ<sup>(٢)</sup> بِالْوَنِّ يَضْرِبُ لِي يَكْرُهُ الْإِصْبَعَا

#### (٥٠) نَدَم \*

وَلَمَّا نَهَزْتُ مَعَ الْغَوَاةِ بَلَدَ لَمَوْهِمِ<sup>(٣)</sup> وَأَسْمَتْ سَرَحَ اللَّهْوِ حَيْثُ أَسَامُوا<sup>(٤)</sup>  
وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ امْرَأُ بِشَبَابِهِ فَإِذَا عَصَارَةٌ كُلُّ ذَاكَ أَثَامٌ<sup>(٥)</sup>

#### (٥١) نَجْدَةٌ \*

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَتَوَمَّ طِيرَادَهَا<sup>(٦)</sup> بِسَلِيمٍ أَوْ ظِفَّةٍ<sup>(٧)</sup> الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ<sup>(٨)</sup>  
فَدَعُوا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ<sup>(٩)</sup>

(١) الجلسان بضم الجيم وتشديد اللام المفتوحة الورد ينثر في مجالس الأنس ويسمى نثار الورد بكسر النون . (٢) طيب أردانه : عنى المرأة التي تكون في المجلس وأردانها طيبة أي فيها الطيب والعطر . والمعنى : وشربت الخمر في مجلس ينثر فيه الورد وفيه شخص حلو طيب الأردن يطربني بالعود ، يضرب على الصنج ويكر أصبعه وهو يضرب به وهذه حركة شبيهة بما تفعله الراقصات الاسبانيات الآن . والون المراد به هنا الصنج الذي يضرب به في الغناء .  
\* ندم : من قصيدة لأبي نواس .

(٣) نهز بالدلو : ضرب بها في الماء لتمتلىء ، أي جذبت دلو اللهو مع الفاوين .  
(٤) السرح : الماشية التي تسرح . أسام : تقول سامت الابل نسوم : أي رعت وأستمها أنا أسيمها أي جعلتها ترعى : أي ذهب معهم حيثما ذهبوا في أبواب اللهو .

**أسئلة :** في القطعة ( ٤٩ ) مسألة حسابية وألفاظ غريبة هل ترى أن للشاعر قصداً فنياً من ذلك ؟  
ما هو ؟ ما رأيك في استعارات أبي نواس في البيت الأول من القطعة ( ٥٠ ) ؟

\* نَجْدَةٌ : لربيعة بن مقروم الضبي من شعراء الجاهلية .  
(٦) الطراد في الأصل مطاردة الخيل والمراد هنا الحرب . (٧) أي بحصان سليم القوائم والأوظفة جزء من القوائم والوظيف هو أسفل الساق حيث يوضع القيد . (٨) هيكل : عظيم .  
(٩) نزال بالكسر لفظة تقاوم يراد بها الدعوة إلى الحرب — علام أركب هذا الحصان إن لم أجب الداعي إلى الحرب والمبارزة ؟

سؤال : ما موضع البراعة البلاغية في البيت الثاني ؟

## (٥٢) عَنَتْرَةَ بِنُ شَدَّادِ \*

وَمِشَاكَ سَابِغَةٍ<sup>(١)</sup> هَتَكْتُ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمٍ<sup>(٢)</sup>  
بَطْلٍ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَّحَةٍ<sup>(٣)</sup> يُحْدَتِي نِعَالِ الدَّسِيبِ<sup>(٤)</sup> لَيْسَ بَتَوَامٍ<sup>(٥)</sup>  
هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلِيَّةً<sup>(٦)</sup> بِمَا<sup>(٦)</sup> لَمْ تَعْمَلِي  
يُخْبِرُكَ مِنْ شَهِيدِ الْوَقِيعَةِ أَنَّنِي أَغْشَى الْوَعْيَى وَأَعِيفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ  
وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَ مَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ<sup>(٧)</sup> بِالْمَشُوفِ الْمُجْهَلِ<sup>(٨)</sup>  
بِزَجَاجَةٍ صَقْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ<sup>(٩)</sup> قُرِ نَتِّ بَازَهْرٍ فِي الشَّدَالِ<sup>(١٠)</sup> وَبُنْدَمٍ<sup>(١٠)</sup>

\* عنتره بن شداد العبسي الفارسي المشهور توفي قبيل البعثة وهو من أغربة العرب أي سودهم (جمع غراب) وهذه الأبيات من معلقته . (١) و (٢) مشك سابغة من إضافة الصفة للموصوف أي ورب سابغة مشك أي ورب درع سابغة مشك (ولم يؤنث هنا لأن مشكاً صفة مبالغة يستوى فيها المذكر والمؤنث والدروع التي من الحديد مؤنثة أي ورب درع طويلة تكسو صاحبها) هذا معنى سابغة (جيدة الصنع مسامير هامشكوكة شكاً محكماً) رب درع هذه صفتها هتكت الفرجات التي بينها بسيفي فانفجرت عن جلد بطل — أي رب درع هكذا ضربتها بالسيف فشققتها وشققت تحتها جسم البطل اللابس لها . وحامي الحقيقة : شجاع قوي الدفاع والغيرة . معلم : بكسر اللام وضم الميم أي قد جعل على رأسه علامة ليبين للناس منزلته ، وذلك بأن يضع على رأسه ريشة مثلاً كما فعل سيدنا حمزة يوم بدر ويجوز بفتح اللام والكسر أجود . (٣) أي جسيم طويل كأنه شجرة . والسرحة شجرة لا شوك لها تكبر جداً أي كأن ثيابه على سرحه لا على رجل من طولها وعظمها . (٤) السبت بكسر السين : جلد البقر المدبوغ أي قدماء عظيमतان . (٥) ليس بتوأم أي هو جيد التربية والعرب تزعم أن التوأم يكون ضعيفاً لأن أخاه يشاركه في الغذاء والرحم ولبن الام . (٦) بما لم تعلمي : أي عما لم تعلمي تقول سألني بكذا أي عن كذا . (٧) أي وقت الظهر عند سكون الهاجرة وتقول سكنت الهاجرة وركدت وذلك نصف النهار عندما يقف الهواء ويركد . (٨) المشوف : المجلو اسم مفعول من شاف بمعنى جلا وهذه صفة للدينار الذهبي المجلو . المعلم : بفتح اللام الذي عليه علامات ونقش . أي أني أشرب الخمر الجيد اشتريها بدينار الذهب . يدل هذا على كرمه وسراوته . (٩) أسرة : خطوط ونقش . (١٠) بأزهر : أي بإبريق أزهر نقي اللون . مقدم بفتح الدال وتشديدها وضم الميم أي عليه فدام بكسر الفاء وهو قطعة من الثياب توضع على الإبريق لتصفية الخمر .

**أُسْئَلَةُ :** أي نوع من المثل العليا تجده في أبيات عنتره هذه ؟ يعد البيتان الأخيران من جيد الشعر هل ترى ذلك ولماذا ؟ لماذا افتخر بأنه يعف عند المغنم ؟

فإذا سَكِرْتُ فَلَا تُنَبِّئْ مُسْتَهْلِكُ مَالِي وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ  
وإذا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرُّمِي

### (٥٣) نَصِيحَةٌ \*

وَذَرِ الْكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا إِنَّ الْكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْصَحَبُ  
وَاحْتَدِرُ مُصَاحِبَةَ اللَّثَامِ فَإِنَّهَا تُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحُ الْأَجْرُبُ

### (٥٤) دَعْوَى تُمَاضِرُ \*\*

زَعَمْتَ تُمَاضِرُ أَنِّي إِمَّا أَمُتْ يَسْنُدُ أَبِينُوهَا<sup>(١)</sup> الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي<sup>(٢)</sup>  
تَرَبَّيْتُ بِدَاكِ<sup>(٣)</sup> رَأَيْتِ لِقَوْمِهِ مِثْلِي عَاثَى يُسْرِي وَحِينَ تَعْلِي<sup>(٤)</sup>  
وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ<sup>(٥)</sup> الْعَشِيرَةِ كَأَنَّهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتِيَا وَالَّتِي<sup>(٦)</sup>

\* نصيحة : هذان البيتان من القصيدة الطويلة المعروفة باسم الزينية لصالح بن عبد القدوس الشاعر الحكيم ، عاش في أول العهد العباسي واتهم بالزندقة وقتل عليها - سؤال : أعرب البيت الثاني.  
\*\* دعوى تماضر : من أبيات في الحماسة لسلمي بن ربيعة الضبي بضم السين وسكون اللام وكسر الميم بعدها ياء النسب شاعر مجيد جاهلي .

( ١ ) أبينوها : أبناؤها جاء به على لفظ التصفير وعند نحاة البصريين أنه تصغير ابناً مقصورة بمعنى أبناء وتماضر اسم زوجته . ( ٢ ) الخلة بفتح الخاء : الحاجة وأصلها من الخلل : يعني قالت إنك إذا مت فإن أولادي سيسدون مكانك ويكفوني حاجاتي .  
( ٣ ) تربت يداك : دعوة عليها بأن يصير في يديها التراب وذلك لزعمها أن أبناءه سيسدون مكانه إذا مات . ( ٤ ) حين تعلتي : أي حين تكون حالي غير متيسرة وأصل هذا من أن الرجل المنتصود إذا أصابته عسرة ربما تعلل وقال لسائله الحال الآن ليست كما كانت فسلمي بن ربيعة يجود على كل حال . ( ٥ ) الثأى بآلف مقصورة : الفساد . رأيت : أصلحت ( باب منع ) .  
( ٦ ) اللتيا تصغير التي بفتح اللام في التصغير أي كفيتهما الأور العظام من عقوبة ونكال . أي إذا جنى رجل من عشيرتي جناية قمت بما يدفع عنه شرها من تحمل المغارم إلى غير ذلك .



وإذا العذاري بالدخان تتقنعت<sup>(١)</sup> واستعجلت نصب القدور فسهلت<sup>(٢)</sup>  
دارت بأرزاق العفاة مغالق<sup>(٣)</sup> بيدي من قمع العيشار الجيلة<sup>(٤)</sup>

### (٥٥) شجاعة \*

وإذا تكون كتيبة ملمومة<sup>(١)</sup> خرساء يخشى<sup>(٢)</sup> الدارعون نزالها  
كنت المقدم غير لايسر جنة<sup>(٣)</sup> بالسيف تنضرب<sup>(٤)</sup> عداها<sup>(٥)</sup> أبطالها

(١) إنما تتقنع العذاري بالدخان في زمان القحط وذلك بدنوهم من النار يصفن ما يظفرن به نادراً من الأكل ومن شأن العذراء الحياء وأن يصون جسمها عما يقدره فإذا كان زمان الجوع لم تحفل بذلك.  
(٢) أي واستعجلت نصب القدور لتأكل ، وعدت نصب القدور وغلي الطعام بطيئاً ، فاستعجلت ههنا بمعنى سبقت نصب القدور فملت اللحم في النار لتأكله مشوياً وذلك من شدة جوعها ورغبتها في الطعام . (٣) المغالق : قدام الميسر سميت مغالق لأنها تغلق الابل التي يتقامر عليها أصحاب الميسر ، فتتحر بعد ذلك ويقسم لحمها . العفاة : جمع العافي ، وهم طالبوا المعروف . القمع : قطع السنام وأحدثها قمعة بالتحريك . العشار : جمع عشار وهي الناقة التي في الشهر العاشر من حملها . الجيلة : الجليلة المسنة والعشار الجيلة هي أشرف الابل ويضن بها أصحابها وهذا الشاعر من كرمه يبرخصها في مخاطرة الميسر المراد بها اطعام الفقراء .

تعليق : يبدو أن هذا الشاعر استشعر مرارة شديدة من ازدياد زوجته له وزعمها أن ابنائه سيكفونها كل الكفاية متى مات هو وأنها مستغنية عنه ، فدفعه هذا الشعور بالمرارة إلى أن يذكر فضائل نفسه ويحاول دفع مزعمها - هل ترى هذا التعليق صواباً . هل ترى الشاعر وفق في الدفاع عن نفسه ؟

\* شجاعة : هذان البيتان من قصيدة للأعشى يمدح بها أحد سادات الجاهلية .

(١) الكتيبة الملمومة الخرساء هي القطعة من الجيش المجموعة ذات العدد والشوكة والصلابة ، وتسمى خرساء لاكتسائها أصحابها بالحديد وأنهم لا ينطقون إلا بلسان الطعن والضرب . (٢) جنة : درع ، أي تجاربها وليست عليك درع شجاعة وبسالة . (٣) معلماً بصيغة اسم الفاعل ويجوز كونها بصيغة اسم المفعول والأول أجود .

تعليق : يقال أن عبد الملك بن مروان لما مدحه كثير غزة بأن درعه سابعة حصينة عاب عليه ذلك وقال له هلا قلت كما قال الأعشى . فاحتج كثيراً بأنه مدحه بالحذر والحزم وممدوح الأعشى فيه تهور . . . ما رأيك في هذا الاحتجاج هل ترضاه ؟

## (٥٦) فخر بدوي \*

وكثيرة<sup>(١)</sup> غرباؤها مَجْهُولَةٌ تُرْجَى نَوافِلُهَا<sup>(٢)</sup> وَيُخْشَى ذَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
 غُلْبٌ<sup>(٤)</sup> تَشْدَرُ<sup>(٥)</sup> بِالذُّحُولِ<sup>(٦)</sup> كَأَنهَا  
 جِنَّةُ الْبَدْيِ<sup>(٧)</sup> رَوَّاسِيًّا أَقْدَامُهَا  
 أَنْكَسَرَتْ بِطَائِلِهَا وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَيَّ كِرَامُهَا  
 بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْسَةٍ طَلَّقَ<sup>(٨)</sup> لَذِيذَ لَهْوِهَا وَنِدَامُهَا  
 قَدْ بَتَّ سَامِرَهَا<sup>(٩)</sup> وَغَايَةَ تَاجِرِ<sup>(١٠)</sup>  
 وَافَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعِزَّ مُدَامُهَا

\* فخر بدوي : من معلقة لبدي بن ربيعة العامري الشاعر الجاهلي المعروف .

( ١ ) أي رب مجموعة من الناس غرباؤها كثيرون وحالها مجهولة ، قد اجتمعت من أجل التفخر .  
 ( ٢ ) نوافلها : عطاياها وقد تشمل هنا معاني الفخر والمجد والنافلة معناها العطية وقد تشمل  
 معنى الحسنة ههنا . ( ٣ ) ذامها : عيبها وسببها . ( ٤ ) غلب وصف للمجموعة  
 الكثيرة والغلب جمع أغلب وغلباء والأغلب هو العظيم الرقة ويطلق في وصف الأسد  
 يقال أسد أغلب ، يعني رب مجموعة هكذا اجتمعت لمقام مشهود يرجى منه الانتصار والنائل  
 والاحسان وتخشى فيه الملامة والعار والتقصير هذه المجموعة من رجال غلب شجعان ، منظرهم  
 مهيب ، يهدد بعضهم بعضاً بذكر الثأر والاحقاد وما أشبه ذلك ، وكأنهم جن من جن  
 الموضع المسمى بالبدى ، أقدامهم راسية في الأرض ومنظرهم كريه - رب مجموعة هكذا  
 شأنها ، غلبتهم بالحجة منكراً لباطلهم وظاهراً عليهم بالحق . هذا ويقال إن لبدياً ههنا يشير  
 إلى المنافرة التي وقعت بينه وبين الربيع بن زياد العبسي في حضرة النعمان بن المنذر ، ويجوز  
 أن يكون أراد التعميم من دون إشارة إلى موقف خاص بعينه . ( ٥ ) تشدر : أي يهدد بعضها بعضاً .  
 ( ٦ ) الذحول : التارات والاحقاد ، واحداً ذحل بفتح الذال بمعنى ثأر . ( ٧ ) البدي : موضع  
 ( ٨ ) ليلة طلق أي ساكنة الهواء وتقول طلقة وطلق ويجوز أن تكون طلق نعتاً سبباً أي لهُوا طلق  
 لذيق والندام بكسر النون المناداة . ( ٩ ) سامرها : سامراً فيها مع صحب لي . ( ١٠ ) غاية تاجر :  
 راية تاجر صاحب خمر وكانت للخمارين وأصحاب المواخير رايات يرفعونها ولا زالت البيوت  
 التي تباع الخمر في السودان تنصب عليها الرايات وتسمى ( الاندايات ) .

باكرتُ حاجتها الدجاجَ بسحرةٍ      لأعلَّ منها حينَ هبَّ نيامُها (١)  
 أغلى السبَاءَ (٢) بكلِّ أدكن (٣) عاتقٍ      أوْجوتةٍ قدِ حَتَّ وفُضَّ تحتَها  
 وصَبُوحٍ صافيةٍ وجذبِ كَرِيْنَةٍ      بموتَرٍ تَأْتَالُهُ إِيَّامُها (٤)  
 أوْ لَسَمَ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارٍ بِأَنِّي      قَطَّاعُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَدَامُها (٥)  
 تَرَأكُ أَمَكْنَةٍ إِذَا لمْ أَرْضَها      أوْ يَرْتَبِطُ بعضَ النفوسِ حِمَامُها  
 مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْئِدٍ وَجَاوَرَتْ      أَهْلَ الحِجَازِ فَأَيْنَ مِنكَ مَرَامُها (٦)  
 ولقد علمت لتأئينَ مَنِيَّتِي      إِنْ المَنَايَا لَا تَطْمِيشُ سِيَّامُها

(١) الدجاج : أي بادرت الدجاج هذا من أجل حاجتي إليها هذا معنى حاجتها . ومبادرة الدجاج أي قبل الفجر لأن صباح الديك يكون فجرًا والسحرة بضم السين قبيل الفجر والدجاج يشمل الديوك والدجاجات والمراد هنا الديوك . (٢) سباء الأحمر شراؤها وأغلى السباء أي اشترى الأحمر غالية كما قال عنزة من قبل (بالشوف المعلم) القطعة .

(٣) والأدكن هنا الزرق من الأحمر لأن لونه أدكن . عاتق أي معتك والحنة برمة الأحمر السوداء - أي اشترى الأحمر غالية فاشترىها بالزرق الأدكن اللون أو البرمة التي تقدح أي يغرف منها بالإقداح بعد أن يفيض ختامها وهو الطين الذي على سداد فمها .

(٤) وصبوح صافية : أي ويا رب صبوح من خمر صافية تمتعت به والصبوح شراب الصباح . والكرينة المغنية التي تضرب بالكران وهو العود ، تأتاله أي تعالجه والفعل ائثال يأتال والفاعل إيهامها أي إيهام العوادة والابهام مؤنثة ههنا أي ورب جذب للعود بيدي جارية عوادة تتداول هذا العود أناملها الحسان الخاذقة تمتعت به . ولك أن تجعل الواو عطفاً على ما سبق أغلى شراء الأحمر بالزرق والبرمة وبصبوح الشراب اللذيذ وهو السماع من الجارية العوادة الخاذقة ، وهذا الوجه الثاني أجود عندي والكلام يكون به متصلاً . (٥) نوار محبوبية لبيد يفتح النون وكسر الراء على البناء وتلك لغة أهل الحجاز ويجوز الرفع لأن تميم يمنعون نوار من الصرف ولا يبنونها على الكسر وأصل النوار الجارية النفور . الحبائل عني بها المودة . جذامها : بتشديد الذال أي قطاعها . أي إن فارقني فأنا مفارقها . (٦) هذا كالأسف على فراق نوار وهي من بني مرة وبعيدة دارها وبنو مرة من بني ذبيان وكانوا أعداء لبني عامر رهط لبيد ومن عادة العرب التغزل بنساء أعدائهم .

**أَسْئَلَةُ :** فسر بعضهم قوله « وكثيرة » بمعنى ورب مقامة أو منزلة ، هل يعجبك هذا التفسير ؟ وعلى هذا التفسير كيف تتأول كلمة ( غلب ) في البيت الثاني ؟ وما رأيك في المعاني التي يعرضها لنا الشاعر ؟ ما رأيك في وصف المغنية ؟

## (٥٧) بَلْهَاءُ بَرِيئَةٌ \*

بُنِيتَ عَلَى قَطْنٍ أَجْمَ كَأَنَّهُ فَضْلاً إِذَا قَعَدْتَ مَدَاكَ رِخَامٌ<sup>(١)</sup>  
نُفِجُ الْحَقِيْبَةِ<sup>(٣)</sup> بِوَصْهِهَا مُتَنَضِّدٌ<sup>(٢)</sup> بَلْهَاءُ<sup>(٣)</sup> غَيْرَ وَشِيْكَةِ الْأَقْسَامِ<sup>(٤)</sup>  
أَمَّا النَّهَارُ<sup>(٥)</sup> فَمَا أُفْتَسِّرُ ذِكْرَهَا وَاللَّيْلُ تُوزَعِي<sup>(٦)</sup> بِهَا أَحْلَامِي

## (٥٨) مَحَبَّةٌ وَدُودٌ \*\*

إِنَّ الَّتِي زَعَمْتَ فُؤَادَكَ مَلَّهَا خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَىٰ لَهَا  
بِيضَاءُ بَاكِرَهَا النَّعِيمُ<sup>(١)</sup> فَصَاغَهَا بِلَبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجْلَّهَا  
وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا بَوَادِرَ سَلَوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَّهَا

\* بلهاء بريئة : من قصيدة لحسان يمدح فيها الرسول صلى الله عليه وسلم ويذكر غزوة بدر وقد مرت بك أبيات منها في الاختيار الأول . ( ١ ) القطن لحم الوركين . أجم أي ليست تبدو منه العظام وأصله من الثور الاجم والبقرة الجماء أي التي لا قرون لها - ومعنى هذا أن فخذي هذه الفتاة بضتان لا يبدو للعظم أثر عند ملتقاهما بالركبتين . فضلاً : حال ، أي إذا قعدت وهي متفضلة أي لابسة ملابس خفيفة كالثياب التي تتفضل الجوارى بلباسها في منازلهن . مدالك : رخام حجر رخام والمدالك هو الحجر الذي يسحق به الطيب ويكون أملس ناعماً فورك هذه الفتاة هكذا وخص الرخام لأنه ذو بريق وطرائق . ( ٢ ) الحقيبة : العجز ، وقوله نفج الحقيبة أي عجزها ينفج ثوبها لامتلائها وذلك بأن يبدو الثوب لاطئاً به غير فضفاض عليه وأصله من نفجت الريح إذا اخترقت لنفسها طريقاً ونفج الثدي القميص أي أنشره ورفع المعنى هي عظيمة العجز بعضه فوق بعض لامتلائه ولشبابها . ( ٣ ) بلهاء : أي غافلة لا تدري نظرات الناس إليها وهم يشتهونها . ( ٤ ) وشيكة : سريعة . الأقسام ، جمع القسم أي هي لا تسارع بالخلف أي ليست بسيئة الخلق بل هادئة متزنة لفظها مهذب وغضبها بعيد وليست بصحابة خلافته .

( ٥ ) النهار بالرفع أي أما النهار فحالي فيه أنني لا أنقطع عن تذكرها ولا أفتر بتشديد التاء أي أفتر فيه وأقصر والليل حالي فيه أن أحلامي تعرضها لي وتغريني بها . أوزعه بكذا أي أولعه به..

سؤال : ما رأيك في الصورة التي يصفها لحسان هنا من حيث المقياس الجمالي ؟

\*\* محبة ودود : سؤال ما مراد الشاعر من قوله شفع الضمير إلى الفؤاد فسَلَّها .

## (٥٩) لَذَّةُ الْأَخْطَلِ \*

بَكَرَ العَوَازِلُ يَبْتَدِرْنَ مَلاَمِي      والعَالَمُونَ فَكَلَّهْمُ يَلْحَانِي <sup>(١)</sup>  
 فِي أَنْ سَقَيْتَ بِشَرْبَةٍ مَقْدِيَّةٍ <sup>(٢)</sup>      صِرْفٍ <sup>(٣)</sup> مُشْعَشَعَةٍ بِمَاءِ شُنَانٍ <sup>(٤)</sup>  
 فَطَفِئْتُ أَسْقِي صَاحِبِي مِنْ بَرْدِهَا      عَمَدًا لِأَرْوِيَهُ كَمَا أُرْوَانِي  
 وَذَكَرْتُ إِذْ جَرَّتِ الشَّمَالُ <sup>(٥)</sup> فَهَيَّجَتْ      شَوْقًا لَنَا رِيَا <sup>(٦)</sup> وَأُمَّ أَبَانَ <sup>(٧)</sup>  
 وَالْحَارِثِيَّةَ لِأَنِّي مُسَهَّدٌ لَهَا      مِدْحًا يُشَبُّ بِهِنَّ كُلُّ مَكَانٍ

## (٦٠) يَوْمَا بؤْسٍ وَنَعِيمٍ \*\*

أَسْمِيَّ هَلْ تَقْدِرِينَ أَنْ رُبَّ فِتْنِيَّةٍ <sup>(٨)</sup>      حَسَنِيَّ الْوُجُوهِ ذَوِي نَدَى وَمَا ثَرٍ <sup>(٩)</sup>

\* لذة الأخطل: مطلع أبيات هجا بها الأخطل جرير .

- ( ١ ) أي جاءت العاذلات مبادرات إلى لومي وغيرهن من الناس فكلهم يلحاني أي يلومني .
- ( ٢ ) مقذية أي مصفاة هب عنها القذى فهي نظيفة . ( ٣ ) صرف : خالصة .
- ( ٤ ) مشعشة مزوجة بماء بئر تسمى شنان ويجوز أن تكون ( شنان ) بكسر الشين وهي حينئذ جمع شن وهو القربة الصغيرة أي يمزجها بماء مبرد في شنان صغيرة والرواية بضم الشين هي المعروفة والثانية افتراض ذكرناه من أجل استقصاء الشرح ليس إلا .
- ( ٥ ) الشمال : بفتح الشين ريح الشمال وكأنها حملت إليه نسيم المحبوبة . ( ٦ ) ريا مفعول ذكرت وهو اسم إحدى حباته وضمير هيجت راجع للشمال وأم أبان والحارثية محبوبتان أخريان .
- ( ٧ ) كل مكان بالنصب أي في كل مكان ولك الرفع أيضاً أي يوقد بسطوعهن كل مكان فيظهرن ويرويهن الناس أي المدح اللائي يقولن في هؤلاء المحبوبات .

تعليق : هذه الأبيات تحفل بنشوة وأريحية - هل تقدر أن تبين لنا كيف استطاع الشاعر أن يؤدي إلينا هذه النشوة وهذه الأريحية ؟

- \* \* \* يوما بؤس ونعيم : من قصيدة اختارها المفضل لثعلبة بن صغير المازني وهو شاعر جاهلي قديم وزعم بعضهم أنه مخضرم وله صحبة وهذا بعيد .
- ( ٨ ) رب بفتح الباء مخففة من رب ، وفتية جمع فتى وهو الشاب الفحل القادر على السيادة والحرب . ( ٩ ) مآثر جمع مأثرة وهي الفضيلة والفعال الحسن .

بِاَكْرَتْهُمْ بِسِبَاءِ جَوْنٍ ذَارِعٍ<sup>(١١)</sup>      قَبْلَ الدَّجَاجِ وَقَبْلَ لَسْوِ الطَّائِرِ<sup>(١٢)</sup>  
 فَتَصَرَّتْ يَوْمَهُمْ بَيْرَتُهُ شَارِفٍ<sup>(١٣)</sup>      وَسَمَاعُ مَسْجِنَةٍ<sup>(١٤)</sup> وَجَدَى جَازِرٍ<sup>(١٥)</sup>  
 وَلِرُبٍّ وَاضِحَةٍ الْجَبِينِ غَرِيرَةٍ      مِثْلِ الْمَهْمَاةِ<sup>(١٦)</sup> تَرُوقُ عَيْنَ النَّاطِرِ  
 قَدَّ بَيْتُ أَلْسِنَتِهَا وَأَقْصُرُ هَسَبِهَا      حَتَّى بَدَأَ وَضَعُ الصَّبَاحِ الْجَاشِرِ<sup>(١٧)</sup>  
 بَلْ رُبَّ خَصَمٍ جَاهِدِينَ ذَوِي شِدَا      تَقْدِي صُدُورُهُمْ بِهَيْتَرٍ هَاتِرٍ<sup>(١٨)</sup>  
 لِدِّ<sup>(١٩)</sup> ظَأَرَتْهُمْ عَلَى مَا سَاءَ لَهُمْ      وَخَسَاتُ بَاطِلَتِهِمْ بِحَقِّ ظَاهِرِ

### (٦١) صَبْرٌ وَجَلْدٌ \*

بِكَرَتْ<sup>(١٠)</sup> تُخَوِّفُنِي الْخُتُوفُ كَأَنِّي      أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضٍ الْخُتُوفِ بِمَعْزِلِ  
 فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَسْهَلٌ      لَا بُدَّ أَنْ أَسْتَقِي بِذَاكَ الْمَسْهَلِ

(١) الجون الذارع هو زق الحمر الكبير وسمي ذارعاً لأنه باتساعه يشغل من الأرض حيزاً فكأنه يذرع الأرض ويجوز أن يكون المراد أن طوله ذراع ويجوز أن يكون المراد أنه مملوء منتفخ ولذلك فذراعاه ورجلاه مرتفعة إلى فوق فكأنه ماد ذراعيه والوجه الأول أجود والمعنى كله متقارب . (٢) هذا مثل كلام لبيد « ١١-٥٦ » - (٣) برنة شارف أي بصوت غناء ولحن عود حنون كأنه رنة ناقة شارف تتذكر ولدها وتفسير بعضهم لهذا بأنه صبيحة الناقة عند النحر ليس بشيء لأن الشاعر ذكر اللحم في آخر البيت عند قوله ( وجدوى جازر ) . (٤) بسماع مدجنة : أي سماع قينة في الدجن ولعلك قائل فهذا تكرار لما سبق وليس كذلك لأن هذا فيه دلالة على القينة ثم فيه الماع إلى لذة الشراب والسماع في يوم الدجن : قال طرفة : وتقصير يوم الدجن والدجن معجب . (٥) جدوى جازر : أي شواء من لحم مذبوح والجدوى الفائدة والعطية والمنفعة . (٦) أي مثل البقرة الوحشية في حلاوة نظرها وبعده وعمقه . (٧) الجاشر : أي الخارج من الليل الطالع على الدنيا تقول جشر الصبح جشوراً . (٨) تقدي بكسر الذال : تقذف بالوسخ والقذى . بهتر : بقول قبيح . هاتر : صفة له لتزيد معنى قبجه . (٩) لد : خصومتهم شديدة والمفرد ألد . ظأرتهم : عطفتهم ولويتهم على ما يسوؤهم وقهرت باطلهم وزجرته بحق ظاهر .

**سؤال :** هل ترى عنوان هذه القطعة ينطبق عليها؟ ألا ترى أولها يشبه آخر كلام لبيد المتقدم وآخرها يشبه أول كلامه (القطعة ٥٦) ؟ هل ترى اختلافاً بين كلاهما؟ أيهما أجود ؟

\* صبر وجلد : من قصيدة لعنترة .

(١٠) بادرت صباحاً تخوفني الموت والحرب .

إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُصَوَّرُ صُوِّرَتْ      مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكَِ الْمَنْزِلِ (١)  
وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوِيِّ وَأَظْلَهُ (٢)      حَتَّى أَتَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

## (٦٢) أَيْنَ أَنْتُمْ مَنَا \*

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الْعِشَارُ تَرَوَّحَتْ      هَدَجَ الرِّثَالِ تَكْبُهُنَّ شَمَالاً (٣)  
أَنَا نَعَجَلُ بِالْعَبِيطِ لَضَيْفِنَا      قَبْلَ الْعِيَالِ وَنَتَّقِلُ الْأَبْطَالَ (٤)  
أَبْنِي كُلْسِبٍ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا      قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ (٥)

(١) أي لو جعل الموت مصوراً لكانت صورته تشبهي عندما ينزل الناس بالمنزل الضيق الشديد وهو منزل الحرب . (٢) وأظله أي وأظل يومي بعد المبيت على الطوى أيضاً والهاء تعود على الطوى وهي منصوبة إما على المفعول المطلق أي أظل ظلولا على الطوى بمبتي عليه وأما على نزع الخافض أي وأظل به ..

**سؤال :** انثر هذه القطعة .

\* أين أنتم منا : للأخطل يهجو جريراً من قصيدة له : (٣) و (٤) ولقد علمت يا هذه ، يخاطب المحبوبة أو العاذلة ، أننا نعجل بالعبيط أي اللحم الطازج ( كما تقول اليوم ) وذلك بأن يعتبط (أي يذبح) ناقة أو شهبها لضيفنا ونطعمه قبل عمالنا والفعل هذا في زمان الشتاء حين تروح العشار وهي الإبل الخوامل لعشرة أشهر وكأنها بمشيتها المنتعب تہج أي تهرول كمثل هرولة الرثال وهي صغار النعام . والهدج مشية الشيخ ومشية القنفذ وفيها تكفؤ واضطراب . وهي مشية صغار النعام وليست ببطيئة ضربة لازب . وهدجان العشار يدل على أن البرد أزعجها فهي تريد الرجوع إلى حظائرهما والريح تكبهن حالة كونها هابة شمالاً بفتح الشين أي حال كونها ريح شمال . (٥) اللذا : اللذان أي من عمومي عمان قتلا الملوك يعني من أجدادي أعمام أبي وأعمام أجدادي رجلان هاته صفتهم قيل أبا حنين قاتل شر حبييل عم امرئ القين ملك كندة في يوم الكلاب بضم الكاف وعمرو بن كلثوم قاتل عمرو بن هند والله أعلم .

**سؤال :** هل قتل الأبطال مقرون بزمن الشتاء وهو زمن تروح العشار فيما ترى من سياق الكلام؟

### (٦٣) ثَارٌ \*

سائلٌ أَسَيْدَ هَلْ ثَارَتْ بوائِلُ      أم هَلْ شَقِيَّتُ النَّفْسَ من بلباها  
إِذْ أَرْسَلُونِي مَائِحاً <sup>(١)</sup> لَدَلَاهِمُ      فمَلَأْتُهَا عِلْقاً إلى أَسْبَالِهَا <sup>(٢)</sup>  
تَاللهِ أَثْقَفُ <sup>(٣)</sup> مِنْهُمْ ذَا لَحْيَةٍ      أبدأً فَتَنْظُرَ عَيْنُهُ في مالِها  
وعَمِيلَةٍ يَسْعَى عَلَيْهَا فَيَسْمُ      مُتَغَطِّسٌ <sup>(٤)</sup> أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْخالِها

### (٦٤) هبة مرتجعة \*\*

أَبْنِي غُدَانَةَ إِنِّي حَرَرْتُكُمْ      وَوَهَبْتُكُمْ لِعِطِيَّةِ بن جِعَالٍ  
فَوَدَّ سَبْتَكُمْ لِأَحْقَاسِكُمْ بِقَسَدٍ بِكُمْ      قداماً وَأَوْهَبَهُ لِكُلِّ نَسْوَالٍ <sup>(٥)</sup>  
لَوْلَا عِطِيَّةٌ لَأَجْتَدَعْتُ أَنْوَفَكُمْ      مِنْ بَيْنِ الْأَمِ أَوْجُهُ وَسِبَالٍ <sup>(٦)</sup>

\* ثَار : لباعث بن صريم الشكري ، جاهلي قتل بنو تميم أخاه وائلا بأن ألقوه في بئر ورموه بالحجارة وصاحوا يتناشدون « ياأيها المائح دلوى دونكا » والمائح هو الذي يدخل في البئر ليمس الدلو في زمن قلة الماء . والعرب تقول له : ياأيها المائح هاك دلوى وسأحمدك ويحمدك الناس يقولون ذلك رجزاً هكذا :

ياأيها المائح دلوى دونكا  
ياأيها تميم لما ألفت وائلا في البئر قالت هذا تنهكم . فقدم باعث أخو وائل وقتلهم وألقاهم في بئر حتى امتلأت دماء ثم أنزل رجلاً مائحاً ليتأكد له أن لون ماء البئر قد صار أحمر بالدم . وأسيد المذكورة ههنا هم قبيلة من تميم هي التي قتلت وائلا وهي بضم الهمزة وتشديد الياء المكسورة وفتح السين .  
( ١ ) مائحاً : مر تفسيرها أي حين أرسلوني لأملأ دلاءهم دماء طلباً بثأري وكأنيهم حين قتلوا أخي قد أرسلوني لأفعل ذلك بهم . ( ٢ ) علقاً : دماً . إلى أسبالها : إلى آخرها وأسبال الدلو حروفها وشفاهها وفمها . ( ٣ ) تالله أثقف الخ : تالله لا ألقى منهم رجلاً ذا لحية أي بالغاً إلا قتلتهم فلا تنظر عينه في مالها ، حذف لاقبل أثقف من أجل القسم وهذا مطرد ، وثقف (باب فرح) يشقفه أي لقيه وظفر به . ( ٤ ) أي رب فتاق لها حافظ متكبر متغطرس غلبته عليها والمعنى واضح .  
**سؤال :** في هذه القصيدة روح عنيف ، حلله وبين ان كان البيت الثاني أو الثالث أو الرابع أدل عليه .

\*\* هبة مرتجعة من قصيدة للفرزدق وكان أراد أن يهجو بني غدانة بن يربوع فشفع فيهم عطية بن جمال فزعم الفرزدق أنه وهبهم وسأهم من أجله .

( ٥ ) وأوهبه أي أوهب الناس لكل عطاء .

( ٦ ) سبال ، عنى بها الشوارب واللى أي وجوههم مقبوحة .

**سؤال :** هل عنوان هذه القطعة صادق عليها ولماذا ؟



## (٦٥) أُمُّ حَزْرَةَ \*

لَسَوْلَاَ الْحَيَاءُ لَهَا جَنَسِي اسْتِعْبَارُ  
كَانَتْ مُكْرَمَةً الْعَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ  
فَسَجَزَاكَ رَبُّكَ عَنْ عَشِيرِكَ نَظَرَةً  
كَانَتْ إِذَا هَجَرَ الْحَالِيلُ فِرَاشَهَا  
وَلَهَتْ قَلْبِي إِذْ عَلَتْنِي كَبْرَةٌ  
وَلَقَدْ أَرَاكَ كُسَيْتَ أَجْمَلٍ مَنَظَرٍ  
صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخَيِّرُوا  
وَلُزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ  
يَخْشَى غَوَائِلَ أُمِّ حَزْرَةَ جَارٍ (١)  
وَسَقَى صَدَاكَ مُجْلَجِلٍ مِدْرَارٍ (٢)  
خُزْنَ الْحَدِيثُ وَعَقَّتِ الْأَسْرَارُ  
وَذَوُّ التَّمَائِمِ مِنْ بَيْتِكَ صَغَارُ (٣)  
وَمَعَ الْجَمَالِ مَسْكِينَةٌ وَوَقَارُ  
وَالصَّالِحُونَ عَلَيْكَ وَالْأَبْرَارُ

## (٦٦) رُبَيْعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ \*

لَا يَبْعَدَنَّ رُبَيْعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ  
نَفَرَتْ قُلُوصِي مِنْ حَجَارَةِ حَرَّةٍ  
وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنُوبٍ (٤)  
بُسَيْتٌ عَلَى طَائِقِ الْيَتِيمِينَ وَهُوبٍ (٥)

\* أم حزره : كنية امرأة جرير وقال هذه الأبيات يرثيها واسمها خالدة .  
( ١ ) جار : أي زوج هنا ، أي زوجها مطمئن لأنها عفيفة ، ويجوز أن يكون أراد كل جار يأمنها لأمانتها وحسن جوارها . ( ٢ ) صدك : روحك وأصله من عقيدة العرب في الجاهلية أن الميت يخرج من رأسه طائر يسمى الهامة وطائر يسمى الصدى وإذا كان الميت مات قتيلًا فهذا الطائر يصيح اسقوني ولا يرويه إلا الثَّارُ ، والمجلجل انحدار المطر انغزير . ( ٣ ) ذوو التمائيم الذين عليهم التمام وهي العوذات التي تعلق على الطفل لتدفع عنه العين واحداً تيمية .  
تعليق : في هذه الابيات معان جلية عميقة أوجزها الشاعر وأشار إليها تلميحاً هل تقدر أن تتبين مواضعها ؟ هل تستحسن البيت الأخير ؟  
\* ربيعة بن مكدم : من أبيات لحسان بن ثابت يرثي ربيعة بن مكدم وكان مر بقبره في طريقه وهو مسافر وربيعه من فرسان العرب في الجاهلية وقبيلته بنو كنانة إخوة قريش .  
( ٤ ) لا يبعدن : دعاء من بعد ( باب فرح ) بمعنى هلك وتستعمل في الدعاء ذنوب بفتح الذال أي بنصيب من السقيا وأصل الذنوب الدلو . ( ٥ ) القلوص الناقصة الشابة ، الحرة الأرض ذات الحجارة السود — عن الحجارة الموضوعة على قبر ربيعة .

لا تَنْفِرِي يَانْتَاقَ مِنْهُ إِنَّهُ شَرِيبُ خَمَرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ  
لَوْلَا السَّفَارُ وَبُعْدُ خَرَقٍ مَهْمَةٌ لَسَرَكْتُهَا تَحَبُّو عَلَى الْعُرْقُوبِ<sup>(١)</sup>

### (٦٧) هَدِيَّةُ الْمُسِيبِ إِلَى الْقَعْقَاعِ \*

فَلأَهْدِيَنَّ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةً مِثْنِي مُغْلَغَلَةً إِلَى الْقَعْقَاعِ<sup>(٢)</sup>  
تَرْدُ الْمِيَاهَ فَلَا تَزَالُ غَرِيبَةً فِي الْقَوْمِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَمَاعٍ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا الْمُلُوكُ تَدَاافَعَتْ أَرْكَانُهَا أَفْضَلْتُ فَوْقَ أَكْفَتِهِمْ بَذِرَاعٍ<sup>(٤)</sup>  
وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ خَلِيجٍ مُفْعَمٍ مُسْتَرَاكِمٍ الْآذِيِّ ذِي دُفَاعٍ<sup>(٥)</sup>

### (٦٨) أَوْلَادُ جَفْنَةَ وَشَرَابِهِمْ \*\*

لِلَّهِ دَرُّ عِصَابَةٍ نَادَمْتُهُمْ يَوْمًا بِجِلَّتْ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ<sup>(٦)</sup>  
أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةِ الْكَرِيمِ الْمَفْضِلِ<sup>(٧)</sup>

(١) المهمة: الصحراء الواسعة التي لا علامات فيها. أي لولا أن السفر أُمَامِي شاق طويل لعقرتها ثم نحرتها إكراماً لهذا الفارس .

أُسْئَلَةُ : في البيت الثاني اشعار بالحزن مصدره الموازنة بين كرم الميت وكون قبره من حجارة ناشفة يابسة - هل ترى هذا المعنى؟ أعرب البيت ثم ما معنى دلالة المدح بشرب الخمر في البيت التالي؟

\* هدية المسيب للققعقاع: من قصيدة للمسيب بن علي الشاعر الجاهلي خال الأعشى يمدح الققعقاع التميمي .  
(٢) أي سأهدي قصيدة عصماء سيارة تطير مع الرياح تتغلغل في الآفاق ، سأهديهم إلى الققعقاع .  
(٣) أي ترويحها العرب فيتناشدونها عند موارد المياه ويستغربونها لبراءتها . (٤) بأهلك أطول من باع الملوك وانت أكرم وأعظم . (٥) الآذِي : الموج . دفاع أي نه أنسنة تتدافع تقول دفاع الموج ودفاع الحريق بضم الدال وتشديد الفاء المفتوحة .

تعليق : هذه الأبيات مدح صرف خالص وصاحب هذه الأبيات منتش من رنينها - أين مواضع الملح الجيد في هذه الأبيات؟

\* \* أولاد جفنة وشراهم : من قصيدة لحسان قالها في الجاهلية يمدح ملوك غسان .

(٦) جلق : دمشق ، الزمان الأول : عصر الشباب .

(٧) مارية جدة بني جفنة . ومن هنا يستدل على نصرانيتها .

يَسْتَشُونَ مِنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ .  
بَرَدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ (١)  
يُخَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَسْهَرُ كِلَابُهُمْ  
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ (٢)

### (٦٩) فَتَكَ الزَّمَانُ \*

وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَيَاةٍ ثَانِيَةٍ  
مُسْتَشْعِرُ حَاقِ الْحَدِيدِ مُقْنَعٌ (٣)  
حَمِيَّتْ عَلَيْهِ الدَّرْعُ حَتَّى وَجْهَهُ  
مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرِيهَةِ أَسْفَعُ (٤)  
بَيْنَا تَعْنُقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ  
يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَافِعٌ (٥)  
فَتَنَادَا وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا  
وَكِلَاهُمَا بِطَلُ الْإِقْدَاءِ مَخْدَعٌ (٦)  
وَعَلِيهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا  
دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغِ تَبِيعُ (٧)  
وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ  
فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَضْلَعُ (٨)  
وَكِلَاهُمَا مَتَوَشَّحٌ ذَا رَوْنَقٍ  
غَضَبًا إِذَا مَسَّ الضَّرِيَّةَ يَنْقَطِعُ (٩)

(١) البريص غوطة دمشق . بردى نهر بردى . يصفق : يمزج (مبنى للمجهول) الرحيق السلسل  
الخمر اللذيذة - أي إذا زرتهم في غوطتهم شربت من ماء بردى ممزوجاً بالخمر ويروى البيت :  
« خمرأ تصفق بالرحيق السلسل » ويكون البريص ههنا هو بردى نفسه والرحيق السلسل عصير  
الفواكه ، أو العسل والرواية الأولى أشيع وأجود .  
(٢) أي يغشاهم الناس كثيراً حتى إن كلابهم لا تهرأي لا تصيح لعرفانها الناس وهم لا  
يسألون عن سواد الأشخاص المقبلين لأنهم يعلمون أنهم طلاب معروف - حتى هنا ابتدائية وما بعدها  
مرفوع .

**سؤال :** حلل هذه الأبيات بأن تنثرها أولاً ثم تعلق على معانيها ؟

\* فتك الزمان : من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب الهزلي من شعراء الجاهلية المحسنين ،  
والقصيدة رثى بها ابنائه . (٣) مستشعر حاق الحديد أي لابس الحديد شعاراً يلي جسده والشعار هو  
الثوب الذي يلي الجسم ، مقنع أي على وجهه قناع حديد أي الدهر لا يبقى على أحداثه من الفرسان  
من صفته هكذا . (٤) أسفع أي ضارب إلى السواد ، والسفعة لون احتراق الطين .  
(٥) تعنقه أي معانقته الأبطال في الحرب والكمأة الفرسان وروغ أي مخادعته لهم في الحرب وسلفع  
شديد المراس وشديد الجرأة ، وبيننا بمعنى بيننا ومعناها هنا كما تقول اليوم في أثناء معانقته للفرسان  
أُتيح له فارس جريء شديد المراس (٦) مخدع : خادع الفرسان وخادعوه فهو مجرب . (٧) تبع  
من ملوك اليمن تنسب إليه الدروع الجيدة كما تنسب إلى سيدنا داود . (٨) يزنية : حربة يمنية  
(٩) ذا رونق : أي سيفاً ، ومتوشح أي جاعله بمنزلة النوشاح حمائله متدلية من كتفه إلى وسطه .

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِيدٍ      كَنَوَافِيدِ الْعُبُطِ الَّتِي لَا تُرْفَعُ<sup>(١)</sup>  
وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدٍ      وَجَنَى الْعَلَاءِ لَمَّا أَنْ شَيْئًا يَنْفَعُ

### (٧٠) رَفِيقُ أَبِي كَبِيرٍ \*

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ<sup>(٢)</sup> بِمَغْشَمٍ<sup>(٣)</sup>      جَلَدٍ مِنْ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُثْقَلٍ<sup>(٤)</sup>  
مِمَّنْ حَمَلْنَاهُ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ<sup>(٥)</sup>      حُبِّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرُ مَهْبِلٍ<sup>(٥)</sup>

(١) أي تطاعنا وتضاربا فقتل كل واحد منها الآخر بطعنات مختلفة نافذات كأنها الشقوق التي تنشق في الجلد حين يعتمد الصانع إلى تشقيقه ولكنها شقوق لا ترقع والعبط بضمين جمع عبيط وهو الجلد الصحيح، والشاعر شبه عدم اكتراث الفارسين حين يطعن كل منهما صاحبه ويشقه في حذق واختلاس ومهارة بعمل الاسكاف الخاذق حين يشق الجلد الذي أمامه في مهارة ولكن الاسكاف يعود فيرفع الشق بشخيطة ولكن هذين لا يقدران على ذلك والمعنى ظاهر، وللشراح بعد تأويلات أخرى بعيدة، والعبط أيضاً هي الثياب الجديدة وهذا قريب من معنى الجلود الصحيحة الجديدة وأصل العبيط ما ذبح من غير علة من البهائم.

تعليق: في هذه القطعة وصف ملحمي صاحبه ينظر نظرة كأنها موضوعية للمشهد، ولعلك لاحظت أن في بعض أوصاف ملحمة مهرباب ورسم باللغة الانجليزية لماثيور أرنولد نظراً إلى النعت الذي ههنا - هل تحس أن وراء هذا الوصف الموضوعي شعوراً ذاتياً عميقاً. تناول هذه النقطة بالتحليل.

\* رفيق أبي كبير: هو أبو كبير الهذلي ورفيقه تأبط شرأ ويزعمون أن أبا كبير تزوج أم تأبط شرأ والأبيات من قصيدة لأبي كبير يصف تأبط شرأ فيما قالوا.  
(٢) على الظلام: في الظلام وفيه دلالة على الشدة. (٣) بمغشم: بطل يدخل في الأهوال ويفتحهما أي ومعني بطل هكذا صفتة. (٤) جلد: صبور. غير مثقل: خفيف الحركة ذكي الفؤاد.  
(٥) نطاق المرأة حزامها والحبل طرائق الثوب، وخطوطه، والحزام ههنا، وقوله عواقد حبلك النطاق أي عواقد النطاق وكلمة حبلك تفيد أن النطاق له حبل وزينة لأنهن لا يعقدن حبل النطاق وإنما يعقدن النطاق لينعقد الحبل في ضمنه. مهبل: من الهبل وهو الشكل أي فشب غير مدعو عليه بأن تشكل أمه لمثانة هيئته وحسن شمائله - والمعنى العام هذا الفتى من الفتيان الذين حملت بهم امهاتهم على غير استعداد منهن للجماع والعرب تزعم أن الرجل إذا اغتصب زوجته على كره منها جاء ولدها نجيباً.

وَمُبَرَّرَى مِنْ كُلِّ مُغَبَّرٍ حَيْضَةٌ (١)      وفساد مرضعةٍ وداءٍ مُغِيلٍ (٢)  
 حملت به في ليلةٍ مسزودةٍ      كرهاً وعَقْدُ نطاقها لم يُحَلِّ (٣)  
 فأُتَتْ به حوشَ الفؤادِ مُبَطَّنًا      سُهْدًا إذا ما نَامَ لَيْلُ الهُوَجَلِ (٤)  
 يَحْمِي الصَّحَابَ إِذَا تَكُونُ مُلِمَّةٌ      وإذا هُمُ نَزَلُوا فَمَا وَى الْعَيْلِ (٥)

### (٧١) صَفِيٍّ مَدْرُكٌ \*

صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى صَفِيٍّ مَدْرُكٍ      يَوْمَ الْحِسَابِ وَتَجْمَعُ الْأَشْهَادُ  
 نَعْمَ الْفَتَى زَعَمَ الصَّادِقُ وَجَسَارُهُ      وَإِذَا تَصَبَّصَبُ آخِرُ الْأَزْوَادِ (٦)

(١) ولدته أمه وليست في بقايا الحيض وغير الحيضة بقاياها بتشديد الباء وفتحها وضم الغين ومعنى قولنا أنها ليست في بقايا أي هي لم تنزل في عنفوان القوة والشباب ، بنت ما بين عشرين وثلاثين والمرأة تكون في غير الحيض بعد الأربعين. لأن الحيض يأخذ في الانقطاع عنها ثم ينقطع والمرأة التي تلد في أواخر حيضها يكون ولدها ضعيفاً فيما يزعمون وتفسير بعضهم لهذا البيت أنها ولدته طاهرة ليست في آخر حيضها ضعيف لأن المرأة لا تحمل وهي حائض . (٢) أي ومبرأ من داء سببه رضاع لبن الغيل. والغيل هو اللبن الباقي في ثدي المرأة من ارضاعها لولد سابق والمعنى ولدته أمه بعد مدة من بعد فطام طفلها السابق ولم تحمل به بعد مولد سابقه بأمد قليل أو في أثناء مدة رضاعه ، فاللبن الذي رضعه لبن جديد من ثدي أمه وليس بلبن مغيل وكانت المرأة العربية إذا افتخرت بولدها قالت لم أرضعه غيلاً .

(٣) المزودة المملوءة زأداً والزأد الخوف والليلة المزودة هي التي يكون فيها هول وخوف من ريح وصواعق وانتظار عدو في الصباح وهلم جرا والعرب تزعم أن المرأة إذا حملت ليلة الخوف جاء ولدها نجيباً . (٤) حوش الفؤاد : ذكياً . مبطناً : ضامراً . سهداً بضمين : ليس بتوأم . الهوجل : الأحمق . (٥) العيل بتشديد الياء وفتحها : الفقراء جمع عائل .

تعليق : في هذه القطعة غير قليل من آراء العرب في تربية الصغار وولادتهم ثم لعل القارئ يلمح في القطعة إعجاباً من أبي كبير بأم تأبط شرا - انثر القطعة وحللها باسطاً ما فيها من المعاني .

\* صفيى مدرك : لشاعر اسلامي يرثي صاحباً مصافياً له يدعى مدركاً وفي شرح التبريزي (بولاقي ٣ / ٦٤) صفيى بصيغة التثنية في حالة الجر ويكون الصفيان هما الملكان الكاتبان أو هما الرفيق والجاراة والتثنية مشككة . وما أثبتنا هو الصواب إن شاء الله وبه ضبط المرزوقي ص ١٠٨٨ (مصر ١٩٥٢) . (٦) زعم هنا تنفيذ التأكيد - أي صديقة يحمد وجاره كذلك ، ورفقاؤه في السفر يعلمون كرمه عند قلة الزاد .

وَإِذَا الرُّكَّابُ تَرَوَّحَتْ ثُمَّ اغْتَدَتِ      حَتَّى الْمَقِيلِ فَلَمْ تَعُجْ لِحِيَادٍ (١)  
 حَثُّوا الرُّكَّابَ تَتَوَّمُّهَا أَنْضَاؤُهَا      فَنَزَهَا الرُّكَّابُ مَخْنِيَّانِ وَحَادِي (٢)  
 لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحْسُوا مَدْرِكَاً      وَضَعُوا أَنْامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ (٣)

## (٧٢) عَزَاءٌ وَتَأْسٌ \*

نَامَ الْخَلِيَّ وَمَا أَحْسَ رُقَادِي      وَالْهَمُّ مُخْتَصِرٌ لَسَدَيِّ وَسَادِي (٤)  
 وَمِنَ الْخَوَادِ لَا أَبَالِكَ أَنْتَنِي      ضَرَبَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ بِالْأَسْدَادِ (٥)  
 لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعٍ تَلْعَةً      بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ (٦)

(١) تروحت : سارت عشاء . اغتدت : سارت صباحاً . لم تعج لحياذ بالحاء المهملة أي لم تعرج إلى نوع من الاعراض عن السير . والحياد هو الإعراض عن السير من أجل النزول - فكأن مراد الشاعر أن يقول قد كان مدرك أنا أسفار ويذكره أخلاؤه المفتقدون له الآن في حين إسراع المطايا وأخذها بالسير المتواصل الذي يجمع بين السرى وسير الغداة إلى المقييل من دون تغير ويروى لم تعج الحياذ بالهميم المعجمة وما أشبه أن تكون تصحيفاً والمعنى عليها أي لم تتأخر من أجل الحياذ ، وذلك أنهم كانوا يسوقون الخيل بمنجى الليل فإذا طال السفر ربما سقطت الخيل إعياء ، فإذا كانوا جادين في السفر وكان الطريق ذا مكاره لم يلتفتوا إلى هذه الحياذ التي تسقط ، والذي يبعد هذا الوجه عندي أن تجنّب الخيل إنما كان للغارة ولا يعقل أن يسلك صاحب الغارة طرقاً تهلك فيها خيله إعياء . والله أعلم .

(٢) أنضأوها : ضعافها جمع نضو ، تؤمها يجوز فيه وجهان ، أي أن يكون من الإمامة والشاعر إسلامي كما ترى ، وأن يكون بمعنى قصد فعل الوجه الثاني أن الركاب حثوا أصحابها ومهازيلها وراءها تتبعها مجهودة ، وهذا يناسب قوله « حثوا الركاب » في الظاهر وعلى الأول أنهم وضعوا الضعاف في المقدمة ثم حثوا الركاب وإذا كانوا مع الحث لها يقدرون أن يضعوا الضعاف أمامها فهذا يدل على نهاية التعب وهذا الوجه أجود لأن المسافرين يرفقون بضعاف الإبل فيسقطون عنها الأحمال ويقدمونها كي لا يتركوها وراءهم مهملة إن لم تسقط إعياء .

(٣) لما رأوهم : لما رأوا أنفسهم في حال ليس معهم مدرك ، أسفوا وحزنوا .

**سؤال :** أي أسلوب عمد إليه هذا الشاعر في تصوير حزنه على مدرك ؟ حلل طريقته .

\* عزاء وتأس : من قصيدة للأسود بن يعفر النهشلي ، شاعر جاهلي مجيد وكان يلقب بأعشى نهشل .

(٤) الخلي : الذي لا هم له . (٥) أي كأن الأرض سدت دوني لعمري .

(٦) أي لا أهتدي لموضع مرعى وخصب بين أرض العراق واليمن لضعفي وعملي .

ماذا أَوْمَلُ بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ (١)  
 أَهْلُ الْخَوَرِ نَقِ السَّدِيرَ وَبَارِقِ (٢)  
 جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَكَانٍ دِيَارِهِمْ  
 نَزَلُوا بِأَنْقَرَةِ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ  
 فَإِذَا النِّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ  
 لِمَا تَرَرْتَنِي قَدْ كَبِرْتُ وَغَاضَنِي (٣)  
 فَلَقَدْ أَرَوْحُ عَلَى الشَّجَارِ مُرَجَّلًا  
 وَلَقَدْ لَهَوْتُ وَلِلشَّبَابِ لَذَاذَةٌ  
 وَالْبَيْضُ تُمَشِّي كَالْبِدُورِ وَكَالْمُشْيِ  
 يَنْطِقُنَ مَعْرُوفًا وَهَنًا نَوَاعِمِ  
 وَلَقَدْ غَدَوْتُ لِعَازِبٍ مُتَنَادِرٍ  
 فَإِذَا ذَلِكَ لَا مَهَاهَ لَذِ كُرِهِ

تَرَكَوْا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ (٤)  
 وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ  
 فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعَادِ (٥)  
 مَسَاءَ الْفُرَاتِ يَحْيَى مِنْ أَطْوَادِ (٦)  
 يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بِلَى وَنَفَادِ  
 مَا نِيلَ مِنْ بَصَرِي وَمِنْ أَجْلَادِي  
 مَذَلًا بِمَالِي لَيْمَنًا أَجْيَادِي (٧)  
 بِسُلَافَةٍ مُزِجَتْ بِمَاءِ غَوَادِي  
 وَنَوَاعِمِ يَمُشِينَ بِالْأَرْفَادِ (٨)  
 بِيضُ الْوُجُوهِ رَقِيقَةُ الْأَكْبَادِ (٩)  
 أَحْوَى الْمَذَانِبِ مُوْنِقِ الرُّوَادِ (١٠)  
 وَالذَّهْرُ يُعْقِبُ صَالِحًا بِفَسَادِ (١١)

(١) آل محرق ملوك الحيرة .

(٢) كانت إياد ذات سطوة بأعالي الجزيرة وبنوا مدينة الحضر ثم أبادهم سابور ملك الفرس .

(٣) هذه كلها من آثار ملوك الحيرة والعراق . (٤) أي عفت ديارهم ودرست وذهبت .

(٥) أطواد : جمع طود وهو الجبل ، أي ينحدر اليهم الفرات من الجبال .

(٦) غاضي : ذهب بمائي وشبابي .

(٧) مذلا بمالي : قلقاً بمالي أريد صرفه . ليمناً أجياي : أي عنقه وما حول عنقه لين غص ، كناية عن الشباب واستعمل الجمع ليدل على الجيد وما حوله . (٨) الأرفاد : جمع رقد بالفتح وهو القدر العظيم أي النواعم هن أكفال عظيمة وشبهها بالأقداح العظام لما في ذلك من معنى النشوة والشهوة وأحسب أن أقداحها العظام كانت من القرع والله أعلم . (٩) رقيقة الأكباد : رقيقة العواطف . (١٠) المذانب : مسايل الماء . ومونق الرواد : معجب للرواد الذين يبحثون عن أماكن المرعى الصالح (١١) لا مهاه بالهاء المفتوحة في الآخر أي لا معنى ولا فائدة لذكره .

**أسئلة :** هل تحس حزناً في كلمة الأسود هذه . هل يعجبك وصفه للنساء أولاً - بين لماذا ؟ ماذا ترى في نعته للشباب إذا وازنته بنعته للشيوخ ؟ فسر قوله : مذلا بمالي . غاضي مانيل من بصري .

### (٧٣) عزة \*

رُهبَانُ مَدِينِ وَالَّذِينَ عَهَدَتْهُمْ  
لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ كَلَامَهَا  
يَبْكُونَ مِنْ حَذَرِ الْعِقَابِ رُقُوداً<sup>(١)</sup>  
خَرُّوا لِعِزَّةٍ رُكْعاً وَسُجُوداً

### (٧٤) يعقوب بن سعدان \*

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُثَمَّرُ مَالَهُ  
خَلٌّ الْمَكَارِمِ قَدْ كَفَاكَ مِرَاسَهَا  
وَهُوَ الْمُسَلَّبُ عِرْضُهُ الْمُسْلُوبُ<sup>(٢)</sup>  
سَعْدَانُهَا وَسَلِيلُهُ يَعْقُوبُ

### (٧٥) قبلة \*\*\*

قَالَتْ وَعَيْشِ أَبِي وَحُرْمَةِ إِخْوَتِي  
فَلَا تَنْبَهَنَّ الْحَيَّ إِنَّ لَمْ تَخْرُجْ  
فَخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا فَتَبَسَّمتْ  
فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجْ<sup>(٣)</sup>  
فَلَكِثِمْتُ فَاها أَخِي نَدَاً بِقُرُونِهَا  
شَرِبَ النَّزِيفُ بِيَرْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ<sup>(٤)</sup>

\* عزة : من أبيات لكثير عزة .

( ١ ) رُقوداً : أي حتى حين يرقدون على جنوبهم يذكرون الله .

سؤال : هل ترى احتراسه بقوله ( كما سمعت ) جيداً ههنا ؟

\*\* يعقوب بن سعدان : هذان البيتان من قصيدة لمسلم بن الوليد الشاعر العباسي يمدح يعقوب

ابن سعدان :

( ٢ ) المسلب : بتشديد اللام على صيغة اسم المفعول : المسلوب كثيراً .

سؤال : ما رأيك في هذين البيتين ؟

\*\*\* قبلة : هذه الأبيات من قصيدة جيمية تنسب إلى عمر بن أبي ربيعة .

( ٣ ) لم تكن يميناً غليظة ذات حرج وإحراج .

( ٤ ) ماء الحشرج : ماء عذب بعينه .

سؤال : هل ترى أن هذا الشاعر نال ما زعمه من تقبيل محبوبته أم قد طردته فخرج مقهوراً ثم

اتم باقي القصيدة من خياله .



## (٧٦) غريضة التفاح \*

يَالْيَتَنَّا مِنْ غَيْرِ أَمْرِ فَادِحٍ طَلَعَتْ عَلَيْنَا الْعَيْسُ بِالرَّهَّاحِ (١)  
 بَيْنَا كَذَاكَ رَأَيْتَنِي مَتَعَصَّبًا بِالْحَزِّ فَوْقَ جُلَالَةِ سِرْدَاحِ (٢)  
 فِيهِنَّ صَفَرَاءُ الْمَعَاصِمِ طَفَلَةٌ بَيْضَاءُ مِثْلَ غَرِيضَةِ التَّفَاحِ (٣)

## (٧٧) مناجاة سمية \*

بَكَرْتَ سَمِيَّةً بُكْرَةً فَتَمَتَّعَ وَغَدَتْ غَدَوًْ مَفَارِقٍ لَمْ يَرْبَعِ (٤)  
 وَتَصَدَّقَتْ حَتَّى اسْتَبْتَكِ بَوَاضِحٍ صَلَّتْ كَمَنْتَصَبِ الْغَزَالِ الْأَتْلَعِ (٥)  
 وَإِذَا تَنَازَعَكَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا حَسَنًا تَبَسُّمُهَا لِلدَّيْدِ الْكَرْعِ (٦)  
 فَسُمِّيَ هَلْ تَسْدِرِينَ أَنْ رَبَّ فَتِيَةٍ بَاكَرَتْ لَدَيْتَهُمْ بِأَدْكَنٍ مُتْرَعِ (٧)  
 وَمُسْهَدِينَ مِنَ الْكَلَالِ بَعَثْتُهُمْ بَعْدَ الْكَلَالِ إِلَى سَوَاهِمٍ ظَلَعِ (٨)  
 إِنَّا نَعْفُ فَلَا نَرِيبَ حَلِيفَتَنَا وَنَكْفُ شَحَّ نَفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ (٩)

\* غريضة التفاح : للرماح بن ميادة من أواخر شعراء العصر الاسلامي ، شهد أوائل الخلافة العباسية .

( ١ ) الرماح : اسمه .

( ٢ ) جلالة سرداح : ناقة عظيمة طويلة .

( ٣ ) غريضة التفاح : التفاحة الغضة ..

**سؤال :** هل ترى ما يقصه الشاعر هنا حقيقة أم وهماً توهمه .

\*\* مناجاة سمية : من قصيدة للحادرة الذبياني ، شاعر جاهلي ، واختارها صاحب المفضليات .

( ٤ ) لم يربح : لم ينتظر أي رحلت رحيلًا عاجلاً ولم تلتفت إلينا .

( ٥ ) تصدقت : تراءت . بواضح : بجيد واضح وطلعة واضحة صلته مثل إشراف الغزال الماد عنقه . وغزال أتلع : طويل العنق .

( ٦ ) لذيذ مكان الكوع منه ، وفي هذا تشبيهه ضمي للشفتين بترقق ماء الغدير .

( ٧ ) فسمي : فيا سمية . رب : تخفف رب . بأدكن مترع : بزق خمر ملآن .

( ٨ ) سواهم ظلع : أي ابل ساهمات من التعب ظالعات من طول السير والظلع يكون من وجع الأرجل .

( ٩ ) أي نكف شح نفوسنا ساعة المطمع وذلك عند أخذ الغنائم .

وَنَقِي بِأَمْنٍ مَالَنَا أَحْسَابَنَا      وَنَجِرُ فِي الْهَيْجَا الرَّمَاحِ وَنَدْعِي (١)  
أُسْمِي وَيَحْكُ هَل سَمِعْتَ بَعْدَرَةَ      رُفِعَ اللَّوَاءُ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعِ (٢)  
(٧٨) بَكَاءُ كَلِيبَ \*

نَبَّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ      وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسِ  
وَتَجَادَلُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ      لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهَا بِهِمْ لَمْ يَنْبَسِسُوا  
وَإِذَا تَشَاءُ رَأَيْتَ وَجْهَهَا وَاضِحاً      وَذِرَاعَ بَاكِيسَةٍ عَلَيْهَا بُرْنَسِ (٣)  
(٧٩) أَبُو ذُوَابٍ يَرِثِيهِ \* \*

أَبْلَغُ قِبَائِلِ جَعْفَرٍ (٤) إِنَّ جِئْتَهَا      مَا إِنَّ أَحَاوِلَ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ (٥)

(١) أي نجعل أموالنا المأمنة التي نضمنها وقاية لعرضنا وذلك بهذا في وجوه المعروف . ونجر الرماح أي نطعن أعداءنا ونترك الرماح فيهم فيجرونها وهم جرحى مشرفون على الموت . وندعي : ونقول حين نطعنهم نحن بشو فلان وأنا فلان والمراد بهذا تبين حقيقة أنفسهم حتى يطلبهم من يريد أن يطلب الثأر وفي هذا ما فيه من التحدي .

(٢) كانت العرب إذا غدر أحدهم غدرة شنيعة شهروا بها ورفعوا لها لواء في يوم عكاظ والحادرة يقول نحن لا نغدر .

أَسْأَلُهُ : في أبيات الحادرة وصف حسن لحديث النساء هل تبين مواضع الحسن فيه ؟ ما رأيك في فخره ؟ ما ترى في قوله : صلت كنتصب الغزال الأتلع ؟  
\* بكاء كليب : من شعر المهلهل في أخيه .

(٣) وإذا تشاء : قال هذا ليدل على مكانة كليب وأن النساء لم يبالين أن يظهرن ما يخفين من أجسامهن وهن ينحن عليه .

\* أبو ذؤاب يرثيه : لرجل من بني قعين من بني أسد ، يدعى ربيعة ، كان ابنه ذؤاب قتل فارس بن يربوع عتيبة بن الحرث بن شهاب ، يوم خو ، وأسره أخو عتيبة ، ورضي أن يفديه بإبل وهو لا يعلم أنه قاتل عتيبة ، وواعد أبا ذؤاب موسم عكاظ ليسلم له ابنه إزاء الإبل . وجاء أبو ذؤاب الموسم واتفق أن غاب أخو عتيبة . وكان أبو ذؤاب يظن أن بني يربوع قتلوا ابنه بثأر عتيبة ، فقال هذه الأبيات يرثيه . وكان ابنه حياً . فلما بلغت هذه الأبيات أخا عتيبة قتل ذؤاباً انتقاماً لأخيه .

(٤) يعني بني جعفر بن ثعلبة بن يربوع .

(٥) هذه قبيلة أخرى وهي أشهر باسم جعفر والأولى أشهر باسم بني ثعلبة بن يربوع فلذلك عمد إلى هذا التمييز .

أَنَّ الْهُوَادَةَ<sup>(١)</sup> وَالْمُودَّةَ بَيْنَنَا  
أَذْوَابَ إِيَّايَ لَمْ أَهْبَبْكَ وَلَمْ أَقُمْ  
إِنْ يَتَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَاثَتُ عُرُوشَهُمْ  
بِأَسْأَلِهِمْ كَتَلَبَّا عَلَى أَعْدَائِهِمْ  
خَلَقَ<sup>(٢)</sup> كَسَحَقَ الْيَمَنَةَ الْمُنْجَابَ<sup>(٣)</sup>  
لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ<sup>(٤)</sup>  
بَعَثَ سَيْبَةَ بْنَ الْحَرْثِ بْنِ شِهَابٍ<sup>(٥)</sup>  
وَأَعَزَّهُمْ فَتَقَدَّأَ عَلَى الْأَصْحَابِ

### (٨٠) تعزية \*

قَالُوا لَهَا احْتَسِبِي جَرِيرًا إِنَّهُ  
أَلْتَمَى عَلَيْهِ يَدَايِهِ ذُو قَوْمِيَّةٍ<sup>(٦)</sup>  
قَدْ كُنْتُ لَوْ نَفَعْتُ النَّذِيرُ<sup>(٧)</sup> نَهَيْتُهُ  
إِنِّي رَأَيْتُكَ إِذْ أَبْقَيْتَ<sup>(٨)</sup> فَلَمْ تَكِلْ  
بَيْنَ الرَّجُوعِ إِلَيَّ وَهِيَ بَغِيضَةٌ  
أُودَى الْهَزْبُورُ بِهِ أَبُو الْأَشْبَالِ  
وَرَدُّ فَدَقَّ مَجْمَاعُ الْأَوْصَالِ  
أَلَّا يَكُونَ فَرِيَسَةَ الرَّثْبَالِ  
خَيْرَتَ نَفْسِكَ مِنْ ثَلَاثٍ خِلَالِ  
فِي فَيْكِ<sup>(٩)</sup> مُدْنِيَّةٌ مِنَ الْأَجَالِ

(١) الهوادة : الملاينة والصلح .

(٢) خلق : بالية : أي لا لين ولا صلح بيننا .

(٣) اليمينية : ضرب من ثياب اليمن . المنجاب : المنشق . سحق اليمنة : السحق أي  
البالية كعدة سحق يوصف بها الثوب للدلالة على البلى تقول عندي سحق عمامة قديمة بالية وسحق أصله  
مصدر سحق يسحق استعملوه للوصف .

(٤) أي أي لم أضعك ولم آخذ فيك دية من الابل وغيرها أقوم لبيعها عندما يحضر الأجلاب إلى  
السوق وتحضر الأجلاب جلبها إلى الحضر وهو مكان إقامة الناس وسوقهم .

(٥) أي أنك لم تمت رخيصةاً ولكنك قتلت فارس القوم عتيبة بن الحرث وكان فرسان العرب  
في الجاهلية أربعة بسطام وعتيبة وعترة وربيعة بن مكرم .

\* تعزية : قطعة من قصيدة للفرزدق يهجو جريراً وهو هنا يعزى أم جرير على افتراض أن  
جريراً افترسه الأسد الذي اسمه الفرزدق .

(٦) ذو قومية : أي ذو قامة وجسامة .

(٧) النذير : الإنذار .

(٨) أبقت : هربت والإباق هرب العبد من سيده (باب سمع و ضرب ومنع) .

(٩) أي قوله نبت ورجعت مرة في فمك ثم إنك إذا جئتني واعترفت لي بذنوبك وإجرامك  
فذلك مثل الموت .

أو بين حيّ أبي نعامه (١) هارباً أو بالحقوقي بطيء الأجيال (٢)  
ولقد هممت بقتل نفسك خالياً أو بالفرار إلى سفين بأوال (٣)

### (٨١) قدك اتتب \*

قدك اتتب أربيت في الغلواء كم تعذ لون وأنتم سجرائي (٤)  
لا تسقني ماء الملام فإنني صب قد استعدت ماء بكائي  
وضعية فإذا أصابت فرصة قتلت كذلك قارة الضعفاء  
عنبيّة ذهبية سبكت لها ذهب المعساني صاغية الشعراء  
جهمية الأوصاف إلا أنهم قد لقبوها جوهراً الأشياء (٥)

(١) حي أبي نعام : عني أبا نعامه الخي فأضاف الصفة إلى الموصوف وأبو نعامه هو رئيس الخوارج قطري بن الفجاءة .

(٢) أي بقبيلة طيء التي في الأجدال وكانت جبال طيء يكثر فيها اللصوص والخارجون . على السلطان .

(٣) سفين أو ال : أو ال اسم ساحل البحرين -- أي فكرت في ركوب البحر لتهرب من سوء المصير الذي ينتظرك .

تعليق : في هذه القطعة فكاهة لا تخفى يقول الفرزدق بخير إما أن تتوب وأنا لا أقبل توبتك بل أقتلك أو أذك وأما أن تفر إلى الخوارج وهم قاتلوك وإما إلى جبال طيء وهناك الموت ، بقي أمران أن تنتحر أو أن تركب البحر ..

أسئلة : على ماذا يدل قول المهلهل : راسب بعدك يا كليب المجلس ؟ ما معنى قوله : « ما إن أحاول جعفر بن كلاب » ؟ في البيت الثاني من نعت الفرزدق للأسد تهويل شديد — هل تقطن أن الفرزدق رأى الأسد ؟ (راجع اختيارنا من الفرزدق في الجزء الأول) .

\* قدك اتتب : من قصيدة لأبي تمام ..

(٤) قدك : حسبك وكفاك . اتتب : استحي من الإبهة والاتخاب وهما الحياء . سجرائي : أصدقائي .

(٥) جهمية الأوصاف : من الجهمية أي في لونها حلوكة وهي مع ذلك تعطى صفات البريق والجواهر ..

أسئلة : تحدث عن البديع الذي في هذه الأبيات ولا سيما الخامس والسادس . ما رأيك في قوله « لا تسقني ماء الملام » هل تستنكر هذه الاستعارة كما استنكرها بعض النقاد الأوائل ؟ اشرح البيت الثالث .

## (٨٢) أخو قيصر \*

ولسقمه شربت الخمر حتى خلستني      لما خرجت أجر فضل المئزر  
قابوس أو عمرو بن هند مائلا      يُجني له ما دون داره قيصر

## (٨٣) مزج الخمر \* \*

إنّ التي ناولتني فرددتها      قتلت قتلت فهاهما لم تقتل (١)  
كأتهما حلب العصور فعاطيني      بزجاجة أرخاهما للمفصل (٢)

## (٨٤) نديم \*\*\*

نسبته والليل ملتبس به      وأزحت عنه حثائه (٣) فانزاحا  
قال ابغني المصباح قلت له اتسّد      حسبي وحسبك ضوءها مصباحا

\* أخو قيصر : هذه الأبيات لشاعر جاهلي يصف نشوة الخمر . قابوس وعمرو بن هند من ملوك الحيرة ومنع قابوس من الصرف من أجل الشعر وهذا جائز في الكلام القديم .

سؤال : لما خرجت أجر فضل المئزر ، رعلام يدل هذا النعت ؟

\* \* \* مزج الخمر : من قصيدة حسان بن ثابت اللامية التي مدح بها ملوك غسان .

( ١ ) قتلت : مزجت من قتلت الخمر إذا مزجتها مزجاً يكسر سورتها ، وقتلت الثانية : التاء فيها مفتوحة دعاء عليه والضمير في لم تقتل يعود على الزجاج .

( ٢ ) حلب العصور أي مخلوبة من عصير الكرم أو من الكرم .

\* \* \* نديم : من حائية لأبي نواس .

( ٣ ) حثائه بفتح الحاء وكسر ها : نعاسه وبقيّة نومه .

سؤال : في كلا كلامي أبي نواس وحسان حب وولع بالخمر ، ولكن ما الجانبان المختلفان اللذان تناولاها ؟ وأيهما تفضل ؟

### (٨٥) تغليس \*

وَلَقَدْ وَرَدْتُ الْمَاءَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ <sup>(١)</sup>      بَيْنَ الشَّاءِ إِلَى شُهُورِ الصَّيْفِ <sup>(٢)</sup>  
إِلَّا عَوَاسِلُ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةٌ      بِاللَّيْلِ مَوْرِدَ أَيْمٍ مُتَغَضِّفٍ <sup>(٣)</sup>  
فَصَادَتْ عَنْهُ ظَامَتًا وَتَرَكَتْهُ <sup>(٤)</sup>      يَهْتَزُّ غَالِقَتُهُ كَأَنَّهُ لَمْ يُكْشَفْ

### (٨٦) حسناء \*\*

كَشَنَّتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرَهَا      فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لِيَالِيَّ أَرْبَعًا  
وَاسْتَقْبَلَتِ قَدَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا      فَأَرْتَنِي الْقَدَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا

### (٨٧) جدل \*\*\*

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحِيَّ خَيَالَهَا      زَهْرَاءُ تَخْلِطُ بِالْجَمَالِ دَلَالَهَا

\* تغليس : والتغليس هنا ورود الماء غلساً أو فجراً مبكراً .  
( ١ ) يشرب بالبناء للمعلوم فاعله في البيت التالي .  
( ٢ ) شهور الصيف بتشديد الياء شهور — ما بعد الربيع التي ينزل فيها الصيف ( بوزن السيد )  
وهو مطر أوائل الصيف وما بعد الربيع .  
( ٣ ) العواسل : الذئاب . المراط : السهام واحداً المريط وهو السهم الذي ليس عليه ريش ،  
معيدة : معاودة . مورد : مكان ورود . أيم : ثعبان ( بوزن سيد بالتشديد والتخفيف أيضاً في غير  
هذا الموضع من أجل الوزن ) . متغضف : ملتو على نفسه كما يفعل الثعبان .  
( ٤ ) غلفقة : الحفرة التي تعلوه من طلعها وغيره .  
**سؤال :** ما غرض الشاعرين من إعطائنا هذه التجربة ؟ كيف تجد وصفه للماء وأي نوع من  
المياه تظنه ؟

\*\* حسناء : لأبي الطيب المتنبي من قصيدة له والمعنى واضح .  
\*\*\* جدل : لمروان بن أبي حفصة من قصيدة له وهو شاعر عراقي كان يتعصب لبني العباس  
ويقول أنهم أحق بالخلافة لأن العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم والعلم أولى بالوراثة من أبناء  
البنات ، وهذا ظاهره يبدو كأنه مثلاً في تفصيل الوراثة في القرآن ، ويقال إن الشيعة احتالوا له  
وقتلوه من أجل مذهبه هذا .

هل تطمسون من السماء نجومها بأكمكم أم تمسحون دلائها  
أم تدفعون مقالة من ربكم جبريل بكسها النبي فقالها (١)

#### (٨٨) الخلافة \*

كنّا نكفر من أمية عصبية طابوا الخلافة فجردة وفسوقا  
حتى انبرت جشم بن بكر تبغبي إرث النبي وتاء عيه حقوقا (٢)  
جاءوا برأعيهم ليتخذوا به عسداً إلى قلع الدريق طريقا (٣)  
خلسوا الخلافة إن دون سبلهما قدراً بأخذ الظالمين حقيقا (٤)

#### (٨٩) مهلا يا جرير \*

ولقد طئن على المشاعر من منى حتى قذف على الجبال جببها (٥)  
ولقد دخلت على شقيق بيته ولقد رأيت بساق نضرة خالا (٦)

(١) يعني آيات الميراث . والبيت الأول مطلع القصيدة وهذه القصيدة مدح بها هرون الرشيد .  
\* الخلافة : من قصيدة للبحري يمدح أبا سعيد الثغري من قواد الخلافة وكان قهر بعض  
الثغريين من بني تغلب .

(٢) جشم بن بكر : جد تغلب وعنى القبيلة ههنا .

(٣) أي هم بدو لا يعفون غير الرعي وقطع الطريق .

(٤) أي قضى الله أن تكون الخلافة في قريش .

سؤال : هل ترى أن البحري نظر إلى مروان بن أبي حفصة ؟

\* مهلا يا جرير : من قصيدة للأخطل .

(٥) ولقد وطئن : أي الخيل . المشاعر من منى : مشاعر الحج المقدمة ، يشير إلى غزوة عبد  
الملك مكة وانتزاعها من ابن الزبير وكانت تغلب قبيلة الأخطل مع عبد الملك .

(٦) شقيق هذا في الجاهلية من سادة بني ضبة بني عمومة تميم قبيلة جرير أغار عليهم الهذيل  
التغلبى وأخذ نضرة سبية ولم يطلقها هذا يعني قول الأخطل ولقد رأيت بساق نضرة خالا - أي الخيل  
أخذنها واستبحن حرمتها .

ولقد بكى الجحافُ مما أوقفتُ  
وإذا سمعاً للمجدِ فرعاً وائلٍ  
كنت القذى في موجِ أكدرٍ مُزبدٍ  
فانعقُ بضائِكِ يا جريرُ فلأتما  
بالشرِّ عبيّةٍ إذ رأى الأطفالا<sup>(١)</sup>  
واستجسَعَ الوادي عبيّةً فسالا<sup>(٢)</sup>  
قدفَ الأتيُّ به فضلاً ضالاً<sup>(٣)</sup>  
منيتَ نفسك في الخلائِ نزالاً

### (٩٠) فخر كاذب \*

إني جعلتُ فلنَ أعافيَ تغلباً  
لعمري الإلهَ وجوه تغلبَ لئنها  
عبأوا الصليبَ وكذبوا بحمدنا  
لولا الجزى قسيمَ السّوادِ وتغلبُ  
والتغلبى إذا تنحّضَ للقبرى  
لظالمين عُقوبةً ونكالا<sup>(٤)</sup>  
هانتَ عليّ مراسناً وسبالاً<sup>(٥)</sup>  
ويجبرئيلَ وكذبوا ميكالا  
للمسلمين فأصبحوا أنفالا<sup>(٦)</sup>  
حكّ استسهُ وتمثّل الأمثالا<sup>(٧)</sup>

- (١) الشرعية يوم انتصرت فيه تغلب على سليم في الإسلام والجحاف من رؤساء سليم .  
(٢) فرعاً وائل بكر وتغلب .  
(٣) الأتي هو السيل القوي - شبه قبيلتي وائل بالسيل العنيف وجرير بهجائه لهم كأنه قذاة ضالة في مجرى السيل .  
**أُسئله :** تأمل البيت الأخير ألا ترى أن المتنبي أخذ منه قوله :  
وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب انكر وحده والنزالا  
ألا ترى هذا الهجاء مرأ لا ذعاً - بين لماذا ؟  
\* فخر كاذب : من رد جرير على الأخطل وفي القصيدة أبيات جيدة لم نذكرها لفحشها وهذا نظيف القصيدة .  
(٤) فلن أعافي تغلباً جملة كالمعترضة وهي نتيجة لقوله جعلت أي جعلني الله . وعقوبة ونكالا مفعول ثان لجعلت .  
(٥) مراسنا : أنوفا . سبالا : لحي .  
(٦) أي لولا أن تغلب يدفعون الجزية لصاروا أنفالا أي غنائم للمسلمين رجالهم عبيد ونساءهم جوار ولكن سيدنا عمر عطف عليهم فقبل منهم الجزية وجرير ههنا يعير الأخطل بأنه غير عربي وغير حر لأنه ليس بمسلم .  
(٧) التغلبى بفتح اللام في المنسوب وهي مكسورة في كلمة تغلب .



## (٩١) أين أنت يا جرير \*

وَهَسَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَوَائِغُ إِذْ مَضَوْا  
وَالْأَعَشِيَّانِ كَلَاهِمَسَا وَمَرْقَشُ  
وَأَخُو بَنِي قَيْسٍ وَهَنَ قَسَتَلْنَهْ  
دَفَعُوا إِلَيَّ كِتَابَهُنَّ (٢) صَحِيفَةً  
فِيهِنَّ شَارَكَنِي الْمَسَاوِرُ (٣) بَعْدَهُمْ  
إِنْ اسْتَرَاكَ يَا جَرِيرُ قَصَائِدِي  
لَيْسَ الْكَرَامُ بِنَاحِلِيكَ أَبَاهُمْ  
يَا ابْنَ الْمُرَاغَةِ أَيْنَ نَحَاكَ لَأُنْتِي

وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرَوَلُ (١)  
وَأَخُو قُضَاعَةَ قَوْلُهُ يُتَحَدَّثَلُ  
وَمُهَلْهَلُ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الْأَوَّلُ  
فَأَخَذَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ الْجُنْدَلُ  
وَأَخُو هَوَازِنَ وَالشَّامِي الْأَخْطَلُ  
مِثْلُ ادْعَاءِ سَيُوسَى أَبِيكَ تَتَنَقَّلُ (٤)  
حَتَّى تُرَدَّ إِلَى عَقْلِيَّةٍ تُعَمِّلُ (٥)  
خَالِي حَبِيشُ ذُو النِّعَالِ الْأَفْضَلُ

\* أين أنت يا جرير : من قصيدة ضخمة للفرزدق يهجو جرير ويفتخر عليه .

( ١ ) النوايغ هم : النابغة الذبياني والنابغة الجعدي وجميع من اسمه النابغة من شعراء الجاهلية .  
أبو يزيد : هو المخبل السعدي جاهلي شاعر . ذو القروح : امرؤ القيس . جرول : الخطيئة .  
الأعشيان : الأعشى الكبير وأعشى تميم . ومرقش هو الأصغر العاشق جاهلي مبدع وأخو قضاة قالوا هو أبو الطمان  
القيني وأخو بني قيس ذو طرفة بن العبد وكان هجاءه لعمرو بن هند سبب قتله ومهلله ولولاه أنه أول  
الشعراء وكلام الفرزدق يؤكد أن هذا قد كان رأى أوائل العرب لا من اختراع المحدثين - يفتخر  
الفرزدق بأنه ورث الشعر من هؤلاء جميعهم .

( ٢ ) في هذا إشارة إلى أن الشعر قد كان يكتب ويجوز أن يكون قد أراد مجرد المجاز أي  
دفعوهن إلي كآهن كتاب مكتوب في صحيفة ، ولعل هذا التأويل أجود وشبه القوافي بالجنْدَل أي  
الصخر في القوة والصلابة وكذلك كان شعره .

( ٣ ) المساوِر بن هند شاعر اسلامي شريف من سادة عبس وكان مصافياً للفرزدق وأخو هوازن  
هو الراعي عبيد بن حصين النميري والشامي ، نسبة إلى الشام وفسره بأنه الأخطل .

( ٤ ) تنقل : أي تنتقل في القبائل - أي أنت تسرق النسب كما تسرق شعري ولست بشاعر  
مجيد وليس لك نسب كريم .

( ٥ ) هذا تكلمة للمعنى الماضي أي أن الكرام لن يعطوك جدودهم لتفتخر بهم وانت لا تزال  
تفتخر بسوى أبيك ولكن دعواك هذه لن تنفعك وسترد إلى أبيك صاغراً تعتل عتلاً أي تحمل حملاً  
عنيفاً .

خالي الذي غصّب الملوكة نفوسهم      وإليه كان حباء جفنة ينقل<sup>(١)</sup>  
 من سحر رب رأس كل تبيلة      وأبوك خفاف أذانه يتقمّل<sup>(٢)</sup>  
 حلال الملوكة لباسنا في أهلنا      والساعات إلى الوغى تنسربل  
 أحلامنا تنز الجبال رزانة      وتخالنا جنّا إذا ما نجهل  
 إن الذي سمك السماء بنى لنا      بيتاً دعائه أعز وأطول

### (٩٢) وأنت يا فرزدق \*

أعددت للشعراء سماً نافعاً      فسقيت آخرهم بكأس الأول  
 لما وضعت على الفرزدق ميسمي      وضعا البعيت جدعت أنف الأخطل<sup>(٣)</sup>  
 حسب الفرزدق أن تسب مجاشع      ويعدّ شعراً مرقش ومهلل  
 كان الفرزدق إذ يلوذ بخاله      مثل الذليل يلوذ تحت القرمّل<sup>(٤)</sup>

(١) جفنة : ملوك غسان وحبائهم هداياهم وعطاؤهم وإنما كانوا يعطون جيئاً ، من سادة بني ضبة اخوال الفرزدق لشرفهم .

(٢) كان الفرزدق يسب جريراً ورهطه بأنهم بائسون لا يعرفون غير الحمير فليست لهم الابل والخليل .

\* وأنت يا فرزدق : من نقیضة جرير يوجب الفرزدق .

(٣) تزعم العرب أن الحمير تضغو (أي تضط) إذا رأت المكواة في النار ولكنها لا تضغو إذا كويت ، قال الآخر :

لا يضط العير والمكواة تأخذه      قد يضط العير والمكواة في النار

وجرير يزعم أنه ههنا وسم الشعراء كما يفعل السادة بالعبيد وأرباب الحيوان بالحيوان وذلك أنه ترك عليهم علامات ظاهرة بهجائه وأنه لما وضع ميسمه ، أي كيته على الفرزدق ، اضط لها البعيت وذل الأخطل وانجذع أنفه ذلاً .

(٤) القرمّل شجر صفييف والذليل حين يفر يتمسك بأي شيء يظن أنه يستتره والمعنى أن الفرزدق ذليل وخاله أذل منه .

إِنَّهُ نَتِّيمٌ صَغِيرٌ الْمَلُوكِ<sup>(١)</sup> وَتَحْتَلِي<sup>(٢)</sup> رَأْسَ الْمُتَوَجِّعِ بِالْحَسَامِ الْمُقْصَلِ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا رَمَيْتُ رَمِيَّ وَرَائِي بِالْخَصْيِ<sup>(٤)</sup> أَبْنَاءُ جُنْدَاتِي كَثِيرٌ الْجَنَدِ  
لَا تَسْأَلُوا سُحْلَ الْمَلُوكِ فَإِنَّكُمْ أَبْعَدَ الزُّبَيْرِ كَعَانِضٍ لَمْ تُغْنَسَلِ<sup>(٥)</sup>  
أُبْلِغُ بَنِي وَقْبَانَ أَنْ حُلُومَهُمْ خَفَّتْ فَمَا يَزْنُونَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ<sup>(٦)</sup>  
أُخْزَى الَّذِي رَفَعَ السَّمَاءَ مُجَاشَعًا وَبَنَى بِنَاءَكَ بِالْخَضِيفِ الْأَسْفَلِ

### (٩٣) ربيع ربيعة \*

طَلَبْتُ رَبِيعَ رَبِيعَةِ الْمُهْهِ لَهَا<sup>(٧)</sup> وَتَفَيَّاتٌ ضِلَالًا لَهَا مَمْدُودَا  
بَكْرِيَّهَا عَلَوِيَّهَا صَعْبِيَّهَا الْحِصْنِيَّ شَيْبَانِيَّهَا الصَّبَّانِيَّهَا  
ذُهِلِّيَّهَا مُرِّيَّهَا مَسْطَرِّيَّهَا يُعْنِي يَكْدِيَّهَا خَالِدِينَ يَزِيدَا<sup>(٨)</sup>

(١) صغا الملوك : ميل الملوك وهنا يشير إلى أن قومه فرسان .

(٢) تختلي : نخش ونقطع .

(٣) المقصل : القامع .

(٤) أي وبنو جندلة حوالي عدد كبير كأنهم الخصى كثرة ولكن أكرم بهم من خصى .

(٥) يشير إلى أن سيدنا الزبير بن العوام كان جاراً لبي مجاشع حين قتله ابن جرموز فلم يقدروا على منعه وحمايته من غدرهم .

(٦) بنو وقبان هم رهط الزردق سماهم جرير بذلك سباً لهم .

أُسْئِلُهُ : ما رأيك في طريقة نقض جرير لهجاء الفرزدق ؟ أيها غلب صاحبه ؟ وازن بين هجائيهما ثم بين أيهما ألدع وأيها أروع ؟

(\*) ربيع ربيعة : لأبي تمام من قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني من رجالات زمان المعتصم بالله .

(٧) ربيعة قبيلة ربيعة الكبرى وبكر فرع منها وشيبان فرع من بكر . المهه : ذو الماء الكثير شبه ممدوحه بالربيع ذي الماء بالنسبة لربيعة .

(٨) بكرها أي من بني بكر علويها : من بني صعب بن علي وهلم جرا ، يعدد بذلك آباء الممدوح .

كَسَبُ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَا نُوراً وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عَمُوداً  
شَرَفٌ عَلَى أُولَى الزَّمانِ وَإِنَّمَا خَلَقُ الْمُناسِبِ مَا يَكُونُ جَدِيداً<sup>(١)</sup>

#### (٩٤) نار الاشراف \*

نَارٌ لَهَا صَرْمِيَّةٌ كَرْمِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> تَأْرِثُهَا إِرْثٌ عَنِ الْأَسْلَافِ  
حَمَرَاءُ سَاطِعَةٌ الذَّوَابِ فِي اللَّأْجَى تَرْمِي بِكُلِّ شَرَارَةٍ كَطِيرِافِ<sup>(٣)</sup>  
تَسْتَيْكَ وَالْأَرَى<sup>(٤)</sup> الضَّرِيبَ<sup>(٥)</sup> وَلَوْ عَدْتُ نَهْيَ الْإِلَهِ لَشَلَثْتُ بِسَلَافِ  
وَإِذَا تَضَيَّقَتِ النَّعَامُ ضِيَاءَ مَا حُمِلَ الْهَبِيدُ<sup>(٦)</sup> لَهَا مَعَ الْأَلْطَافِ

#### (٩٥) بَرْدُ الشَّامِ \*\*

حَنَّتْ رِكَابِي بِالْعِرَاقِ وَشَاقَهَا فِي نَاجِرٍ<sup>(٧)</sup> بَرْدُ الشَّامِ وَرِيفِهِ  
وَمَدَافِعُ السَّاجِرِ حَيْثُ تَقَابَلَتْ فِي ضِفَّتَيْهِ تَلَاعُهُ وَكُهُوفُهُ

- (١) خلق : بال أي بال الأنساب هو ما لم يكن قديماً .  
أُسئله : هل تستحسن تعداد الحدود ؟ ما رأيك في الطباق وفي قوله خلق المناسب الخ ؟  
(\*) نار الاشراف : للمعري من موهبته لذي المناقب والد الشريف الرضي وهو ههنا يزعم أن لا ل الشريف ناراً عظيمة للقرى ويصف هذه النار .  
(٢) أي نار ذات التهاب منسوب إلى الكرم ، تأريثها أي إيقادها موروث عن الاجداد .  
(٣) الطراف القبة العظيمة من الجلد لونها قد يضرب إلى الحمرة . والمراد تشبيه شرر النار في عظمه بالطراف وفيه أخذ من قوله تعالى ( ترمى بشرر كالقصر )  
(٤) الأرى : العسل .  
(٥) الضريب : اللبن وههنا اغراب نحوي إذ الوجه الضريب والأرى ولكنه قدم الأرى والوار على طريقة المفعول معه .  
(٦) الهبيد بذر الحنظل مما تأكله النعام بالصحراء وتلتذه .  
أُسئله : كان المعري أعنى فهل تجده أجاد وصف النار ؟ أي أنواع البديع تلاحظ في هذه الأبيات ؟ هل تحس فيها روحاً من فكاهة بين ذلك ان أحسسته .  
(\*\*) برد الشام : البحري من قصيدة له .  
(٧) ناجر أشد شهور الصيف حرّاً وأحسبه بالنسبة إلى العراق هو تموز أي يوليه .

## (٩٦) لُبْنَان \*

بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي عَالِيٍّ مِثْلُهُ شُمُّ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَجَاءٌ  
وَعِقَابُ لُبْنَانَ وَكَيْفَ يَقْطَعُهَا وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ

## (٩٧) ربيع العراق \*\*

دُنْيَا مَعَاشٍ<sup>(١)</sup> لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا جَاءَ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مِنْظَرُ  
أَرْبَعِينَ فِي تِسْعِ عَشْرَةِ حِجَّةٍ<sup>(٢)</sup> حَقًّا لِهَيْئَتِكَ لِلرَّبِيعِ الْأَزْهَرِ

## (٩٨) شراب الخريف \*\*\*

لَا حَتَّ تَبَاشِيرُ الْخَرِيفِ وَأَعْرَضَتْ<sup>(٣)</sup> قِطْعُ الْغَمَامِ وَشَارَفَتْ أَنْ تَهْطُلَا  
فَتَرَوْا مِنْ شَعْبَانَ إِنْ وَرَاءَهُ شَهْرًا يُمَانِعُنَا الرَّحِيقَ السَّلَسِلَا

## (٩٩) مُتَعُ الشَّبَابِ \*\*\*\*

لَا نَعْمَ وَلِئِنْ فَلَإِ أُمُورٍ أَوْ آخِرُ أَبَدًا إِذَا كَانَتْ لُحْنٌ أَوَائِلُ

\* لبنان : للمتنبي من قصيدة له أي بيني وبين أبي علي الجبال التي هي مثله عظمًا والرجاء الذي هو كالجبال .

سؤال : أي صورة يحملها لك كلام البحري ثم كلام أبي الطيب عن لبنان ؟

\*\* ربيع العراق : من قصيدة طويلة لأبي تمام .

( ١ ) معاش مرفوعة صفة لدنيا ، ولك الجر على الإضافة والمعنى لا يتغير .

( ٢ ) لهنك : معناها انك وهن بابدال الهمزة هاء مثل ان إلا أنها يجوز دخول لام الابتداء عليها .

\*\*\* شراب الخريف : للبحري من قصيدة له .

( ٣ ) أعرضت : ظهرت .

سؤال : تحدث عن التجربة العاطفية المتصلة بالطبيعة كما تحسها في كلام البحري . ( ٩٤ )

و ( ٩٧ ) وأبي تمام ( ٩٦ ) .

\*\*\*\* متع الشباب : من قصيدة للمتنبي .

ما دُمْتَ من أرب الحسان وإنما رَوْقُ<sup>(١)</sup> الشَّبابِ عليكَ ظِلٌّ زائلٌ  
لِلنَّهْوِ آوِنَةٌ تَمُرُّ كأنَّها قُبْلُ يُزَوِّدُهَا حَبِيبٌ راحِلُ

#### (١٠٠) نحن من طين \*

إِبْلِيسُ خَيْرٌ من أَيْكُم آدَمُ فتَبَيَّنوا يا معشرَ الأشرارِ  
النَّارُ عُنصرُهُ وآدَمُ طِينَةٌ والطَّيْنُ لا يسمو سُمُو النَّارِ

#### (١٠١) بل يسمو \*\*

عَفَّت الدِّيارَ مَحَلَّتْهَا فَمَقَّأُهَا بِمِنًى تَأْبَدُ غَوَّطُهَا فِرْجَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَمَدَّافِعُ الرِّيانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمَّنَ الْوَحْيَ سِلَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
رُزِقَتْ مَرَابِيعَ النُّجُومِ وَصَابَها وَدَقُّ الرِّوَاعِدِ جَوَّدُهَا فِرْهَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
من كل سارية وغسادٍ مُدْجِنٍ وَعَشِيَّةٌ مُتَتَابِعٍ إِرْزَامُهَا<sup>(٥)</sup>  
فَعَلَا فُرُوعُ الْإِبْهَتَانِ وَأُطْفَلَتْ بِالْجُلْهَتَيْنِ ظُبَاؤُهَا وَنَعَمَأُهَا<sup>(٦)</sup>

(١) روق الشباب : ريعانه - ماذا ترى في وجهة النظر التي يعرضها المتنبي هنا ؟

(\*) نحن من طين : لبشار بن برد - هل يعجبك هذان البيتان ؟

(\*\*) بل يسمو - من أول معلقة لبيد .

(٢) عفت الديار : درست - ثم عدد المواضع . تأبد : توحش وخلأ من الناس وامتلاً بالوحش

وغول ورجام موضعان .

(٣) مدافع الريان : أماكن اندفاع الماء من جبل الريان : عري رسمها : صار عارياً من معالنه ،

خلقا : بالياء - الوحي بضم الواو وكسر الحاء المشددة جمع وحي أي الكتابة . السلام بكسر السين  
الحجارة - أي صارت تبد والآثار كالتنقش على الحجارة .

(٤) مرابيع النجوم : أمطار النجوم الربيعية . صابها : أصابها ونزل بها . ودق الرواعد :

مطر المطرات ذوات الرعد . جودها : غزيرها . رهامها : خفيفها والرهمة بكسر الراء وسكون  
الهاء الدفعة الخفيفة من رذاذ المطر .

(٥) السارية : مطرة الليل . الغادي المدجن : مطر الضحى ذي السحاب الكثيف المدجن . العشية

هنا الظهر إلى العصر . إرزامها : تصويت سحابها ومطرها .

(٦) الإبهتان ضرب من العشب قيل هو الجرجير البري . أطفلت : صارت ذات أطفال .

بالجلهتين : بجانبَي الوادي .

والعينُ ساكنةٌ على أطلالِها عوداً تأجلُ بالفضاءِ بها مَهْمَا<sup>(١)</sup>  
وجلا السيولُ عن الطلولِ كأنها زُبُرٌ تجِدُ متونَها أقلامُها<sup>(٢)</sup>

## (١٠٢) ثغر عبله \*

وكانَ فأرةَ تاجرٍ بقسيمةٍ سبقتَ عوارضُها إليك من الفم<sup>(٣)</sup>  
أو روضةً أنفًا تضمّنَ نبتَها غيثٌ قليل الدمن ليس بمعلم<sup>(٤)</sup>

(١) العين : ظباء الوحش الواسعة العيون. ساكنة : هادئة عاطفة مقيمة على أطلالها : على أولادها واحداً طلاً . عوداً : جمع عائد ، حديثات الولادة تأجل : تتأجل أي تصير آجالاً أي قطعاً جمع لجل بكسر الهمزة وهو القطيع من الظباء ونحوها . بهامها : صغارها جمع بهمة ، والبهمة تدل على صغار الضأن وصغار المعزى وما شاكلها من ضروب الظباء .

(٢) جلا السيول : جلت السيول وذهبت ويجوز حذف التاء لأن السيول جمع تكسير تأنيشه مجازي. الطلول : آثار الدبار زبر بضمين : كتب. تجد : تجدد. متونها : ظهورها على ظهور سطورها وهذا المعنى متصل بأول كلامه ، أي جادت الأمطار فكشفت التراب عن آثار الدار الخافية فبدت كأنها سطور جددت كتابتها فعرفتها فتذكرت أحبابي .

**استئله :** استحسّن الفرزدق البيت الأخير جداً ، لماذا تظنه استحسنه ؟ هل في هذا الشعر دلالة على أن العرب كانت تعرف الكتابة ؟ في وصف لبيد للربيع قوة وحيوية ما مصدرها ؟ تحدث عن صور هذه الأبيات .

\* ثغر عبله : من معلقة عنتره .

(٣) فأرة تاجر : أي مسك تاجر ، وكانت حقة المسك الجيد تسمى فأرة والتاجر هنا تاجر العطر . والقسيمة المرأة الحسناء . العوارض الأسنان وكأنه في ثغر هذه المرأة الحسناء فأرة تاجر طيبة الرائحة فواحتها وقد سبقت براحتها المسكية إلى شمع بريق أسنانها العذاب إلى طرفك من فمها الحسن الجميل ، ويجوز أن يكون معنى القسيمة سوق العطر والمعنى ضعيف على هذا التأويل .

(٤) روضة أنفا : أي روضة لم يرعها أحد فأزهارها فواحة ثم وصف هذه الروضة بأن نباتها تضمّن غيث مستمر خال من القدر ، والغيث المراد به ههنا نبات الغيث أي هي في داخل مرج واسع قليل الدمن أي لا دمن فيه لا قدر من الناس وغيرهم ثم فر زيادة في التوضيح فقال هذا الغيث ليس بمعلم بفتح الميم واللام أي ليس بمحل ظاهر يعرفه الناس فيقصّدونه فهذا أحفظ لجمال الروضة وطبيعتها .

جادت عليه كل بكير حرة<sup>(١)</sup> فتركن كل قراره كالدرهم<sup>(٢)</sup>  
 سحاً وتسكاباً فكل عشية<sup>(٣)</sup> يجري عليها الماء لم يتصرم<sup>(٤)</sup>  
 هل تبليغني دارها شذوية<sup>(٥)</sup> لعنت بحروم الشراب مصرم<sup>(٦)</sup>  
 خطارة غيب السرى زيافة<sup>(٧)</sup> تطيس الإكام بوخذ<sup>(٨)</sup> خف ميثم<sup>(٩)</sup>  
 يا شاة ما قنص لمن حلت له<sup>(١٠)</sup> حرمت علي وليتها لم تحرم<sup>(١١)</sup>

### (١٠٣) أم القاسم \*

لولا الحياء وأن رأسي قد عسا فيه المشيب لزرت أم القاسم  
 وكأنتها بين النساء أعارها عينيها أحور من جاذر جاسم

(١) كل مطرة بكر، أي مباركة شديدة كثيرة الماء هذا معنى حرة فصارت القرارات غدراناً مستديرات كأنها قطع الفضة وكانت القطعة الفضية من العملة تسمى درهماً .

(٢) لم يتصرم : لم ينقطع والسح والتسكاب نوعان من نزول المطر كثيراً .

(٣) شذوية : ناقة منسوبة إلى أرض شذن وتنسب إليها الإبل . لعنت إلخ : دعي عليها بألا تلد وألا يكون لها لبن في ضرورها فهذا أقوى لها - مصرم : مقطوع ، أي دعي عليها بأن تكون ذات ثدي : محروم من الشراب مقطوع فسمنت وقويت .

(٤) غيب السرى : بعد السرى وهو سير الليل . خطارة : رفاعة لذنها وهو دليل النشاط . زيافة : متبخرة . تطيس : تكسر . الإكام : الأرض الصلبة ذات الحصى . بوخذ : مشي خف ميثم : خف شديد الوقع .

(٥) يا شاة ما قنص . ما زائدة للتقوية وفيها لون عاطفي أي شاة قنص يقتنصها من صارت حلالاً له ولكنها قد حرمت علي .

أسئلة : هل ترى أن عنبرة أراد وصف الروضة أو وصف ثغر الحبيبة ؟ هل وفق في إعطائنا صورة جميلة لحبيبته ؟

أم القاسم : من أبيات لعدي بن الرقاع العاملي شاعر الوليد بن عبد الملك .



#### (١٠٤) قصيدة \*

وقَصِيدَةٌ قَدْ بَتُّ أَجْمَعُ شَدْلَهَا      حَتَّى أَقْوَمَ مَسِيلَهَا      وسنادها (١)  
نَظَرَ الْمُتَّقِفِ فِي كُعُوبِ فَنَاتِهِ      حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافُهُ مُنَادَهَا (٢)

#### (١٠٥) فريدة عصماء \*\*

وَأَفْتَتِكَ مِنْ نَظْمِ اللِّسَانِ قِلَادَةً      سَمِطَانِ (٣) فِيهَا اللُّؤْلُؤُ الْمَكْنُونِ  
قَدْ صَاغَهَا صَنَعُ الْبَيَانِ يُعِيدُهُ      جَفَرُ (٤) إِذَا نَضَبَ الْكَلَامَ مَعِينِ  
وُيُسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنَ      هُوَ بِبَابِنِهِ وَبِشِعْرِهِ مَفْتُونِ

#### (١٠٦) الشاعر الفحل \*\*\*

مَا نَالَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كَأُحْمُ شِعْرِي وَلَا سَمِعَتْ بِسِحْرِي بَابِلَ  
وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَذَمَّتِي مِنْ نَاقِصٍ      فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ

\* قصيدة : من قصيدة له أيضاً .

(١) سناده : السناد هو ضعف يقع في موسيقا الشعر مثل قولك : مسلمينا، جرينا (من جرى).

(٢) المتقف : الذي يصلح عيدان الرماح . كعوب قناته : فصوص قناته . ثقافه : الثقاف آلة تثقيب الرماح . منادها : معوجها .

أُسْئَلَةُ : أبسط الصورة التي في بيتي عدي الأولين . ما رأيك في الطريقة التي وصفها من نظم الشعر .

(\*) فريدة عصماء : من قصيدة لأبي تمام .

(٣) السبط : العقد والطورق أي هي سمطان وفيها اللؤلؤ المكنون .

(٤) الجفر : البئر ، جفر معين ذو ماء لا ينتقطع .

سؤال : وازن بين ما وصفه أبو تمام من طريقة نظمه للشعر وما ذكره عدي بن الرقاع — هل ترى أي اختلاف في الذي ذكراه من مذهبهما .

\*\*\* الشاعر : من قصيدة للمتنبى — لماذا خص أهل الجاهلية في الحديث عن الشعر ؟

### (١٠٧) حزم أمير \*

إن تذهبوا عن مالِك أو تجهلوا      نُعَمَّاهُ فالرَّحِمُ الضَّعِيفَةُ تَعَلَّمُ  
كانت لَكُمْ أخلاقُهُ مَعْسُولَةً      فَأَحَلَّتْهُنَّ وَهِيَ مِلْحٌ عَلَقَتْهُ  
فَقَسَا لِسَزْدَجَرُوا وَمَنْ يَكُ حَازِمًا      فَلَيْقَسُ أَحْيَانًا عَلَى مَنْ يَرْحَمُ  
وَأَخَافَكُمْ كَيْيُ تُغْنِيَا أَسْيَافَكُمْ      إِنَّ الدَّمَ الْمُعْتَرَّ يَحْرُسُهُ الدَّمُ<sup>(١)</sup>

### (١٠٨) الشرف والدم \*\*

لَا تَطْلُبَنَّ مِنَ اللَّيِّمِ مَوَدَّةً      فَأَوْدُ مِنْهُ لِمَنْ يَوْدُ الْأَرْقَمُ  
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلُ مَنْ لَا يَرْعَوِي      عَنْ غِيَّةٍ وَخِطَابٍ مَنْ لَا يَسْتَهْمُ<sup>(٢)</sup>  
لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى      حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ

### (١٠٩) بنو القتال \*\*\*

أُبْلَغُ سُبُعًا إِنْ عَرَضَتْ رِسَالَةٌ      إِنْ كِهَشْتُكَ إِنْ عَشَوْتَ أَحَامِي<sup>(٣)</sup>

\* حزم أمير : من قصيدة لأبي تمام يمدح الأمير عمرو بن طوق التغلبي حين عزل عن ولاية الجزيرة .

(١) أي أخافكم لتركنوا إلى السلم والدم المغتر بالغين المعجزة لا بد له من حراسة وحراسته الدم وهذا يحتمل تأويلين في المعنى: الأول هو أن المغتر هو الذي في غرة وهو الغافل وأكثر الناس غافلون فدماؤهم غافلة ولا حراسة لها بالحزم وإراقة دم المعتدين ، والثاني هو أن الدم المغتر يحرسه دم القرباة ، أي ذوو الأرحام الضعفاء غير المحترسين إنما يحرسهم ذو دمهم القريب الحريص عليهم مثل عمرو بن طوق الممدوح ولعل أبا تمام أراد المعنيين معاً . لماذا قال : الرحم الضعيفة ؟

\*\* الشرف والدم — من قصيدة للمتنبى .

(٢) عذل : لوم .

هل ترى أن المتنبي نظر إلى أبي تمام في أبياته السابقة ؟

\*\*\* بنو القتال : من قصيدة لامرئ القيس يذكر حاله وبلاءه .

(٣) سبيع هذا من أعدائه . عرضت : أي أتيت العروض وهي اليمامة . أي يا سبيع كما تعلم ان أردت إلى المحاماة والقتال . عشا يعشو ، مال أي إذ ملت إلى القتال فلنا كما تعلم .

أَقْصِرُ إِلَيْكَ مِنَ الرَّعِيَا . فَإِنِّي  
وَأُنْزِلُ الْبَطْلَ الْكِرِيهَ نِزَالَهُ  
وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتَ مَعَمَدٌ فَضْلَهُ  
مِمَّا أَلَا قِي لَا أَشَدُّ حِزَامِي (١)  
وَإِذَا أُنَاضِلُ (٢) لَا تَطْبِشُ سَهَامِي  
وَأَشَدُّ عَنْ حَجَرٍ بِنِ أُمِّ قَطَامِ (٣)

### (١١٠) بنو الهجيم \*

وَبَنُو الْهَجِيمِ قَبِيلَةٌ مَلْعُونَةٌ  
لَوْ يَسْتَعِينُ بِأَكَلَةٍ أَوْ شَرِبَةٍ  
بِعُثْمَانَ أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بِعُثْمَانَ  
حَصُّ الْحَيِّ (٤) مُشَابَهُو الْأَلْوَانِ

### (١١١) مقتل المؤذن \*\*

أَسَرَ الْمُؤَذِّنَ صَالِحٌ وَضَيُّوفُهُ  
بَعَثُوا عَلَيْهِ بَنِيهِمْ وَبَنَاتِهِمْ  
يَسْتَأْزِعُونَ كَأَنَّهُمْ قَدْ أَوْثَقُوا  
خَاقَانٌ أَوْ حَزَمُوا كَتَائِبَ نَاعِطٍ (٥)  
مِنْ بَيْنِ نَمَاتِغَةٍ وَأَخْرَسَ سَامِطٍ (٦)  
أَسَرَ الْكَمَسِيَّ هَفَمًا خِلَالَ الْمَاقِطِ (٧)

(١) أي لا أتريث لأستعد وإنما أقدم اقداماً لكثرة ما ازدحمت على الأحوال وعودت نفسي لقيامها .

(٢) أناضل : أرامي بالسهم . أي ما شئت من مبارزة أعطيك أما منازلة بالسيف وأما منازلة بالسهم .

(٣) نشدت عن : سألت عن ، وحجر أبوه أي أنا الذي عرفته معد وطلب ثأر أبيه .

سؤال : ما معنى قوله : أقصر إليك من الوعيد .

\* بنو الهجيم : هذه قبيلة هجاها جرير .

(٤) حص الحى : خفاف شعر الحى .

\*\* مقتل المؤذن : أبيات لدعل الخزاعي والمؤذن هنا هو الديك الذي يؤذن صباحاً وكان لصالح هذا جيران عندهم ديك فقتله صالح وضيوفه فيما زعم دعل وأكلوه فدعل يهجوهم بذلك .  
(٥) أي أسروا الديك لما وقع مثلما يؤسر الفارس عندما يسقط خلال الحرب والمأقط ، مكان القتال وتخفف الهمزة .

(٦) سامط : السامط هو الذي ينتف الصوف أو الريش بالماء الحار .

(٧) أي لما انتصروا على الديك فكأنهم كتيبة من كتائب الجهاد انتصرت على ملوك الترك والعجم مثل خاقان وناعط .

نَهَشُوهُ فَانْتُرِعتْ لَهُ أَسَنَاتُهُمْ وَتَشَمَّتْ أَقْفَاؤُهُمْ بِالْحَائِطِ (١١)

### (١١٢) ابرز ببرزة يا بن تيم \*

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَسَارَ بِهِ وَابْرُزْ بِبَرْزَةٍ (٢) حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَبَرُ  
إِنَّ الْخِصْفَيْتَ (٣) حَقًّا يَا بَنِي جَلَاءٍ يُطْرِقْنَ حِينَ يَسُورُ (٤) الْحَيَّةَ الذَّاكِرَ  
يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ (٥) لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُوقِعَنَّكُمْ فِي سَوَاقِ عَمَرَ  
مَا بَالُ بَرْزَةٍ فِي الْمُنْحَاةِ إِذْ نَذَرْتُ صَوْمَ الْمُحَرَّمِ إِنْ لَمْ يَطْلُعِ الْقَمَرُ (٦)  
إِنَّ الَّذِينَ أَضَاعُوا النَّارَ قَدْ عَرَفُوا آثَارَ بَرْزَةٍ وَالْآثَارُ تُقْبَلُ عَمَرُ (٧)

(١) أي لما قعدوا ليأكلوه وجدوه ديكاً عجوزاً قوي الجلد واللحم فطارت أسنانه من أكله  
وكلما جاذبوا قطعة سقطوا على أقفاؤهم والصورة مضحكة .

**سؤال :** وازن بين هجاء جرير ودعلبل في هاتين القطعتين .

\* ابرز ببرزة يا بن تيم : أي اخرج بأختك المدعوة برزة يأبها التيمي والمقصود هنا عمر  
بن لجأ الشاعر والأبيات من قصيدة لجرير هجاء بها فأقذع .

(٢) ابرز ببرزة : كانت برزة هذه فيما يزعم جرير جاءت بمنكر فهو هنا يعير بها عمر  
وكانت أخته .

(٣) الحفاث : ضرب من الشعابين ينتفش وينتفخ ويخيف ولكنه جبان ولا سم له والشعبان  
ربما اقترسه .

(٤) يسور : يهيج ، شبه نفسه بالحية الذكر وعمر بن لجأ بالحفاث وجمع الحفاث بضم الحاء  
وتشديد الفاء حفايث .

(٥) يا تيم تيم عدي ، أي يا تيم المنسوبين إلى بني عدي ، لا أريد غيركم لأن في العرب تيماً  
كثيراً غيرهم مثل تيم قريش قبيلة سيدنا أبي بكر ومثل هذا النداء الوجود فيه نصب الكلمتين ويجوز  
رفع الأولى على القياس في المنادى المفرد العلم .

(٦) هذا بيت خبيث : يقول ان برزة فتاة تحب المنكر ، إذ هي قد ذهبت إلى المنحاة أي  
المكان المنتحي ونذرت أن تصوم شهر المحرم نذراً لله إن جاء سحب وغطى القمر حتى تقدر على  
الاختباء لمنكرها .

(٧) وهذا البيت يزيد المعنى الشنيع في سابقه إيضاحاً : أي أن الناس قد أحسوا بفجورها  
فخرجوا وبأيديهم المشاعل فرأوا آثار أقدام فعرفوا أن ذلك أثرها .

إِنْ تَصْبِرِ التَّيِّمُ مُخْضَرًّا جُلُودُهُمْ عَلَى الْهَوَانِ فَتَقْبِلَ الْيَوْمَ مَا صَبَرُوا<sup>(١)</sup>  
تَرْجُو الْهَوَادَةَ تَيْيَمٌ بَعْدَمَا وَقَعَتْ صَمَاءٌ لَيْسَ لَهَا سَمْعٌ وَلَا بَصَرٌ<sup>(٢)</sup>

### (١١٣) أَضْرِبْكَ عَلَى الْهَامَةِ \*

يَا عَمْسَرُو إِنْ لَمْ تَلْعَ سَبِّي وَمَسَقَصَتِي أَضْرِبْكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي<sup>(٣)</sup>  
لَا هِ ابْنُ عَمِّكَ<sup>(٤)</sup> لَا أَفْضَلْتُ فِي حَسَبِ  
عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَخْزُونِي  
وَلَا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا يَنْفُسُكَ فِي الْعِزَاءِ تَكْفِينِي<sup>(٦)</sup>  
عَنِّي إِلَيْكَ فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ  
تَرْعَى الْمَخَاضَ<sup>(٧)</sup> وَلَا رَأْيِي بِمَأْفُونٍ

(١) مخضراً جلودهم: فيه إشارة إلى أن الهوان قد يخلد قد يخضر من القدر. ما صبروا -  
ما زائدة للتقوية ، أي قبل اليوم كثيراً ما صبروا على الهوان .  
(٢) صماء : أي داهية صماء وعنى بها قصيدته .

أُسْئِلُهُ : اشرح البيت الأول وبين أنواع المجاز التي فيه . في البيت الثاني تشبيه ضمني اذكر طرفيه  
ووجهه . أعرب قوله يا تيم تيم عدي . ما موضع السخرية في نذر برزة ؟

\* أضربك على الهامة : لذي الاصبع العدواني شاعر جاهلي قديم .  
(٣) حيث تقول إلخ أي على رأسك في الموضع الذي يخرج منه الطائر المسمى الهامة ويصيح  
« اسقوني » .

(٤) لاه ابن عمك : لله ابن عمك ، تعجب .

(٥) مسغبة : مجاعة .

(٦) العزاء : بتشديد الزاي : الشدة .

(٧) كان رعي الابل للإماء .

إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو الْحَفَافَةِ  
 وَابْنُ أَبِيُّ أَبِيُّ مِنْ أَبِيِّـــــــينِ<sup>(١)</sup>  
 وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ  
 فَأَجْمِعُوا كَيْدَكُمْ طَرًّا ذَكِيدُونِي  
 لَا يُخْرِجُ الْقَسْرُ مِنِّي غَيْرَ مَبَابِلَةٍ  
 وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي إِيْنِي

#### (١١٤) وعيد وحسرات \*

لَسْنُ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنْ مَيَّامِنَا	لَسَيَحْمَدُنَّ مَنْ وَدَّ عَنْهُمْ نَدَمَ <sup>(٢)</sup>
شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بِهَا	وَشَرُّ مَا يَكْتَسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ <sup>(٣)</sup>
وَشَرُّ مَا قَنَصْتَهُ رَاحَتِي قَنَصُ	شَهْبُ الْبُرَاقِ سِوَاءٍ فِيهِ وَالرَّحِمُ
بَأْيٍ لَقَطْتُ تَقُولُ الشَّعْرُ زَعْنَفَةٌ	تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمُ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْيِي	وَأَسْمَعَتْ كَلَامَاتِي مَنْ بِهِ صَحْمُ
أَذَامٌ مَلَّءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا	وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَادًا وَيَخْتَصِمُ
أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً	أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمُ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ	إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمَاتُ

(١) كسر نون المذكر السالم وهذا يجوز في الشعر القديم .

**أُسْئَلَةُ :** لماذا كرر قوله « إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ » ؟ هل بين البيتين الثاني والبيت الرابع تناقض في المعنى أم الرابع يتمم معنى الثاني ؟ حلل التجارب العاطفية الكامنة تحت هذه الأبيات ... مثلاً هل ترى أن الشاعر في حالة قوة أو حالة ضعف ؟

\* وعيد وحسرات : من قصيدة للمتنبي يعاتب بها سيف الدولة .

(٢) ضمير : جبل بالشام ، أي إن رحلت منكم ندمتم على فراقتي .

(٣) يصم : يعيب ، الماضي وصم (باب وزن) .

تعليق : يقول بعض النقاد إن أبا الطيب أراد عتاب سيف الدولة بهذه القصيدة ولكنه تجاوز ذلك إلى اساءة الأدب فهل ترى هذا النقد صادقاً من هذه الأبيات ؟ فسر معنى البيت الثالث وكذلك الرابع .

### (١١٥) يزيد بن شيبان \*

أُبْلِغَ يَزِيدَ بْنَ شَيْبَانَ مَأْلُوكَةً<sup>(١)</sup>      أُمًّا تُبَيِّتُ أَمَّا تَنْفُكُ تَأْتِكِلُ<sup>(٢)</sup>  
 أَلَسْتُ مُنْتَهِيًّا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا      وَأَلَسْتُ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ<sup>(٣)</sup>  
 كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا      فَلَسَمَ يَضِرُّهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَحِيلُ<sup>(٤)</sup>  
 أَتَسْتَهْوَنَ وَلَنْ يَنْتَهِيَ ذَوِي شَطَطٍ      كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَانْفُتِلُ<sup>(٥)</sup>  
 قَدَامُ نَوَامِنِ الطَّعْنَةِ النَّجْلَاءِ عَنْ عُرْضِ  
 وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ<sup>(٦)</sup>

### (١١٦) يومان \*\*

يَوْمَانِ يَوْمٌ مَسَامَاتٍ وَأُنْدِيَّةٌ      وَيَوْمٌ سِيرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيْبِ<sup>(٧)</sup>  
 كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَزَرَعٌ      كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرْعُ الظَّنَائِبِ<sup>(٨)</sup>

\* يزيد بن شيبان : من قصيدة للأعشى وهو ههنا يتوعد يزيد الشيباني .  
 (١) مألوكه : رسالة .

(٢) تأتكل : يأكل بعضك بعضاً من البنضاء والأحقاد .

(٣) الأثل : ضرب من الشجر كالطرفاء . نحت أثلته أي اراده بشر كأنه أراد اقتلاع جذور شجرته . يقول له ألسنت منتهياً عن الكيد لنا ولن تضرنا أبداً - وما أطت الأبل : معناها مدة أطيبت الأبل وهو الأبد والأطيبت تصويبت الرحال على الأبل .

(٤) الوعل ينطح الصخر ولا يضره فكذلك فعلك .

(٥) كالطعن : أي شيء مثل الطعن . أي أما إن تنتهوا، وأصحاب الشطط أي إلخور والغلو مثلكم لا ينههم شيء مثل الطعن الذي يكون في الحرب وتنشأ عنه الجراحات العميقة التي تحتاج معالجتها إلى زيت كثير وفتائل كثيرة من الفطن .

(٦) قد للثكثير ، عن عرض أي عن غير اكتراث وقد يموت البطل على رماحننا .

أسئلة : اذكر التشبيه التي في هذه القلعة وأعرب البيت الثاني .

\*\* يومان : من قصيدة لسلامة بن -عبدل السعدي ، شاعر جاهلي .

(٧) المقامة بفتح الميم : المجلس . التأويب سير النهار وإنما يكون السير ليلاً في العادة فإذا قرن القوم سير الليل بسير النهار كان ذلك غاية الجد .

(٨) الظنوب : عظم الساق جمعه ظنابيب وقرع ظنوبه للأمر اهتم به اهتماماً شديداً . أي إذا استغاث بنا أحد سارعنا إليه .

وَشَدَّ كُورٍ عَلَى وَجْنَاءِ نَاجِيَةٍ      وَشَدَّ سَرَجٍ عَلَى جَرْدَاءِ سُرْحُوبٍ<sup>(١)</sup>  
يُقَالُ تُحْبِسُهَا أَدْنَى لِمَرْتَعِهَا      وَإِنْ تَعَادَى بِبَيْتِكَ كُلُّ مُحْلُوبٍ<sup>(٢)</sup>

### (١١٧) حنين إلى العراق \*

حَضَرْتُ إِلَى النُّخْلَةِ التَّشْهُوِي فَقُلْتُ لَهَا      بَسْلٌ لِعَمَدِي أَلَا تِلْكَ الدَّهَارِيسُ<sup>(٣)</sup>  
كَمْ دُونَ مِيَّةٍ مِنْ مُسْتَعْدِلٍ قَدْ ذَفَ      وَمِنْ فَلَاةٍ بِهَا تُسْتَهْلِكُ الْعَيْسُ<sup>(٤)</sup>  
أَلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الْيَدَّ هَرَّ أَكْلُهُ      وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ<sup>(٥)</sup>  
أَنْتَى طَرِبْتَ وَلَمْ تُتْلِحِي عَلَى طَرَبٍ      وَدُونَ أَهْلِكَ أُمَرَاتُ أُمَالَيْسُ<sup>(٦)</sup>

(١) الكور : الرجل . وجناء ناجية : ناقة قوية سريعة. جرداء سر حوب : فرس طويلة حسنة .

(٢) أي يقال حبسها أدنى لأن ترتع. وإن تعادي أي تتابع بك أي بقلعة ، كل محبوب من أنعمنا— أي وإن كان الجذب ضاراً بأطنابه فإننا نقول خير لنا أن نحبس جياننا ههنا لنقاتل أعداءنا فذلك أجدر أن يبيىء لنا فرصة المرعى الجيد. والعرب تفتخر بأنها تصبر على الشدة رجاء الفرج. والبلء انقطاع اللبن والصفة بكيء .

**أُسْئَلَةُ :** هل يشعرك قوله « وشد كور الخ » بأنه حقاً سيسرع إلى معاونة المستغيث أم يشعرك ببطء ؟ كلمة محبس يجوز كونها مصدراً وكونها اسم مكان فما حركة الباء ان كانت مصدراً وما حركتها ان كانت اسم مكان ؟

\* حنين إلى العراق : من قصيدة للمتلمس ، جاهلي قديم .

(٣) الدهاريس : الأهوال . بسل بسكون السين : مكروه أو حرام وهذا خطاب يخاطب به الناقة .

(٤) مستعمل : أي قنر تعمل فيه الركائب بالسير الشديد . قذف : بعيد . تستهلك : ي صار بها إلى الهلاك ويروى ( من داوية قذف ) و ( تستودع العيس ) أي تموت وتودع هناك .

(٥) هذا من شواهد النحويين يقولون حذف الشاعر (على) بعد (آليت) والمعنى أي لن آكل حب العراق وكأنه كره ضيماً هناك وكأنه هنا يعرض بحجروت عمرو بن هند .

(٦) أنى : كيف . ولم تلحي جملة اعتراضية يخاطب بها الناقة ، أي كيف طربت وأنت نهميدة عن أهلك ولست ألومك على هذا الطرب . أمرات : جمع مرات وهو التففر من الأرض وأمالييس : صحارى مقفرة ملس .

تعليق : في هذه الأبيات عواطف شتى من الحنين والتبرم والشوق الذي لا يخلو من لون غرامي — هل تقدر ان تبين ذلك من خلال عبارات الشاعر وكنائياته ؟



### (١١٨) موازنة وترجيح \*

لَطْلَحَةٌ بَنُ حَبِيبٍ حِينَ تَسْأَلُهُ      أَنْتَدَى وَأَكْرَمُ مِنْ فَنْدٍ بَنِ هَطَّالٍ (١)  
وَبَيْتُ طَلْحَةَ فِي عَمْرٍ وَسَكْرُمَةٍ      وَبَيْتُ فَنْدٍ إِلَى رَبْقٍ وَأَجْمَالٍ (٢)  
أَلَا فَتَى مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ يَحْمِلُنِي      وَلَيْسَ يَحْمِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَّالٍ  
فَقُلْتُ طَلْحَةَ أَوْلَى مِنْ عَمَمَاتٍ لَهُ      وَجِئْتُ أَمْشِي إِلَيْهِ مَشْيَ مُخْتَالٍ

### (١١٩) كرام عظام \*\*

هَيَمُونَ لِيَمُونِ أَيْسَارُ ذَوُو كَرَمٍ      سُوءَاسُ مَكْرَمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ  
فِيهِمْ يُعَدُّ وَيُحْصَى الْمَجْدُ مُتَلِيداً      وَلَا يُعَدُّ نَشَأُ خِزْيٍ (٣) وَلَا عَارٍ  
مُرَزَّوْنَ (٤) ثَقَالٌ فِي مَجَالِسِهِمْ      مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي

### (١٢٠) أبو المغيرة \*\*\*

صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى قَبْرِ وَطْهَرَهُ      عَنَاءُ الثَّوِيَّةِ (٥) يَسْنِي فَرْقَهُ الْمَوْرَ (٦)

\* موازنة وترجيح : لأحد الأعراب ، اسلامي .

( ١ ) اللام في قول ( لطلحة ) لابتداء .

( ٢ ) ربق جمع ربة وهي ما يقيد به البعير . وهو أراد ههنا أن يعيب فنداً بالرعي والبدواة ولا يخفى أنه بكونه ذا ربق وأجمال يكون رجلاً غنياً .

\*\* كرام عظام : هذه أبيات لأخر اسلامي أيضاً يمدح فيها قوماً أحسنوا إليه .

( ٣ ) نفا : خبر .

( ٤ ) أي تقع عليهم رزايا الأموال فيحتملونها اذ هم أبداً يغرمون ما لهم في العطايا ونحوها .

سؤال : وازن بين معاني الممدح في هاتين القطعتين ؟

\*\* أبو المغيرة : لخارثة بن بدر الغداني من رجالات بني يربوع والعرب في أوائل الدولة الأموية وهو ههنا يرثي زياد بن أبيه .

( ٥ ) الثوية : موضع بظاهر الكوفة .

( ٦ ) المور : التراب والغبار .

زَفَّتْ إِلَيْهِ قَرِيشٌ<sup>(١)</sup> نَعَشَ سَيْدَهَا  
أَبَا الْمَغِيرَةِ وَالْدُنْيَا مُفَجَّعَةٌ  
قَدْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْمَعْرُوفِ مَعْرِفَةٌ  
وَكُنْتَ تُغْشَى<sup>(٢)</sup> وَتُعْطَى الْمَالُ عَنْ سَعَةٍ  
فَقَسَمَ كُلُّ الثَّقَى وَالْبَرِّ مَقْبُورٌ  
وَإِنَّ مَنْ غَدَرَتِ الدُّنْيَا لَمَغْرُورٌ  
وَكَانَ عِنْدَكَ لِلنَّكَرَاءِ تَنْكِيرٌ  
إِنْ كَانَ بَيْتُكَ أَضْحَى وَهُوَ مَهْجُورٌ  
كَأَنَّمَا تَفَخَّخَتْ فِيهَا الْأَعَاصِرُ  
النَّاسُ بِعَدْلِكَ قَدْ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ

### (١٢١) صخر البطل \*

لو كان للدهر مالٌ كان مُتْلَدَه  
لكن للدهر صخرٌ مالٌ قُنْيَانٌ<sup>(٣)</sup>  
أَبِي الْهَضِيمَةِ نَابٍ بِالْعَظِيمَةِ مِتْلَفٌ الْكَرِيمَةِ جَلْدٌ غَيْرُ ثَنِيَانٍ<sup>(٤)</sup>  
حَامِي الْحَقِيقَةِ نَسَالُ الْوَدِيقَةِ مَعْتَاقٌ الْوَسِيقَةِ لَا نَكْسٌ وَلَا وَانِي<sup>(٥)</sup>

(١) المشهور في زياد انه لغير رشده ولكن معاوية ادعاه وألحقه بنسبة فمن أجل هذا جعله حارثة من رجالات قريش وساستهم .

(٢) تغشى : يغشى الناس دارك طلباً للعطاء ونحوه .  
أسئلة : ما معنى الصلاة في البيت الأول ؟ لماذا قال الشاعر ( والدنيا مفجعة الخ ) في البيت الثالث ؟  
هل هذه الأبيات فيها مطابقة لحقيقة المعروف المشهور عن زياد ؟ هل تستحسنها ولماذا ؟  
\* صخر البطل : من أبيات لأبي المثلم الهذلي جاهلي ، يرثى صخر الغي الهذلي وكانت بينهما مهاجاة طوال حياتهما ثم لما مات صخر رثاه أبو المثلم كما ترى .  
(٣) لو كان للدهر مال يريد أن يتلده أي يجعله تليداً أي مالا قديماً باقياً عنده لكان صخر له ما لا يقتنى ويدخر .

(٤) آبي الهضيمة : أي يأبى المذلة التي تهضم الحقوق . ناب بالعظيمة : مرتفع بعظيمات الأمور حمال لها . متلاف الكريمة : أي يتلف كريمة المال بالعطاء والكرم وينحر الكريمة من الإبل لأضيافه . جلد : صبور قوى . ثنيان : الثنيان هو الثاني في مرتبة الناس وصخر أول مقدم متبوع غير تابع .

(٥) حامي الحقيقة : أي يحمي حق العشيرة وحوزتها . نسال الوديقة : ينسل أي يسير في الوديقة وهي الهاجرة الحارة ، أي حين يجد يحتمل الشدة الباهظة . معتاق الوسيقة : الوسيقة هي الإبل المطرودة وذلك أن المغيرين ينتهبون الإبل ويطردون كل ذلك طرداً شديداً ليبعدوا عن أن يلحق بهم فصخر يلحق هؤلاء ويعتق الوسيقة بإطلاقها من ملك الناهيين . النكس : الضعيف . والواني : الفاتر .

رَبَاءٌ مَرْقَبَةٌ رَكَابُ سَلْبِيَّةٍ      مَنَاعٌ مَغْلَبَةٌ قَطَاعُ أَقْرَانِ (١)  
 حِمَالُ أَلْوِيَةِ هَبَّاطُ أَوْدِيَّةٍ      شَهَادُ أُنْدِيَّةٍ سِرْحَانُ فُتَيَانِ (٢)  
 يُعْطِيكَ مَا لَا تَكَادُ الْفَسُّ تُرْسِلُهُ      مِنَ التَّلَادِ (٣) وَهَوْبٌ غَيْرُ مَنَانِ  
 يَحْمِي الصَّحَابَ إِذَا كَانَ الضَّرَابُ وَيَكُ      نَسِي الْقَاتِلِينَ إِذَا مَا كَبَّلَ الْعَانِي (٤)

## (١٢٢) صَخْرُ الْكَرِيمِ \*

يَا صَخْرُ وَرَادَ مَاءٍ قَدْ تَنَازَرَهُ      أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وَرْدِهِ عَارِ (٥)  
 مَشَى السَّبْنَتَى إِلَى هَيَجَاءٍ مُعْضِيَّةٍ      لَهُ سَلَحَانُ أَيْسَابُ وَأُظْفَارِ (٦)  
 وَإِنَّ صَخْرًا لَكَافِينَا وَسَيِّدُنَا      وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لِنَنَحَارِ

(١) رباء مرقبة : أي يربأ على المرقبة والمرقبة أعلى صخرة أو رأس جبل يتنف عليه العربي في أشد الحر لينظر هل في الأفق أعداء وهو يسمى الربيعة وهي بمعنى الطليعة ولا يفعل ذلك إلا أهل الجبل . سلبة : فرس قوية طويلة جيدة لا يركبها إلا فارس . مناع مغلبة : أي يحمي قومه أن يغلبهم العدو . قطاع أقران : قطاع حبال ، أقران جمع قرن وهو الحبل يترن به الشيء إلى الآخر ، أي يقطع الصلات مع من تبدو منهم بوادر العداوة ولا يبالي .  
 (٢) السرحان : الأسد بلغة هذيل والذئب باغة غيرهم . أي هو يحمل اللواء ويهبط الوادي المخوف ويشهد نادي العشيرة وهو أسد بين الفتيان أهل الصبر والشجاعة .  
 (٣) خصص التلاد لأنه المال الموروث والنفس لا تكاد تجود به .  
 (٤) العاني : الأسير . ويكفيهم اطلاقه فلا يحتاجون للمساومة .  
 أسئلة : تحدث عن أنواع البديع في هذه القطعة ، هل ترى أنها طبيعية أو مصنوعة ؟ هل تحس في هذه الأبيات عاطفة رثاء ؟

\* صخر الكريم : هو صخر بن عمرو بن الشريد السلمي أخو الخنساء الشاعرة المخضمة ، والأبيات لها من قصيدة تراثيه بها .  
 (٥) تناذره أهل الموارد : أنذر بعضهم بعضاً منه لشره ، إذ يتقاتل على ورده الناس فورده ليس فيه عار بل فخر .  
 (٦) أي مشى مشى السبنتى وهو النمر إلى الهيجاء ، بيديه الرمح والسيف كما يشب النمر بظفره ونابه ومشية النمر فيها تبخر وشعور بالجرأة .

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهُدَاةُ بِهِ - لم تَرَهُ جَارَةً يَمْشِي بِسَاحَتِهَا  
وما عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تَحْنٍ لَهُ - تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا ادَّكَّرَتْ  
يَوْمًا بِأَوْجَعِ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتَنِي

كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارٌ<sup>(١)</sup> - لَرِيية حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَار  
لَهَا حَنِينَانِ إِعْلَانٌ وَإِسْرَار  
فإنمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ<sup>(٢)</sup> - صَخْرٌ وَلِلدَّهْرِ إِنْخِلَالٌ وَإِمْرَارٌ<sup>(٣)</sup>

### (١٢٣) بنون هلكوا \*

يَا مَيِّ إِنْ تَفْقِدِي قَوْمًا رُزِئْتِهِمْ - أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خِلَاسٌ  
عَمَّوْهُ وَعَبْدٌ مُنَافٍ وَالَّذِي عَهْدَتْ - بِيَطْنٍ عَرَّعَ رَبِّي الضِّمِيمَ عَبَّاسٌ<sup>(٤)</sup>  
يَا مَيِّ إِنْ سَبَّاحَ الْجَوُّ<sup>(٥)</sup> هَالِكَةٌ - وَالْعَيْنُ وَالْعُفْرُ وَالْآرَامُ وَالْيَاسُ<sup>(٦)</sup>  
يَا مَيِّ لَنْ يُعْجِزَ الْأَيَّامُ مُبْتَرِكٌ - فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَفِرَّاسٌ<sup>(٧)</sup>  
أَحْمَسَى الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ - صَيْدٌ وَمُجْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هِمَّاسٌ<sup>(٨)</sup>

(١) علم : جبل ، وإذا كانت النار على الجبل كانت أظهر .  
(٢) العجول : الناقة التي فقدت ولدها وكذلك - في غير هذا الموضع - المرأة التي فقدت ولدها وسميت عجولا لاستعجالها بالولده والجزع ، البو ولد الناقة أو البقرة يموت فيحشى جلده تبناً ليراه أمه فتدبر باللبن عطفاً عليه ، فهي تشمه وتعلم أنه ميت وتطيف به ثم ترعى فتنسأه ثم تتذكره فتقبل وتدبر تتحسس هل هو واقف حولها . وفي قولها ترتع ما رتعت سكتة موسيقية يسيرة تمثل شيئاً من حال حزن البقرة أو الناقة .  
(٣) هذا البيت نهاية التشبيه أي الناقة التي حالها هكذا ليست بأشد حزنًا مني .

\* بنون هلكوا : لأحد شعراء هذيل في الجاهلية .  
(٤) يخاطب امرأته بأنها إن فقدت هؤلاء وإن يخلصهم منها الدهر فينبني لها الصبر إذ من عادة الدهر الاختلاس. والذي عهدت بطن عرعر ، أي والذي كان آخر عهد ها به وهو يجود بنفسه بطن عرعر وهو موضع .

(٥) الجوتجى : بمعنى الوادي ويجوز أن يكون المراد الهواء ههنا .  
(٦) العين . بقر الوحش سميت عيناً لا تساع عيونها . العفر والآرام نوعان من الظباء جمع أعفر ورثم وأحسب العفر معزى الظباء والآرام ضأنها .

(٧) و (٨) المبترك ههنا هو الأسد . رزام : له صوت . فراس : مفترس . حومة الموت : موضع القتال إذ يكون فيه الموت والأسد يترك له ويصبر . الصريمة : الرملة المتقطعة . أحمى الصريمة : جعلها حمى لا يقدر أحد أن يقربها . أحدان الرجال له صيد ، أحدان مبتدأ وصيد خبر أي يصيد الرجال واحداً واحداً كلما مروا بمكانه . هماس : مشاء مشياً لا يسمع له صوت .  
سؤال : وازن بين هذه القطع الثلاثة وبين خصائص كل واحدة منها .

## (١٢٤) ذو الكلب \*

أَبْلَغُ هَذَا يَنَالاً وَبَلَّغٌ مِنْ يُبَلِّغُهَا      قَوْلًا صَرِيحًا وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَكْذِيبُ  
بأن ذا الكلبِ عَمَرًا خَيْرَهُمْ نَسَبًا      ببطنِ شربانٍ يَعُوِي حَوْلَهُ الدَّيْبُ

## (١٢٥) الرئيس \*\*

يا دارَ عَمْرَةٍ مِنْ مُحْتَلِّهَا الجَرَعَا      أَسْمَاءُ تَلِي أَلْهَمَ وَالْأَحْزَانُ وَالْوَجَعَا (١)  
قَوْمُوا قِيَامًا عَلَى أَمْشَاطٍ أَرْجَلِكُمْ      وَاذْشَعِرُوا الْحِزْلُ لَا تَسْتَشْعِرُوا الْبَارِغَا (٢)  
وَقَتْلُكُمْ وَأَمْرُكُمْ لِلَّهِ دَرْكُكُمْ      رَحَبَ الذَّرَاعِ بِأَهْرِ الْحَرْبِ مُنْطَلَعَا  
لا مَتَرَفًا إِنْ رَخَاءُ الْعَيْشِ سَاعِدَهُ      وَلَا إِذَا عَضَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعَا  
مَا زَالَ يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ      يَطْلُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبِعَا (٣)  
حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْزٍ مَرِيرَتُهُ      مُسْتَحْكِمِ الرَّأْيِ لَا قَمَحْمَا وَلَا ضَرَعَا (٤)

\* ذو الكلب : هو عمرو ذو الكلب الهذلي والأبيات جنوب أخته وهي جاهلية ، تراثه لما بلغها أنه قد افترسه ذئب أو ثمر و بطن شربان ههنا موضع — ما مراد جنوب العاطفي من القائمها خبر موت أخيها هكذا ؟ هل تحس بأنه يؤدي غرضاً عاطفياً ؟  
\*\* الرئيس : من قصيدة طويلة للقيط الايادي ، جاهلي ، يحذر قومه بأس الفرس ويأمرهم بالاتحاد .

- ( ١ ) هذا مطلع القصيدة ينادي فيه الشاعر دار محبوبته عمرة التي سكنت الجرع وهو موضع . محتلتها : دارها التي جعلها موضعاً لها ومحلة ، اسم مكان من احتل .
  - ( ٢ ) استشعروا الخزم : اجعلوه شعاراً وهو الثوب الذي يلي الجسد أي البسوا الخزم الخ .
  - ( ٣ ) أي ما زال يحلب أشطر الدهر : أي جرب الدهر وحالاته جميعاً .
  - ( ٤ ) المريرة أصلها قوة الحبل حين يقتل فاذا تم قتله قيل استمرت مريرته ثم استعيرت للعزيزية ، والشزر الميل ، والحبل حين يقتل على ميل يكون أقوى وأشد له لأنه يجيء مكروباً ملوياً محكماً والقحم الذي يقحم نفسه في الأمور من دون روية . والنصرع : العاجز المنهار .
- أسئلة :** أعرب قوموا قياماً . ما مراده من قوله على أمشاط أرجلكم ؟ انثر هذه الأبيات وعلق على صفة الرئيس كما نعتها لقيط .

(١٢٦) رُزْءُ بن سبرة \*

وَيُلْمُ جَارٍ غَدَاةَ الرُّوعِ فَارْقَتِي      أَهْوَنُ عَلَيَّ بِهِ إِذْ بَانَ فَانْقَطَعَا<sup>(١)</sup>  
يُمْنِي يَدَيَّ غَدَتْ مِنْهُ مُنَارِقَةٌ      لَسْتُ أَتَطْبَعُ يَوْمَ فِلْطَاسٍ لَهَا تَبَعَا  
وَمَا ضَنَنْتُ عَلَيْهَا أَنْ أَصَاحِبَهَا      لَقَدْ حَرَصْتُ عَلَى أَنْ نَسْتَتْرِجَ هَا  
وَقَائِلٌ غَابَ عَنِّي شَأْنِي وَقَائِلَةٌ      هَلَّا اجْتَنَبْتَ عَدُوَّ اللَّهِ إِذْ صَرَعَا  
وَكَيْفَ أَرْكَبُهُ يَسْعَى بِمَنْصَلِهِ<sup>(٢)</sup>      نَحْوِي وَأَعْجِزُ عَنْهُ بَعْدَمَا وَقَعَا  
وَيُلْمُهُ فَارِسًا أَجَلَّتْ عَشِيرَتُهُ      حَامِي وَقَدْ ضَيَّعُوا الْأَحْسَابَ فَكَارْتَجَعَا  
يَمُشِي إِلَى مُسْتَبَيِّتٍ مِثْلَهُ بَطَلٌ      حَتَّى إِذَا أَمَكْنَا سَيْفَيْهِمَا امْتَصَعَا<sup>(٣)</sup>  
كُلُّ يَنْوٍ بِمَاضِي الْحَدِّ ذِي شُطْبٍ      جَمَّي الصَّيَاقِلُ عَنْ ذَرِيهِ الطَّبَعَا<sup>(٤)</sup>  
حَاسِيَتُهُ الْمَوْتَ حَتَّى اشْتَفَّ آخِرَهُ      فَمَا اسْتَكَانَ لَمَّا لَاقَتِي وَلَا جَزَعَا<sup>(٥)</sup>

\* رزء بن سبرة : هو عبدالله بن سبرة الحرشي ، شاعر إسلامي كان يشهد المغازي في بلاد الروم واتفق أن بارز فارساً رومياً عند جسر في موضع يسمى فلتاس فقتل الرومي ولكن الرومي كان قد قطع أصابع يده اليمنى وكان عبدالله بن سبرة صاحب فتك وجسارة .  
( ١ ) ويلم : ويل لأم ، عبارة تعجب . جار : أراد يده فجعلها جاراً . الروع : الحرب . بان : فارق . ثم فسر الجار في البيت التالي وقال إنها استشهدت وهو لم يقدر أن يتبعها شهيداً أيضاً على حرصه على الموت .

( ٢ ) بمنصله بضم الميم والصاد أي بسيفه .  
( ٣ ) امتصعا : اجتلدا جلاداً شديداً حين أمكن كل منهما سيفه من إصابة صاحبه .  
( ٤ ) ينوء بماضي الحد : أي يحمل على جهد سيفاً ماضي الحد . ذي شطب : ذي التماعات على حديثه كأنها شطب البساط أي خطوطه وطرائقه وتسمى طرائق السيف الملتزمة شطباً بضم ففتح . الصياقل : صانعوا السيوف وصاقلوها واحداً صيقل . عن ذريه : عن حليده الذري ، أي ذي اللمع والالوان التي تبدو كأنها النذر وهو ما يلمع في الرمل أو هو النمل أي تبدو كأنها دروب النمل على الرمل . الطبع : الصدأ .  
( ٥ ) اشتف الشراب . شربه إلى آخره .

كَأَنَّ لِمَتَّهُ هُدَّابٌ مُخْمَلَةٌ      أَحْمُ أَزْرَقٌ لَمْ يُشْمِطْ وَقَدْ صَلَّعَا (١)  
فَإِنْ يَكُنْ أَطْرَبُونَ الرُّومَ قَطَّعَهَا      فَقَدْ تَرَكْتُ بِهَا أَوْصَالَهُ قَطَّعَا  
وَإِنْ يَكُنْ أَطْرَبُونَ الرُّومَ قَطَّعَهَا      فَإِنَّ فِيهَا بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَفَعَا (٢)  
بَنَّا نَمَتَيْنِ وَجَدُّمُورًا أَقِيمُ بِهَا      صَدْرَ الْقَنَاقَةِ إِذَا مَا آتَسُّوْا فَرَّعَا (٣)

### (١٢٧) مهلا يا عاذلة \*

بَلْ مِنْ لَعْنَةِ السَّيِّئَةِ خَذَلْتُ أَشْبَ      حَرَّقَ بِاللُّومِ جِلْدِي أَيْ تَحْرِقَ (٤)  
تَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لَوْ قَنَعْتُ بِهِ      مِنْ ثَوْبِ صَدَقٍ وَنَبَزٍ وَأَعْلَاقٍ (٥)  
عَاذَلْتِي إِنْ بَعْضَ اللُّومِ مَعْنَفَةٌ      وَهَلْ مَتَاعٌ وَإِنْ أَبْقَيْتُهُ بَاقِي (٦)  
إِنِّي زَعِيمٌ لَنْ لَمْ تَتْرُكُوا عَذْلِي      أَنْ يَسْأَلَ الْحَيُّ عَنِّي أَهْلَ آفَاقٍ (٧)

(١) لمته : شعر رأسه . هداب مخمل : ما كان له أطراف متدلّية من الثياب مثل القטיפه والبشكير ويسمى طرفه ذو الحواشي هديا بالتحريك وهدايا بضم فشد . أحمر : لونه فيه سواد من مقاساة الهواء والحرب والسفر يخالط بياضه . أزرق : طرفه أزرق . لم يشمط : أي لم يظهر بعض البياض على شعره والذي في رأسه مشيب يقال له أشمط وهي شمطاء ولم يشمط بضم الياء : لم يصبر أشمط . وصلع من لبس الخوذة .

(٢) منتفعاً : مصدر ميمي بمعنى انتفاع أو اسم مكان بمعنى موضع انتفاع .

(٣) بين المنفعة التي بقيت له من يده وذلك أنه بقي منها أصبعان (بثانتان) ، وقوله « وجذموراً » أي أصلاً باقياً من الإبهام ، وهو لذلك يقدر أن يقيم بها صدر الرمح في الحرب .

**سؤال :** انثر هذه الأبيات وقص خبر هذه المبارزة كما تجددها مفصلة في أبيات ابن سيرة .

\* مهلا يا عاذلة : من قصيدة لتأبط شراً ، جاهلي ، من فرسان العرب وصعاليكهم .

(٤) أي من نصيري ومعيني على هذه العذلة الشديدة العذل أي اللوم الخذالة التي لا تشجعني على ما أنا مقدم عليه بل تزين لي الهزيمة والاحجام ، التي حرقني بملادتها ، وقوله أشب معناه معترض مختلط أنواع القول ووصف بالمذكر هنا لأن كلمة عذلة للمبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث ومراده هنا أن يصف امرأته بأنها شخص ذو لوم شديد وتخذيل وجدل مختلط الأنواع ، وأصل الأشب هو المكان المشتبك الشجر .

(٥) ثوب صدق : ثوب جيد . بز : سلاح . أعلاق : أشياء نفيسة من المال .

(٦) إن بعض لومك عنيف فارفتي .

(٧) اني زعيم أن يسأل الحي عن الخ ان لم تتركوا عذلي ، أي أني حقيق وكفيل بأن أهجركم وأغيب حتى يسأل الحي عن المسافرين أهل الآفاق هل رأوني .

أَنْ يَسْأَلَ الْحَيُّ عَنِّي أَهْلَ مَعْرِفَةٍ      فَلَا يُخَبِّرُهُمْ عَنْ ثَابِتٍ لَاقِيٍّ<sup>(١)</sup>  
 سَأَدٌ خِلَالِكَ مِنْ مَالٍ تُجَمِّعُهُ      حَتَّى تُلَاقِيَ الَّذِي كُلُّ أَمْرٍ لَاقِيٍّ<sup>(٢)</sup>  
 لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنَّ مِنْ نَسَدٍ      إِذَا تَدَاكَ كَرَّتِ يَوْمًا بَعْضُ أَخْلَاقِي<sup>(٣)</sup>

### (١٢٨) الشَّابُّ \*

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيداً ذُو الْعَجَاجِيبِ      أَوْدَى الشَّبَابُ شَأْؤُ غَيْرُ مَطْلُوبٍ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَسَّجِدٌ عَوَاقِبُهُ      فِيهِ نَلْدُ وَلَا لَدَّاتٍ لِلشَّيْبِ<sup>(٥)</sup>  
 وَلِلشَّبَابِ إِذَا دَامَتْ بَشَاشَتُهُ      وَدُ الْقُلُوبِ مِنَ الْبَيْضِ الرَّعَائِبِ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَسِي حَشِيئاً وَهَذَا الشَّيْبُ يَتَّبِعُهُ      لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْعِاقِبِ<sup>(٧)</sup>

(١) ثابت : اسم تأبط شرا ، أي فلا يخبرهم عني أحد يلقيني أي فلا يلقيني أحد فيخبرهم عني ، هذا مراده .

(٢) خلا لك : حاجاتك .

(٣) لتقرعن : دخلت عليها نون التوكيد .

**أسمئلة :** هذا الشاعر يخاطب امرأته فلماذا قال لئن لم تتركوا عذلي ، هل ترى أنه يقصدها بهذا الضمير أو يريد أن يدخل معها من يعينها عليه من أهلها ؟ لماذا كرر ( أن يسأل ) ؟ لماذا قال ان بعض اللوم معنفة ولم يقل ان اللوم معنفة ؟

« الشَّابُّ : من قصيدة لسلامة بن جندل السعدي مرت بك أبيات منها وهو جاهلي .

(٤) الشَّأُو : جري الفرس ونحوه . ومطلوب من طلبت الشيء أريد أن ألحقه ، أي ان ذهب الشاب عنك فجريته جرية لا يمكن اللحاق بها .

(٥) الذي مجد عواقبه ، تعبير لا يخلو من سخرية ، أي ذهب الشاب الذي بعده الكهولة التي يقال أنها سن المجد - ليت الشاب بقي وذهب المجد فالمجد قد يوجد مع الشاب وإلى هذا نظر المتنبي في قوله :

فما الحداثة من حلم بممانعة      قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

في أبيات مرت في الاختيار الاول .

(٦) الرعبوبة : الفتاة الممتلئة صحة وشباباً وحسناً ، جمعها : رعابيب .

(٧) العِاقِب : الخيل الشديدة الجري التي تصبر على ذلك ، واحدها يعقوب - أي ليتنا نقدر على إدراك جرية الشباب الذي ولي بالخيل السراع واذن لحاولنا ذلك .



وَعِنْدَنَا قَيِّمَةٌ بَيِّنَةٌ نَاعِمَةٌ مِثْلُ الْمَهْمَةِ مِنَ الْخَوَارِغِ (١)

## (١٢٩) الحبايب \*

أَرْمِي قَصِيدَهُمْ (٢) طَرَفِي وَقَدْ سَلَكَوا  
مُحَمَّدٌ دِينَ (٣) لِبَرْقِ صَابٍ فِي خَيْمِ  
وَفِي الْخُدُورِ غَمَامَاتٌ (٤) بَرَقْنَ لَنَا  
يَرْمِينَنَا بِحَدِيثِ لَيْسَ يَعْلَمُهُ  
فَهْنٌ يَنْبِذُنَ مَنْ قَوْلٍ يُصِيبُنْ بِهِ  
أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةً  
إِذْ بَاطِلِي لَمْ تَقْشَعْ (١٠) جَاهِلِيَّتُهُ

بَطْنُ الْمُجَيْمِرِ فَالرَّوْحَاءِ فَالْوَادِي  
وَفِي الْقَرْيَةِ رَادُوهُ بِرُؤَادِ  
حَتَّى تَصِيدُنَا مِنْ كُلِّ مُصْطَادٍ (٥)  
مَنْ يَتَّقِينَ (٦) وَلَا مَكْنُونُهُ بَادِي  
مَوَاقِعِ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ (٧) الصَّادِي (٨)  
وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَادٍ (٩)  
عَنِّي وَلَمْ يَتْرُكِ الْفَتَيَانُ تَقْوَادِي

(١) الخروب والخروب : الفتاة اللينة . والمهمة : البقرة الوحشية ذات العيون الواسعة المليحة النظر .

**أُسْئَلَةُ :** ما مراده من قوله « أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب » — ماذا يسمى مثل هذا التعبير من حيث البلاغة ؟ لماذا قال : إذا دامت بشاشته ؟ فصل التشبيه في البيت الرابع .

\* الحبايب : من قصيدة لعمير بن شبيب التغلبي المعروف بالقطامي ، شاعر إسلامي على العهد الأموي ، كان نصرانياً فأسلم وكان من المقدمين في الشعر .

(٢) قصيدهم : نحوهم .

(٣) محددين : قاصدين حدود كذا وكذا — وكل الأسماء التي يذكرها ههنا مواضع يتلذذ بذكرها وذكرها يدل على ادامة النظر حين مراقبة القافلة وهي تظعن .

(٤) أراد نساء ، ولما ذكر البرق آنفاً شبه النساء بسحابه .

(٥) مصطاد : موضع اصطيد .

(٦) هن يتقين رجالهن من أزواج وأخوان ولذلك يرميننا بحديث العيون وهذا لا يعلمه هؤلاء الذين يغارون عليهن .

(٧) الغلة : العطش الشديد .

(٨) الصادي : العطشان .

(٩) وقد أراهن أي كنت قد أراهن ويجوز أن يكون مراده الوقت الحاضر . صداد : صادات وهذا الجمع (فعال) بضم الفاء وتشديد العين أكثر ما يستعمل للمذكر دون المؤنث .

(١٠) تقشع : تنقشع . أي حين كنت شاباً أسير مع الفتیان إلى اللهو حيث ساروا .

**أُسْئَلَةُ :** تحدث عن أنواع التشبيه والاستعارة في هذه الأبيات وابسط الصور التي تجدها .

## (١٣٠) السَّبِيلُ إِلَى أُمِّ عَمْرٍو \*

كم دُونَ بَابِكِ مِنْ قَوْمٍ نَحَاذِرُهُمْ      يَا أُمَّ عَمْرٍوٍ وَحَدَّادٍ<sup>(١)</sup> وَحَدَّادٍ  
هَلْ مِنْ نَوَالٍ لِمَوْعُودٍ بَخَلَّتْ بِهِ      أُمُّ لِلْأَسِيرِ الَّذِي اسْتَرْهَسَتْ مِنْ فَادِي  
لَوْ كُنْتُ كَذَّابَتٍ إِذْ لَمْ تُؤْتِ فَاحِشَةً      قَدُومًا يَلَسَّجُونُ<sup>(٢)</sup> فِي جُورٍ وَإِفْنَادٍ<sup>(٣)</sup>  
فَقَدْ سَمِعْتُ حَدِيثًا بَعْدَ مَوْتِنَا<sup>(٤)</sup>      مِمَّا ذَكَرْتَ إِلَى زَيْدٍ وَشَدَّادٍ  
حَيِّ الْمَنَازِلَ بِالْبُرْدَيْنِ<sup>(٥)</sup> قَدْ بَسَلَيْتِ      لِيَلْحَيَّ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ أَبْنَادٍ  
مَا كَدَدْتَ تَعْرِيفُ هَذَا الرَّبْعَ غَيْرَهُ      مَرُّ السِّنِّينِ كَمَا غَيَّرْنَ أَجْلَادِي<sup>(٦)</sup>  
لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا خُبِّرْتُ مِنْ أَحَدٍ      أَنَّ الْهَوَىٰ بِنَقَايَ بَيْرِينَ<sup>(٧)</sup> مُعْتَادِي<sup>(٨)</sup>

\* السبيل إلى أم عمرو : من قصيدة لحرير .

( ١ ) حداد : مناع من حد يحد أي منع يمنع .

( ٢ ) يلجون : يبالغون ويمضون مستمرين واللجاج كثرة الحصومة والمبالغة فيها .

( ٣ ) إفناد : كذب وتقول .

( ٤ ) موثقنا : ميثاقنا .

( ٥ ) البردين : موضع .

( ٦ ) أجلا دي : جسمي .

( ٧ ) النقا الرمل ويبرين موضع .

( ٨ ) معتادي : معاود لي .

تعليق : هذه القطعة كثيرة ألوان الإيحاء ، يقول لها لا سبيل إليك يا أم عمرو ، هل من سبيل إلى وفاء الوعد الذي وعدتني به كلا أنك قد تغيرت وخنث العهد ، لماذا لم تدافعي عني ما دام الأمر بيني وبينك كله دائراً على العفاف ؟ بل لماذا طاب لك أن تتحدثي مع أعدائي زيد وشداد ونحوهما وتذكرني لهما بعض أسرارنا وذلك بعد الذي كان من توائمتنا وتعاهدنا — لقد ضاعت مودتنا وصارت أطلالا ، ما كان أحلاها وأعذبها ولكنها قد ذهبت وانقضت وكدنا ننساها ورمز لهذا المعنى بالربيع الذي غيرته السنوات كما غيرت أحوال جسمه هو بالشيب والكبر . ثم قال إني كلما مررت بنقايبرين تذكرت أيام غرامي وأم عمرو وعهدنا السالف .

### (١٣١) معرفة الجميل \*

من مَبْلَغُ زُفَرَ الْقَيْسِي<sup>(١)</sup> مِأَحَتَهُ      من الْقُطَامِيَّ قَوْلًا غَيْرَ إِفْنَادِ<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ      وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْهَادِي<sup>(٣)</sup>  
 مُشْنٍ عَلَيْكَ بِمَا اسْتَبَقَيْتَ مَعْرِفَتِي      وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنِّي مَقْتَلٌ بَادِي<sup>(٤)</sup>

### (١٣٢) ضيف من الخوارج \*\*

إِنَّ الَّتِي أَصْبَحَتْ يَعْصِمَا بِهَا زُفَرُ      أَعْيَتْ عِيَاهَا عَلَى رَوْحِ بَنِ زِنْبَاعِ  
 فَكُفُّفٌ كَمَا كَفَّ عَنِّي إِنْتِي رَجُلُ      إِمَّا صَمِيمٌ<sup>(٥)</sup> وَإِمَّا فَقْعَةُ الْقَاعِ<sup>(٦)</sup>

\* معرفة الجميل : من قصيدة القطامي التي اخترنا منها آنفاً .

(١) زفر بن الحرث القيسي زعيم بني قيس وكانت بينهم وبين تغلب قبيلة القطامي حروب وأسر زفر القطامي وأطلقه وأعطاه مائة من الإبل .

(٢) إفناد : كذب .

(٣) الهادي : العنق ، ضربة الهادي ضرب العنق بالسيف .

(٤) أي أنا أثني عليك باستبقاتك لي وعرفان قدرتي مع أي وقعت في يدك ومع أن قومي وقومك ليس بينهم إلا السيف .

**سؤال :** أعرب البيت الأخير .

\*\* ضيف من الخوارج : هذه أبيات لعمران بن حطان الخارجي ، وكان خائفاً يستقل في القبائل فنزل عند روح بن زنباع فأقام حولا في دعة وعافية ثم انه ذات ليلة بينما كان روح يسمر مع عبد الملك بن مروان جرى ذكر أبيات في مقتل سيدنا علي ولم يعرف الحاضرون قائلها فمضى روح فسأل عمران وكان عمران متذكراً عنده ومدعيّاً نسباً سوى نسبه ، فأخبره عمران بالأبيات ، ففطن عبد الملك إلى أن الضيف عسى أن يكون عمران نفسه وطلب من روح أن يناديه إليه ، فلما علم عمران ذلك هرب ونزل عند زفر بن الحرث وادعى أنه أوزاعي وشك زفر مرة في نسبه فسأله عن حقيقته فهرب عمران ، وقال هذه القطعة في هذا المعنى والتي تليها في المعنى الأول .

(٥) صميم : ابن قبيلة من صميمها .

(٦) فقعة القاع : شخص لا أصل له ، وأصل هذا المعنى من نبات الكمأة الذي ينبت بقيعان الأودية فجاءه ، يكون هذا اليوم غير موجود وغداً يظهر ، فشبهت العرب ابن الزنا بفقع القاع ويقولون أيضاً فقع قرقرة أي كان غير موجود فظهر ولا يعرف له أصل .

أَمَّا الصَّلَاةُ فَإِنِّي غَيَّرُ تَارِكِيهَا      كُلُّ أَمْرٍ لِّلَّذِي يُعْنَى بِهِ سَاعٌ <sup>(١)</sup>  
أَكْرِمُ بِرُوحِ بْنِ زَنْبَاعٍ وَأُسْرَتِهِ      قَوْمٌ دَعَا أَوْلِيَهُمْ لِلْعُلَا دَاعِي  
جَاوَرْتُهُمْ سَنَةً فِيمَا أُسِرْتُ بِهِ      عِرْضِي صَاحِيحٌ وَنُومِي غَيْرُ مُهْجَاعٍ <sup>(٢)</sup>

### (١٣٣) اعتذار خارجي \*

يَا رَوْحُ كَمْ مِنْ أَخِي مَثْوًى نَزَلْتُ بِهِ      قَدْ ظَنَنْتُكَ مِنْ لَخْمٍ وَغَسَّانٍ <sup>(٣)</sup>  
حَتَّى إِذْ خَفِضْتُهُ فَارَقْتَ مَنْزِلَهُ      مِنْ بَعْدِ مَا قِيلَ عِمْرَانُ بْنُ حِطْلَانٍ  
قَدْ كُنْتُ جَارَكَ حَوْلًا مَا تُرَوِّعُنِي      فِيهِ رَوَائِعُ مِنْ إِنْسٍ وَمِنْ جَانٍ <sup>(٤)</sup>  
حَتَّى أَرَدْتُ بِي الْعُظْمَى فَأَذْرَكُنِي      مَا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ خَوْفِ ابْنِ مَرْوَانَ <sup>(٥)</sup>  
فَاعْذِرْ أَخَاكَ ابْنَ زَنْبَاعٍ فَإِنَّ لَهُ      فِي النَّائِبَاتِ خُطُوبًا ذَاتَ أَلْوَانٍ  
يَوْمًا يَمَانُ إِذَا لَاقِيَتْ ذَا يَحْسَنٍ      وَإِنْ لَقِيَتْ مَعَدْيًا فَعَدْنَانِي  
لَوْ كُنْتُ مُسْتَغْفِرًا يَوْمًا لَطَاغِيَةً      كُنْتُ الْمَقْدَمَ فِي سِرِّي وَإِعْلَانِي  
لَكِنْ أَبَتْ لِي آيَاتُ مُطَهَّرَةٍ      عِنْدَ الْوَلَايَةِ فِي طَهْ وَعِمْرَانٍ <sup>(٦)</sup>

(١) كان عمران يطيل الصلاة وكان الصغار ربما عبثوا به .

(٢) أي نومي تام وليس يمتقطع .

\* اعتذار خارجي : نفسه .

(٣) أخي مثنوى : رب منزل نزلت عنده .

(٤) جان : بتخفيف النون كجان بتشديدها .

(٥) ابن مروان : هو عبد الملك بن مروان .

(٦) يشير إلى نحو قوله تعالى : (لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين) الخ وعند

الخوارج أن سائر أهل الملة من غير مذهبهم كفار .

**أُسْئَلَةُ :** هل تقدر أن تتبين بعض مذهب الخوارج في قطعتي عمران هاتين ؟ هل تحس أن فيهما حرارة عاطفية ؟ بين مواضعها .

### (١٣٤) يَمْنُ بَنِي مَرْوَانَ \*

اللهُ دَمَّرَ عِبَادًا<sup>(١)</sup> وَشِيعَتَهُ عَادَاتِ رَبِّكَ فِي أَمْشَالِ عِبَادِ  
لَا قَى بَنُو الْأَشْعَثِ الْكِنْدِيِّ<sup>(٢)</sup> إِذْ نَكَشُوا  
وَابْنُ الْمُهَلَّبِ<sup>(٣)</sup> حَرْبًا ذَاتَ عِصْوَادِ<sup>(٤)</sup>  
إِنَّ الْعَدُوَّ إِذَا رَامُوا قَتَلَاتِكُمْ<sup>(٥)</sup> يَلْقَوْنَ مِنْهَا صَاحِبًا غَيْرَ مُنَادِ<sup>(٥)</sup>

### (١٣٥) قَصَادُ بَنِي مَرْوَانَ \*\*

سَارُوا عَلَى طُرُقٍ تَهْدِي مَنَاجِبُهَا إِلَى خَضَارِمِ خَضِرِ اللَّحْجِ أَعْدَادِ<sup>(٦)</sup>  
سَارُوا مِنَ الْأَدَمِيِّ وَالْدَّامِ مُنْعَلَةً<sup>(٧)</sup> قُودًا سَوَالِفُهَا فِي مَوْرِ أَعْضَادِ<sup>(٧)</sup>  
سِيرُوا فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَكُمْ<sup>(٨)</sup> غَيْثٌ مُغِيثٌ يَنْبِتُ غَيْرَ مَجْحَادِ<sup>(٨)</sup>

\* يَمْنُ بَنِي مَرْوَانَ : من قصيدة لجرير .

( ١ ) عباد هذا أحد الثائرين على بني مروان باليمن .

( ٢ ) يشير إلى انهزام عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث حين خرج على عبد الملك .

( ٣ ) يشير إلى خروج يزيد بن المهلب على يزيد بن عبد الملك ومقتله بيدي مسلمة بن عبد الملك .

( ٤ ) ذات عصواد : ذات شدة بكسر العين وضمها وهو في عصواد أمر أي في أمر شديد عصب .

( ٥ ) مناد : من ناد يتناد إذا انتفى أي ان قناتكم صلبة قوية .

\*\* قصاد بني مروان : من القصيدة نفسها .

( ٦ ) ساروا أي طلاب معروف بني مروان وطاعتهم . إلى خضارم : إلى بحور ، خضر اللج :

أي لججها خضر أي مياهها كثيرة ، أعداد : غزار المتابع ، والعد بكسر العين هو الماء ذو العين المستمرة كالنهر والغدير الباقي وهلم جرا .

( ٧ ) ساروا : متعد أي ساروا بتشديد الياء . منعلة : إبلا منعلة وكانوا يجعلون لأخفاف الابل نعالا حتى تحمل بعد الشقة . قوداً سوافها : أي أعناقها طوال وقود جمع قوداء وهي الطويلة العنق والسالفة العنق جمعها سواف . في مور أعضاد أي مع مور أي اهتزاز في أعضادها وهي عضلات أيديها وهذا نعت لسيرها النشيط . والأدمى والدام موضعان بأقصى الجزيرة العربية في جنوب نجد الشرقي .

( ٨ ) غير مجحد : أي لا يجحد المطر الذي يهيم عليه بل ينمو نماء حسناً طيباً وصف أمير

المؤمنين بأنه موضع الخير والنعمة الدائمة .

ماذا ترى في عيال قد برمت بهم  
كأنوا ثمانين أو زادوا ثمانية

لم أحضر عدتهم إلا بعدد  
لولا رجاؤك قد قتلت أولادي<sup>(١)</sup>

### (١٣٦) بنو هاشم \*

إن الكرام على ما كان من خلق  
طوب<sup>(٣)</sup> بدمير بأشعسان الرجال ولم  
وقطرة<sup>(٥)</sup> قطرت إذ حان موعدها  
حسبت<sup>(٦)</sup> ليك خل جسات أبو حسن

رشط امرئ خاره<sup>(٢)</sup> للدين مختار  
يعدل<sup>(٤)</sup> بحسب رسول الله أخبار  
وكل شيء له وقت ومقدار  
وأوجبته بعده للقاتل النار

### (١٣٧) عقيدة شاعر \*\*

أهوى علياً أمير المؤمنين ولا  
ولا أفول إذا لم يعطياً فناً كفاً  
الله أعلم ماذا يأتسان به

أسب يوماً أباً بكراً ولا عمراً  
بنمت النبي ولا ميراثه كثر<sup>(٧)</sup>  
يوم القيامة من عذر إذا اعتدرا

(١) أو زادوا - أي بل عسى أن يكونوا ثمانية وثمانين .

**سؤال :** تحدث عن طريقة جرير في المدح في القطعتين معاً ، ثم تحدث عن الروح الذي تحسه في البيتين الأخيرين من القطعة الثانية . ألا تحس في قوله : ساروا - ساروا - سيروا ، لوناً من محاولة التشيد والتهافت ؟

\* بنو هاشم : من أبيات قالها أبو زبيد الطائي ، مخضرم كان نصرانياً فأسلم وعمر إلى زمان معاوية ، يرثي سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

(٢) خارته : اختارته .

(٣) طب : ذو طب وخبرة ومعرفة .

(٤) ولم يعدل : أي لم يوزن ولم يعادل وحبر بفتح الحاء وكسرها .

(٥) وقطرة بالضم على الابتداء وبالكسر على تقدير رب وعنى بها الدم الذي سال من جبين سيدنا

علي حين ضربه ابن ملجم يقول إن موت علي كان بأجل محدود ولكن الشقي هو ابن ملجم .

(٦) حسبت : حمها الله وقدرها .

**سؤال :** انثر هذه الأبيات وعلق على معانيها .

\*\* عقيدة شيعي : من أبيات للكميت بن زيد الأسدي ، شاعر إسلامي .

(٧) فذلك أرض كانت للنبي صلى الله عليه وسلم خاصة وهنا يشير الشاعر إلى أن سيدنا أبا بكر

لم يعط سيدتنا فاطمة ميراثها بحجة أن الأنبياء لا يورثون .

**سؤال :** ما رأيك في هذه القطعة ؟ هل ترى أن الكميت يعذر الشيخين أم يعيبهما .

### (١٣٨) خليفة الله \*

بني أُمِيَّة هُبُّوا طَالَ نَوْمُكُمْ      إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ  
ضَاعَتْ خِلَافَتُكُمْ يَاقَوْمِ فَالْتَحِسُوا      خَلِيفَةَ اللَّهِ بَيِّنَ الزُّقِّ وَالْعُودِ

### (١٣٩) خاتم الامراء \*\*

أَلْهَيْهِ الْمَالِكَ عَن فَخْرٍ قَفَلْتُ بِهِ (١)      شُرْبُ (٢) الْمُدَامَةِ وَالْأَوْتَارُ وَالنِّعَمِ  
مُقْلَدًا أَفَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شُطْبٍ      لَا تُسْتَدَامُ بِأَمْضَى مِنْهُمَا النِّعَمِ (٣)  
لَا تَطْلُبُ هُمَامًا (٤) بَعْدَ رُؤْيَايَتِهِ      إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَاخُتُمُوا  
وَلَا تَبَالُ بِشَعْرِ بَعْدَ قَاتِلِهِ      قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أَحْمِدَ الصِّمَمِ

\* خليفة الله : هذان البيتان لبشار بن برد ، ويعقوب بن داود وزير المهدي العباسي وفي البيتين تعريض بأن المهدي كان يعكف على اللهو وقيل إن هذين البيتين هما سبب مقتل بشار والزرق هو قرية الحمر .

\*\* خاتم الأمراء : من قصيدة لأبي الطيب يمدح سيف الدولة يقال أنها آخر ما مدحه به .

( ١ ) قفلت به ، رجعت به والجملة صفة لفخر .

( ٢ ) شرب المدامة فاعل ألهى - أي أنت تعود بالفخر وهم مشغولون عن عمل المجد باللهو .

( ٣ ) مقلداً حال من ( قفلت به ) و ( ذا شطب ) أي سيفاً ذا رونق والتماع ، مفعول به لقوله ( مقلداً ) أي رجعت عليك السيف تحمله علامة للقوة مع شكرك لله وتمسكك بدينه وشكر الله والسيف هما أمضى ما يطلب به دوام النعمة من الله .

( ٤ ) أي يأبى الإنسان لا تحاول أن ترى رجلاً هماماً بعد سيف الدولة فهو آخر الكرماء قد ختموا به وهو أسخاهم يداً ولا تبال أن تسمع شعراء بعد هذا الشعر لأن صاحبه آخر الشعراء وخاتمهم وأشعرهم وقد فسد القول سوى قوله حتى قد استحسن الناس ألا يسمعوا وإن يكونوا صما .

سؤال : هل تجد أبا الطيب صادقاً في هذه الأبيات ؟

## (١٤٠) دَارُ نَعْمَ \*

عُوجُوا فَجِئُوا لِنَعْمَ دِمْنَةُ الدَّارِ  
أَقْوَى وَأَقْفَرُ مِنْ نَعْمَ وَغَمِيرِهِ  
وَقَدْ أَكُونُ وَنَعْمَ لَا هَيْبَتَيْنِ مَعًا  
أَيَّامَ تُخْبِرُنِي نَعْمَ وَأَخْبِرُهُمَا  
رَأَيْتُ نَعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ  
أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ  
الْمُحَنَّةُ مِنْ سَنًا بَرَقَ رَأَى بَصَرِي  
بَلْ وَجْهَ نَعْمَ بَدَأَ وَاللَّيْلُ مَعْتَكِرُ  
تَلَوْتُ (٦) بَعْدَ افْتِضَالِ الدَّرْعِ (٧) مِثْلَ رَافِعِهَا  
كَوْنًا عَلَى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ (٨) الْهَارِي

\* دار نعم : للنايعة من قصيدة له .

( ١ ) دمنة الدار : أثرها وأصل الدمنة ما كان يلتقي عليه الوسخ ونحوه حول الدار . النوى : الحاجز الذي يقيم حول الدار ليرد ماء المطر والسيول ونحو ذلك أي حيوان دار نعم ولكن لا حياة بها فقد ذهب أهلها .  
( ٢ ) أقوى وصار قواء أي صار خلاء . أقفر : صار قفرًا . هوج الرياح : الرياح الهوج أي الشديدة جدًا . هابي التراب : التراب الهابي أي الثائر أي الغبار . موار : جياء ذهاب من دار يمور إذا ذهب وجاء ويقال للماء والتراب .

( ٣ ) حاجي : حاجاتي .

( ٤ ) أكوار : جمع كور وهو رحل الناقة .

( ٥ ) حار : يا حارث .

( ٦ ) تلوث : تلف .

( ٧ ) افتضال الدرع : أي لبس الدرع وهو القميص وإذا كانت المرأة في قميصها وحده قيل هي

فضل بضميتين وهي لابس لابس المتفضل .

( ٨ ) دعص الرمل الهاري : قوز الرملة المتهايل ، والمعنى أن نعمًا مكورة الجسم ذات كفل وافر دقيق فاذا لبست قميصًا ومن فوقه لبست ثوبًا لم يمنع ذلك أقواس جسمها من أن تغلق تحت الثياب

**أَسْئَلَةُ :** هل رأى النايعة نعمًا بعينه أو بقلبه ؟ لماذا وقف عند دار نعم ؟ هل الوصف في البيت الأخير منسجم مع ما قبله من العواطف ؟



### (١٤١) امرأة شداد \*

أَمِنْ سُمِّيَّةَ لَمَعَ الْعَيْنِ مَذْرُوفٌ      لَوْ أَنَّ ذَا مِثْلِكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفٌ  
تَجَلَّلَتْنِي وَقَدْ أَهْوَى الْعَصَا قِبَلِي      كَأَنَّهَا رَشَأٌ فِي الْبَيْتِ مَطْرُوفٌ<sup>(١)</sup>  
الْعَبْدُ عَبْدُكُمْ وَالْمَالُ مَالُكُمْ      فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَصْرُوفٌ

### (١٤٢) رجاء \*

وَمَا عَلَيْكَ إِذَا خُبِّرْتَنِي دَنْفًا<sup>(٢)</sup>      وَغَابَ بَعْلُكَ يَوْمًا أَنْ تَزُورِنِي  
أَوْ تَأْخُذِي نُغْبَةً فِي الْكُوزِ بَارِدَةٍ      وَتَغْمِسِي فَكَّ فِيهَا ثَمَّ تَسْتَقْبِنِي

### (١٤٣) زيارة \*\*\*

قَالَتُ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا      وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

\* امرأة شداد : هي امرأة أبي عنترة أو عمه وكان قال هذا أيام رقه قبل أن يعتقه أبوه واسمها سمية .

( ١ ) مطروف أي في طرفه شيء فهو يدمع ، وتقول عيني مطروفة أي وقع فيها شيء والرشاء : الطلبي الناشئ .

تعليق : قيل ان سبب هذه الأبيات أن سمية شكت ربية من عنترة إلى أبيه أو عمه فأهوى عليه بالعصا فانبرت هي لتدافع عنه لما رأت أن أباه يضربه ضرباً موجعاً وبكت من أجل ما رأت . أبسط الصورة التي أجملها عنترة وفصل معنى البيت الثالث .

\* رجاء : لشاعر أحسبه اسلامياً والبيت يستشهد به النحويون على استعمال « خبر » .  
( ٢ ) دنفاً : مريضاً .

هل ترى صاحب هذين البيتين يقولهما بعد أو هزل ؟

\*\*\* زيارة : من لا مية للأعشى مشهورة .

غَرَائِهِ فَرَعَاءُ<sup>(١)</sup> مصقُولٌ عَوَارِضُهَا      تَمْشِي الْهُوَيتِي كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَصْلُ<sup>(٢)</sup>  
يَكَادُ يَصْرَعُهَا لَوْلَا تَشَدُّدُهَا      إِذَا تَقُومُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ<sup>(٣)</sup>

### (١٤٤) نظرة \*

إِنَّ الْخَلِيطَ<sup>(٤)</sup> أَجَدَّ الْبَيْسِنَ فَانْفَرَقَا      وَعَلَّقَ<sup>(٥)</sup> الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءَ مَا عَلَقَا  
وَأَخْلَدَ نَسْتِكَ ابْنَةَ الْبَكْرِيِّ مَا وَعَدْتَ      فَأَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْهَا وَآهِيًا خَلَاقًا<sup>(٦)</sup>  
قَامَتْ تَرَاعَى<sup>(٧)</sup> بِذِي ضَالٍ لَتَحْزَنِي<sup>(٨)</sup>      وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَسْتَنَاقَ مَنْ عَشِقَا  
بِمَقْلَتِي مُغْزَلٍ<sup>(٩)</sup> أَدْمَاءَ<sup>(١٠)</sup> خَاذِلَةً<sup>(١١)</sup>      مِنْ الظُّبَاءِ تَرَاعِي شَادَنًا خَرَقَا<sup>(١٢)</sup>

(١) غراء : مشرقة واضحة الجبهة . فرعاء : طويلة مصقولة عوارضها : ثناياها برامة وكل ما يعرض لك منها يبرق .

(٢) الوجي بكسر فياء هو الذي أصابه الوجى بفتح فالف وهو وجع ربما أدمى من طول المشي ، تقول وجى (باب فرح) البعير ووجيت قدماي . الوحل بكسر الحاء ، الذي يمشي في الوحل يصف مشيتها المتأنية الهينة ، والمراد من مثل هذه الصفات اظهار اللون الجنسي وشعور الرجل نحو المرأة التي تمشي لا مجرد حركتها فقد تكون أسرع من ذلك .  
(٣) الكسل فاعل يصرعها .

**أَسْئَلَةُ :** لماذا قال الشاعر (لولا تشدها) - هل يزيد المعنى بها شيئا ؟

\* نظرة : من قافية حسنة لزهير بن أبي سلمى .

(٤) الخليط : الحي المخالط وأراد بهذا الكناية عن رحيل الحبايب اللواتي كن قريبات مع الحي المخالط لحي زهير والمجاور له في المرعى .

(٥) قوله وعلق النخ فيه اشعار بالفجيعة الناشئة من مفاجأة سفر أسماء - ليتها أقامت حتى تنمو العلاقة .

(٦) خلقتا : بالياء وابنة البكري هي أسماء المذكورة آنفاً .

(٧) ترأى : تترأى لتظهر محاسنها .

(٨) لتحزني : يعني تراءت لتفتني وفتنتها تسبب لي العشق ولا سبيل إلى وصلها فهذا يسبب لي

الحزن والهموم ففي الكلام كما ترى إيجاز وإيجاز .

(٩) مغزل : أم غزال ونظرها فيه رقة وعمق .

(١٠) أدماء : ضاربة إلى البياض .

(١١) خاذلة : خذلت القطيع وتأخرت عنه لتعكف على ولدها .

(١٢) شادنا : ظيباً صغيراً هو ولدها . خرقا بكسر الراء ، أي يتعب ويتناقص كلما رضعها

ووجد ظلاً والخرق تناقص الجؤذر (أي الظبي الصغير) .

**أَسْئَلَةُ :** تحدث عن العواطف التي يحملها كل بيت ههنا باختصار ؟ لماذا خصصت عيني أسماء دون سائر محاسنها ؟ ما المراد البلاغي والعاطفي من قوله : ولا محالة أن يشتاقي الخ .

### (١٤٥) تشبيهه \*

كأنها أمٌ ساجِي الطَّرْفِ أَخْدَرَهَا      مُسْتَوْدَعٌ خَمَرَ الْوَعْسَاءِ مَرْحُومٌ<sup>(١)</sup>  
تنفي الطَّوَارِفَ عنه دِعْصَتَا بَقَرٍ      وبافِيعٌ من فِرِّ زَنَادِينَ وَبَاهُومٌ<sup>(٢)</sup>  
كأنه دُمْلُجٌ من فِضَّةٍ نَبَّهَ      في مَلْعَبٍ من عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٌ<sup>(٣)</sup>

### (١٤٦) سَفَرٌ سَلْمَى \*

رَدَّ الْأَمَاءَ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا      فَكَلَّهَا بِالتَّزْيِيدِيَّاتِ مَعْكُومٌ<sup>(٤)</sup>

\* تشبيه: لذي الرمة ، وهو شاعر إسلامي مقدم عاصر جريراً والفرزدق وكان أصغر منهما ، وعرف بغرامه بمية وخرقاء وهذه الأبيات من قصيدة في خرقاء .

(١) و (٢) أم ساجي الطرف : غزالة لها ولد ساجي الطرف ، أي ساكن الطرف . وذلك جمال في العين ، أخدرها ، أي جعلها تأوي إلى خدرها وترك القطيع ، مستودع خمر الوعساء مستودع فاعل أخدرها ، والمستودع خمر الوعساء هو ولدها الذي أودعته مكاناً يستتره بالوعساء والخمر بالتحريك هو المكان الساتر والوعساء الرمل اللين ، مرحوم صفة للمستودع أي محبوب مرحوم إذ هو ولدها تحبه وتحتجن عليه ، تنفي الطوارف عنه : تبعد عيون الناظرين عنه ، والطوارف جمع طارفة وهي العين التي تطرف أي تنظر ، دعصتا بقر فاعل تنفي ، والدعصة الكتيب الصغير من الرمل ، وبقر موضع أي فستره عن العيون هاتان الدعصتان ، وأيضاً يستتره يافع أي كتيب مرتفع من الموضع المسمى فرنادين وهو كتيب ملموم أي مجتمتع الرمل .

(٣) أي كأن هذا الظبي الصغير في تناومه ورقدته وانحنائه دملج أي سوار ، من فضة ، نبه بالتحريك أي منبه نسيته فتاة كانت تلعب مع عذارى الحي وتلهو وقد انفصم هذا السوار أي انشق ولم ينكسر كسراً بيناً تفرق عنه أجزاؤه ، والتشبيه غريب طريف جيد ولكن ذا الرمة قد سبقه إليه امرؤ القيس وجرير وغيرهما .

**أسئلة :** ما وجه الشبه بين الشادن المتناوم أو النائم والدملج النبه المفصوم ؟ لماذا أكد لنا أن الشادن مستتر وراء كذا وكذا ؟

\* سفر سلمى : من قصيدة لعلقمة الفحل ، جاهلي قديم .

(٤) رد الاماء جمال الحي : رددتها لكي تعد للسفر وخص الجمال لأنها كانت مراكب النساء إذ الجمل أقدر على حمل الهودج من الناقة . فاحتملوا : وضعوا الأحمال على الجمال . معكوم : أصله من العكم بكسر العين وهو العدل ، ومعكوم معناه ماشدو بالعدل أي العدل موضوع عليه ومشدود =

يَحْمِلُنْ أَتْرُجَّةً نَضُخُ الْعَبِيرِ بِهَا      كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ<sup>(١)</sup>  
صِفْرُ الْوِشَاحَيْنِ مَلَأَ الدَّرْعَ خُرْعَبَةً  
كَأَنَّهَا رَشَأٌ فِي الْبَيْتِ مَلْزُومٌ<sup>(٢)</sup>

### (١٤٧) مِية \*

إِذَا أَخُو لَذَّةِ اللَّذْنِ تَبَطَّنَهَا      وَالْبَيْتُ فَوْقَهُمَا بِاللَّيْلِ مُحْتَجِبٌ  
سَافَتَ بِطِيبَةِ الْعَرْنَيْنِ مَا رَنُهَا      بِالْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ مُخْتَضِبٌ<sup>(٣)</sup>  
كَحَلَاءٍ فِي بَرْجٍ صَفَرَاءٍ فِي نَعَجٍ      كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ<sup>(٤)</sup>

= والكلمة دائرة في بعض اللهجات العامة، والمراد هنا أن الجمال كلها بالهوادج محملة وكل هودج لها بمنزلة العدلين المشدودين لأن الحمل يوضع عليه عدلان يعكمان عليه وذلك لثقل الهودج والتزيديات هي الهوادج المنسوبة إلى بني تزييد وكانت جيدة الصنع ذات ألوان تضرب إلى الحمرة وزخارف .  
(١) أترجة : ليمونة أو برتقالة شبه بها الفتاة بالأتربة. نضخ العبير بها أي مارشته على نفسها من العطر يفوح منها ويرى لونه أصفر على جسدها .

(٢) أي موضع وشاحها نحيل وهو الخصر وجعلهما وشاحين ليدل على جانبي الخصر، ملء الدرع وهو القميص ، أي ليس نحول خصرها من هزالها بل هي ممتلئة تملأ قميصها بجسدها الناعم الناضج ، خرعة : لينة ، كأنها طيبي مربى في البيت .

**أُسْئَلَةُ :** ما قولك في تشبيه الفتاة بالأتربة ، ما وجه الشبه ؟ لماذا قال « كأن تطيابها في الأنف مشموم » ولا تحسن أن هذا حشوا وزيادة وزعم بعضهم أن معنى مشموم : مسك وهذا ضعيف إذ مشموم معناها مشموم هنا ؟ علام يعود الضمير في قوله « فاحتملوا » ؟  
\* مِية : من قصيدة طويلة لذي الرمة .

(٣) سافت : شمت ، طيبة العرنين : طيبة الأنف كريمته ، مارنها : قصبة أنفها ، المسك والعنبر الهندي : ضربان من الطيب مختضب : مخضوب وكانت نساء العرب تجعل الطيب على أنوفها حتى تبدو حمراً - ولك تأويلان في هذا البيت الأول هو أنك إذا ظفرت بخلوتها والليل مظلم فأنها تسوفك أي تتشمك بأنف أرنبتة طيبة الأصل وقصبته مخضوبة بالطيب .

والوجه الثاني أنها تتشمك بفتاة طيبة العرنين ، أي بعطف وتحب وتودد من فتاة طيبة الأنف الخ .  
(٤) كحلاء : أي عيونها كأنها مكحولة. في برج : في اتساع وشدة بياض من حول الحدق يقابل سواد الحدقة ، صفراء أي من نضارتها ونقاء لونها واللون الأصفر محبوب عند العرب قال تعالى ( بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين ) . في نعج : مع بياض أو صفرتها تمازج بياض بشرتها كأنها فضة مزوجة مزجاً عجيباً بلون الذهب .

**سؤال :** اعرب البيت الثاني .

## (١٤٨) خَوْلَةٌ \*

هَما تَقْلَدانِ بِالْيَاقُوتِ مُشَبَّهَتانِ      وَلَا تَقْلَدانِ بِالْهِنْدِيِّتِ الْقُضْبَ (١)  
 يَعْلَمْنَ حِينَ تَمُوتُ بِأَحْسَنِ مَبْهَمَتَيْنِ      وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّيْبِ (٢)  
 مَسْرُوفَةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَسْرُوفَتُهَا      وَحَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ وَالْيَابِ (٣)  
 قَلْبُهَا كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيَايَها  
 فَهَلْ قَسَيْتِ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحُجُبِ (٤)  
 وَمَا رَأَيْتِ عَيُونَ الْإِنْسِ تَسُدُّ رُكْبَتَها      فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيْهَا أَعْيُنَ الشَّيْبِ (٥)  
 وَهَلْ سَمِعَتْ سَلَاماً لِي أَلَمْ يَها      فَتَقَدَّ أَطْلُوتُ وَمَا حَيَّيْتُ مَنْ كَشَبِ (٦)

\* خولة: من قصيدة لأبي الطيب يرثي بها خولة أخت سيف الدولة ويزعم بعض المتأخرين أنه كان يحبها .

( ١ ) أي لا تشبهها النساء اللواتي يتقلدن الياقوت ولا الرجال الذين يتقلدون السيوف الهندية القضب : جمع قضيب وهو السيف ، وجاء بها لتأكيد معنى الهندية وتوضيحه معاً .  
 ( ٢ ) الشيب : حسن الشعر وجمال الأسنان خاصة ، أي ترى صاحباتها من النساء جمال ابتسامها ولكن لا يرين أسنانها لأنها فتاة مصونة محجبة ، لا تفتح فاهها بالضحك وإذا كانت صواحبها لا ترى أسنانها فغيرهن أخرى ألا يراها فالله وحده يعلم حقيقة جمالها المخبأ مع أن كل من يراها يعرف أنها جميلة جملة وتفصيلاً .

( ٣ ) البيض واليبس : لبس الفرسان ، أي الخوذات والدروع . أي العطور ونحوها مما تستعمله النساء مسرورة بأنها كانت امرأة وليست رجلاً ولكن الخوذات والدروع محزونة لأنها كانت امرأة ولو كانت رجلاً لكانت فخراً لها ، جعل للطيب قلوباً على سبيل الاستعارة واستقبحها بعض معاصري المتنبي ولا أرى رأيهم .

( ٤ ) هذا توضيح للمعاني السابقة أي هي كانت في حجاب شديد من عفتها ومن غيرة أهلها وحفاظهم ، فلماذا يا أرض لم تكتفي لها بهذه الحجب ، لماذا أيضاً عمدت أنت إلى أن تحجبها ثانياً بدفنها .

( ٥ ) كانت من شدة حجابها لا تراها النساء ، فهل حسدت عليها أيتها الأرض عيون النجوم؟ وفي هذا دلالة على أنها كانت إذا كشفت وجهها فأنما تكشفه في الليل الدامس ، بحيث لا تراها إلا النجوم فكانت الأرض بدفنها لها حسدت النجوم على مثل هذه الرؤيا النادرة .

( ٦ ) من كشب : من قريب والخطاب في الأصل إما لسيف الدولة وأما لشخص جرده الشاعر من نفسه على طريقة الشعراء وهذا هو الوجه وعيب عليه هذا فليل ما له يسلم على حرم الملوك وهو يرثيها .

يَا أُخْتُ خَيْرَ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبٍ      كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ  
أَجَلٌ قَدَرَكُ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَبَّنَةً      وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ  
طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَعَلَنِي خَبْرٌ      فَزِعْتُ مِنْهُ بِأَهْلِي إِلَى الْكُذْبِ

#### (١٤٩) أُمِيَّة \*

أَمْسَتْ أُمِيَّةٌ مَعْمُوراً بِهَا الرَّجْمُ      لَقِنِي صَعِيدٍ عَلَيْهَا التُّرْبُ مُرْتَكِمٌ  
بِاشِقَّةِ النَّفْسِ إِنَّ النَّفْسَ وَالْهَـ      حَرَى عَلَيْكَ وَدَمْعُ الْعَيْنِ نَسْجَمٌ  
قَدْ كُنْتُ أَخْشَى عَلَيْهَا أَنْ تُقَدَّ نَسِي      إِلَى الْحَمَامِ فَيَسْبُدِي وَجْهَهَا الْعَدَمُ

#### (١٥٠) أُمْنِيَّةٌ غَرِيبَةٌ \*\*

مِنْ حُبِّهَا أَتَمَنَنْتِي أَنْ يُبْلَقِيَنِي      مِنْ نَحْوِ بَلَدِهَا نَاعٍ فَتَبْنَعُهَا  
كَيْمًا أَقُولَ فِرَاقٌ لَا لِقَاءَ لَهُ      وَتُضْمِرُ النَّفْسُ يَأْسًا ثُمَّ تَسْلَاها  
وَلَوْ تَهْوَتْ لِرَاعَتِي وَقُلْتُ أَلَا      يَا بؤْسَ لَلْهَوْتِ لَيْتَ الْمَوْتَ أَبْقَاها

**أُسْئَلَةُ :** هل ترى أن أبا الطيب رثى أو شجب ههنا ؟ هل تحس حزناً في هذه الأبيات ؟ ما رأيك في نعته لحجاب خولة ؟ هل تراه رمز به إلى معنى في نفسه هو ؟

\* أُمِيَّة : لشاعر من المحدثين المتقدمين يدعى إسحق بن خلف والأبيات من كلمة يرثي بها جارية له تدعى أُمِيَّة كان بها صبا. والرجم بالتحريك حجارة القبر وهل تحس بعد أن هذه الأبيات من محض الرثاء الخالص الحزن ؟ ابسط قولك . وقوله « أن تقدمني » أن أموت قبلها فتكون كأنها قدمتي للقبر أمامها ، هذا معناه وليس بمشكل .

\*\* أُمْنِيَّة غَرِيبَةٌ : من أبيات الجنادة العذري بضم الجيم من زمان عمر بن أبي ربيعة وجعيل - وبعد فالأبيات واضحة المعنى ولكن ما رأيك في معناها ؟

## (١٥١) دموع \*

كَأَنَّ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقْتَلَّةٌ      من الشواضح تَسْمِي جَنَّةٍ سَحَقًا<sup>(١)</sup>  
 تَمْسُطُو الرِّشَاءَ فَتُجْرِي فِي ثِنَايَتِهَا      من المَحَالَّةِ ثَقْبًا رَائِدًا قَلْبًا<sup>(٢)</sup>  
 لَهَا مَتَاعٌ وَأَعْوَانٌ غَدُونٌ بِهِ      قَتَبٌ وَغَرْبٌ إِذَا مَا أفرغَ انْسَحَقًا<sup>(٣)</sup>  
 وَخَلَفَهَا سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيت      مِنْهُ اللِّحَاقَ تَمْدُ الصُّلْبِ وَالْعُنُقَا<sup>(٤)</sup>  
 وَقَابِلٌ يَتَغَنَّى كُلَّمَا قَدَرَتْ      عَلَى الْعِرَاقِي يَدَاهُ قَائِمًا دَفَقًا<sup>(٥)</sup>

\* دموع من قصيدة لزهير .

(١) و (٢) الغرب: الدلو الكبيرة . مقتلة من النواضح ، ناقة كأنها قتلت بالترويض على العمل ، من النوق النواضح واحدها ناضح وهي التي تدير السانية ، سحق جمع سحق والنخلة السحوق هي الطويلة ، جنة ههنا بستان نخل ووصف الجنة بسحق وهي جمع على المعنى ويجوز أنه حذف كلمة نخل من جنة فمراده بجنة (نخل جنة) ومن فسر (سحقا) بمعنى البعيدة فقد أخطأ ، إذ ذلك يفسد الصورة ومراد زهير ان شاء الله أن يعطينا صورة الناقة وبكرة السانية التي تدور والحبل والسقا العاملين والنخل الطوال المشرف ، هذه الناقة تمد الرشاء وهو حبل السانية بجذبها اياه فتجري البكرة وهي المحالة فترى للبكرة ثقباً يروود أي يذهب ويحيى وترى هذا الثقب قلماً مرتجفاً والشناية حبل يوضع على الرحل الذي يشد على ظهر الناقة الناضح وهذا الرحل يسمى القتب بكسر القاف وسكون التاء والحبل مثنى له طرفان يربطان بالرحل ثم يناط الرشاء بهذا الحبل ، فقوله في ثنائيتها أي وهي في حال كونها مشدودة تعمل وعليها ثنائيتها وفي هذه الجملة الحالية نوع من الالتفات إلى الناقة والعطف عليها .

(٣) أي لهذه الناقة أعوان في تحريك هذا القتب ومتاع أي عدة تتحرك كلها من أجل أن تحركه كالقشب وهو الرحل المخصوص الذي يشد عليها والغرب هو الدلو العظيمة هذا الغرب منتفخ بالماء فاذا أفرغ انسحق أي انهار وتدفق .

(٤) ومن الاعوان ايضاً سائق خلف الناقة يحدها فاذا خافت أن يلحقها ويضر بها أسرع فمدت ظهرها وعنقها .

(٥) وأمامها قابل أي رجل يستقبلها. هذا القابل كلما قدرت يدها على عراقى الدلو أي كلما اقتربت الدلو العظيمة منه فأمكنته عراقىها أمسك بها ودفق الماء منها بأن يميلها على الجدول والعراقي جمع عرقوة بفتح فسكون ففتح فتاء مربوطة وهي حبال غلاظ تجعل كالصليب تصل بين شفاء الدلو من الداخل لكي يكون فيه ذا هيئة ثابتة مستديرة .

يُحِيلُ فِي جَدِّهِ تَحْبُو ضَفَادِعَهُ حَبُّو الْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نَطْلِقًا (١)  
يَشْرُبْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مَأْوُهَا طَحِيلٌ عَلَى الْجُنْدُوعِ يَخْفَنُ الْغَمُّ وَالْغَرَقَا (٢)

## (١٥٢) أَسَفُ الْمَعْرِي \*

بَيْتِي وَبَيْتِكَ مِنْ قَيْسٍ وَإِخْوَتِهَا فَوَارِسٌ تَذَرُ الْمِكْثَارَ سِكِّيتَا (٣)  
وَالرُّومُ سَاكِنَةُ الْأَطْرَافِ جَاعِلَةً سِهَامَهَا لَوْقُودِ الْحَرْبِ كِبَرِيَّتَا (٤)  
أَثَارِنِي عَنْكُمْ أَمْرَانِ وَالِدَةٌ لَمْ أَلْقَهَا وَتَرَاءَعَادَ مَسْفُوتَا (٥)

(١) هذا القابل يميل الدلو فيحيلها أي يحول ماءها إلى جدول تجبو على جوانبه الضفادع كما تجبو البنات الصغار ، وترى للماء حين يندفع في الجدول طرائق متدافعة ونطق الماء بضميتين طرائقه مفردها نطق وأصل النطق الحزام فالخط الذي تراه عند آخر تموجة الماء كأنه حزام والذي بعده حزام وهكذا .

(٢) هذه الضفادع تخرج من شربات جمع شربة بفتحيتين وهي الحوض الذي حول الشجرة هذه الشربات مأوها طحل بكسر الحاء أي عليه خضرة الطحلب وهذه الضفادع تقفز على الجدول كأنها تخاف النمل والثرق وعاب النقاد زهيراً بقوله إن الضفادع تخاف الغرق لأن الضفادع لا تفرق وأخطأ النقاد لأن مراد زهير أن الضفادع تكره صدمة الماء الأولى فتبتعد فسمى هذه الصدمة غما وغرقاً وهي كذلك وهو أدري بما يقول وقد كان حاذقاً قوي الملاحظة دقيق الاحساس .

**سؤال :** زهير ههنا شبه دمه بالماء المنفق من الدلو ، ما رأيك في هذا التشبيه ؟ أم لعل زهير أراد أن يعطينا صورة الحديقة والسانية ليثير فينا هذه الطريقة روحاً من الحزن يشبه دموعه وبكاءه ؟ ناقش .

\* أسف المعري : من قصيدة للمعري يشتاقي إلى بغداد ويعتذر بأن الحروب الأهلية بالشام بين قبائل قيس واليمن وغارات الروم كل ذلك يمنعه من زيارة بغداد والمخاطب صديقه التنوخي ببغداد .

(٣) تسكت من كلامه كثير بإخافته حتى إن القافلة تمر صامتة خشية أن يسمع صوتها هؤلاء الفرسان فيغيروا عليها .

(٤) لأن السهام ترمى في أول القتال ثم يشتعل القتال .

(٥) مسفوتاً مذهباً به : أي دعائي إلى السفر عنكم يا أهل بغداد سببان ، شوقي إلى الدقي وأن أموالِي ذهبت .



أَحْيَاهُمَا اللَّهُ عَصَرَ الْبَيْتِ ثُمَّ قَضَى  
 قَبْلَ الْإِيَابِ إِلَى الذُّخْرَيْنِ أَنْ مَوْتَا (١)  
 لَوْلَا رَجَاءُ لِقَائِهَا لَمَّا تَبِعَتْ عَنْسِي دَلِيلًا كَسِيرًا نَعْمَدِ إِصْلَاتِنَا (٢)  
 وَلَا صَحِيبَتْ ذُنَابَ الْإِنْسِ طَاوِيَةً تَرَاقِبُ الْجَدِي فِي الْخَضِرَاءِ مَسْبُوتَا (٣)  
 أَهْدَى السَّلَامَ إِلَى عَبْدٍ السَّلَامَ فَمَا يَزَالُ قَلْبِي إِلَيْهِ الدَّهْرَ مَلْفُوتَا

### (١٥٣) وَدَاعُ زَيْنَبَ \*

أَلْسِمُ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْتَ قَدْ أَفْدَا (٤)  
 قَلَّ الثَّوَاءُ (٥) لَسِّنْ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا  
 قَدْ حَلَفَتْ لَيْلَةَ الصُّورَيْنِ (٦) جَاهِدَةً (٧)  
 وَمَا عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا الْحَلْفُ مُجْتَهِدَا

(١) أي أيام كنت مفارقاً أهلي (هذا معنى عصر البيت - بفتح الراء) كانت والدتي حية وكان المال الموقوف على مئثمراً . ثم انهما كليهما قد نفدا وهلكا قبيل رجعتي . ذهب المال وماتت الوالدة .

(٢) فسر هنا أن السبب الحقيقي لعودته هو طلبه لبقاء والدته ولولا ذلك ما سار في الصحراء وتبع دليلها المنصلت كأنه السيف ، وسر الغمد هو السيف لأنه كالسر بالنسبة إلى الغمد .

(٣) ذناب الانس: اللصوص الذين يكونون في الصحراء، الجدي: جدي النجوم. الخضراء: السماء . مسبوتاً: نائماً . هذا يبدو كأنه مبالغة أي من جراءتهم لو قدروا على جدي النجوم الذي في السماء وصادفوه نائماً لسرقوه والمعنى الحقيقي أنهم يراقبون ميل النجم لينيب فهذا نومه فاذا غاب كان أول الفجر وهذا وقت غارتهم .

**أُسْئَلَةُ :** انثر هذه الأبيات . أعرب البيت الرابع . ما مراده من الذخرين؟ أعرب لولا طلاب لِقَائِهَا . ما معنى (عنسى) ؟

\* وداع زينب : لعمر بن أبي ربيعة .

(٤) أفد (باب فرح) : قرب .

(٥) الثَّوَاءُ : الاقامة .

(٦) ليلة الصورين : موضع بعينه لقيها فيه ذات ليلة .

(٧) جاهدة : مشتدة في القسم .

لَاخْتِهَا وَلَاخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا<sup>(١)</sup> لَقَدْتُ وَجَدْتُ بِهِ<sup>(٢)</sup> فَوْقَ الَّذِي وَجَدَا  
لَوْ جَمَعَ النَّاسُ ثُمَّ اخْتِيرَ صَمُوهُمُ  
شَخْصًا مِنْ النَّاسِ لَمْ أَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا  
(١٥٤) أَنَسُ نَفِيسُ \*

وَمُرْسِلٍ وَرَسُولٍ غَيْرِ مُتَّهِمٍ وَحَاجَةٍ غَيْرِ مُزْجَاةٍ مِنَ الْحَاجِّ<sup>(٣)</sup>  
طَاوَلَتْهُ بَعْدَمَا طَالَ النُّجْيُ بِنَا وَظَنَّ أَنِّي إِلَيْهِ غَيْرُ مُنْعَاجٍ<sup>(٤)</sup>  
مَا زَالَ يَفْتَحُ أَبْوَابًا وَيُغْلِقُهَا دُونِي وَأَفْتَحُ بَابًا بَعْدَ إِرْتَاجٍ<sup>(٥)</sup>  
حَتَّى أَضَاءَ سِرَاجُ دُونَهُ بِمَرٍّ<sup>(٦)</sup> حُمُرُ الْإِنَامِلِ عَيْنُ طَرْفُهَا سَاجِي<sup>(٧)</sup>  
يَا نَعْدَسَهَا لَيْلَةً حَتَّى تَخَوَّنَهَا دَاعٍ دَعَا فِي فُرُوعِ الصُّبْحِ شَحَاجٍ<sup>(٨)</sup>  
لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَأَسْمَعَنِي أَخَذْتُ بُرْدِي وَاسْتَمَرَّرْتُ أَدْرَاجِي<sup>(٩)</sup>

(١) مناصفها : خادمتها .

(٢) وجدت به : أحببته .

**سؤال :** هل هذه الأبيات تدل على المشهور من مذهب ابن أبي ربيعة في الغزل ؟  
\* أنس نفيس : من كلمة لعبيد بن حصين الراعي النيميري الشاعر الفحل معاصر جرير  
والفرزدق والأخطل ، وقيل في نسبتها إليه شك .  
( ٣ ) أي ورب مرسل أرسل إلى ( صيغة اسم الفاعل ) — غير مزجاة : ذات أهمية . من الحاج :  
من الحاجيات .

( ٤ ) النجي : المناجاة . غير منعاج : غير ملتفت .  
( ٥ ) بقر أي نساء حسنات ، والعرب تكفى عن النساء ببقر الوحش لنفورها ورونتها واتساق  
هيئتها .

( ٦ ) حمر الانامل : على أناملها خضاب أحمر ، عين : واسعات العيون ، طرفها ساج : أي  
ساكن وسكونه كسكون الليل والبحر فيه العمق والروعة ، وطرفها المراد به نظرها وهي ههنا مصدر .  
( ٧ ) تخولها : تنقصها . داع دعا ، عني به المؤذن . شحاج : مصوت ويجوز أن يكون أراد  
الدبك وغيره من الحيوان الذي يصوت قبيل الفجر والبيت الثاني يقوي معنى المؤذن لأنه يؤذن أذنين  
أحدهما خال من قوله ( الصلاة خير من النوم ) وهذا هو الأول .  
( ٨ ) ثنى البرد وهو واحد ليدل على أنه ضم طرفي برده وخرج .

**أسئلة :** ما الصورة التي يعرضها لنا الراعي ؟ لماذا خرج عند سماع الدعوة الأولى ؟ ما الفائدة  
البيانية في قوله حمر الانامل عين .. الخ ؟

### (١٥٥) نَدَامَى كَرَام \*

وَفِتْيَةٍ كَسِيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا      أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَخْفَى وَيَسْتَعِلُّ (١)  
 نَازَعَتْهُمْ قَضَبَ الرِّيحَانِ مَتَكْتًا      وَقَهْوَةً مُزَّةً رَاوَوْقَهَا خَضِلُ (٢)  
 لَا يَسْتَفِيْقُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهِنَةٌ (٣)      إِلَّا بَهَاتٍ وَإِنْ عَمَلُوا وَإِنْ نَهَلُوا  
 يَسْمَى بِهَا ذُو زُجَاجَاتٍ لَهُ نَطْفٌ      مُتَمَلِّصٌ أَسْفَلَ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلُ (٤)

### (١٥٦) كَأْسُ الرِّشِيدِ \*\*

وَفِتْيَةٍ كَنُجُومِ اللَّيْلِ أَوْجُهُهُمْ      مِنْ كُلِّ أَغْيَدٍ لِلْغَمَاءِ فَرَّاجُ (٥)  
 طَرَقَتْ صَاحِبَ حَانُوتٍ بِهِمْ سَحْرًا      وَاللَّيْلِ مُنْسِدِلِ الظُّلُمَاءِ كَالسَّاجِ (٦)

\* نَدَامَى كَرَام : من قصيدة الأعشى الملاحية « ودع هريرة » .

( ١ ) أي كالسيوف صفاء وعتقا وفتوة وهم مع ذلك موقنون أن الموت بالمرصاد وأنه لا بد من قطف اللذائذ قبل لقائه ، وفي ذكر الهلاك والسيوف انسجام معنوي جيد .

( ٢ ) نازعتهم : ناولتهم وناولوني . مزة : فيها طعم حامض ما ، راووقها : ما تصفى به . خضل : مبتل .

( ٣ ) راهنة : ثابتة دائمة .

( ٤ ) نطف : جمع نطفة بالتحريك وهي القرط أي ساقى الخمر في أذنه نطفات أي أقراط . متلص : مشمر . معتمل : جاد .

**سؤال :** أبسط هذه الصورة التي وصفها الأعشى وعلق عليها ، أو تخيل منظرًا تمثله هاته الأبيات وانعته بوصف من عندك .

\*\* كأس الرشيد : من أبيات لأبي نواس .

( ٥ ) أغيد : فتي أريحي كريم وأصل الاغيد المائل العنق من الزهو أو السكر أو النعاس أو خلقة وكثر استعماله في الزهو ومعاني التشوة .

( ٦ ) صاحب حانوت : بائع خمر . كالساجي أي كأنه ساجي ، وذلك أنه طرق صاحب الحانوت قبيل الفجر والليل كأنه ساكن ضارب بأطنا به وإنما يكون الليل ساجيًا في أوساطه وريعانه ومراد أبي نواس أن يبين لنا كيف أنه بادر مبكرًا للخمر والليل لا زال مظلمًا والفجر لم ينصدع بعد ورأيت أحد المحدثين فسر الساج بأنه الخشب الأسود وأن الشاعر شبه الليل به وهذا خطأ ولك في كتابة الساجي أن تسقط ياءها فأحسبه آتاه الوهم من ههنا .

لما قرعت عليه الباب أوجله      وقال بين مسر الخوف والراجي<sup>(١)</sup>  
 مَنْ ذَا ، فَقُلْتُ فَتَى نَادَتْهُ أُنْدَتْهُ      فَلَيْسَ عنها إلى شيءٍ بِمُنْعَاج  
 وَمَرَّ ذَا فَرَحٍ يَسْعَى بِمَسْرَجَةٍ      فاستلَّ عذراء لم تُهرز لأزواج<sup>(٢)</sup>  
 مَسْوُونَةً حَجَبُوهَا فِي مُخَدَّ رِهَا      عَنِ العيون ليكسرى صاحب الحاج<sup>(٣)</sup>  
 يُبَايِرُهَا خَنِيثٌ فِي لَهْوِهِ أَنْيْثُ      من نسل آذين ذو فرطٍ ودواج<sup>(٤)</sup>

### (١٥٧) حكمة المولى \*

سُبْحَانَ مَنْ أَلْهَمَ الْإِنْسَانَ كُلَّهُم      أُمراً يَقْنُودُ إِلَى خَبَلٍ وَتَحْبِيلِ<sup>(٥)</sup>  
 لَسَحْطَ الْعِيُونِ وَأَهْوَاءَ النُّفُوسِ      وإهواء الشَّهَوَا إِلَى لَشَمٍ وَتَقْبِيلِ

### (١٥٨) مَرْقَصُ ابْنِ الطَّبِيبِ \*\*

وَقَدْ عَدَوْتُ وَقَرْنُ الشَّمْسِ مُنْفَتِقُ<sup>(٦)</sup>  
 وَدُونَهُ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ تَجَلِيلُ

( ١ ) أوجله : أخافه طرقي للباب في ذلك الوقت .

( ٢ ) العذراء ههنا الخمر .

( ٣ ) أي هي قديمة من زمان كسرى خبأها له خادموها فذهب كسرى وزمانه وهي لا زالت باقية والخمر تمدح بالقدم .

( ٤ ) الدواج ضرب من الثياب ، وصف أبو نواس ساق الخمر بأنه خنث الألفاظ أنشها والراجح عندي أنه يصف امرأة تزيت بزى ساق وكان الجاهليون يصفون الساق بأنه يلبس القروط كما رأيت في شعر الأعشى وأبو نواس يصف الجوّاري اللابسات زي الغلمان .

**أسئلة :** يقال أن أبا نواس تأثر بالخضارة الفارسية ، هل ترى أثراً للفارسية ههنا قوياً واضحاً ؟  
 هل في هذه القطعة نظر إلى لامية الأعشى أو جيمية الراعي .

\* حكمة المولى : للمعري من اللزوميات .

( ٥ ) خبل جنون وتخبيل تجنين .

**سؤال :** هل تلمح تشاوماً في هذين البيتين ؟

\*\* مرقص ابن الطبيب : من لامية لعبدة ابن الطبيب ، مخضرم ، شهد حروب المثنى بن حارثة وأوائل الحروب بفارس في خلافة سيدنا عمر .

( ٦ ) أي عند أول الفجر ، وترى السواد يحلل الأفق وقد بدأت حمرة الفجر تشع كالدمود .

إلى التَّجَارِ فَأَعْدَانِي بِلَدَّتِهِ رِخْوُ الْإِزَارِ كَصَدْرِ السَّيْفِ مَشْدُولٌ (١)  
 حَتَّى اتَكُنَّا عَلَى فُرْشٍ يُزَيِّنُهَا مِنْ جَيْدِ الرَّقْمِ أَزْوَاجٌ تَهَاوِيلٌ (٢)  
 فِيهَا الدَّجَاجُ وَفِيهَا الْأَسَدُ مُخْدِرَةٌ (٣)  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُرَى فِيهَا تَمَعَاتِيْلُ (٤)  
 فِي كَعْبَةٍ شَادَهَا بَنَانٌ وَزَيْنُهَا فِيهَا ذَبَالٌ يُضِيءُ الدَّلِيلَ مَفْتُولٌ (٥)  
 وَالْكُتُوبُ مَلَانٌ طَافَ فَوْقَهُ زَبَدٌ وَطَابَقَ الْكَبْشُ فِي السَّفُودِ مَخْلُولٌ (٦)  
 يَسْمَعُنِي بِهِ مِنْصَفٌ عَجَلَانٌ مُنْتَطِقٌ  
 فَوْقَ الْخِوَانِ وَفِي الصَّاعِ التَّوَابِيْلُ (٧)  
 ثُمَّ اصْطَبَحْتُ كَحَيْتَا قَرْقَفًا أَنْفًا  
 مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ وَاللَّذَاتِ تَعْلِيلٌ (٨)

(١) فأعداني : فأعاني وساعدني بما عنده من الطيبات والمراد هنا الخمر ، ورخو الإزار : إزاره مسترخ وفي العبارة كناية عن أنه في راحة بل وأنه ذو نشوة وخيلاء فهو يحمل ثيابه وقوله كصدر السيف هذا نعت لقامته وانصلاته في عمله وكذلك نعت لبريق وجهه وحسنه ولا بد من هذه الصفة لكي لا يتبادر اليك أنه متداع ، مشمول : طيب الشرائع .

(٢) الرقم : الثياب المنقوشة . أزواج : أصناف . تهاويل أي ذات تهاويل أي عجيبة .

(٣) أي كل هذه مصورة فيها ، ومخدرة أي في عرينها بكسر الدال أي هي مصورة كأنها في العرين .

(٤) كعبة : بناء مربع حسن البناء . والذبال أراد به السراج وهنا لأن سراجهم كان من الذبال المفلتول يوضع في زيت الاضاءة .

(٥) طابق الكبش بفتح الباء : ريع الخروف . في السفود في السبخ كما نقول الآن . مخلول : مشكوك ولك أن تشبه هذا بالكباب والشاورمة والباريكيو الأمريكاني وهلم جرا .

(٦) منصف بكسر الميم وفتح الصاد : خادم أو سفرجي كما نقول الآن ، منتطق له نطق أي حزام ، الخوان بضم الخاء وكسر ها : المائدة ، التوابيل : التوابل من فلفل ونحوه والصاع اناء يوضع فيه الحل والتوابل ويبدو أنهم كانوا يعرفون الملاحات ونحوها مما يوضع على الموائد مع الطعام .

(٧) الكسيت : الخمر التي تضرب حمرتها إلى السواد . قرقفًا : شديدة ، أنفًا : أي فتحت قارورتها أوزقها الآن لم يسبق لأحد أن شرب منها والأنف هو في الأصل الروضة التي لم يرعها أحد ، واللذات مما يتعلل به الانسان ويتصبر به على لقاء الدنيا .

صِرْفَا مِرَاجَاً وَأَحْيَانَاً يُعَلِّلُنَا شِعْرُ كَمَدُ هَبَّةِ السَّهْمَانِ مَحْمُولٌ<sup>(١)</sup>  
تُذَرِّي حَوَاشِيَهُ جَيْدَاءُ آنَسَةٍ فِي صَوْتِهَا لِسَمَاعِ الشَّرْبِ تَرْتِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
تَغْدُو عَلَيْنَا تُلَهِّيَنَا وَنَصْفُمِدَا تُلْقِي الْبُرُودُ عَالِيَهَا وَالْمَسْرَابِيلُ<sup>(٣)</sup>

### (١٥٩) شراب الجاهلية \*

قَدَّ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهَرَ رَنَمٍ  
وَالْقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صَهْبَاءُ خُرْطُومٍ<sup>(٤)</sup>  
كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَحْيَانِهَا حَازِيَّةٌ حُومٍ<sup>(٥)</sup>  
تَشْفِي الصَّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يَخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمٌ<sup>(٦)</sup>

(١) أي نشرب الخمر صرفاً ونمزجها وأحياناً يؤنسنا شعر كالوشى السمانى .  
(٢) تذرى أي ترفع أطراف هذا الشعر بغنائها الجهير آنسة جيداء ، أي عنتها منصلت (وازن بين هذه الصورة وبين الشاديات في المراقص العصرية اللواتي يعرين أطراف أكتافهن) ترتل صوتها للشاربين ، الشرب بفتح الشين وسكون الراء : جماعة الشاربين .  
(٣) تعطينا غناها الملهى اللذيذ ونصفها أي نجيزها فنعطئها بروداً وسرابيل والعرب كان كريمهم إذا طرب شق بردته وألقاها على المغنية وكانت البرود غالية فكان هذا مكسباً لهم .  
أسئلة : وازن بين هذه القطعة وبين نعت الأعشى المتقدم . انثر الابيات الثالث والرابع والخامس والسادس . هذا الشاعر مخضرم حضر الاسلام ، هل ترى أن هذه الأبيات قالها في جاهليته أو اسلامه ؟  
علل رأيك .

\* شراب الجاهلية : من قصيدة لعقمة الفحل .  
(٤) مزهر : عود . رنم : ذو ترانيم وصوت ، صهباء : خمر تضرب الى البياض ، خرطوم : قوينة تأخذ بالأنف .

(٥) عزيز من الأعناب : غال جيد من الأعناب أي هذه الكأس معصورة من هذا الضرب من العنب . عتقها : حفظها حتى تستوي وتصير جيدة عتيقة وعتق الخمر قدمها فهو أجود لها ، لبعض أحيانها أي إلى عمر من الأعمار التي يظن أنها تبلغ قوتها فيه ، حانية : خمرون ، حوم أي يخومون بها في الآفاق يجلبونها للبيع وذلك أن الخمر الجيدة كانت تأتي العرب من الشام والعراق في مواسم التجارة والحج .

(٦) صالبا : شديداً ، تشفى الصداع والصالب تكون بمعنى الحمى فتكون العبارة من باب النفي الملفوف أي ليست ذات حمى فتؤذيك أي لا ينشأ منها صداع وليس لها دوار في الرأس .

ظَلَمَتْ تَرْقُوقَ فِي النَّاجُودِ يَصْفِيهَا      وَلَيْدٌ أَعْجَمَ بِالْكَتَّانِ مَمْدُومٌ (١)  
كَأَنَّ الْإِبْرِيْقَ يَحْمِلُهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرْفٍ      مُمْدَمٌ بِسَبَابِ الْكَتَّانِ مَرْتُومٌ (٢)  
أَبْيَضُ أَبْرَزَهُ لِلضَّحِّ رَاقِبُهُ      مُقْلَدٌ قَضَبَ الرِّيحَانِ مَفْغُومٌ (٣)

### (١٦٠) كأس النواصي \*

قَامَتْ بِإِبْرِيْقِهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ      فَلَاحَ مِنْ وَجْهِهَا فِي الْبَيْتِ لَأَلَاءِ  
فَأَرْسَلَتْ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً      كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءً (٤)  
فَلَسُوْهُ مَزَجَتْ بِهَا نُورًا لَمَّا زَجَّهَا      حَتَّى تَوَلَّدَ أَنْوَارٌ وَأَضْوَاءُ (٥)

(١) ناجود الخمر : أناؤها ، ترقوق أي تهتز ، يصفيتها : يحر كها ويمزجها ، وليد أعجم : مضاف ومضاف إليه أي غلام من الأعاجم أما نبطى وأما رومي ونحو ذلك ، بالكثان مفدوم الغدام : غطاء يجعل على إبريق الخمر لتصفية الخمر وهنا الغلام جاعل في فمه قطعة من كثان وعسى أن كانت هيئة ذلك شبيهة بما يفعل خدام المستشفيات الآن .

(٢) على شرف : على مكان مرتفع وخص المكان المرتفع لأن ارتفاع عنق الظبي يبدو منه ، وعنق الظبي يشبه عنق الإبريق ، والابريق تشبه بأعناق الغباء وأعناق الطير ، قال الآخر :  
ويوم كظل الرمح قصر طولهُ      دم الزق عنا واصطفاق المراهز  
كَأَنَّ أَبَارِيْقَ الْمَدَامَةِ بَيْنَنَا      أَوْزَ بِأَعْلَى الطَّفِ عَوَجَ الْحَنَاجِرِ

مقدم : مغطى . بسبا الكثان : بسباب الكثان أي قطع الكثان ، مرثوم : صفة للظبي أي على أنفه زعفران والأنف المرثوم ، المجروح ، والزعفران كانت تضعه نساء العرب على أنوفها فيبدو أحمر كأنه دم ، ولاحظ أن الشاعر مزج بين صورة الظبي وصورة ما يشبه به الظبي وهو الحساء ، ولا يغيب عنك أنه وصف الغلام الساقى بأنه مفدوم بالكثان ، فالمقابلة واضحة وأبو نواس قد نظر في جيميته إلى جميع هذا .

(٣) أبيض : أي الابريق ولعله كان فيه العرق الأبيض ووصف الشراب الأبيض جاء هنا وجاء في قوله تعالى « بيضاء لذة للشاربين » - للضح : للشمس والضوء ، راقبه : من ينتظره ليروق ويشرق ويرد من مرور الهواء إذ إنما أبرزه للضح أول الصبح ، والابريق عليه قضب من الريحان وهو فواح الرائحة هذا معنى مفغوم .

\* كأس النواصي : من كلمة لأبي نواس .

(٤) أي تراتح إليها العين فالنظر إليها كأنه اغفاء ونعاس .

(٥) تولد : تتولد والرفع أجود لأن حتى إنما تنصب بمعنى الغاية وبمعنى كي .

دَارَتْ عَلَى فِتْيَةٍ دَانَ الزَّمَانُ لُحْمٌ      فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا  
فَقُلْ لِمَنْ يَمْدُ عِيِي فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةً

حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ (١)

لَا تَحْظُرَ الْعَفْوَ إِنْ كُنْتَ امْرَأً حَرَجًا

فَإِنَّ حَظْرَتَهُ بِالْدِّينِ لِرَّاءِ (٢)

دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ لَإِعْرَاءِ      وَدَاوِنِي بِالتِّي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ (٣)

صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْإِحْزَانَ سَاحَتَيْهَا      لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ

### (١٦١) كَأْسُ الْأَخْطَلِ \*

مِنْ نَحْوِ عَانَةِ يَنْصَاعُ الْفِرَاتُهَا      بِجَدُولٍ صَخِيبِ الْأَذَى خَرَّارِ (٤)

(١) في هذا البيت تعريض لإبراهيم النظام المعتزلي وذكروا أنه عاتب أبنا نواس في الخمر وأنه كان يقول إن الله لا يعفو عن الكبائر .

(٢) حرجاً : متحرجاً ، وفي الكلمة إشارة إلى أن النظام لو قدر على ما يفعله أبو نواس وطلب اللذة ما تردد ولكنه يخاف ويتحرج لجبنه لالتقاء — لا تحظر العفو : لا تقل باستحالة العفو ومنعه لأن ذلك لزرء بالدين إذ جوهر الدين أن الله يغفر الذنوب جميعاً ، ذلك حقه وهو صاحب الاعطاء والمنح لا المتفلسفة أمثال إبراهيم النظام .

(٣) هي الداء جملة وهي خبر كانت .

**أَسْئَلَةُ :** هل نظر أبونواس إلى كلام علقمة في هذه القطعة ؟ ما المعاني الزائدة عند أبي نواس بالموازنة مع علقمة والأعشى ؟ هل تسلم الآن بأن شعر أبي نواس في الخمر نتيجة لأثر عربي قديم عزز كلامك بالادلة ؟ ما الضرورة الشعرية في قول علقمة ( بسبا الكنان ) ؟ هل ترى نعت علقمة للسائي من باب الغزل بالملذكر ؟ أم تظن أن العرب كانت تلبس الجاريات ثياب الغلمان كما ذكر أبونواس في شعره .

\* كَأْسُ الْأَخْطَلِ :

(٤) ( الأذى : الموج ، أي تسمى بجدول جار من نهر الفرات وعانة موضع .



آلتُ إلى النصفِ من كلفاء أترعها  
لهما ردأعانٍ نسج العنكبوت وقد  
صهباء قد كلفت من طول ما حبست  
عذراء لم يسجل الخُطابُ بهجتها  
في بيتٍ مُنخرق السُّربالِ مُعتمِل  
إذا أقولُ تراضيمنّا على ثمنٍ  
كأنما العليجُ إذ أوجب صفةً قمتها  
لسمّا أتوّا بمصباحٍ ومبزرٍ ليهم  
كأنما المسكُ نهبيّ بين أرحلتنا

عليجٌ ولثمّهما بالحنّ والغار (١)  
حفستُ بأختر من ليفٍ ومن قار (٢)  
في مُخمدٍ بين جنّاتٍ وأنهار (٣)  
حتّى اجتلاها عبادي بدّينار (٤)  
ما إن عاكسَه ثيابٌ غيرُ أطمسار (٥)  
ضنتُ بها نفّسٌ خبّ البيعِ مكار  
خليعٌ خصلٍ نكيبٌ بين أقمار (٦)  
سارت إليهم سُور الأجل الضاري (٧)  
ميمّا تَضَوّع من ناجودها الجاري (٨)

(١) أي وضعت هذه الخمر في برمة كلفاء أي سوداء ، ملأها صاحبها بها ثم أودعها الأرض فجعلت تتعق وتنقص حتى ذهب نصفها وبقي منها نصف هو الشراب الأصيل ، أترعها : أي كان أترعها أي ملأها ، عليج أي رجل غير عربي ، لثمها : غطاها ، الحنّ والغار ضربان من الشجر عى غطاها بأغصانهما وأوراقهما لتكون في مكان بارد .

(٢) لها ثوبان ، أحدهما نسج العنكبوت لأنها طرحت زماناً طويلاً حتى نسجت العنكبوت على برمتها ، والآخر الليف ليحفظها والقار وهو الزيت ليسد مسام البرمة فلا يخرج منها رشح .

(٣) صهباء : لونها يضرب إلى البياض ، كلفت أي دخلتها دكّة لأنها حبست في مخدع بضم الميم وفتح الدال أي مكان تودع وتخزن فيه .

(٤) الخطاب : الذين يخطبون المرأة ، شبه الخمر بالفتاة العذراء المخبوءة وأنها لم يجتلمها أحد حتى جاء عبادي وهو الأخطل فدفع مهرأ لها ديناراً ذهباً فاجتلاها ، والعبادي هو النصراني من العرب ، وذكر الدينار ليدل على غلاء هذه الخمر وجودتها .

(٥) أي هي عند صاحب حانوت مشمر جاد في عمله ثيابه منحرقة لا يبالي بذلك بل ليست عليه ثياب الا أطمار وخرق وان تأكيد لما النافية .

(٦) أي حين وجب عليه البيع وتم الاتفاق بيننا داخله ندم وحسرة فكأنه مقامر ذهب خصله أي نصيبه ونكب من بين أصحابه المتقارمين بالخسارة .

(٧) سارت : هاجت وسُور المصدر ، والأجل هو العرق ، الضاري الذي لا ينقطع دمه وهو الشريان أي لما أدخلوا الميزل في غلافها فارت إليهم وطار بعض ما فيها كما يتطاير الدم من الشريان عند الجرح .

(٨) أي لها رائحة كالمسك ، ناجودها : إناءها وعنى به هنا الخمرة نفسها .

أسئلة : هل ترى أن الأخطل أرق في طريقة وصفه للخمر من علقمة أولا ؟ لماذا وصف الدن بأن

## (١٦٢) مشهد رحيل \*

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا الْيَمَنَ تَرَكُوا      وَزَوَّدوكَ اشْتِيَاءًا أَيْةً سَلَكَوا (١)  
 رَدَّ الْقِيَانُ جِيسَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا      إِلَى الْعَشِيَّةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَبِيَاك (٢)  
 مَا إِنْ يَكَادُ يُخَلِّتُهُمْ لِيُوجِهُتِهِمْ      تَسْخَالِجُ الْأَمْرِ إِنْ الْأَمْرَ مُشْتَرَك (٣)  
 ضَحَّوْا قَلِيلًا قَفَمَا كُثْبَانِ أَسْنَمَةٌ      وَمِنْهُمْ بِالْقَسُومِيَّاتِ مُعْتَرَك (٤)  
 ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا إِنْ مَشَرْنَا بِكُمْ      مَاءٌ بِشَرْقِي سَلَمَى فَيَدُ أَوْ رَكَك (٥)  
 يَغْشَى الْخُدَاةُ بِهِمْ وَعَثَّ الْكَشِيبَ كَمَا      يُغْشَى السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكَ (٦)  
 هَلْ تُبْلِغُنِي أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوص      يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْغِيلَ وَالرَّتَاك (٧)

عليه نسج العنكبوت والقار ؟ أي المعاني أخذه أبو نواس من ههنا ؟ هل تشتم في قوله « عالج » يصف بائع الخمر مخالفة لمذهب الجاهليين في نعت بائع الخمر ؟

\* مشهد رحيل : من قصيدة كافية لزهير .

( ١ ) بان الخليط : مر تفسيرها أي رحل الجيران ، لم يأووا : لم يعطفوا ولم يشفقوا على هذا الذي تركوه وراءهم .

( ٢ ) رد القيان أي الاماء رددن الجمال ولم يأخذنها للمرعى وهذا دليل على الرحيل ، ولم يسافروا حتى الظهر لأنهم التبتك أمرهم أي جهة يذهبون ، أمر بينهم لبك أي مختلط .

( ٣ ) تسخالج الأمر : اضطرابه ، أي لهم أكثر من رئيس واحد .

( ٤ ) أي كانوا نهاراً وراء كُثبان أسنمة ، قفا ظرف وأسنة موضع ، وإيضاً يبدو أنهم أناخوا بالموضع المسمى القسوميات لوجود آثار ابتراكهم هناك ، فهذا معنى مبترك .

( ٥ ) ثم اتفقوا واستمروا ليشربوا بماء شرقي جبل سلمى ، هذا الماء إما بئر فيد وإما بئر رلك .

( ٦ ) العرك : الملاحون واحدهم عركي ، أي الخداة يجعلونهم يغشون الرمال فتبدو الهوادج والإبل كأنها سفن تقتحم الأمواج والملاحون يعالجون حبالها ودقاتها .

( ٧ ) التبغيل : ضرب من السير ، والرتك ضرب آخر ، والتبغيل يشبه مشي البغال والرتك فيه اهتزاز - وهنا يتمنى زهير أن يلحق بهؤلاء المرتحلين بإبل سيرها تبغيل ورتك : يزجي : يسوق وقوله يزجي أوائلها أي تسير في أول أمرها هذا السير لأنه إذا سارت أوائلها هذا السير دل ذلك على أنه في أول أمرها .

**أستلة :** لماذا قال « أية سلكوا » ؟ لماذا ترد القيان الجمال عند الرحيل ؟ انثر نعت زهير هؤلاء الراحلين وما يزعمه من أن أمرهم مختلف ... وعلق عليه بما تراه مناسباً .

### (١٦٣) غاضب مستشير \*

لو كُنْتُ من مَسَارِينِ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبْرَإِيلَ  
 بَنُو اللَّقِيطَةِ من ذُهْلٍ بَنُ شَيْبَانَا (١)  
 إِذَنْ لِقَامِ بَنَصْرِي مَعَشَرُ خُشْنٍ عِنْدَ الْحَقِيقَةِ إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَنَا (٢)  
 قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا (٣)  
 لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَسْتَدُ بِهِمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانَا

### (١٦٤) الابن العاق \*\*

رَبِّيَّتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ (٤) أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي رِيْشِهِ زَغَبًا (٥)  
 حَتَّى إِذَا آضَ كَالْفُحَّالِ شَدَّ بِهِ أَبَّارُهُ وَتَقَى عَنْ مَسْتَنِهِ الْكَرْبَا (٦)

\* غاضب مستشير : لقريط بن أنيف العبدي ، اسلامي ، يلوم قومه على ان لم يسارعوا إلى نصرته .

( ١ ) بنو اللقيطة فصيلة من بني شيبان واللقيطة اسم جدتهم ولا تحسب أنه أراد الشتم وإنما أراد البيان .

( ٢ ) عند الحقيطة : عند أمر الحد . خشن بضمين : خشنون . ذو لوثة : بضم اللام واشباعها : ذو ضعف .

( ٣ ) ناجديه : ضرسيه .

**أَسْئَلَةُ :** ما الغرض من قوله : إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَنَا ؟ أجر الاستعارة في قوله : أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ . ما معنى قوله : طَارُوا إِلَيْهِ الخ زَرَافَاتٍ جَمْعُ زَرَافَةٍ ( بلفظ الحيوان المعروف ) .

\*\* الابن العاق : لأم ثواب الهزانية ، اسلامية ، تذكر عقوق ولدها وخبث امرأته .

( ٤ ) أكبر شيء فيه بطنه والبطن هي أم الطعام .

( ٥ ) الزغب أول ريش الفرخ ولما شبهته بالفرخ جعلت لريشه زغباً .

( ٦ ) آض : صار . الفحال بضم فشد ، هو فحل النخل . أباره بتشديد الباء : من يقوم عليه ويصلحه والأبار من يقوم بتلقيح النخل والأبار بهم بالنخلة الأنثى دون فحل النخل لأنه لا ثمر فيه ، وإلى أن ابنها عديم الفائدة أشارت أم ثواب بتشبيهها له بفحل النخل . الكرب : السعف ، ومثته : أصل المتن الظاهر وعنت به عود النخل ههنا .

أُنْشَا (١) يُخَرِّقُ أَثْوَابِي وَيَضْرِبُنِي  
 إِنِّي لَأَبْصِرُ فِي تَرْجِيلِ لِمَتِهِ (٢)  
 قَالَتْ لَهُ عِرْسُهُ (٣) يَوْمًا لَتُسْمِعَنِي  
 وَلَوْ رَأَتْنِي فِي نَارٍ مُسْعِرَةٍ  
 أَبْعَدَ سِتِّينَ عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا  
 وَخَطَّ لِحْيَتِهِ فِي وَجْهِهِ عَجَبًا  
 رِفْقًا فَإِنَّ لَنَا فِي أُمْنَا أَرْبَا (٤)  
 مِنَ الْجَحِيمِ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطَبًا

### (١٦٥) هرم بن سنان \*

إِنَّ أَلْبَسَخِيلَ مَكْلُومٌ حَيِّثُ كَانَ وَلَا  
 فَضْلَهُ فَوْقَ أَهْوَامٍ وَمَجْدَهُ  
 قَوْدُ الْجِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبْ  
 مُورَثُ الْمَجْدِ لَا يَخْتَالُ هِمَّتَهُ  
 كَالْهِنْدِ وَأَنِّي لَا يُخْزِيكَ مَشْهَدُهُ  
 مَكْنُ الْجَوَادِ عَلَى عِيَالَتِهِ هَرَمِ  
 مَا لَمْ يَنَالُوا وَإِنْ جَادُوا وَإِنْ كَرَّمُوا (٥)  
 سُرٌّ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَاسْتِمُوا  
 عَنْ الرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَأَمُ (٦)  
 وَسَطَ السُّيُوفِ إِذَا مَا تَضَرَّبَ بِهِمْ (٧)

### (١٦٦) جود النعمان \*\*

وَمَا الْفُرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَسَهُ  
 تَرْمِي غَوَارِبَهُ الْعَبْرِينَ بِالزَّبَدِ (٨)

(١) أنشا : أخذ وجعل .

(٢) لمته : شعر رأسه .

(٣) عرسه : زوجته .

(٤) ان لنا حاجة إلى أمنا ولا نريدها تموت .

**أَسْئَلَةُ :** ما الشعور العاطفي الكامن تحت البيت الرابع ؟ هل بين هذه الصورة شبه وصورة الفحال في أول الأبيات ؟ انثر هذه الأبيات كلها ثم علق على البيتين الأخيرين ؟

\* هرم بن سنان : هو ممدوح زهير بن أبي سلمى والأبيات من شعر زهير يمدحه وكان هرم من سادات بني مرة بن ذبيان .

(٥) عند فضله سكتة يسيرة جيدة .

(٦) أي مجده قديم .

(٧) الهندواني : السيف الهندي الأصيل . البهم جمع بهمة بضم الباء فسكون الهاء : الشجاع .

\*\* جود النعمان : من دالية النايغة الذبياني « يا دار مية بالعلياء فالسند » .

(٨) غواربه : أمواجه وأصل الغوارب الأعالي من الموج وغيره ، العبرين : الشاطئين .

يَسْأَلُهُ كُلُّ وادٍ مُسْتَرْعٍ لَسَجِيبٍ      فِيهِ رُكَّامٌ مِّنَ الْيَسَنِبُوتِ وَالْخَضَدِ (١)  
يَسْطَلُّ مِّنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِماً      بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْإِبْنِ وَالنَّجْدِ (٢)  
يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيِّبَ نَافِلَةٍ      وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ (٣)

### (١٦٧) شرف النابغة \*

بَنَاتٌ سَعَادٌ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْجَدَمَا  
وَاحْتَلَّتِ الشَّرْعَ فَلْأَجْزَاعَ مِنْ إِضْمَا (٤)  
إِحْدَى بَلَى وَمَا هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا      إِلَّا السَّقَاةَ وَإِلَّا ذِكْرَةَ حُلْمَا (٥)

(١) يمهده : يزيد ماهه (ثلاثي ورباعي) . كل واد : كل سيل في واد مترع أي ملاين (بفتح الراء) لب ، بكسر الجيم : مصطخب الامواج له تيار يدوي ، يحمل خشباً متراكماً وعشباً وقصباً كما تفعل السيول الجوارف والينبوت ضرب من الشجر والخضد تخضد ونكسر من فروع الاشجار يقتلعها السيل وهدمها فتتكسر وتصير خضداً بفتحيتين .

(٢) معتصماً بالخيزرانة : لائذا بالدفة ، بعد الإبن : التعب ، والنجد : العرق .

(٣) السيب : من الانسياب ، النافلة : العطية — يقول النابغة ليس الفرات إذا جاش وانحدرت فيه السيول تحمل قطع الاشجار وتراكت امواجه فذعر لها الملاحون وجعلوا يلوذون بدفات سفائنهم ويتعبون وينصبون في توجيهها حتى لا تنكفي وتغرق ، ليس الفرات وهذه حاله بأجود في انسياب عطايه وخيراته من النعمان ، ثم إن عطاء النعمان اليوم لا يمنعه أن يعطيك غداً .

**سؤال :** وازن بين مدح النابغة ومدح زهير . تناول الصورة التي يعرضها النابغة بالتحليل والتعليق . ما سر الجودة في قول زهير ( لو كانوا بها سُموا ) ؟

\* شرف النابغة : من كلمة للنابغة الذبياني .

(٤) حبلاها انجذما : انقطع : الشرع والاجزاء : مواضع . إضم : موضع — وأصل الشرع مكان الماء ، والأجزاء منعرجات الوديان ، أي كأن سعاد وحيها احتلوا هذه المواضع من إضم .

(٥) إحدى بلى : أي هي من فتيات بني بلى وبلى قبيلة وإلى هذا البيت أشار أبو تمام بقوله :

أيا ويسل الشجي من الحلى      وبالي الربع من إحدى بلى

وكان ينبغي ألا يتعلق بها فؤادي ، إذ سغه تعلقي بها ، على أني إنما تذكرتها بفجاءة ، ورأيت طيفها في المنام فهاج ذلك شوقي إليها .

غَرَاءُ أَكْمَلُ مِنْ يَمَشِي عَلَى قَدَامٍ      حَسَنًا وَأَمْلَحُ مِنْ حَاوَرَتَهُ الْكَالِمَا  
 قَالَتْ أَرَاكَ أَخَا رَحْلٍ وَرَاحِلَةٍ      تَغَشَّى مَتَالِفَ لَسَنِ يُنْظَرُ لَكَ الْهَرَمَا<sup>(١)</sup>  
 حَيَّاكَ رَبِّي فَإِنَّا لَا يَحِلُّ لِنَا      لَهْوُ النِّسَاءِ وَإِنْ أَلْدَيْنَ قَدْعَزَمَا<sup>(٢)</sup>  
 مُشَمَّرِينَ عَلَى خُوصٍ مُزَمَّمَةٍ      نَرْجُو إِلَاهَهُ وَنَرْجُو الْبِرَّ وَالطَّعْمَا<sup>(٣)</sup>  
 هَلَا سَأَلْتُ بَنِي ذُبْيَانَ مَا حَسَبِي      إِذَا الدِّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرَمَا<sup>(٤)</sup>  
 يُنْبِئُكَ ذُو عَرَضِهِمْ عَنِّي      وَعَالِيهِمْ  
 وَلَيْسَ جَاهِلٌ شَيْءٌ مِثْلُ مِنْ عِلْمَا<sup>(٥)</sup>  
 أَتَيْتُمُ أَيَسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ      مَشْنَى الْأَيَادِي وَأَكْسُو الْخَفْنَةَ الْأَدَمَا<sup>(٦)</sup>  
 وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ قَدْ جَعَلْتُ      بَعْدَ الْكَتَالِ تَشْكِيَّ الْأَيْنِ وَالسَّامَا<sup>(٧)</sup>  
 كَادَتْ تُسَاقِطُنِي رَحْلِي وَمِثْرَتِي      بَذِي الْمَجَازِ وَلَمْ تُسَمِّعْ بِهِ نَعْمَا<sup>(٨)</sup>

- (١) قالت انك تديم الأسفار وهذا الانهاك لنفسك لن يمكنك من طول العمر بل ستموت شاباً .  
 (٢) أي لا بد من الحج .  
 (٣) الخوص : الابل تنظر بمؤخر عيونها ، واحداً خواصاً . مزمة : عليها الأزمة جمع رمام بكسر الزاي وهو يوضع في أنف الناقة . والطعما جمع طعمة أي نرجو المكسب .  
 (٤) الأشمط الكهل الذي خالط سواد شعره بياض . البرم بفتح الباء الذي من بخله لا يشارك أصحاب الميسر في ميسرهم .  
 (٥) ذو عرضهم : شريفهم .  
 (٦) أتمم أيساري : أيسار الميسر عشرة يقسمون الجزور عشرة أنصباء (جمع نصيب) ثم يلعبون بقداح الميسر وواحد الايسار يسر بفتح الحاء . فمعنى أتمم أيساري أي إذا كانوا اقل من العشرة المطلوبة ، أكلت أنا العدد الناقص واحتملت خسارته ، وأمنحهم مشنَى الأيادي أي أعطيتهم الفرصة بعد الفرصة ، لا أتفول عليهم بمجرد انتصاري وأصل الأيادي النعم ، فمشنَى الأيادي معناها الواضح النعم المثناة المتتابعة ولكن مراد الشاعر هو ما ذكرناه ، والخفنة القدر ، والأدم جمع ادم بكسر الألف : التعب الشديد . أي أسير بها الشقة البعيدة حتى تكل .  
 (٧) الخرق : الصحراء المنخرقة . الخرقاء الناقة القوية في مشيها كأنها هوجاء . الكلال الأعياء الأين : التعب الشديد . أي أسير بها الشقة البعيدة حتى تكل .  
 (٨) الميثرة : الغطاء يوضع فوق الرحل كالقروة وكالطنفسة وذو المجاز موضع — أي ذكر مرة كادت ناقتي تساقط وتساقط رحلي وطفنستي معي من أجل حركة دعر تحركتها من دون أن تسمع نغماً يحرك أشجائها إلى مثل هذه الحركة المفاجئة وما ذلك إلا أنها سمعت صوت امرأة حرمية كما سيأتي .

من قولٍ حِرْمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَعَنُوا  
هَلْ فِي مُخَفِّكُمْ مَنْ يَشْتَرِي أَدَمًا (١)  
قُلْتُ لَهَا وَهِيَ تَسْعَى تَحْتَ لَبَّتِهَا لَا تَحْطِمْ سَاكِنَ الْبَيْعِ قَدْ زَرِمَا (٢)

### (١٦٨) ديار نائيات \*

قف بالديار التي لم يعفها القيدم      بلى وغيّرها الأرواح والديم (٣)  
لا الدّارُ غيّرَها بعدي الأنيس ولا      بالدّار لو كَلَّهَتْ ذاحاجة صمم (٤)  
دارُ لأسماء بالغمرين ماثلة      كالوحي لئيس بهامن أهلها أرم (٥)  
وقد أراها حديثاً غير مقبوة (٦)      السر منها فوادي الجفر فالهدم (٧)  
فاستبدلت بعدنا داراً يمانيةً      ترعى الحريف فأدنى دارها ظلم (٨)

(١) حرمة بكسر الحاء وسكون الراء أي امرأة من أهل مكة والنسبة إلى الحرم كما ذكرنا خلافاً للقياس . هذه المرأة تريد أن تباع جلدًا فتقول هل في المخفين للسفر منكم يا أيها القوم من يشتري أدما أي جلدًا - ويبدو هذا مناقضاً لقول النابغة في البيت السابق ولكن مراده أن الناقة تحركت فجأة من دون أن تسمع نغمة الحادي ولكنها سمعت رنة صوت مؤثر تصيح به بائعة من بائعات مكة .  
(٢) تسعى قريباً من لبة الناقة أي صدر الناقة ، لا تحطمنك : أي ابتعدي عن هذه الناقة ربما حطمتك بجركتها المفاجئة وإن البيع قد انتهى فليس هذا وقت بيع ، ( زرم باب فرح ) .

**أسئلة :** هل في هذه القطعة ما تحس منه أن النابغة شريف ؟ هل ثم من صلة عاطفية بين سعاد التي في أول الكلام والحرمية التي في آخره ؟ ثم أي كلام خفي تحت قوله : حياك ربي والنخ ؟ ما نوع البديع في البيت العاشر ؟

\* ديار نائيات : أبيات لزهير من مطلع قصيدة يذكر فيها المواضع والديار .

(٣) الأرواح : الرياح . الديم : الأمطار . أي لا تزال ظاهرة ولكن الرياح والأمطار غيرتها وقد خلت من أهلها .

(٤) أي لم يؤب إليها أحد فيعمرها .

(٥) كالوحي : كالنقش والكتابة . أرم بكسر الراء : أحد .

(٦) وقد كنت أراها والعهد حديث بها وهي غير مقبوة أي غير قواء أي خلاء - أقوى المكان : خلا .

(٧) السر ووادي الجفر والهدم : مواضع .

(٨) أي سكنت اليمن فأدنى ديارها ظلم وهي بعيدة .

**سؤال :** علق على هذه الأبيات وشرح معنى البيت الثاني .

## (١٦٩) طَيْفُ رُويَقَةَ \*

رَأَتْ رُويَقَةَ تُشْعِشُ بِعَمْدٍ هَجَعُوا لَمَدَى نَوَاحِلٍ فِي أَرْسَافِهَا الْخَدَمُ<sup>(١)</sup>  
فَقَسَمَتْ لِلزَّوْرِ مُرْتَاعًا فَأَرَقَتِي فَتَمَلَّتْ أَهْيَ سَرَتْ أُمُّ عَادِي حِلْمِ<sup>(٢)</sup>  
وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يُبْهَظُهَا مِنَ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ وَالسَّامُ  
وَبِالتَّكَالِيفِ تَنَاقِي بَيْتَ جَارَتِهَا تَمَشِي الْهُوَيْنِي وَمَا تَبَدُّوْهَا قَدَمِ<sup>(٣)</sup>  
رُويَقَ لَأَنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجَّاجُ لَهُ وَمَا أَهْلُ بَيْتِ بَيْتِ نَخْلَةِ الْحُرْمِ<sup>(٤)</sup>  
لَمْ يُنْسِنِي ذِكْرُكُمْ مُذْ لَمْ أَلَاقَكُمْ عِيشُ سَلُوتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قَدَمِ<sup>(٥)</sup>

\* طيف رويقة : لزياد بن حمل التميمي ، اسلامي من شعراء الحماسة .

( ١ ) رويقة : حبيبته ، شعنا : هو أصحابه إذ كانوا شعنا من السفروالحق أنه إنما يريد نفسه حال كونه بين رفاق شعث وهو أشعث منتفش الشعر رث الثياب غير نظيف من تراكم وسخ السفر ، الأرساغ : مواضع القيود من أرجل الراحلة واحدا رسغ بضم الراء الخدم جمع خدمة وهي حلقة القيد ويسمى حجل المرأة خدمة .

( ٢ ) للزور : للزائر وأصل الزور جماعة الزائرين والزائرات وإنما أشار إليها بلفظ الجماعة لأنه كان يراها وهي تنهادي بين صواحباتها اللواتي يتزاورن ، قال الآخر :  
ومشيهن بالكثير مور كما تنهادي الفتيات الزور

( ٣ ) في قوله ( ما تبدو لها قدم ) إشارة إلى سجية خجلها وكناية عن شوق إليها وأشعار بدقة الملاحظة .

( ٤ ) و ( ٥ ) لما يئس من بعد رويقة واستشعر في نفسه أن لا سبيل إليها وهو في هذه الحال من السفر ، أقسم بالله وبالبيت الذي يحج له الحجيج وباهلال المحرمين بجانب نخله بالقرب من مكة أنه لم ينسها — ولا يخفى ما في هذا القسم من لوذ الشاعر باستنصار الله والتوسل به لينال ود رويقة وما ترمز إليه رويقة من أمانيه فقد كان غريباً بصنعاء ووجدتها وبئة وجعل يحن إلى أهله بنجد .

**أسئلة :** أعرب : شعنا ؟ ما معنى الاستفهام في قوله أهى سرب الخ ؟ لماذا وصفها بالكسل ... راجع التذييل ؟ انثر الأبيات ووضح ما فيها من الصور .



## (١٧٠) تحسرٌ ومَرارة \*

رَأَيْتَكُمْ لَا يَصُونُ الْعِرْضَ جَارُكُمْ      وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّبَنُ  
جزاء كُلُّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ      وَحَظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَعَنٌ  
فَعَادَرَ الْمَجْرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ      يَهْمَاءُ تَكْذِبُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْأَذُنُ<sup>(١)</sup>  
إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ فِي كَرَمٍ      وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ فِي جُبْنٍ

## (١٧١) غيرة خليفة \*\*

لَبَّيْتَ صَوْتًا زَبْطُورِيًّا هَرَقْتَ لَهُ      كَأْسَ الْكَرَى وَرُضَابَ الْخَرْدِ الْعَرَبِ<sup>(٢)</sup>  
عَدَاكَ حَرُّ الثُّغُورِ الْمُسْتَضَامَةِ      بَرْدُ الثُّغُورِ عَنْ سُلْسَالِهَا الْخَصْبِ<sup>(٣)</sup>  
أَجَبْتَهُ مُعَلِّنًا بِالسَّيْفِ مُنْصَلِتًا      وَلَوْ أَجَبْتَ بَغِيرِ السَّيْفِ لَمْ تُجِبْ

\* تحسر ومرارة : من قصيدة لأبي الطيب المتنبي .

(١) يهماء : صحراء : تكذب فيها العين والأذن : لا يهتدى أحد فيها — أي هجرتكم وركبت الصحراء مفارقاً لكم وجعلتها بيني وبينكم .

**سؤال :** يقال ان أبا الطيب عرض بسيف الدولة في هذه الأبيات ، عد إلى القصيدة في ديوانه واقرأها ثم قل ان كنت ترى ذلك أو خلافه ؟

\*\* غيرة خليفة : من بائنة أبي تمام في مدح المعتصم بالله وفتح عمورية .

(٢) زبطوريا منسوب إلى زبطرة وذلك أن امرأة عربية أسرها الروم بزبطرة فصاحت وامتصاه فبلغه ذلك فهب إلى غزو الروم فيما زعموا . هرقت له : أرقّت من أجله . كأس الكرّى : كأس النوم . أي تركت النوم لنصرة هذا الصوت المتهور في زبطرة . ورضاب الخرد : ورضاب الكوابع العرب بضمّين جمع عروب أي الحبيبات المتحبات أي تركت النوم وتركت لذتك مع الجوارى الحسان (٣) عداك : صرفك . حر الثغور المستضامة : حر الحرب في بلاد الاسلام المستضامة المظلومة والثغر هو البلد المواجه للعدو . عن برد الثغور عن الانهماك في لذة الرشف من ثغور الجاريات البوارد العذاب . وعن سلسالها الخصب وعن الاحتساء والرشف من ماء تلك الشفاه الذي يشبه الماء السلسال الجاري على حصباء ، يشبه ترقق الشفاه بترقق الماء على الحجارة الصغيرة في الجدول الجارية .

وبرزة الوجه قد أعيت رياضتها كسرى وصدت صدوداً عن أبي كرب<sup>(١)</sup>  
 بكراً فمما افتترعتها كف حادثة ولا ترقى إليها هممة النوب<sup>(٢)</sup>  
 حتى إذا مخض السنين لها مخض البخيلة كانت زبدة الحقب<sup>(٣)</sup>  
 أتتهم الكربة السوداء سادرةً منها وكان اسمها فراجة الكرب<sup>(٤)</sup>  
 جرى لها الفأل نوحاً يوم أنقرة إذ غودرت وحشة الساعات والرحب<sup>(٥)</sup>  
 لما رأت أختها بالأمس قد خربت

كان الخراب لها أعمدى من الحرب  
 كم بين حيطانها من فارس بطل  
 قاني الذوائب من آني دم سرب<sup>(٦)</sup>  
 لقد تركت أمير المؤمنين بها للنار يوم أذليل الصخر والخشب<sup>(٧)</sup>  
 غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحاً  
 يشله وسطها صبح من الذهب<sup>(٨)</sup>

- (١) وبرزة الوجه : ورب برزة الوجه ، شبه مدينة عمورية بالمرأة الجميلة التي تبرز لمحادثة الرجال وتكون مع ذلك عفة . رياضتها : تذلليها ومراودتها أعيت كسرى ملك الفرس وأبا كرب ملك اليمن وأراد بأبي كرب الكناية عن من حاولوا فتح عمورية من ملوك العرب في الاسلام .
- (٢) افتترعتها : ذهبت ببقايتها - أي ظلت بكراً لا ترق إليها أيدي الحوادث .
- (٣) أي كأن الله مخض السنين مخضاً كما تفعل المرأة باللبن الحامض حين تضعه في القربة وتهزه لتستخرج الزبد ، فلما أطال الله مخض السنين ، وبالع في ذلك كما تفعل المرأة البخيلة بلبنها الرائب ، خرجت الزبدة الخالصة وهي فتح عمورية على يدك يا أمير المؤمنين ، وفي التشبيه غرابة كما ترى .
- والحقب : جمع حقبة وهي السنة أو الفترة من الدهر الطويلة
- (٤) أي أتت الروم نكبتهم من جهة عمورية ولكنها بالنسبة للمسلمين سعادة وتفريج كرب .
- (٥) أي فتحت أنقره قبل عمورية فكان ذلك طالع شؤم على عمورية . الرحب بفتح الحاء : جمع رجة بفتح الحاء ، أي حين خربت وخلت من أهلها . قال الجوهري : ورجة المسجد بالتحريك ساحته والجمع رجب ورجبات ورجاب .هـ.
- (٦) قاني الذوائب : محمر الشعر من آني دم أي من دم أن أي ساخن ، سرب بكسر الراء : سائل .
- (٧) أي لقد أحرقتها يا أمير المؤمنين احراقاً أهين فيه الصخر والخشب لاشتعال النار في سائر مبانيها - أي الذهب كأنه هار يذوب في الليل من حوله .
- (٨) يشله : يطرده .

ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ  
فَتَحَّ النَّفُوحُ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ  
وُظُلْمَةٌ مِنْ دَخَانٍ فِي ضُحَا شَجَبٍ (١)  
نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ نَشْرٌ مِنَ الْخُطْبِ  
فَتَحَّ تُمْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ  
وَتَبَرُّزُ الْأَرْضِ فِي أَثْوَابِ الْقَشْبِ (٢)

### (١٧٢) حَوَادِثُ الدَّهْرِ \*

حَوَادِثُ الدَّهْرِ مَا تَسْتَفِئُ عَادِيَةً  
أَلَوْتُ بِكَيْسَرِي وَلَمْ تَتْرُكْ مَرَاذِبَهُ  
عَلَى الْأَنَامِ بِالْبَاسِ وَتَلْبِيسِ (٣)  
وَالْمُنَادِرِ أَوْدَتِ الْقَوَابِيسِ (٤)  
زَارَتْ حُسَيْنًا وَحَسَّتْ بِالرَّدَى حَسَنًا  
وَعَادَرَتْ آلَ عَبَّاسٍ بِتَعَبِيسِ

### (١٧٣) حَنَّةٌ وَشَجَنٌ وَنَعْمٌ \*\*

لَمَّا تَدَكَّرْتُ بِالْدَّيَّرِينَ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ النَّوَاقِيسِ (٥)

(١) عاكفة : مقيمة ضحا. شجب : لونه شاحب من اختلاط الضوء بالدخان .

(٢) القشب بضمين : الجديدة .

**أَسْئَلَةٌ :** أذكر أنواع التشبيه والاستعارة في الأبيات الستة الأوليات . انثر وصف الحريق والحرب في الأبيات الأخيرة . هل ترى أن أبا تمام أحرص ههنا على نعت الموقعة أو على مدح المعتصم ؟ انتقد طريقة أبي تمام في النظم مستحسنًا أو مستهجنًا .

\* حوادث الدهر : للمعري في اللزوميات .

(٣) أي حوادث الدهر تلبيس الناس ، تكسوهم بشموها لهم وتكثر التخليط والاضطراب بينهم والتلبيس معناه الاختلاط .

(٤) المرازب جمع مرزبان هو السيد القارسي . المناذر ملوك الحيرة . القوابيس : أولياء عهود الملوك بالحيرة لأن النعمان بن المنذر كان يكنى أبا قابوس .

**سؤال :** اشرح البيت الثالث .

\*\* حنة وشجن ونعم : من قصيدة لحرير .

(٥) يعني أرقني الذكرى وأزعجني صوت النواقيس واختلاطه بصوت الديكة فعلمت أنني بعيد من ديار بني نجد حيث العرب والاسلام الخالص والاحباب .

علَّ الهَوَى من بَعِيدٍ أَنْ يُتَرَّبَهُ ۚ أَمْ النُّجُومَ وَمَرَّ الْقَوْمَ بِالْعِيسِ (١)  
لَوْ قَدَّ عَلَوْنَ سَمَآوِيًّا مَوَارِدُهُ ۚ مِنْ نَحْوِ دَوْمَةٍ خَبِثَ قَلَّ تَعْرِيسِ (٢)  
هَلْ دَعْوَةٌ مِنْ جِبَالِ الثَّلَجِ مُسْمِعَةٌ ۚ الإِبَادِ وَحَيًّا بِالنَّبَارِيسِ (٣)

#### (١٧٤) اعتذار ضرير :

ذَهَابُ عَيْنِي صَانَ الْجِسْمَ آوَنَةً ۚ عَنْ التَّطَرُّحِ فِي الْبَيْدِ الْأَمَالِيسِ (٤)  
وَأَنْ أَبَيْتَ سَمِيرَ الْكُدْرِ فِي بَلَدٍ ۚ تَطْنُو فِلَاهُ بِتَهْجِيرٍ وَتَغْلِيسِ (٥)  
أَهْوَى الْحَيَاةَ وَحَسَنِي مِنْ مَعَايِهَا ۚ أَنْسَى أَعِيشَ بِتَمْوِيهِ وَتَدْلِيسِ  
وَقَدْ عَلِمْتُ وَغَيْرِي عَنْ مُشَاهَدَةِ ۚ أَنَّ الْعُلَا إِلْفُ قَوْمٍ فِي الْوُغَى لَيْسَ (٦)

( ١ ) لعلي أعود إلى موطني بعد سير طويل يهتدى صاحبه بالنجوم .  
( ٢ ) أي لو هذه الابل جاوزت بنا الشقة الكبرى وأوردتنا مياه الصحراء السماوية اللون في دومة خبت اذن لاستشعرت أني قربت ولواصلت السير من دون تعريس والتعريس نومة المسافر فجراً بعد السرى الطويل ، ويجوز أن يكون المعنى لم أحتج إلى أن أعرس اذ يكفيني السير طرفاً من الليل دون سائر لقرب المسافة والخبت : الأرض ذات الرمل .  
( ٣ ) أي أنا الآن بالشام حيث الجبال يكللها الثلج ، هيهات تجد والإباد وقومي بالنباريس وهي وضع .

**سؤال :** تحدث عن طريقة جرير في إحياء الحنين ههنا .

\* اعتذار ضرير : لأبي العلا المعري ، في اللزوميات .  
( ٤ ) عن السفر في الصحاري الواسعة الملس .  
( ٥ ) أي وعماي أغناني عن أن أكون صاحب أسفار يرد المياه مع القطا الكدر ( القطا نوعان جون وكدر أي سود ورمانية ) في وقت الفجر ، وأن أطوى القفار بسير النهار وهو التأويب وسير الظلام وهو التغليس ويكون قبل طلوع الفجر .  
( ٦ ) بالمشاهدة علمت أن المعالي مع القوم الذين هم ليس أي شجعان ( جمع أليس كبيض جمع أبيض ) والأليس الشجاع في الحروب — فمالي مع عماي والمعالي .  
**سؤال :** هل تجد أن المعري متشائم بالنسبة إلى من معه ههنا من الشعراء ؟

### (١٧٥) هدير فحل خنذيد \*

إِنِّي إِذَا الشَّاعِرَ الْمَعْرُورَ حَرَبْتَنِي      جَارٌ لِقَبْرِ عَلَى مَرَّانٍ مَرْمُوسٍ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ كَانَ أَشُّوسَ آبَاءٍ فَأُورَثْنَا      شَعْبًا عَلَى النَّاسِ فِي أَبْنَائِهِ الشُّوسِ<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ جَرَّبْتُ عَرَكَي فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ      غُلْبُ الْأَسْوَدِ فَمَا بَالُ الضَّغَائِينِ<sup>(٣)</sup>  
 وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَبْرٍ      لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيْسِ<sup>(٤)</sup>

### (١٧٦) اياكم واياي \*\*

مَنْ يَصِلَ نَارِي بَلَا ذَنْبٍ وَلَا تَرَةً<sup>(٥)</sup>      يَصِلُ بِنَسَارٍ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَارٍ  
 أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مِني مُجَاهِرَةً      كَيْلًا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنْدَارٍ  
 لَتُصْبِحَنَّ أَحَادِيثًا مُلْعَنَةً      لَهَا الْمُقِيمِ وَلَهَا الْمُدْحَجِ السَّارِي<sup>(٦)</sup>

\* هدير فحل خنذيد : والخنذيد الكريم من الخيل ويطلق على الشاعر المبرز والأبيات بلخير مر بك بعضها من قبل .

( ١ ) حربني : غاظني وهاجني والاشارة لعدي بن الرقاع شاعر الوليد بن عبد الملك وكان تعرض بلخير . جاز لقبر الخ : جاز بلخي تميم المدفون بمران أي أنا حر ابن أحرار .

( ٢ ) كان أشوس : أي ذا كبرياء والأشوس الذي ينظر بكبرياء ونظر مائل ، آباء جمع أب أي كان ذا كبرياء في آباءه وآباء تميز ، شغباً : مشاغبة وقوة خصومة إذ نحن أبناؤه الاشوس .

( ٣ ) غلب الأسود : أي الأسود الغلب أي العظام الأعناق ، فما بال الضعاف الضغائيس .

( ٤ ) ابن اللبون : الصغير من الابل . البزل : الفحول ذوات الأنياب من الابل ، القناعيس

العظيمة المهيبة ، والقرن الحبل يقرن به البعير إلى الآخر فاذا لَزَّ الصغير من الابل مع البازل في قرن واحد جره البازل وأرهقه . فعدي بن الرقاع اذ تقدم ليباري جريراً كان شأنه شأن ابن اللبون

مع الفحل البازل .

أَسْئَلُهُ : أعرب البيت الأول . ما موضع غلب في الاعراب . انثر الأبيات جميعها ؟

\*\* اياكم واياي : لقيس بن رفاعه ، إسلامي استشهد بشعره عبد الملك بن مروان .

( ٥ ) ترة : ثار وأراد به من دون ثار أوقعته أنا به سابقاً .

( ٦ ) أي سأوقع بكم حتى تصيروا أحاديث سوء يلهو بها المقيم والمدلج والمسافر ، والمدلج هو المسافر ليلاً .

### (١٧٧) حذار يا ربيع \*

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رَسْمٍ بِسَمُودٍ      أَوْدَى وَكُلُّ جَدِيدٍ بَعْدَهُ مُودِي<sup>(١)</sup>  
 دَارُ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا      يَا ظَبْيِيَّةَ عَطَلًا حُسَانَةَ الْجِيدِ<sup>(٢)</sup>  
 نُبَيِّتُ أَنْ رَبِيعًا أَنْ رَعَى إِبِلًا      يَهْدِي إِلَيَّ خَنَاهُ ثَانِي الْجِيدِ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ أَبَيْتَ فَإِنِّي وَاضِعٌ قَدَمِي      عَلَى مَرَاغِمِ نَفَاخِ اللَّغَادِيدِ<sup>(٤)</sup>

### (١٧٨) أَسَى شَيْخٌ كَبِيرٌ \*\*

بَانَتْ سَعَادُ فِي الْعَيْنَيْنِ تَسْهِيدُ      وَاسْتَحْقَبَتْ لُبَّةُ الْقَابِ مَعْدُودِ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدْ تَكُونُ سَلِيمِي غَيْرَ ذِي خُلْفٍ      فَالْيَوْمَ أَخْلَفَ مِنْ سَعْدَى الْمَوَاعِيدِ<sup>(٦)</sup>  
 لَمَعًا وَإِيْمَاخَ بَرْقٍ لَا يَصُوبُ لَنَا      وَلَوْ بَدَأَ مِنْ سَعَادِ النَّحْرِ وَالْجِيدِ<sup>(٧)</sup>  
 إِمَّا تَرَيْنِ حَنَانِي الشَّيْبُ مِنْ كِبَرٍ      كَالنَّسْرِ أَرْجُفُ الْإِنْسَانَ مَهْدُودِ<sup>(٨)</sup>

\* حذار يا ربيع : من قصيدة للشماخ .

( ١ ) يمُود : موضع الثَّوَاء : الإقامة ، يعني هذا الرسم طال العهد به وليس به أحد وقد درس وكل شيء هالك وكل شيء نستجده بعده ذاهب .

( ٢ ) عَطَلًا : ليس على جيدها عقد أو حلية . حُسَانَةُ بضم الخاء وتشديد السين : حسنة جداً .

( ٣ ) خَنَاهُ : قذارة قوله وهجائه . ثاني الجيد ، راضياً عن نفسه مغروراً .

( ٤ ) مَرَاغِمِ : أنف . نفاخ اللغاديد : متكبر . لغاديد : وهي لحم حلقه ، منتفخة من غروره ، واحدها لغدود .

**أَسْئَلَةُ :** وازن بين تهديد الشماخ وتهديد قيس بن رفاعة ؟ لماذا نصب ظبية في قوله يا ظبية ؟ ما قولك في قوله « احاديثاً » بالتثنية ؟

\*\* أَسَى شَيْخٌ كَبِيرٌ : من قصيدة للأخطل .

( ٥ ) اسْتَحْقَبَتْ لَبَهُ : حملته حقيية وراء راحلها المسافر ، أي ذهبت بلبه .

( ٦ ) سَمَاهَا سَعْدَى وَسَلِيمِي لِلتَّنْوِيعِ .

( ٧ ) شَبَّهَهَا بِالْغَمَامَةِ ذَاتِ الْبَرْقِ ، إِذَا بَدَأَ نَحْرَهَا وَجِيدَهَا وَالْمَعْنَى أَعَمَّقَ مِنْ ذَلِكَ فَتَأَمَّلْهُ .

( ٨ ) أَيِ كَالنَّسْرِ الْكَبِيرِ السِّنِّ الَّذِي تَسَاقُطُ عَلَيْهِ النَّدى أَوْ اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْبَرْدُ فَهُوَ يَرْجِفُ .

فَقَسَدُ يَكُونُ الصَّبَا مَنِي بِمَنْزِلَةِ  
لَسَنَ يَرْجِعُ الشَّيْبُ شَبَابًا وَلَنْ يَجِدُوا  
يَوْمًا وَتَقْتَادُ فِي الْهَيْفِ الرَّعَادِيدُ (١)  
عَدَلُ الشَّبَابِ لَهُمْ مَا أَوْرَقَ الْعُودُ (٢)

### (١٧٩) مَرُّ الْجَزَاءِ \*

أُبْلِغُ حَبِيبًا وَخَلَّسْتُ فِي سِرَاتِهِمْ  
أَنْتَى جَزَوًا عَامِرًا سُوءَى بِفِعْلِهِمْ  
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلُوقُ بِهِ  
رِثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَاضٍ بِاللَّيْنِ (٥)  
أَنَّ الْفُؤَادَ انْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ (٣)  
أَمْ كَيْفَ يَجْزُو نِي السُّوَى مِنَ الْحَسَنِ (٤)

### (١٨٠) وَثْبَةُ ابْنِ الْأَشْعَثِ \*\*

سَائِلٌ مُجَاوِرٌ تَسِمُ هَلْ جَنَيْتَ لَهُمْ  
حَرْبًا تَفَرِّقُ بَيْنَ الْجِيرَةِ الْخُلُطِ (٦)

(١) أي فقد كنت ذا صبوة وعشق وميل إلى النساء وفي قوله الرعديد إشارة إلى حركة المرأة الخلوب .

(٢) ما أورق العود : أي أبد الدهر وما مصدرية ظرفية أي مدة إيراد العود .

أسئلة : أجز الاستعارة في البيت الثالث . أعرب البيت الأخير . تحدث عن اللون العاطفي في هذه الأبيات .

\* سوء الجزاء : لأنفون التغلبي ، جاهلي .

(٣) خلل في سراتهم : أي تخللهم وحدثهم واحداً واحداً والسرارة بفتح السين : السادة .

(٤) أنتى : كيف .

(٥) أي ما فائدة ما يدعونه من قرابتي ومحبي ان كانوا لا ينصرونني إذ فعلهم هذا مثل فعل الناقة التي تتعلق بولد غيرها فإذا جاء ليرضع منعتة اللبن وضنت عنه به . ومثل هذه الناقة تسمى العلوق . ورثمان أنف : أي ترأم ولد غيرها بأنفها ، أي تحبه بأنفها وتعطف عليه بأنفها لا بضرعها ، تشمها فقط ولا ترضعه فهذا هو رثمان الأنف أي حب الشم بالأنف ليس إلا .

سؤال : انثر هذه الأبيات وشرحها .

\*\* وثبة ابن الأشعث : هذه الأبيات تمثل بها عبد الرحمن بن محمد ابن الأشعث حين خرج على عبد الملك بن مروان وهي لشاعر قديم .

(٦) أي ألم أجن حرباً تفرق بين المتجاورين المختلطين .

وهلّ سَمَوْتُ بِجَرَّارٍ لَهُ بَلَبٌ      جَمَّ الصَّوَادِلَ بَيْنَ الْجَمِّ وَالْفَرْطِ<sup>(١)</sup>  
 وهلّ تَرَكْتُ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً      فِي عَرَصَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدْنَ بِالْغُبُطِ<sup>(٢)</sup>

#### (١٨١) غَضَبِيَّةُ شَاعِرٍ \*

إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوَّبَ غَادِيَةً      فَلَا سَقَى اللَّهَ أَهْلَ الْكَوْفَةِ الْمَهْرَ  
 السَّارِقِينَ بَلَيْلٍ مَالَ جَسَارِهِمْ      وَالتَّالِيِينَ إِذَا مَا أَصْبَحُوا السُّورَا

#### (١٨٢) بَنُو الْعَنْبَرِ \*\*

يَا مَالِكََ بْنَ طَرِيفٍ إِنَّ بَيْعَكُمْ      رَفَدَ الْقُرَى مُفْسِدًا لِلدِّينِ وَالْحَسَبِ<sup>(٣)</sup>  
 قَالُوا نَبِيعُكَهْ بَيْعًا فَقُلْتُ لَكُمْ      بَيْعُوا الْمَوَالِي وَاسْتَحْبُوا مِنَ الْعَرَبِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا كِرَامَ طَرِيفٍ مَا غَفَرْتُ لَكُمْ      بَيْعِي قَرَائِي وَلَا أَنْسَأُكُمْ غَضَبِي<sup>(٥)</sup>  
 هَلْ أَنْتُمْ غَيْرَ أَوْشَابٍ زَعَانِفَةٍ      رِيشُ الذُّنَابِيِّ وَلَيْسَ الرَّاسُ كَالذَّنَبِ

(١) أي وهل نهضت بجيش جرار كثير صهيل الخيل له ضجيج وصخب بين هذين الموضعين  
 الجم والفرط .

(٢) أي وهل فعلت وفعلت من الدواهي حتى ان النساء قد مات رجالهن وأمن من أن يسافرن فهن  
 يستوقدن النار بالغبط جمع غبط وهي دراكب للنساء كالهواذج .

**سؤال :** ما دلالة الاستفهام في هذه الأبيات ؟

\* غَضَبِيَّةُ شَاعِرٍ : من أبيات النجاشي الحارثي (مخضرم) يهجو أهل الكوفة في زمان سيدنا  
 علي — هل تلاحظ ضرورة شعرية في هذين البيتين ، ما هي ؟ قوله صوب غادية : أي مطر مطرة  
 غادية ، صباحية .

\*\* بنو العنبر : بنو العنبر من تميم والأبيات لحرير يهجو بها جماعة نزل بهم فباعوه طعاماً .  
 (٣) القرى بكسر القاف طعام الضيف وسماه رقد القرى لأن الرقد هو العطاء والقرى لا يباع  
 وقوله مفسد للدين لأن الدين يأمركم باكرام ابن السبيل والحسب أي الشرف العربي يأمر بالكرم .  
 (٤) نبيعكه : أي نبيعك اياه ، الضمير يعود للقرى .

(٥) أي لولا أن في بني طريف رجالاً كراماً لا أحب أن أخرجهم ما غفرت لكم بيعكم  
 القرى لي ولا أخرت عنكم غضبي ، والإنساء يكون بمعنى التأجيل في البيع والشراء .

**سؤال :** هل ترى أن جريراً أنسأهم غضبه وغفر لهم بيعهم القرى له ؟ اشرح البيت الأخير .



### (١٨٣) رملة بنت الزبير \*

تَجُولُ خَلَاخِيلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خَلَاخِيلًا يَجُولُ وَلَا قُلُوبًا (١)  
فَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الْمَلَامَ فَإِنِّي أَحِبُّ بَنِي الْعَوَامِ مِنْ أَجْلِ حُبِّهَا (٢)  
فَإِنْ تُسَلِّمِي تُسَلِّمَ وَإِنْ تَنْصَرِّي يُعَلِّقُ رِجَالُ بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ صُلْبًا

### (١٨٤) مية بنت طلبة \*

ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنَ (٣) أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرَيْبُ (٤) وَتَسْنَحُ (٥)  
مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ الرَّمْلُ (٦) أَدْمَاءُ (٧) حَرَّةٌ هِيَ الشَّبَهُ أَعْطَافًا (٩) وَجِيادًا وَمُقَلَّةً  
كَأَنَّ الْبُرَى (١٠) وَالْعَاجَ عِيجَتْ مَتُونَهُ (١١) عَلَى عَشْرِ (١٢) نَهَى بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحَ

\* رملة بنت الزبير : حسناء من آل الزبير كان خالد بن يزيد بن معاوية يحبها فقال هذه الأبيات وزعم أن الناس أضافوا إليها البيت الأخير والراجح عندنا أنه من قوله .  
( ١ ) القلب بضم القاف السوار - أي ذراعها وساقها خدلان متثلان .  
( ٢ ) كلب ، قبيلة من العرب .

سؤال : كيف يدل حبه بني العوام على أنه شديد الحب لها ؟

- \* مية بنت طلبة : وأبوها قيس بن عاصم سيد بني سعد من تميم والأبيات لذي الرمة الشاعر .  
( ٣ ) أم شادن ، غزالة لها ولد .  
( ٤ ) تشرئب : تمد عنقها .  
( ٥ ) تسنح : تمر من جانب .  
( ٦ ) المؤلفات الرمل : الآلفات للرمل وهو موضع في ديار بني تميم .  
( ٧ ) أدماء لونها يضرب إلى البياض .  
( ٨ ) متنها : ظهرها .  
( ٩ ) أعطافاً : جوانب .  
( ١٠ ) البرى : جمع برة وهي حلقات تلبس في اليد .  
( ١١ ) العاج : سوار العاج . عيجت متونه : لويت أطرافه .  
( ١٢ ) عشر : العشر ضرب من النبات هش شبه به ذراعها وخص العشر الذي يكون .  
فم السيل حين يصير إلى الأبطح وهو السهل وهو شديد الخضرة .

لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى      تباريح من ذكر الكللموت أرواح<sup>(١)</sup>

### (١٨٥) طيف بيبة \*

ألا طرقت من أهل بيبة طارقةً      على أنها معشوقة الدّل عاشقة  
تبّيت وأرض السوس بيني وبينها      وسولاف رُستاق<sup>(٢)</sup> حمته الأزارقة  
إذا نحن شئنا<sup>(٣)</sup> صادفتنا عصابةً      حرورية<sup>(٤)</sup> أضحت من الدين مارقة  
أجازت<sup>(٥)</sup> إلينا العسكرين كليهما      وباتت لنا دون اللّحاف معانقه

### (١٨٦) طيف البدوية \*\*

عجبت وقد جزت الصّراة رفلةً      وما خضلت ممّا تسرّبات أذيال<sup>(٦)</sup>  
أعمست إلينا أم فعّال ابن مرّيم      فعّلت وهل يُعطي النبوة مكسال<sup>(٧)</sup>

(١) أروح : راحة للبال .

أسئلة : ما الصلة المعنوية بين البيت الأخير والابيات قبله ؟ أي نوع من أنواع الغزل هذا الشعر ؟ هل تعجبك الصورة في البيت الرابع ؟

\* طيف بيبة : بيبة اسم فتاة حجازية من نظائر عائشة بنت طلحة وصواحب عمر بن أبي ربيعة . والقائل للأبيات عبيد الله بن قيس الرقيات ، حجازي شارك في حروب مصعب بن الزبير .

(٢) رستاق ، هو كما نقول بلغة العصر منطلقة حربية .

(٣) إذا نحن شئنا : أي لا نحتاج إلى كبير تفتيش لنصادف الخوارج دائماً وهم حولنا ، فمضى شئنا أن نلتاقم لقيناهم ، يا للأهوال .

(٤) حرورية : خارجية .

(٥) أجازت : الضمير راجع لبيبة التي سرى طيفها حتى عانق الشاعر وهو في هذه الاحوال . علق على هذه الابيات بما تراه ملائماً لروحها العاطفي .

\*\* طيف البدوية : للمعري من قصيدة طويلة يتشوق بها إلى الشام .

(٦) الصراة : نهر بناحية دجلة . رفلة بكسر ففتح فشدة ، أي طويلة الثياب ، لثيابك ذيول خضلت : ابتلت ، وهو هنا يصف الطيف ويعجب كيف قدرت صاحبته أن تجتاز نهر الصراة بشياها الطويلة ولا تبتل ثيابها .

(٧) مكسال : امرأة متنعمة ، وعند العلماء أن النبوة ليست من حق النساء ، وفي هذا نظر ليس ههنا موضعه ، والشاعر يشير إلى معجزة المسيح إذ مشى على الماء .

جَلَبَتِ مِنَ الشَّامِينَ أَطْيَبَ جُرْعَةٍ      وَأَنْزَرَهَا وَالْقَوْمَ بِالْقَفْرِ ضَلَالٍ (١)  
فَسَقَى الْكَأْسَ مِنْ فَمٍ مِثْلَ خَسَامٍ      مِنْ الدَّرِّ لَمْ يَسْمِمْ بِتَقْبِيلِهِ خَالٍ (٢)  
مَتَى يَنْزِلُ الْحَيَّ الْكَلَابِيُّ بِالسَّاءِ      يُحْيِيكَ عَنِّي ظَاعِنُونَ وَقَفَّالٍ (٣)  
تَحِيَّةً وَدُّ مَا الْفُرَاتُ وَمَاؤُهُ      بِأَعْدَبَ مِنْهَا وَهُوَ أَزْرَقُ سَلْسَالٍ

### (١٨٧) رَمِيمُ الْفَاتِنَةِ \*

رَمَتْنِي وَسَرُّ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      عَشِيَّةَ آرَامِ الْكَنَاسِ رَمِيمٍ (٤)  
رَمِيمُ الَّتِي قَالَتْ لِحَارَاتِ بَيْتِهَا      ضَمِنْتَ لَكُمْ أَنْ لَا يَنْزَالَ يَمِيمٍ  
أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَوْ رَمَتْنِي رَمِيَّتُهَا      وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنُّضَالِ (٥) قَدِيمٍ

### (١٨٨) مَتْعَةُ قَاتِلَةٍ \*\*

وَمَاشِيَةٌ مَشَى الْقِطَاةَ اتَّبَعْتُهَا      مِنْ السِّرِّ تَخْشَى النَّاسَ أَنْ أَتَكَلَّمَا  
وَقَالَتْ صَهٍ يَا وَيْحَ غَيْرِكَ (٦) أَنِّي      سَمِعْتُ حَدِيثًا بَيْنَهُمْ يَقْطُرُ الدَّمَا

(١) يعنى قبلتها ، فهي أنزر جرعة وأطيب جرعة تهدي اليه وسط عطش الصحراء .

(٢) خال : رجل ذو خيلاء معجب بنفسه .

(٣) بالس : موضع .

تعليق : يقال ان والدة المعري أهدت اليه من الشام زجاجات فيها ماء من بئر المعرة المسماة بالقراميد . ولا تخلو هذه الابيات من الاشارة إلى هذا المعنى - بين أنواع البديع التي تلاحظها في هذه الأبيات .

\* رميم الفاتنة : لأبي حية النميري ، شاعر اسلامي ، ذو غزل وكانت فيه لوثة (أي جنون صغير) .

(٤) ستر الله : الاسلام والعفاف . عشية آرام الكناس ، عشية لقينا آرام الكناس ، أي لقيناها في صاحبات لها كأنهن الأطباء رميم اسمها .

(٥) النضال : المرافقة بالسهم وعنى هنا مراشقة الحب .

\*\* متعة قاتلة : لسعيد عبد بي الحساس ، يقال أنه قتل في خلافة سيدنا عثمان ، وكان عفيف الغزل .

(٦) قالت له اسكت . يا ويح غيرك : هذا لطف منها تعنى اسكت يا حبيبي الويل لغيرك من الناس .

فنعصت ثوبيهما ونظرت حولها ولم أحش هذا الليل أن يتصرماً (١)  
أعفى بأثار الشياب مبيتاً وألقف رضىاً من وقوف تخطما (٢)

### (١٨٩) النبذ \*

دع الحمز يشربها الغواة فإنتي رأيت أخاها مغنياً بمكانها  
فلأليكنها أو تسكنه فإنته أخوها غدتته أمها بلبانها (٣)

### (١٩٠) صاحب الفرزدق \*

وأطلس عسال (٤) وما كان صاحباً دعوته بناري (٥) موهناً (٦) فأتاني

(١) أن يتصرماً : أن ينقضي بمجىء الفجر .  
(٢) ألقف : أتناول بيدي. رضى : مرضوضاً . من وقوف جمع وقف بسكون القاف وهو السوار وما بمجرأه من حلية المعصم - وإنما كان يلقف بقايا الأسورة المرضوضة لكي لا يراها الناس ، وفي ذكر الأسورة المرضوضة كناية لا تخفى .  
**سؤال :** وازن بين مذهبي سحيم وأبي حية في هاتين القطعتين وأيهما أحب إليك ؟  
\* النبذ : لأبي الأسود الدؤلي ، صاحب علي بن أبي طالب وواضع النحو وكان شاعراً ذا اختيار تؤثر وكان من فقهاء العراق من يميز شرب النبيذ المنبوذ من التمر والعنب وليس بمسكر فأبو الاسود ههنا لعله يعيب من كان يشرب النبيذ لأنه حجازي من بني الدؤل بضم الدال وكسر الهمزة من كنانة وكلامه هنا جار مجرى التهكم إذ هو يصف النبيذ بأنه أخو الحمز .  
(٣) أي ان هو لم يكن اياها (أي الحمز) أي إن هو لم يكن حمزاً فهو أخوها قد شرب بلبان الحمز ، أي قد دخله نوع من التخمير .

**سؤال :** أعرب البيت الأخير .  
\* صاحب الفرزدق : من قصيدة طويلة للفرزدق يصف لقاء الذئب ويذكر امرأته النوار وأحداثاً آخر ومر عليك جانب من هذه النونية في الجزء الأول من اختيارنا .  
(٤) وأطلس عسال : ورب ذئب لونه أطلس ، ضارب ألى الدكنة والحمرة ، عسال : مهتز في مشيته .

(٥) أي رأى ضوء ناري فجاء فكأنه أتى - وهذا مشكل لأن الذئب تفر من النور ، وعن الفرزدق بالنار الكناية عن كرمه وأنه حتى الذئب تتتابه وقد انتابه الآن ذئب منها ، وسترى فيما بعد أن هذا الذئب رمز به لامرأته النوار ، فكأنها ذئب ما دعاها إليه الا كرمه .  
(٦) موهناً : ليلاً .

فلما دنا فقامت أدنُ دونك<sup>(١)</sup> إني  
فبيتُ أسوي<sup>(٢)</sup> الزَّادَ بيني وبينه  
وقلتُ له لما تكشَّرَ ضاحكاً  
تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتُني لَا تَخُونِي  
وأنتَ امرؤُ يا ذئبُ والغدرُ كنتُما  
ولو غيَرنا تبَّهتَ تسلمس القيرى  
وكلُّ رفيقي كلُّ رحلٍ وإنَّهما  
فَهَلْ يَرْجِعُنَّ<sup>(٨)</sup> اللَّهُ نَفْسًا تَشْعَبَتْ<sup>(٩)</sup>  
فأصْبَحْتُ لَا أدري أَتُبْعُ طَاعِنًا<sup>(١١)</sup>  
ولو سألتُ غني النِّوَارِ وأهلها  
لعمري لقد رَقَّقْتَنِي قبل رِقَّتِي<sup>(١٣)</sup>

وإياك في زادي لمشركان  
على ضوء نَارٍ مرَّةً ودُخان<sup>(٣)</sup>  
وقامَ سَيِّئِي من يدي بمكان :  
تَكُنْ مثل من يا ذئبُ<sup>(٤)</sup> يصطحيبان  
أَخِيَّينِ كانا أَرْضَعَا بلبان<sup>(٥)</sup>  
رَمَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شِبَاةٍ<sup>(٦)</sup> سِنَان  
تَعَاطَى القَنَا قَوْمَاهُما أَخَوَانُ<sup>(٧)</sup>  
على أَثَرِ الغَادِينِ كُلِّ مَكَانِ<sup>(١٠)</sup>  
أَمْ الشَّوْقُ مِنِّي لِلْمُقِيمِ دَعَانِي  
إِذْ لَمْ تُغَطِّ النَّاجِدَ الشَّقَاتِ<sup>(١٢)</sup>  
وأظهرتَ فيَّ الشَّيْبَ قبلَ أواني

(١) دونك : خذ من الطعام .

(٢) أسوي : أقسم بالسوية وأخيه .

(٣) في هذا نعت لاختلاط اللمب بالدخان .

(٤) يا ذئب : نداء معترض .

(٥) بلبان ، جمع لبن .

(٦) شباة سنان : حد سنان ، غنى حد حرية والحرية تدفع وترمي .

(٧) وكل رفيقي كل رحل أخوان وإن هما تعاطى القنا قوماهما : أي كل رفيقين في

السفر يتآخيان وإن كانت بين قوماهما العداوة وتعاطى القنا في الحرب وهي الرماح .

(٨) فهل يرجعن : التأكيد بعد الاستفهام فيه إشعار بتأكيد عاطفة المرء المستكنة في التمني :

يرجع (ثلاثي متعد ههنا) ورجع أبداً لأرم ومتعد . ولا تقل أرجع رباعية فهي رديئة .

(٩) تشعبت : تفرقت .

(١٠) كل مكان : في كل مكان تنصب « كل » على الظرفية .

(١١) طاعناً : مسافراً .

(١٢) أي إذن كثرت كما يكشر الذئب وههنا كشف للرمز لا يخفى .

(١٣) رققني : أهزلني .

فَلَوْلَا عَقَابِيلُ الْفُؤَادِ الَّتِي بِسَبْهِهِ لَقَدْ خَرَجَتْ ثُنْتَانِ تَزْدَحِمَانِ (١)  
وَلَكِنْ تَسِيًّا لَا يَزَالُ يَشْلُثُنِي إِلَيْكَ كَأَنِّي مُغْلَقٌ بِرَهَانِ (٢)  
سَوَاءٌ قَرِينُ السَّوْءِ فِي سِرْعِ الْبَلِي عَلَى الْمَرْءِ وَالْعَصْرَانِ يَخْتَلِفَانِ (٣)  
(١٩١) نَدَامِي طَرْفَةٌ \*

نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنُّجُومِ وَفَيْسَنَةٌ تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَجُجَسَدٍ (٤)  
رَحِيبٌ قَطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَقِيقَةٌ بِجَسِّ النَّدَامِي بَضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ (٥)  
فَإِنْ مُتُّ فَانْعَمَيْتِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشَقِيَّتِي عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ (٦)

(١) عَقَابِيلُ الْفُؤَادِ : بقايا الحب والرحمة التي في الفؤاد . ثُنْتَانِ : طلفتان ، وجعلهما طلفتين لأن الثالفة باثة وهو يخاف أن يبتها أو لعله سبق أن يطلقها طلفة واحدة .  
(٢) أي ولكني أذكر نسيباً أي عاطفة ود ونسب (وكانت ابنة عمه) لا يزال يشلثني أي يسوقني سوقاً شديداً كأنني غلق على رهان فلا بد لي من تخليصه ، وتقول غلق الرهان إذا لزم صاحبه فكأنه أغلق عليه (باب فرج) وأغلق عليه الرهان متعدد همزة النقل ومغلق اسم المفعول منه .  
(٣) سرع بكسر السين وفتح الراء : إسراع - وسرع البلي إلى المرء ، أي إسراع الكبر والمرض والموت - أي الزوجة السيئة تعجل اسقام المرء وموته مثل مرور الليل والنهار اللذين يقربان المرء من أجله ، العصران : الليل والنهار .

أَسْأَلُهُ : أعرب (وأطلس عسال) . هل تجد في البيت الثاني تصويراً لحركة الذئب ؟ هل ترى ما نراه من أن الذئب رمز لزوجته النوار بنت أعين وما موضع الشبه ؟ هل ترى أن الفرزدق هنا يهجو زوجته أو هي مجرد شكوى مرة ؟ اكتب تعليقاً على هذه الأبيات ؟  
\* نَدَامِي طَرْفَةٌ : من معلقة طرفة بن العبد .

(٤) المَجْسَدُ : الثوب الذي يلي الجسد وهذا كناية عن تكشفها .  
(٥) الجَيْبُ : مدار القميص من حول الرقبة أو دونها وقطاب الجيب فتحته وقوله رحيب قطاب الجيب أي قطاب جيبها رحيب ، أي الفتحة واسعة تبدي جانباً من صدرها . رقيقة بجس الندامي : أي هي تلين وترق ليمسها الندامي ثم ان جسمها في ذات نفسه بفس - والمراد من قوله رقيقة معنى الرقة دون حسها إذ بضة المتجرد فيها دلالة على الرقة الحسية والمتجرد اسم مفعول من تجرد أو مصدر ميمي والمراد متقارب وهو الجسم العاري ولا يريد طرفه ههنا أنها تتعري ولكن أن ثوبها يشف عن جسم بفس في ذات نفسه . يزين الثياب ويزخرفها بحسنه الكامن .  
(٦) ابنة معبد هذه هي ابنة أخيه معبد وذكرها لأنه دافع عن حق أخيه . ولاحظ الاتصال المعنوي بين قوله « قطاب الجيب » و« شقيتي علي الجيب » .

ولا تجعليني كامريء ليس همهُ  
بَطِيءٌ عن الجُلَى سَرِيعٌ إلى الخَتَى  
فلو كنتُ وَغْلاً في الرِّجَالِ لَضَرَّتْني  
ولكن نفى عني الرِّجَالُ جَرَّاعتي  
ولولا ثلاثٌ هنَّ من عيشة الفتي  
فَمِنْهُنَّ سَبَقُ العَاذِلَاتِ بِشَرِّبَةٍ  
وتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ والدَّجْنُ معجِبٌ،  
وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحْتَسِباً

كَهَمَّيْ وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي (١)  
ذَلُولٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ (٢)  
عَدَاوَةٌ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدُ (٣)  
عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِي وَصِدْقِي وَمُحْتَدِي (٤)  
وَجَدْتُكَ لَمْ أَحْفَلِ مَتَى قَامَ عُودِي (٥)  
كُمَيْتٌ مَتَى مَا تُعْمَلُ بِالْمَاءِ تُزْبَدُ (٦)  
بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُعَمَّدِ (٧)  
كَسِيدَ الْغَضَى نَبْهَتُهُ الْمَتَوَرَّدُ (٨)

- (١) أي لا يغني ما أغنيه أنا من الأمور ولا يشهد من الغمرات ما أشهد .  
(٢) الجلى : الامر العظيم الخنى : الفحشاء . ذلول : مستسلم ذيل . باجماع الرجال ملهد : أي يدفعه الرجال بأكفهم دفعا وجمع الكف بضم الجيم أو الكف المجموعة تقول جمع واجماع، وملهد مدفوع دفعا شديداً اسم مفعول من هذ تلهيدا بتضعيف الهاء والثلاثي هذ من باب منع ، تقول لهذته أي دفعته بكفي أو ضربته على صدره أو على كتفه والكلمة مستعملة في بعض اللهجات العامية بمعنى غاظ .  
(٣) وغلا : ضعيفاً . المتوحد : الذي ليس له صاحب ، أي لو كنت ضعيفاً لعزتني عداوة أفراد الرجال وجماعتهم المتضافرة .  
(٤) محتدي : كرم أصلي والمحتد الأصل بكسر التاء .  
(٥) وجدك : الجذ هو الحظ والمعنى هنا المراد وحق حظك وهو قسم عربي ومنه في القرآن « وإنه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولداً » - لم أحفل : لم أبال عودي : جمع عائد وهو زائر المريض وإنما يقومون عند موته - أي لم أبال أن أموت .  
(٦) سبق العاذلات بشرية : أي مبادرة الحمر فجراً والاقبال عليها قبل أن تتمكن اللائحات من لومي على شراها وانفاق مالي فيها . كبيت : حمرتها تضرب إلى السواد . متى ما تعل بالماء : متى ما يوضع فيها الماء .  
(٧) ببهكنة : بامرأة بضمة ناعمة الطراف : الخيمة المصنوعة من الجلد، المعمد المرفوع بالعمد (جمع عمود) وخص الطراف لأن المطر لا ينفذ منه ويوم الدجن هو الشديد الغيم المطر .  
(٨) وكري : أي ركوبي وإقدامي في الحرب على فرس محنّب بالحاء أي في يديه انحناء وذلك في صفة جياذ الخيل أو محنّب بالجيم وهي بنفس المعنى ، كسيد الغضى : كأنه ذئب في وادي الغضى ، أو يسكن شجر الغضى ، وشجر الغضى يوصف جمرة بالحرارة فيكون في ذكر الغضى تلميح بنعت احمرار عيني الذئب ، نبهته : جملة وصفية أي الذي نبهته بحركتك ، المتورد الجريء تقول أسد متورد وذئب متورد .

يَلُومُ وَلَا أَدْرِي عَسَلَامَ يَلُومُ مِنِّي      كَمَا لَا مَنِي فِي الْحِي قُرْطُ بْنُ مَعْبَدٍ<sup>(١)</sup>  
وُظْلَمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً      عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامُ الْمُهَنْدِ  
سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا      وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُتَزَوِّدْ<sup>(٢)</sup>  
لَسَمْرِكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى      لَكَ الطَّوَلُ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ<sup>(٣)</sup>  
مَتَى تَأْتِيَنِي أَصْبَحْتُكَ كَأَسَا رَوِيَّةً      وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَازْدَدْ<sup>(٤)</sup>  
كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ      سَتَعْلَمَ إِنْ مُتْنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدَى<sup>(٥)</sup>

### (١٩٢) ذهاب الود \*

لَسَمْرِكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ      عَلَى أَيُّنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ  
وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدِ لَمْ أَخْنُ      إِنْ أَبْرَاكَ خَصْمٌ أَوْ نَبَا بَكَ مَنْزِلُ<sup>(٦)</sup>

- (١) قرط بن معبد هذا من بني عمومة الشاعر .  
(٢) أي قد ترسل امرءاً وتزوده الزاد ليأتيك بالأخبار فلا يأتيك بها ولكن يأتيك بها غيره .  
والمعنى أن الأخبار تصلك على أية حال ، لأنه متى ما وقع خبر استحبال انكتمته .  
(٣) ما أخطأ الفتى : مدة إخطائه الفتى ، ما مصدرية ظرفية . لك الطول : اللام للتأكيد والطول بكسر الطاء وفتح الواو : الخبل . ثنياء : طرفاه .  
(٤) أصبحك (صبح يصبح باب منع) : أسقك صبحاً ثم فسر الصبح بأنه كأس خمر روية . قوله وان كنت عنها غانياً : أي إن تلك قد شربت فهنئاً ثم ازداد مرة أخرى ، ويحتمل معنى ان كنت غانياً عنها أي مستغنياً عنها فكذلك ازداد استغناء ، دعوة عليه والمعنى الأول أحوذ  
(٥) الصادي : العطشان . متنا يضم الميم وكسرها وههنا إشارة لزعم العرب أنه يخرج من رأس الميت طائر يطلب السقيا فان مات المرء قتيلاً فان هذا الطائر لا يروى إلا إذا أخذ الثأر .  
ومن غريب الاتفاقات ان طرفه مات قتيلاً ولم يدرك أحد بثأره فهو الذي مات عطشان كما ترى .  
**أَسْئَلُهُ :** ما رأيك في مذهب طرفه ؟ هل ترى أن هذه الأفكار متقدمة بالنسبة إلى جاهلي بعيد عن معاني الحضارة ؟ هل ترى أن الصورة الفنية هي المقصودة أو الجنسية في نعتة للقيبة ؟ هل تلمح شخصية طرفه من خلال هذه الأبيات ؟ .

\* ذهاب الود : لعن بن أوس ، شاعر اسلامي في زمان معاوية .

- (٦) إن أبراك : ان قهرلك ونقل الشاعر حركة الهمزة إلى نون ان فانفتحت النون وسقطت الألف وهذا ونحوه كثير في لغة أهل الحجاز والفعل أبزى يبزى رباعي وبزاً يبزي ثلاثي . نبا بك منزل : أي كرهت مكاناً وكرهك ، وأصل معنى (نبا) ارتفع فكان المكان حين يأبالك يرتفع فيفضلك .



إذا أنت لم تنصيف أخاك وجدته على طرف الهجران لو كان يعقل (١)  
ويركب حد السيف من أن تضيئه إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل (٢)

### (١٩٣) هجران العشيرة \*

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإنني إلى قومٍ سواكم لأميل (٣)  
ولي دونكم أهلون سيد عمّلس وأرقط زهلول وعرفاء جبال (٤)  
هم الأهل لا مستودع السرّ ذائع لدهم ولا الجاني بما جرّ يخذل (٥)  
وكّل أبيّ باسل غير أنسي إذا عرضت أولى الطرائد أبسل (٦)  
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمنّ خاف القلي متعزل (٧)

(١) لو كان يعقل : لو كان له عقل وحكمة .

(٢) مزحل : من زحل (باب منع) مصدر ميمي أو اسم مكان ، وزحل من مكانه أي زال عنه ومزحل هنا بمعنى التحول أو مكان التحول — أي يركب حد السيف ان لم يكن من ذلك به ولم تكن عن ذلك مندوحة ومفر .

\* هجران العشيرة : من لامية الشنفرى المعروفة باسم لامية العرب .

(٣) أقيموا صدور مطيكم : أي سيروا واذهبوا فلست ماضياً معكم .

(٤) بين القوم الذين يودهم وليسوا بشراً ولكن حيوانات الفلاة ، السيد العملس : أي الذئب الشرس والأرقط الزهلول : أي الثعبان الأملس ، والعرفاء الجبال ، أي الضبع التي كأن في مشيتها عرجاً ، وكل ضبع يقال له جبال .

(٥) فسر لماذا يفضل هذه السباع لأنها لا تفشي السر ولا تخذل من يجنى جناية من الأهل بسبب ما يجره عليهم من عواقب الجناية كما تفعلون أنتم يا أهلي — والمراد أنها لا تعرف شيئاً اسمه الجناية حتى تعاقب صاحبها عليها .

(٦) أي حين تقدم أوائل فرق القتال أنا أشجع من هذه السباع والطرائد جمع طريدة والمراد هنا الفرسان التي تتقدم للطراد .

(٧) منأى : مكان ابتعاد من (نأى ينأى) القلي بكسر القاف : الكراهية متعزل : مكسان اعترال .

## (١٩٤) صاحب الغار \*\*

ولي صاحب في الغار همدك صاحباً هو الجون إلا أنه لا يعامل<sup>(١)</sup>  
إذا ما التقيت كان جل حاد يشنا صمات وطرف كالمعابل أطحل<sup>(٢)</sup>  
وأغلبه في صنعة الزاد إنني أميط الأذى عنه وما إن يهتل<sup>(٣)</sup>

## (١٩٥) جزع فارس \*\*

وتضحك مني شيخه عبشمية<sup>(٤)</sup> كأن لم تربي قبلي أسيراً يمانيا<sup>(٥)</sup>

\* صاحب الغار : للقتال الكلابي ، إسلامي ، قتل فتاة كان يحبها وهرب وطلبه السلطان فاختفى في جبل ، في غار في الجبل وزعم أنه صاحب نمرأ هناك .

( ١ ) صاحبه في الغار : يعني النمر . همدك صاحباً : حسبك به صاحباً وفي العبارة مدح وتعجب تقول همدك محمد من رجل وهمدك به رجلاً وناهيك به من رجل ، وناهيك به رجلاً وشرعك محمد من رجل وشرعك رجلاً . هو الجون أي هو مثل أخي الجون وكان للقتال أخ يدعى الجون . إلا أنه لا يعلل بشرب الخمر .

( ٢ ) صمات اسم كان وجل خبرها ، أطحل فيه لون الخضرة والمعابل هي نصال الحديد أي حين نلتقي لا نتحدث ولكن نتنازع النظرات ونظرات النمر كأها النصال الخضرة ذوات البريق .

( ٣ ) أي أنا أصنع الطعام وأزيل الأذى عن هذا النمر وهو لا ينزعج من هذا — تقول همل عن كذا إذا اضطرب عنه وأحجم . هذا ولا ريب أنك فطنت إلى أن القتال خائف من النمر يراقب فظراته المشبهة خضرة الحديد الباتر ويتقرب إليه ويتملقه بصنع الزاد وزعموا أن النمر كان يصطاد والقتال كان يطبخ ما يصطاده النمر .

**أسئلة :** ما مراد معن بن أوس من قوله ( على طرف الهجران ) ؟ أعرب قوله « ويركب حد السيف من أن تضيمه » ؟ هل تجد معاني مشتركة بين القطع ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ ، أذكرها ووازن بينها . هل ترى أن الشنفرى صادق في زعمه أنه أشجع من السباع ؟ هل كلام القتال يؤيد كلام الشنفرى في نعت السباع بحسن الصداقة ؟ هل ترى شبهاً بين كلام القتال ووصف الفرزدق للذئب ؟ ما وزن عملس الصر في ؟

\*\* جزع فارس : من قصيدة لعبد يغوث الحارثي من اليمن جاهلي ، أسرته بنو تميم من مضر يوم الكلاب الأول وقتلوه من بعد .

( ٤ ) عبشمية : من بيت بني تميم يدعون بني عبد شمس . كأن لم تربي : التفت من الغيبة إلى الخطاب فاعل ترى ضمير المخاطبة والنون محذوفة للجزم .

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقُلْ      نَحِيلِي كُرِّي نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا (١)  
 وَلَمْ أُسْبَأِ الزُّقَّ الرَّوِّيَّ (٢)      وَلَمْ أَقُلْ      لِأَيْسَارِ صِدْقِ (٣) أَعْظَمِ وَأَضْوَعِ نَارِيَا (٤)  
 أَمَعَشَرْتَ تَسِيمَ قَدَمَلَكُمُ فَاسْجِحُوا      فَإِنَّا أَخَاكُمُ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا (٥)  
 وَقَدْ كُنْتُ تَخَارَ الْجَزُورَ وَمُعْدِلَ الْمَطِيِّ وَأَضِي حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيَا (٦)  
 وَأَمْسَرَ لِلشَّرْبِ الْكَرَامَ مَسْطِيَّتِي      وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَبَيْتَيْنِ رِدَائِيَا  
 أَحَقَّنَا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا      نَشِيدَ الرَّعَاءِ الْمُعْزِبِينَ الْمُتَالِيَا (٧)  
 فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغًا      نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاغِيَا (٨)

(١) نفسي : خففي الكرب .

(٢) لم أسبأ : لم أشتري . الزق : القربة يوضع فيها الحمر .

(٣) لأيسار صدق : لأيسار كرماء وأيسار جمع يسر بالتحريك وهو الذي يقامر معك في الميسر .

(٤) كناية عن كرمه لأنه بعد الميسر تنجر الجزر وتطبخ واعلاء النار يدعو المسافرين وطلاب القرى إليها .

(٥) ملكتم فأسجحوا أي كونوا سهلين أفاضل إذ صرتم بموضع القوة والسيطرة علي وهذا من المثل العربي (ملكك فاسجج) -- والشاعر هنا لا يستعطف ولكنه يتهمك وفي تهكمه مرارة لأنهم في الواقع لم يسجحوا ولكن أساءوا إليه . ويدل على التهمك عجز البيت : أي أن أخاكم الذي قتلته أنا حقير لم يكن من بوائيا أي لم يكن من السادة المساوين لي حتى يحسن أن تقتلوني في ثأره فلا معنى للومكم لي . وتقول هو بواء فلان يعني هو مساو له في العزة فاذا قتل بثأره كان ذلك كافياً .

(٦) أي كنت كريماً ذا أسفار أعمل الابل في السير وأضي إلى الفلوات المخوفات . ماضياً صفة لحي والخبر محذوف .

(٧) هذا حنين لوطنه . المتالي : الابل يتلو بعضها بعضاً في الولادة . والمعزب من أعزب أي طلب الكأ الكاذب أي المرعى البعيد وهو أجود . فقوله « نشيد الرعاء المعزبين المتالي » أي نشيد الرعاء وهم الرعاة الطالبين بابلهم المرعى البعيد .

(٨) أي يأبى الراكب ان عرضت أي أتيت العروض وهي أرض اليمامة حيث كان هو أسيراً ، فأبلغ أصحابي بنجران أنني سأقتل .

## (١٩٦) وادي الغضى \*

ألا ليت شعري هل أبیتنَّ لیلَةً      بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا<sup>(١)</sup>  
فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه      وليت الغضى ماشى الركاب لياليا  
لقد كان في أهل الغضى لو دنا الغضى      مزارٌ ولكن الغضى لبس داليسا

## (١٩٧) لا صبر بعد مالك \* \*

أبى الصبر آياتٌ أراها وأنني      أرى كلَّ جبلٍ بعدَ جبلٍ أقطعا<sup>(٢)</sup>  
وأنني متى ما أدعُ باسمِكَ لا تُجِبْ      وكنتَ خاسياً أن تُجيب وتُسَمِّعا  
أقولُ وقد طارَ السنُّ في ربَّابِهِ      وغيثٌ يسُحُّ الماءَ حتى تریعا<sup>(٣)</sup>

\* وادي الغضى : مالك بن الريب التميمي ، إسلامي ، خرج للجهاد ومرض ومات وكان فاتكاً وقال هذه الأبيات من قصيدة زعموا أنه رثى بها نفسه .

( ١ ) أزحي الخ أسوق الابل السراع والقلاص جمع قلوص وهي الناقة الشابة ويكنى بها أيضاً عن المرأة المليحة الشابة والغضى واد بعينه وشجر الغضى جمده كما قد سنا حار ذو وهج ويذكر كثيراً في باب الغرام .

أسملة : لماذا افتخر عبد يغوث بالحر والميسر؟ راجع شعر لببب المتقدم هل ترى مالك بن الريب يحن إلى سوق الابل يوادي الغضى أم هذا كله كناية عن معانٍ أخرى فصل آراءك ؟ ما مراد عبد يغوث من قوله « أحقاً عباد الله الخ » .

\* لا صبر بعد مالك : من عيشة رائمة لمتهم بن نويرة اليربوعي شاعر خضر مبرئي أخاه مالك بن نويرة فارس بني يربوع وكان قد قتله سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه في حروب الردة في خبر مشهور ولا ريب أن خالد أكان مصيباً فيما صنع من حيث السياسة والتدبير .

( ٢ ) آيات : شواهد وأدلة كلها تأبى لي أن أصبر .

( ٣ ) السنُّ : ضوء البرق في ربابه : في سحابه الأبيض . يسح : يصب . تريخ : تردد أي حتى صار غدراناً يتردد الموج فوقها ويضطرب . والضمير في تريخ عائد إلى الماء والكامة جميلة فيها نظر إلى معنى الريع بفتح الراء وسكون الياء وهو الزيادة والخصب وفيها نظر إلى معنى التحير تقول راع يريع بمعنى رجع رجوع إصاخة وإنابة ويجوز أن يكون الضمير في ( تريعا ) عائد للسحاب ، يتردد الماء فيه وكثرته والذي ذكرنا أجود .

سَقَى اللهُ أَرْضاً حَلَّتْهَا قَبْرُ مَا لَكَ  
وَأَثَرَ سَمِيلَ الْوَادِيَيْنِ بِدَيْمَةٍ  
فَوَاللهُ مَا أُسْقِيَ الدَّيَّارَ حُبَّهَا  
تَحِيَّتُهُ مِنْنِي وَإِنْ كَانَ نَائِيًا  
تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمَرِيِّ مَا لَكَ بَعْدَ مَا  
فَقُلْتُ لَهَا طَوْلُ الْأُمِّي إِذْ سَأَلْتَنِي  
وَفَقَدْتُ بَنِي أُمِّ تَتَالَسُوا فَلَسَمُ أَكُنْ  
قَعِيدُكَ إِلَّا تُسَمِّعَنِي مَسَامَةً

ذِهَابَ الْغَوَادِي الْمُدْجَنَاتِ فَأَمْرَعَا (١)  
تُرَشَّحَ وَسَمِيًّا مِنَ النَّبْتِ خَرُوعَا (٢)  
وَلَكِنِّي أُسْقِي الْحَبِيبَ الْمُوْدَعَا (٣)  
وَأُمْسَى تُرَابًا فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلْقَعَا (٤)  
أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا (٥)  
وَلَوْعَةً قَلْبٍ تَتَرَكُّ الْوَجْهَ أَسْفَعَا (٦)  
خِيَلَا فِهِمْ أَنْ أُسْتَكِينَ وَأَخْضَعَا (٧)  
وَلَا تَسْكُنِي قَرْحَ الْفَوَادِي جَعَا (٨)

(١) ذهاب : بكسر الدال جمع ذبّة وهي الدفعة من المطر . الغوادي : أمطار الضحا .  
المدجنات التي يظلم لها الأفق من كثافة سحبها . فأمرعا : فأمرعها أي صيرها خصبة ذات مراعي .

(٢) وأثر : وخص . بديمة : بمطررة دائمة . ترشح : تهىء . وسميا : جديداً من النبات  
يسمى الأرض بجذته . خروعا : ليناً غضاً .

(٣) أسقى : رباعي من السقيا ويجوز جعله ثلاثياً وقد مر بك الفعلان في قول لبيد في القطعة ٣٨ .

(٤) تحيته ، بالرفع والنصب والتأويل يسير في كلتا الحالتين . بلقعا : خلاء قواء .

(٥) مالك : ما عراك من التغير . بعدما أراك : بعدما كنت أراك . حديثاً : منذ قريب وفيها  
اشعار بأنه كان يحرص على حديث النساء ويحدث نفسه بالزينة ويتخذ زي الشباب وما بعد هذا يدل  
على ذلك وهو قوله : ناعم البال أفرعا . والأفرع ذو الشعر الصافي على رأسه وههنا اشعار بأنه  
كان يزين لفته ويتهيا .

(٦) أسفعا ذا حمرة ضاربة إلى السواد والسفعة لون الطين المحروق الذي تعرضه للنار والدخان .

(٧) تتالوا : تتابعوا يعني إلى الموت . خلافهم : خلفهم وبعدهم أن أستكين : لأن أستكين  
وأخضع - أي لم أكن لأسمح لنفسني بأن أظهر مظهر الخضوع والاستكانة من أجل هلاك اخواني بل  
أنجلد وأبدي القوة .

(٨) قعيدك بنصب الدال ، أي سألتك بالله وتفصيل المعنى ، جعلت الله قعيداً لك لا تقولي  
كذا وكذا بحق الله ، وهذا كقولنا الآن في العامية في مجال السؤال الاستحلاقي : الله يسألك ؟ كآزه  
قال لها : الله يقعد معك - ثم قال أطلبك بحق الله ألا تسمعيني او ما وألا تنكبي : أي تقشري ( نكأ  
باب منع ) قرح الفؤاد ( جرح الفؤاد ) فيجعا بفتح الياء الأولى وسكون الثانية ويجوز بكسر  
الأولى واشباعها ، مضارع ( وجع باب فرح ) ولغة بني تميم وجع بفتح وسكون وكذلك لغة  
الحجاز ولكن بني تميم يقولون في المسند إلى تاء المخاطبة والضمير المؤنث وجعت أنت تيجع بإشباع  
كسرة التاء وهي تيجع وبعضهم يقول ييجع وبعضهم ييجع بسكون الياء الثانية ولعل لغة بني يربوع  
هكذا وتمام منهم .

وَقَصَّرَكَ إِنِّي قَدْ شَهِدْتُ فَلَمْ أَجِدْ بِكَ مَعِي عَنْهُمْ لِلْمَنِيَّةِ مَدْفَعًا (١)

### (١٩٨) نَوَائِحُ خَفَاجَةٍ \*

أَعْيَنِي أَلَا فَابُكِّي عَلَى ابْنِ حُمَيْرٍ  
لَسَبَّكَ عَلَيْهِ مِنْ خَفَاجَةٍ نِسْوَةٍ  
كَأَنَّ فِتْيَ الْفَتَيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْخِ  
وَلَمْ يَرِدِ الْمَاءُ السَّدَامَ إِذَا بَدَا  
وَلَمْ يَقْدَعْ الْخَصْمُ الْأَلَدَ وَيَمْلَأِ الدَّ  
فِيَا تَوْبَ لِلْمَوْلَى وَيَا تَوْبَ لِلنَّدَى

(١) قصرك : أقصري مدفعاً : دفعا (مصدر ميمي) أو طريقة دفع (اسم مكان) .

**أَسْئَلَةُ :** أعرب : قعيدك ، قصرك . لماذا وصف البرق والسحاب هل ههنا غرض عاطفي ؟ ما معنى قوله : وكنت خليقاً أن تجيب وتسمعا (بضم التاء من تسمع) ؟ هل يختلف المعنى إذا فتحنا التاء ؟  
\* نوائح خفاجة : لليل الأخبيلية من شوارع الاسلام متأخر زمانها عن زمان الحنساء قليلا ، وكانت محسنة مقدمة على الحنساء في غير باب الرثاء ، فيما زعموا وهو موضع نظر والله أعلم . وهذه الأبيات ترثي بها توبة بن الحمير (تصغير الحمار) وكان شجاعاً وكان لها عاشقاً وكان من بني خفاجة .

(٢) الشئون منابع الدمع في الرأس أي بدمع أصيل خارج من منابع الدمع في النفس .  
(٣) لم ينخ : لم ينخ إبله . المتغور : الذي ينزل الغور من بلاد تهامة بالحجاز أي كان توبة لم يكن فتي ذا غارات وأسفار بين تهامة ونجد .

(٤) السدام : المتغير وفتيان العرب يفتخرون بورد المياه الآجنات آخر الليل يدلون بذلك على اخشيتانهم وقوتهم وشجاعتهم . سنا الصبح : ضوء الصبح . اعتاب أو آخر . أخضر : ليل أي أسود . مدبر : منجل باقتراب الصبح فكأنه فار منه وهذا يدل على أنه ورد الماء قبيل الفجر الأول .

(٥) ولم يقْدَعْ : ولم يقطع . الخصم الألد : الشديد الخصومة . الخفان : القدور . سديفاً : لحم السنام وهو خير اللحم كان عندهم . يوم نكباء : أي ريح آتية من جهة منحرفة (رياح حلزونية كما يقول الآن) صرصر : شديدة باردة وكانوا في الشتاء يحمدون إطفاء اللحم لأنه كان زمان جذب .

(٦) للمولى : لابن العم والمولى من معانيه ابن العم . المستنبح : الذي ينبح لتنبح الكلاب فيعلم أن ههنا حياً مقيمين فيقصدتهم ليستضيفهم المتنور : الذي يرى النار فيطلب عند أهلها القرى . (صيغة اسم الفاعل) .

**أَسْئَلَةُ :** اذكر هذه الأبيات . هل تم عن عاطفة من ليلي أم تحس أن ليلي برثائها لتوبة كأنما تتحدى من كانوا يذكرون عشقه لها ؟

## (١٩٩) ماضي المَلِك الضِّلِيل \*

كأنِّي لم أركبْ جواداً لِلسَّدَّةِ      ولم أَتَبَطَّنْ كاعبَّاداتِ خَلخال<sup>(١)</sup>  
 ولم أَسْبَأْ الزُّقَّ الرَّوِّيَّ ولم أَقْلُ      لَحْيَيْكَ كُرِّي كَرَّةً بعدَ إِبْجفال<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ أَنَّمَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ      كفاني ولم أَطْلُبْ قَلِيلٌ من المَالِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ      وقد يُدْرِكُ المَجْدُ المُوَثَّلَ أمثالي

## (٢٠٠) حبِيس مَكَّة \*

فؤادي مع الرِّكَبِ اليمانيِّ مُصْعَدٌ      جنِيبٌ وجنماني بمَكَّة مُوثَّقٌ<sup>(٤)</sup>  
 عَجِبتُ لمِراها وَأَنْتِ تَخْلَصْتِ      إليَّ وبابُ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقٌ  
 أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فودَّعَتْ      فلمَّا تَوَأَّتْ كَادَتْ النِّفْسُ تَنْزَهَقُ

\* ماضي الملك الضليل : بكسر الضاد وكسر اللام المتددة المشبعة لقب لادريء القيس والأبيات من قصيدة له جديدة .

( ١ ) دربك معنى أتبطن في القطعة ١٤٧ - خلخال : حبل ، والمراد هنا التلميح بمعنى كون ساقها ريان .

( ٢ ) لم أسبأ : لم أشر وزق الخمر قرية الخمر .

( ٣ ) قليل فاعل كفاني .

**سؤال :** قال بعض النقاد ان ادرا القيس كان ينبغي له أن يقول: لم أركب جواداً ولم أقل لَحْيَيْكَ الخ.. لم أسبأ الزق الروي للذة ولم أتبطن الخ.. وأجاب المتنبي بأن وضع الكلام كما وضعه امرؤ القيس هو الصواب الجيد - ناقش هذه المسألة وحاول أن تعرف بم أجاب المتنبي محتجاً عن امرؤ القيس ؟

\* حبيس مكة : من أبيات لجعفر بن علبة بضم العين وسكون اللام ، الحارثي ، شاعر إسلامي ، أخذ في ثار فحيس بمكة ثم قتل .

( ٤ ) مصعد : مسافر معهم واليمن أعلى من الحجاز . جنيب أي مجنوب أي مربوط إلى جنب الابل المسافرة كما يربط الفرس ويقاد . موثق : مقيد .

فلا تحسبي أنني تخشعتُ بَعْدَكم  
ولا أن نفسي يَزِدُّها وعيدُكم  
ولكن عراني من هَوَاك ضمانةً

أشْيء ولا أنشي من الموت أفترق<sup>(١)</sup>  
ولا أنني بالمشي في القيود أخرق<sup>(٢)</sup>  
كما كُنْتُ ألقى منك إذناً مطلقاً<sup>(٣)</sup>

### (٢٠١) حديث خالدة \*

أنشأه قومي تخبرني وأعلمني  
حديث أبي سفيان لما سما بها  
وكيف بغى أمراً علي ففاته  
وقومي ففعلني على ذاك شربة

حَدِيثُكَ إِنِّي لَا أُسِرُّ التَّسَاجِيَا<sup>(٤)</sup>  
إِلَى أَحَدٍ حَتَّى أَقَامَ الْبَوَاكِيا<sup>(٥)</sup>  
وَأُورِثَهُ الْجَدُّ السَّعِيدُ مُعَاوِيَا<sup>(٦)</sup>  
تَخَيَّرَهَا الْعَيْسِيُّ كَرِهًا شَامِيَا<sup>(٧)</sup>

(١) تخشعت : خضعت وذلت . أفترق (باب فرح) : أخاف .  
(٢) و (٣) - يزد ههنا : يستخفها ويهزها . وعيدكم خطاب لأصحاب السجن الذين هددوه بالقتل : أخرق ، ذو خرق في مشي من أجل ضغط التيد ، أي إني على حالي من الصبر والجلد والفتوة ولا تحسبوا أيها الأعداء أن نفسي تخف وتخاف بتهديدكم وانت أيتها الحبيبة لا تحسبي أني جزعت وتهالكت واضطربت في مشي من أجل التيد ولكن إن رأيت بي ضمانة أي سقماً وضعفاً فذلك من حبك ، كما كنت مضى بك وأنا مطلق غير مسجون .

**أُسْئَلَةُ :** وضع أبو تمام هذه الأبيات في باب الحماسة لا النسيب ، هل كان مريباً في فعله هذا البيت الأول يستشهد به علماء البلاغة على أنه خبر لا يراد به مجرد الأخبار فما اشتراد ؟ اذكر بعض الصور في هذه الأبيات وعلق عليها .

« حديث خالدة : هذه الأبيات مجهول قائلها .

(٤) الهزرة للنداء وخالدة مرخمة .  
(٥) سما : أي بالهيل والكتائب إلى أحد حيث كانت الواقعة . البواكيا : النساء الباكا  
قائمات يبكين على قتلى أحد ، والمراد هنا الإشارة إلى مقتل سيدنا حمزة .  
(٦) علي : هو سيدنا علي بن أبي طالب . أمرا : أراد امر الخلافة . الجد الحظ . معاو  
الالف للإطلاق وحذف التاء تخفيفاً .

(٧) علي : اسقني مرة أخرى . على ذلك : ابتهاجاً بذلك أي بنصر معاوية شربت عل  
كما نقول بلغة العصر : نخب كذا . تخيرها : اختارها اختياراً . العيسى : النصراني ، و  
إشارة إلى أنها من خمر الرهبان وهي أجود الخمر والعيسى نسبة إلى عيسى . كرم شامياً  
كرم شامي .



إذا ما نظرنا في أمورٍ كثيرةٍ وجدنا حلالاتٍ شريها المتواليات<sup>(١)</sup>

### (٢٠٢) نكير يهودي \*

يَصُولُ أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا بِدَرَّةٍ رُوِيَ ذَلِكَ إِنْ الْمَرْءَ يَطْفُو وَيَرْتَسِبُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ كَانَ مُوسَى صَادِقًا مَا ظَهَرَ تَعَمُّو عَلَيْنَا وَلَكِنْ دَوْلَةٌ ثُمَّ تَدَهَّبُ  
وَنَحْنُ سُبْحَنَّا كَمْ إِلَى الْيَمِينِ فَاعْلَمُوا لَنَا سُنةً الْبَادِي الَّذِي هُوَ أَكْذَبُ<sup>(٣)</sup>

### (٢٠٣) قُوَّةُ الْقَدَرِ \*\*

أُولُوا الْفَضْلَ فِي أَوْطَانِهِمْ مُغْرَبَاءَ تَشِدُّ وَتَنْأَى عَنْهُمْ حَوِ الْقُرَبَاءِ  
إِذَا نَزَلَ الْقَطَا<sup>(٤)</sup> لَمْ يَكْ لِلْقَطَا<sup>(٥)</sup> نَهْوَضُ وَلَا لِلْمُخَدَّرَاتِ<sup>(٦)</sup> إِبَاءُ  
وَقَدْ نَطَّحَتْ بِالْجَيْشِ رَضْوَى فَلَسَمَ تَبَلُ  
وَلُنَزَّ بِرَايَاتِ الْخَمِيسِ قُبَاءُ<sup>(٧)</sup>

(١) أي الذي توالت عليه سائر الأمم والأديان فيما عدا المسلمين وفي البيت ايحاء لا يخفى .

**أَسْئَلَةُ :** علق على هذه الأبيات بما تراه مناسباً وفصل رأيك وأعرب قوله : ( أخالد ) لماذا وجه الخطاب إلى امرأة .

\* نكير يهودي : أي معارضة يهودي واستنكاره والقائل يهودي يدعى سمير بن أدكن قال هذه الأبيات لما أجلى سيدنا عمر اليهود .

( ٢ ) الدرة بكسر الدال : العصا وكانت لسيدنا عمر عصا تسمى الدرة كان يؤدب بها الناس .

( ٣ ) المين : الكذب .

**سؤال :** زعم ياقوت الكاتب أن هذه الأبيات منتحلة ، هل ترى ذلك ؟ ولماذا ؟

\* \* قُوَّةُ الْقَدَرِ : من أبيات للمعري في اللزوميات وهي أول الديوان .

( ٤ ) المقدار هو القدر .

( ٥ ) القطا : القطا طير من صنف الحمام سريع الطيران خبير بالجهات ينهض قبيل الفجر للورود .

( ٦ ) المخدرات بفتح الدال هن النساء العقائل المصونات في الخدور .

( ٧ ) رَضْوَى : جبل المدينة وأنث الفعل لتأنيث رَضْوَى . لم تبَل : بضم التاء وفتح الباء : لم تبالي .  
الخميس : الجيش قباء : موضع بالمدينة أي أن رَضْوَى وقباء شهدت حروب الاسلام الأوليات ولم تبالي بما حدث ، وهذا المعنى لا يخلو من روح الحادي .

على الولد ينجي والدٌ ولِوَاتِهِمْ<sup>(١)</sup>      ولَاةٌ على أمصارِهِمْ مُخْطَبَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 وزادكَ بُعْدًا من بَنِيكَ وزادهم      عَلَيَّكَ مُخْطَبَاءُ<sup>(٣)</sup> مُنْجَبَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 وما أدبَ الأقوامَ في كلِّ بَلَدَةٍ      إلى المِينِ إِلَّا مَعَشَرُ أَدْبَاءِ<sup>(٥)</sup>

#### (٢٠٤) فضيلة الانصار \*

نَصَرْنَا وآوَيْنَا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا<sup>(١)</sup>      على أَنْفِ رَاضٍ من مَعَدٍّ وراغِمٍ<sup>(٢)</sup>  
 نَصَرْنَاهُ لَمَّا حَلَّ وَسَطَ بُيُوتِنَا      بِأَسْيَافِنَا من كُلِّ باغٍ وظالمٍ  
 جَعَلْنَا بَنِينَ دُونَهُ وَبَنَاتِنَا      وَطَبْنَا لَهُ نَفْسًا بِفَيْءِ المَغَانِمِ<sup>(٣)</sup>  
 وَنَحْنُ ضَرْبْنَا النَّاسَ حَتَّى تَتَابَعُوا      على دِينِهِ بِالْمَرْهَقَاتِ الصَّوَارِمِ<sup>(٤)</sup>

#### (٢٠٥) إسلام الأعشي \*

فَأَلَيْتُ لَا أُرْثِي لَهَا من كِلَالَةٍ      وَلَا من وَجَى حَتَّى تُتْلَقِيَ مُحَمَّدًا<sup>(١)</sup>

(١) أي ليس نجاح الأبناء في الحياة بدليل على أن والديهم قد أصابوا بولادتهم إذ الحياة نفسها جناية عظيمة .

(٢) أي الأبناء النجباء لا يعجبهم أن يتقيدوا بما يرومه آبائهم منهم ثم هم لا يشكرون لآبائهم أنهم ولدوهم لأنهم يرون الدنيا وشقاءها ومن دفعك في هذا الشقاء فقد تغضب عليه إن كنت نجيباً ، ولا يخفى ما ههنا من تبرم .

(٣) أدب ( فعل ماض ) : دعا إلى الطعام ، ومنه كلمة المأدبة . والمراد هنا مجرد الدعوة . أي إن الأدباء يزينون الباطل ويمدحون كذباً وفرع على هذا ما شئت من المعاني .

**أسئلة :** علق على هذه الأبيات . هل تراها مليئة بالتشاؤم ؟

» فضيلة الانصار : من أبيات لحسان بن ثابت .

(٤) من معد : أي من قبائل معد وعن قريشاً ههنا لأن الانصار كانوا من قحطان .

(٥) بفَيْءِ المَغَانِمِ : أي بما يفىء ، أي يعود ، من مغنم القتال . وسميت غنيمة القتال فيئاً لأن الله أفاءها أي ردها ، من الكفار إلى المسلمين .

**أسئلة :** هل كان في حاجة لأن يقول آوينا بعد قوله نصرنا ؟ ما مراده من قوله وطبنا له نفساً الخ ؟

ما رأيك في البيت الأخير ؟

» إسلام الأعشي : من قصيدة قيل إن الأعشي أعدها ليلقى بها النبي صلى الله عليه وسلم فلقته قريش في الطريق وثنته عن قصده .

(٦) فَأَلَيْتُ : فأقسمت . من كِلَالَةٍ : من تعب . من وَجَى : من وجع في الأخفاف .

متى ما تناخني عند باب ابن هاشم      تراحي وتلقي من فواضله ندى<sup>(١)</sup>  
 تنبي يرى مالا ترون وذكره<sup>(٢)</sup>      أغار لعمري في البلاد وأنجدا<sup>(٣)</sup>

### (٢٠٦) جيران الحطيئة \*

أقلوا عليهم لا أبسا لأبيكم<sup>(١)</sup>      من اللوم أو سدوا المكان الذي مدوا<sup>(٣)</sup>  
 أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى      وإن عاهدوا أو فوا وإن عقدوا شدوا  
 وتعد لي أفناء سعد عليهم      وما قلت إلا بالذي علمت سعد<sup>(٤)</sup>

### (٢٠٧) لمة يزيد \*\*

أقول لشور وهو يخلق لمتي      بعقفاء مردود عليها نصابها<sup>(٥)</sup>  
 ألبما يا ثور فرق بينهما      أنامل رخصات حديث خصابها<sup>(٦)</sup>

(١) تراحي : تجدي الراحة .

(٢) أغار : زار الغور وهو أرض تهامة وما انخفض من بلاد العرب . أنجدا : زار نجدا .  
 أي ذكره قد انتشر في كل مكان .

**سؤال :** اشرح البيت الأخير .

\* جيران الحطيئة : الأبيات من قصيدة للحطيئة يتوّلها في بني أنف الناقة وكان استجار بهم  
 ورحل اليهم من الزبرقان ثم اقبل يهجو الزبرقان وتومه .

(٣) أقلوا عليهم أيها الناس من اللوم لا تلوموهم في الذي يصنعونه بي وبغيري من الإحسان لا  
 أبأ لأبيكم ، أي ويحكم ولا أبالكـم -- وإن كنتم مصرين على لومهم فتعالوا وسدوا مكانهم في الفضل  
 والإحسان .

(٤) أفناء سعد : أي ببساتين بي سعد يلوموني في الإقامة عند هؤلاء القوم ، حسداً منهم ويعامون  
 أني لم أندسهم الا صادقاً .

**سؤال :** ما نوع البديع في البيت الثاني .

\*\* لمة يزيد : من أبيات يقولها يزيد بن الطثيرة ، شاعر أموي ، يذكر كيف خلق أخوه  
 شعره عقاباً له .

(٥) لمي : شعر رأسي . عقفاء : موسى الخلاقة المعقوفة ، نصابها بيتها وغلاظها .

(٦) يا ثور ، النداء معترض ، ورخصات ، ناعمات .

فجاء بها ثورٌ تَرَفُّ كَأَنِّهَا سَلَسِلُ بَرْقٍ لِيْنُهَا وانسكابها  
ورُحْتُ بِرَأْسٍ كَالصُّخَيْرَةِ أَشْرَفَتْ عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عَقَابُهَا

### (٢٠٨) لُؤْمُ بَنِي نَمِيرٍ \*

تُغَطِّي نَمِيرٌ بِالْعِمَامِ لُؤْمَهَا وَكَيْفَ يُغَطِّي اللُّؤْمَ طَيُّ الْعِمَامِ  
فَإِنْ تَضْرِبُونَا بِالسَّيَاطِ فَإِنَّا ضَرْبُنَاكُمْ بِالْمَرْهَفَاتِ الصَّوَارِمِ<sup>(١)</sup>  
وَأِنْ تَخْلُقُوا مِنَّا الرُّؤُوسَ فَإِنَّا حَلَقْنَا رُؤُوسًا بِاللَّهَى وَالْغَلَاصِمِ<sup>(٢)</sup>  
وَأِنْ تَمْنَعُوا مِنَّا السَّلَاحَ فَعِنْدَنَا سِلَاحٌ لَنَا لَا يَشْتَرَى بِالْدِّرَاهِمِ  
جَلَامِيدُ أَمْلَاءٍ الْأَكْفُ كَأَنِّهَا رُؤُوسُ رِجَالٍ حُلِقَتْ بِالْمَوَاسِمِ

### (٢٠٩) صُورَتَا صُعْلُوكٍ \*\*

لَحَا اللَّهُ صُعْلُوكًا يَظْلِلُ نَهَارَهُ مُصَا فِي الْمَشَاشِ الْفَاكِلِ مَجْزَرِ<sup>(٣)</sup>  
يَبِيتُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا يَحْتُ الْحَصَى عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ  
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ وَيُمْسِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَكِنْ صُعْلُوكًا صَفِيحَةً وَجْهَهُ كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَسَوِّرِ<sup>(٥)</sup>

\* لُؤْمُ بَنِي نَمِيرٍ : لشاعر اسلامي .

( ١ ) المرهفات الصوارم : السيوف .

( ٢ ) الله : جمع لهة أي إن تخلقوا شعر رهوسنا فنحن قتلناكم من قبل .

**أُسْئَلَةُ :** وازن بين هاتين القطعتين ( ٢٠٧ ) و ( ٢٠٨ ) من حيث موضوع خلق الرأس صف لمة يزيد كما وصفها هو . هل ترى أن هذا قد انتصف من بني نمير وشفى نفسه بهذه الابيات ماذا تظن دفعه إلى قولها ؟

\*\* صورتا صعلوك : لعروة بن الورد ، جاهلي محسن .

( ٣ ) المشاش : العظم .

( ٤ ) طليحا : متعباً .

( ٥ ) القابس هو الذي في يده شعلة .

مُطْلَقًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشْهَرِ<sup>(١)</sup>  
فَذَلِكَ إِنْ يَلْتَقِ الْمَنِيَّةَ يَلْتَقِيهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرَ

### (٢١٠) حُبُّ وَحَرْبُ \*

فِيَا كَبِيدًا مِنْ غَيْرِ جُوعٍ وَلَا ظَمَاً وَيَا كَبِيدًا مِنْ حُبٍّ أَمْ حَكِيمٍ  
وَلَوْ شَهِدْتَنِي يَوْمَ دَوْلَابٍ أَبْصَرْتُ طِعَانًا قَتَى فِي الْحَرْبِ غَيْرَ ذَمِيمٍ<sup>(٢)</sup>  
غِلْدَةً طَمَعَتْ عُلَمَاءُ بِكَرْبُ بْنُ وَائِلٍ وَعَجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ<sup>(٣)</sup>

### (٢١١) طَعْنَةُ ثَائِرٍ \*\*

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةَ ثَائِرٍ<sup>(٤)</sup> لَهَا نَفْعٌ<sup>(٥)</sup> لَوْلَا الشُّعَاعُ<sup>(٦)</sup> أَضَاءَهَا  
مَلَكَتْ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ<sup>(٧)</sup> فَتَقَّهَا يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا

(١) المنيح هو شر اسهم الميسر ولذلك دائماً يخرج حينما يرمون سهام الميسر ، واللاعبون يتأففون به ويؤنبونه ويزجرونه .

**أسئلة :** ما معنى : مصابي المشاش ؟ أعرب : يعين نساء الحي ما يستعنه ؟ وازن بين الصور : اللتين وصفهما عروة .

\* حب و حرب : لقطري بن الفجاءة المازني أمير الخوارج أيام الحجاج .

(٢) دولاب : يوم كانت فيه وقعة عظيمة انتصر فيها الخوارج .

(٣) علماء : على الماء . اشرح هذه الأبيات واذكر ما يعجبك منها .

\*\* طعنة ثائر : لقيس بن الخطيم ، جاهلي .

(٤) ثائر : طالب بثأر .

(٥) نفذ : فتحة واتساع .

(٦) الشعاع هنا : الدم الذي تطاير منها .

(٧) أنهرت فتقتها : وسعته وجعلته كالنهر .

اشرح هذين البيتين وعلق عليهما .

## (٢١٢) قَيْسُ بْنُ سَعْدٍ \*

أَرَدْتُ لِكَيْمَ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهَا سَرَاوِيلُ قَيْسٍ وَالْوَفُودُ شُهُودُ  
وَأَلَّا يَقُولُوا غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ تَمْتَنُهُ تَمُودُ (١)  
وإني من القوم اليمانيين سيّدٌ وما النَّاسُ إِلَّا سَيِّدٌ وَمَسُودُ (٢)

## (٢١٣) آمَالُ فَقِيرٍ \*\*

سَأَعْمِلُ نَصَّ الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفُنِي غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غِنَى الْحَدَثَانِ (٣)  
فَلَسَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُبَايَ لَهَا عَلَى الْمَرْءِ ذِي الْعِلْيَاءِ مَسَّ هَوَانُ  
مَتَى يَتَكَلَّمُ يُبْلَغُ حَكْمُ مَقَالِهِ وَإِنْ لَمْ يَقُلْ قَالُوا عِنْدِي بَيَانُ  
كَأَنَّ الْغَنَى فِي أَهْلِهِ بُورِكُ الْغِنَى بِغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِلِسَانِ (٤)

## (٢١٤) إِحْسَانُ مَشْكُورٍ \*\*\*

سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَرَاخَتْ مِنْيَ أَيَادِي لَمْ تَمْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ (٥)

\* قيس بن سعد بن عبادة الصحابي وكان حضر عند معاوية وكان سيّدًا شريفًا طويلًا وقد خلع سراويله ليلبسها رجل رومي ليرى الناس أهو أطول أم الرومي وقد غاب الناس على قيس تبذله بخلع سراويله فاعتذر بهذه الأبيات والحق أن قيساً تعمد أن يتبذل ليرى الناس أنه سيّد وأهل السيادة ولكن الآن منذ انتقل الملك لقريش فلا معنى للتمسك بالسيادة . وأبو قيس هو سيدنا سعد بن عبادة زعيم الانصار يوم السقيفة .

(١) عادي : من بني عاد .

(٢) من القوم اليمانيين : لأن الأوس والخزرج من اليمن .

\*\* آمال فقير : لشاعر إسلامي .

(٣) النص : السير الشديد ، والحديثان : أحداث الدهر أي سأسافر حتى أغنى أو أموت .

(٤) بورك الغنى : جملة معترضة .

اشرح أبيات قيس وعلق عليها وشرح « آمال فقير » وعلق عليها .

\*\*\* احسان مشكور — لشاعر إسلامي .

(٥) تراخت : أي مدة ما تراخت مني أي مدى عمري — اشرح الأبيات وعلق عليها .

ففي غير محبوب الغني عن صديقه      ولا مظهر الشكوى إذا النعل زالت  
رأى خلتني من حيث يخفى مكانها      فكانت قد دى عينيه حتى تجلّت

### (٢١٥) إحصان أميمة \*

لقد أعجبني لا سقوطاً قناعها      إذا ما مشيت ولا بذات تلتفت  
تبيت بعيد النوم تهدي غروبها      لجارتها إذا الهدية قلت (١)  
تحل بمنجاة من النوم بيتها      إذا ما يبيت باللاماة حلت  
كان لها في الأرض نسيّاً تقدسه      على أمها وإن تكلمت تبت (٢)  
أميمة لا يخزي نثاها حليها      إذا ذكر النسوان عفت وجلت (٣)  
إذا هو أمسي أب قرّة عينه      مآب السعيد لم يسئل أين ظلت  
فدقت وجلت واسبكرت وأكملت

فلو جنّ إنسان من الحسن جنت (٤)  
فبيتنا كأن البيت حجير فوقنا      بريحانة ريحت عشاء وطابت (٥)  
بريحانة من بطن حليمة نورت      لها أرج ما حولها غير مسنت (٦)  
فيا جاري وأنت غير مليمة      إذا ذكرت ولا بذات تقالت (٧)

\* إحصان أميمة : للشنفرى ، جاهلي قديم ، من قصيدة له طويلة رائعة .

( ١ ) الغبوق : شراب الماء .

( ٢ ) على أمها بفتح الهمزة : على طريقها ، تبت : تنقطع من الحياء .

( ٣ ) نثاها : خبرها .

( ٤ ) هذا في وصف جسمها أي دقيقة الخصر جلييلة مواضع الجلال . مبكرة أي طويلة كامله  
فلو جاز أن يكون إنسان جنياً لكانت هي جنية .

( ٥ ) حجر فوقنا : صفت وأحيط .

( ٦ ) بطن حلية : موضع . ما حولها : ما زائدة وفيها تأكيد . غير مسنت : أراد أن يقول  
لها أرج زاكى .

( ٧ ) بذات تقلت : بذات ادعاء لكراهية الناس وازدراؤهم بل هي طيبة . تقلت فعل ماض بمعنى  
تكرهت وجاء به على أسلوب الحكاية أي هي ليست بمعن توصف ويقال فيها هي ذات طبيعة تكرهت  
وتسامت على الناس .

إذا ما أتنّني ميتي لم أبالها      ولم تُدّر خالاتي الدُموع وعمّتي  
ولاني خلّو إن أريدت حلاوتي      ومُرّ إذا نفسُ العزوف استمرت<sup>(١)</sup>  
أبيّ لما أبى سريع مباء تي      إلى كل نفس تنسحي في مسرتي<sup>(٢)</sup>  
ألا أمّ عمرو أجمعت فاستقلت      وما ودّعت جيرانها إذ تولّت<sup>(٣)</sup>

### (٢١٦) جدلُ ذي القُروح \*

كناه بّست لقمداً أصبي على المرء عرسه      وأمنع عرسي أن يزن بها الخالي<sup>(٤)</sup>  
ويا ربّ يومٍ قد هوت وليلة      بأنيسة كائنهما خطّ تمثال<sup>(٥)</sup>  
يضيء الفِراشَ وجهُها لضجيعها      كمصباح زيتٍ في قناديل ذُبّال<sup>(٦)</sup>  
كانّ على لباتها جمرٌ مضطّل      أصاب غضى جزلا وكفّ بأجدال<sup>(٧)</sup>  
إذا ما الضجيجُ ابتزّها من ثيابها      تميل عليه هونةً غير مجيال<sup>(٨)</sup>

(١) العزوف : أي العيوف للدنيا .

(٢) مباءتي : رجعتي .

(٣) استقلت : سافرت .

**أُسئلة :** اشرح البيت كأنّ لها في الأرض نسيّاً الخ ، في هذه القطعة صور جميلة تحدث عنها وبين ما تراها مشتملة عليه من المعاني العاطفية ، هل معاني الأبيات الأخيرة متصلة بما قبلها ؟  
\* جدل ذي القروح : من لامية امرئ القيس ألاعم صباحاً أيها الطلل البالي .

(٤) أصبي : أدعو إلى الصبوة والغواية عرسه : زوجته . يزن : يتهم .

(٥) في الشطر الثاني : سكتة لطيفة .

(٦) أي في قناديل ذات ذبالات جيدة ، هذا معنى قوله « قناديل ذبال » ومراده تشبيه ألق وجهها بألق مصابيح الاديرة في الليل .

(٧) لباتها : عني لبتها ونجرها وما حولها فاستعمل الجمع . مضطّل : مستدفئ يستدفئ بالنار فجمره يكون متوهجاً له لب . أصاب أي الجمر غضى جزلا : أي حطبا من الغضى وهو شجر ، جزلا : غليظاً . وكن : وضعت فوقه . أجدال : عيدان غلاظ جمع جدل بكسر الجيم وهو أصل العود والكلمة تستعمل محرفة في العامية ، وهذه الصورة رائعة شبه توهج لباتها بالجمر يوضع عليه الحطب فتطير له ألسنة من اللهب ثم يكف هذا اللهب بأجدال فيمتثلها من أطرافها .

(٨) غير مجبال : غير ذات نشونه أو عسر ومجبال اشتقاقها من الجبال .



كَحَقْفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ  
لَطِيفَةُ طَيِّ الْكَشْحِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ  
إِذَا مَا اسْتَحَمْتَ كَانَ فِيضُ حَمِيمِهَا  
تَنْوَرُهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلِهَا  
نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالشُّجُومُ كَأَنَّهَا  
أَلَا إِنِّي بَالٍ عَلَى جَمَلٍ بِالِ  
بِمَا احْتَسَبَا مِنْ لَيْنٍ مَسٍّ وَتَسْهَالٍ (١)  
إِذَا انْفَتَلَتْ مُرْتَجَّةٌ غَيْرِ مُتَفَالٍ (٢)  
عَلَى مَتْنَتَيْهَا كَالْجُدَانِ الَّذِي الْجَالِي (٣)  
بِيسْتَرِبِ أَدْنَى دَارِهَا أَنْظَرُ عَالِي (٤)  
مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُفَالٍ (٥)  
يَسِيرُ بِنَا بَالٍ وَيُتَبِعُنَا بِأَلِي

### (٢١٧) ذكرى سحيقة \*

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَانٍ سِوَا لِكَ نَقَبَائِيْنَ حَزَمِي شَعْبَعَبٍ (٦)

(١) كحقف النقا : الحقف الكثيب والنقا الرمل والمراد نعت جسمها عامة ومآكها خاصة .  
(٢) غير متفال : غير مكروهة الرائحة وأراد زاكية الرائحة فاستعمل النفي للدلالة على الإيجاب وهذا أسلوب جيد في الشعر .

(٣) الحميم : الماء الساخن ويحتمل البيت معنيين ، أما المعنى الظاهر أي إذا أراقت ماء الاستحمام الساخن على جسمها تقاطر على جسدها العجيب فصار كالحمان أي حبات الفضة عند الصائغ الذي يخلوها للبيع . وأما أن يكون مراده بقوله استحمت « عرقت من الحر » كان عرقها هكذا . والعرب تقول ابترد إذا اغتسل بالماء البارد واستحم تدل على الحرارة . والاستعمال الأول جار في عامية السودان .

(٤) تنورتها : نظرت إلى نارها . أذرعات : بلد بالشام ولك فيه التنوين والبحر بالفتحة على المنع من الصرف والبحر بالكسرة فقط وذكر أذرعات يدل على أن امرأ القيس نظم هذه الأبيات وهو في طريقه إلى قيصر . نظر عال : بعيد . ورؤية النار ههنا مجازية روحية .  
(٥) تشب : توقد .

**أُسْئَلَةُ :** بين إلى أي مدى يحاول امرؤ القيس إعطاءنا صورة كصورة التمثال المنحوت لحبيته ؟ وازن بين نعته ونعت الشنفرى في القطعة ٢١٥ ؟ أي صورة للمثل الأعلى لجمال المرأة يعطينا امرؤ القيس إياها ؟ ما الذي يدل على أن هذه الأبيات كلها يراد بها التذكروالحنين دون الغزل المحض ؟ أبسط اجابتك .

\* ذكرى سحيقة : لامرؤ القيس من قصيدته البائية الرائعة .

(٦) من طعائن : من زائدة لتقوية المعنى ، والطعائن النساء المسافرات على الأبل . سواك : جمع سالكة نقباً ، طريقاً حبلياً مفعول لقوله سواك . حزمى شعبع : عنى المكانين المرتفعين من جانبي الموضوع المسمى شعبع .

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةَ فَوْقَ عَقْمَةٍ      كَجَرْمَةِ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرَبُ<sup>(١)</sup>  
فَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرُّقٍ      أَشْتَّ وَأُنْأَى مِنْ فِرَاقِ الْمُحْصَبِ<sup>(٢)</sup>  
فَرِيقَانِ مِنْهُمْ سَالِكٌ بَطْنَ نَخْلَةٍ      وَآخَرُ مِنْهُمْ جَازِعٌ نَجْدَ كَبْكَبِ<sup>(٣)</sup>

### (٢١٨) هيهات نجد كبكب \*

تَلَدَ كَرَّتْ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ      عَلَى خَمَلِي خُوصَ الرِّكَابِ وَأَوْجَرَ<sup>(٤)</sup>  
فَلَمَّا بَدَأَ حَوْرَانُ وَالْأَلْ دُونَهُ      نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعِينِيكَ مَنَظَرُ<sup>(٥)</sup>  
تَقَطَّعُ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى      عَشِيَّةَ جَاوَرْنَا حَمَامَةَ وَشِيزَرَا<sup>(٦)</sup>  
زَعِيمٌ إِنْ رَجَعْتُ مُمَّاكَا      بِسَيْرٍ تَرَى مِنْهُ الْفُرَاتُ أَزُورَا<sup>(٧)</sup>

(١) علون بأنطاكية : أي ارتفعن في هودج من نسيج انطاكية الزاهي وقعدن على طنافس عقامة والعقمة ضرب من الوشي ، وهن كالرطب المجروم من النخل أو هن النخل بعد أن جرم أي قطع جريده والجريمة ما جرم ( بالبناء المجهول ) من النخل. طعائنه يشبهن بساتين يثرب ذات النخيل السامق .

(٢) فله عيناً : هذا تعجب ، من تفرق : من زائدة لاستغراق التمييز ، المحصب : مكان رمي الحمار في الحج - يصف امرؤ القيس ههنا تفرق الناس بعد اجتماعهم للحج وكان الحج في الجاهلة زمان تجارة ونسك وهو وتبرج أيضاً فأبطل الاسلام التبرج .

(٣) بطن نخلة : موضع بناحية الحجاز إلى الطائف وهؤلاء قصاص اليمن ، ومجد كبكب موضع آخر يؤدي لمى نجد ، جازع سالك ، وكلمة جزع بمعنى ذهب تستعمل الآن في عدن .

**سؤال :** أبسط معنى هذه الابيات وعلق على صورها ومعانيها وأعر البيت الثالث .

\* هيهات نجد كبكب : لامرؤ القيس من رائيته الطويلة الرائعة التي يذكر فيها رحلته إلى قيصر وقد مرت منها أبيات في الجزء الأول من هذا الاختبار .

(٤) خمل وأزجر : موضعان. وخصوص الركاب : أي الركاب الخوص أي الابل التي تنظر بأطراف عيونها الغائرات من التعب .

(٥) حوران بالشام والبيت الثاني فيه تحسر وتعجب أي وصلت بلاداً عجباً لم تعهدها ولم تنظر فيها ما كنت تحبه من مناظر هوائك الماضي .

(٦) هذا شرح ما قبله ، اللبانة : الحاجة والأرب ، وحمامة بأقاصي الشام في الطريق إلى آسيا الصغرى .

(٧) هذا البيت كان الشاعر يعزي به نفسه عن طول الرحلة ، أي أي مسافر هذا السفر الطويل فان عدت ملكاً سيكون معي جيش تدعر أمامه الوحوش ، والفرائق : الأسد، أزورا : ماثلاً حادثاً عن الطريق .

على لاجِبٍ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ الدِّيَّافِي جَرَجَرًا (١)  
 على كُفْلٍ مُقْصُوصٍ الدُّنَابِي مُعَاوِدٍ بَرِيدَ السُّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلٍ بَرِّبَرَا (٢)  
 أَقْبَبَ كَسِرْحَانَ الْغَضَى مُتَحَطِّبٍ تَرَى الْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا (٣)  
 إِذَا زُعُتَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كَلِيهِمَا مَشَى الْهَيْدَبِي فِي دَقَّةٍ ثُمَّ فَرَفَرَا (٤)

### (٢١٩) وهيهات حلب \*

وما الخيلُ إلا كالصديق قَلِيلَة وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مِنْ لَا يُجَرَّبُ  
 إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شِيَاتِهَا وَأَعْضَائُهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ (٥)  
 أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً فَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعْتَبُ  
 أَحِينَ إِلَى أَهْلِي وَأَرْجُو لِقَاءَهُمْ وَأَيْنَ مِنَ الْمُسْتَقِ عَنَقَاءُ مُغْرِبُ (٦)

(١) على لاجِب : على طريق مستبصر ، لا يهتدى بمَنَارِهِ أي ليس له منار وعلم كطرق الصحراء العربية وإنما طريق بين حبال والمعنى ليس له منار فيهتدى به الركب . سافه : شمه ، العود : البعير المسن ، الديافي : النبطي الذي من صحراء الشام ، جرجر : صوت انكاراً له ، أي على طريق لا تعرفه الابل وإذا شمته أنكرته ، ما أبعد طريقنا وأغربه وأهوله .

(٢) هذا البيت شرح أو كالشرح لسابقه ، أي كان سفرنا على كل برذون ذنبه مقصوص متعود على السير في طريق البريد البيزنطي وهذا البرذون ليس من الخيل العربية ولكن من خيل بربر أي من خيل الاعاجم غريبة الهيئة .

(٣) أي هذا البرذون ضامر كالسرحان أي الذئب الذي يوجد بين شجر الغضى في بلاد العربية وتراء يعرق فيجري الماء على عطفه ، هذا هو الشيء الوحيد الذي يشبه ما عهدته في دياره من وجوه الشبه بمظاهر هذه البلاد الغريبة .

(٤) إذا زعته : صرفته بالجام ، فجذبت زمامه أو زجرته وما يجري هذا المجري ، مشى الهيدبي : مشى مشية تبختر ، وفرفر .

**أسئلة :** اذكر ما يدل على الحنين في هذه الأبيات . ايسر نعت امرئ القيس للطريق تحدث عن تصويره لخيال البريد الرومية . لماذا شبه البرذون بالذئب الذي في الغضى .

\* وهيهات حلب : لأبي الطيب المتنبي ، وجئنا به ههنا لنجعله كأنما يطارح امرأ القيس انقول على طريقة العرب في الانشاد .

(٥) شياتها : زيناتها وألوانها .

(٦) عنقاء مغرب : العنقاء طائر خرافي ، مغرب : سالك جهة الغرب ، جعل لقاء أهله بمنزلة العنقاء .

فَلَمَّسَهُ سِيرِي مَا أَقْلَلْ تَثِيهُ عَشِيَّةَ شَرْقِيَّ الْخُدَالِي وَغُرَبَ (١)  
عَشِيَّةَ أَحْفَى النَّاسِ بِي مِنْ جَفَوْتِهِ وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّتِي أُتَجَنَّبُ

### (٢٢٠) حَظُّ الْغَرِيبِ \*

كَذَلِكَ جَدِّي مَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا خَافَنِي وَتَغَيَّرَا (٢)  
كَنَانِيَّةً بَانَتْ فِي الصَّدْرِ وَدَّهَهَا مَجَاوِرَةً غَسَّانَ وَالْحِيَّ يَسْعَمُرَا (٣)  
بِعَيْنِي طَعْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّسُوا لِمَا جَانِبَ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ تَبَدَّرَا (٤)  
فَشَبَّهْتُهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا تَكَمَّشُوا حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُتَغَيَّرَا (٥)  
أَوْ الْمَكْرَعَاتِ مِنْ تَخْيِيلِ ابْنِ يَامِنٍ دُوَيْنَ الصَّمَا اللَّائِي يَبْلِيَنَّ الْمَشْقَرَا (٦)

(١) تثيه : مهل وبطء أي ما أسرع سيري واقل تمهله والحدالي و غرب موضعان ، وأبو الطيب يقول هذه الأبيات يصف طريقه إلى مصر حين فارق سيف الدولة .  
**أُسْئَلَةُ :** في هذه الأبيات حرقة وحنين بين مواضعها . اشرح البيت الخامس وأعرب الشطر الثاني منه . لماذا زعم أبو الطيب أن أهدى الطريقين هي التي تجنبها .  
\* حظ الغريب : لامرئ القيس من قصيدته الرائية .

(٢) جدى : حظي .

(٣) كنانية : من بني كنانة سكان مكة وما حولها وربط هذا المعنى بمعاني الحج المتقدمة في شعر امرئ القيس ثم اذكر أن امرأ القيس قد قتلت أباء بنو أسد بن خزيمه وهم اخوان بني كنانة وقريش من بني كنانة ، وغسان ويعمر قبيلتان بالشام ، وكأن الكنانية ههنا رمز لامرئ القيس نفسه وآماله وهواه لأنه هو الذي رحل من ديار بني أسد إلى الشام حيث قبائل غسان ويعمر .

(٤) طعن : جمع طعنة . تحملوا : ترحلوا . الأفلاج : الوديان جمع فلج بفتحيتين وهو أنهير الصغير . تيمر : موضع . يعني كلمة فيها معنى التعجب معناها كافي أرى .

(٥) تكمشوا : اسرعوا . الدوم : شجر يشبه النخل . متغير : مطلي بالقار وكانت السفن تطل بالقار وأمرؤ القيس ههنا لا يريد التشبيه وحده ولكن الإشارة إلى عادة شعراء العرب في إيراد هذا النوع من التشبيه وكأنه يريد أن يقول لما كنت في بلادني أقدر على أن أرى الفلجان فأشبهها بالدوام .

(٦) المكرعات : المرتويات . الصفا : الصفور . المشقر : قصر كان باليمامة . أو هذه الظلعائن تشبه النخل الريان من دون الصفور التي تلي المشقر .

سَوَامِقُ جَبَّارٍ أَثِيثٌ فُرُوعُهُ      وعَالِيَيْنِ قَنَوَانًا مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرَا (١)  
 حَمَمَتُهُ بَنُو الرِّبْدَاءِ مِنْ آلِ يَامِينَ      بأسِافِهَا حَتَّى أَقْرَتْ وَأَوْقَرَا (٢)  
 وَأَرْضُ بَنِي الرِّبْدَاءِ وَاعْتَسَمَ زَهْوُهُ      وأَكْمَامُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَهَيَّصَرَا (٣)  
 أَطَافَتْ بِهِ جَيْلَانٌ عِنْدَ قَطَافِهِ      تَرَدَّدُ فِيهِ الْعَيْنُ حَتَّى تَتَحَيَّرَا (٤)  
 كَأَنَّ دُمَى سَقْفٍ عَلَى ظَهْرِ مَرْمَرٍ      كَسَا مُزْبِدَ السَّاجُومِ وَشَيْئاً مُصَوَّرَا (٥)  
 غَرَائِرَ فِي كِنٍ وَصَوْنٍ وَنِعْمَةٍ      يُحْلِلِينَ يَاقُوتًا وَشَدْرًا مُنْقَمَّرَا (٦)  
 غَلِقْنِ بَرَهْنٍ مِنْ حَبِيبٍ بِهِ ادَّعَتْ      سُلَيْمَى فَأَمْسَى حَبْلُهَا قَدْ تَبَيَّرَا (٧)

(١) سوامق جبار : الجبار النخل الطوال جداً . أثيث فروع : جريده كثير مرتو . قنوانا : حبلا من التمر ، سبيطة من التمر ، هذا القنوان أحمر بلون البسر وهو البلح عندما يتحول لونه إلى الحمرة بعد الخضرة .

(٢) أي بنو الربداء من بني يامن هم أصحاب التمر . قد حموه من أن ينتهب بأسيافهم ووقفوا حوله يحمونه حتى أقر وأقر بالحمل ، وينبه القارئ هنا إلى جودة وصف البلح والنخل كما ننبهه إلى أن النخل مما يستعمل رمزاً للنساء .

(٣) اعتم زهوه : الزهو هو البلح أول ما يتحول لونه . واعتم زهوه أي صارت له عمام من النضج وعمه النضج وصارت أيضاً له أذيال من النضج ، والبلح ينضج بعضه في رأسه وينضج بعضه من أسفله . تهصرا : أي لان بتحول الصفرة أو الحمرة فيه إلى سكر خالص .

(٤) جيلان : هؤلاء كانوا يقطعون النخل لأن قطع العراجين من النخل الطوال يحتاج إلى مهارة . عند قطافه عند وقت قطفه . تردد فيه العين : لجماله ، وكأن المرء من اعجابه به يود أن يتركه في شجرته لا يمسسه بقطع .

(٥) و (٦) رجع الشاعر إلى الصورة الأصلية وهي صورة الطعائن المشبهات بهذا النخل . في كن : أي ظل ومأوى ورعاية . الشدر : خرز من الذهب والياقوت من الاحجار الكريمة . مفقراً : مفصلاً . دمي سقن : عني الدمى التي تكون على سقف الكنيسة من تماثيل العذراء . الساجوم : واد . وجعله مزبداً ليدل على تراكم السراب فيه لأن الطعائن لا يمكن أن تسير فيه وهو طام مزبد لماء . يقول امرؤ القيس تبدو هذه الطعائن في الوادي المزبد بالسراب فكأن هذا الوادي قد اكتشى من الدمى الرائعة التي توجد في سقوف الكنائس وما هن الا هؤلاء الغرائر المصونات ذوات الشدر والياقوت المفصل .

(٧) غلقن برهن : يعني غلق عندهن رهن ، أي صار عندهن رهن ليس له من فكائه وعنى بالرهن قلبه ، أي هن قد سرن ومعهن قلب من رجل حبيب اليهن محب لهن ، هذا القلب ادعت ملكه احداهن واسمها سليمان اذ قد تبهرت أسباب حبها من هذا الفراق .

وكان لها في سالف الدهر خلصة يسارق بالطرف الحياء المستترا (١)  
 إذا نال منها نظرة ريع قلبه كما ذعرت كأس الصبوح المخمرا (٢)  
 أأسماء أمسى ودُّها قد تغيرا سنبدل إن أبدلت بالودِّ آخر (٣)

### (٢٢١) أصناف الأحياء \*

ولو كان ما بي من حبيب مقنّع عذرت ولكن من حبيب معمم  
 أحب من الفتيان كل سميدع نبيل كصدور السمهوري المقوم (٤)  
 خطت تحت العيس الفلاة وخالطت به الخيل كبات الخميس العرمم (٥)  
 وما منزل اللذات عندي بمنزل إذا لم أجد عندك وأكرم

(١) وكان هذا الحبيب وعنى به نفسه خليلاً لسليبي في الزمان الماضي ، يسارق بعينه خباها المستور - تأمل دقة الصورة وامتلاءها بالمعاني ههنا .

(٢) ريع : أصابه ارتياح كما تفعل كأس الصبوح بالمخمور .

(٣) في قوله (آخر) عيب يسمى السناد وليس بعيب ههنا وارجع إلى المرشد الجزء الأول عند الحديث عن السناد .

**أسئلة :** في هذه القطعة موضوع واحد يشملها من أولها إلى نهايتها ، ما هو ؟ ثم هل تلمح لوناً من هذا الموضوع في القطعة ؟

تحدث عن صفات النخل والصورة التي عرضها امرؤ القيس ؟ في آخر هذه القطعة رقة باللغة حللها وأبسط معانيها . تحدث عما تستحسنه من التشبيهات والاستعارات في هذه القطعة .

\* أصناف الأحياء : من قصيدة لأبي الطيب المتنبي ، فيها ذكر لسيف الدولة وفراقه إيا وأنشد هذه القصيدة كافوراً .

(٤) السمهوري : الرمح .

(٥) العيس : الابل البيض وعنى مجرد الابل ههنا ، إذ ما يغلب على ابل السفر لون الصهبة . الفلاة : الصحراء . كبات : حملات . يعني أنه يهوى كل فتى جلد أخي حرب وأسفار .

**سؤال :** اشرح هذه القطعة وبين ان كان اختيارها في هذا الموضع حسناً .

## (٢٢٢) مَنَزَلُ اللَّذَاتِ \*

وَبَيَّتْ عِذَارِي يَوْمَ دَجْنٍ وَبَلَحْتُهُ<sup>(١)</sup> يَطْفُنْ بِجِبَاءِ الْمُرَافِقِ مَكْسَالِ<sup>(٢)</sup>  
 سِبَاطِ الْبَنَانِ وَالْعِرَانِينَ وَالْقَسَنَاتِ<sup>(٣)</sup> لَطَافِ الْخِصُورِ فِي تَمَامٍ وَإِكْمَالِ<sup>(٤)</sup>  
 نَوَاعِمِ يُتْبِعِينَ الْهُوَى سَبِيلَ الرَّدَى يَقْسُنَ لِأَهْلِ الْحَلَمِ ضُلُّ بَتَضْلَالِ<sup>(٥)</sup>  
 صَرَفَتْ الْهُوَى عَنْهُمْ مِنْ نَخْشِيَةِ الرَّدَى وَلَسْتُ بِمَقْتَدِلِي الْخِلَالِ وَلَا قَالِي<sup>(٦)</sup>

## (٢٢٣) عَزَاءُ \*\*

وَمَا شَرَقِي بِالمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا<sup>(١)</sup> لِمَاءٍ بِهِ أَهْلُ الْحَبِيبِ نُزُولِ<sup>(٢)</sup>  
 يُحَرِّمُهُ<sup>(٣)</sup> لَمْعُ الْأَسِنَّةِ فَتَوْقَسُهُ<sup>(٤)</sup> فَلَيْسَ لَظْمَتَانِ إِلَيْهِ سَبِيلِ<sup>(٥)</sup>  
 لَسَقَيْتُ بِدَرْبِ الْقَسَلَةِ الْقَسَجِرَ لَقِيَّةً<sup>(٦)</sup> شَفَقْتُ كَمَسَدِي وَالصَّبْحُ فِيهِ قَتِيلِ<sup>(٧)</sup>  
 لِيَا لِي<sup>(٨)</sup> بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولِ<sup>(٩)</sup> طِيْوَالِ<sup>(١٠)</sup> وَلَيْلِ<sup>(١١)</sup> الْعَاشِقِينَ طَوِيلِ<sup>(١٢)</sup>

\* منزل اللذات : من لامية امرئ القيس .

(١) يوم دجن : يوم سحاب ومطر وبخته : دخلته . جباء المرافق ، أي لا نتوء لعظام مرافقته وأصل هذا من قولهم ناقة جباء الظهر ، أي مقطوع سنامها وجب الشيء يحبه : قطعه . مكسال : رقيقاً رفيقاً تشكاسل وتتمارض . ويجوز أن يكون امرؤ القيس ههنا يشير إلى طقس من طقوس الجاهلية ، كانت العذارى تجتمع فيه عند بيت من بيوت الأصنام وينصبن عليهن ملكة منهن وليس ههنا موضع تفصيل هذا المعنى .

(٢) سباط : معتدلات مع طول ، العرائن : الأنوف . القنا : التامة والأطراف ، في تمام هيئة وإكمال .

(٣) أي يقود هواهن إلى الموت .

(٤) مقلي : مكروه من قلى يقلى (باب ضرب) .

**أسئلة :** انثر هذه الأبيات وتحدث عن تشبيهاتها وأعرب البيت الأخير .

\*\* عزاء : من لامية جيدة لأبي الطيب المتنبي .

(٥) يقول لم أشرق بالماء إلا من أجل تذكري للماء الذي عنده أهل نازلون .

**أسئلة :** أعرب تذكراً . اشرح البيت الثالث وبين لماذا زعم أن الصبح قتيل . لماذا زعم أن الشمس علامة من المحبوبة ، علام يدلنا هذا المعنى ؟ ما معنى قوله (شكول) ؟ — انظر شروع ديوان المتنبي .

## (٢٢٤) ليالى الوصال \*

ليالي سلمى إذ تُريكَ مُنْصَبّاً      وَجيداً كجيد الرِّثْمِ ليسَ بمعطال<sup>(١)</sup>  
 وَتَحْسَبُ سلمى لا تزال تَرى طَلاً      من الوحشِ أو بيضاً بمِيشاء محال<sup>(٢)</sup>  
 سَمَوْتُ إليها بعد ما نَامَ أَهْلُهَا      سَمَوْتُ حبابِ الماءِ حالاً على حال<sup>(٣)</sup>  
 فَقَالَتُ سِبَاكَ اللهُ إِنَّكَ فَاضِحِي      أَلَسْتُ تَرى السُّمَارَ والنَّاسَ أحوالي<sup>(٤)</sup>  
 فَقُلْتُ يَمِينَ اللهُ أَبْرَحُ قَتَاعِمْداً      ولو قَطَّعُوا رَأْسِي المَدْيَنُ وَأَرْضَ صَالِي<sup>(٥)</sup>  
 عَالَمَتْ لَهَا باللهِ حَالِفَةً فَجَاحِرٍ      لَنَامُوا فداً إنَّ من حديثٍ ولا صَالِي  
 فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الحَدِيثَ وَأَسْهَجَتْ      هَصِرْتُ بَغْضَنَ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَال<sup>(٦)</sup>  
 وَصَرْنَا إِلَى الحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا      وَرَضْتُ فَذَلِكَ صَعْبَةٌ أَيْ إِذْلال  
 فَأَصْبَحْتُ مَعْشوقاً وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا      عَلَيْهِ القَتَامُ سَيِّئُ الظَّنِّ والبَال<sup>(٧)</sup>  
 يَغُطُّ غَطِيطَ البَكْرِ شِدَّ خَنَاقِهِ      لِيَقْتُلَنِي والمرءُ ليسَ بقتال  
 أَيَقْتُلَنِي أَنِّي شَغَفْتُ فُؤَادَهَا      كَمَا شَغَفَ المَهْنُوءَةُ الرَّجُلَ الطَّالِي<sup>(٨)</sup>

\* ليالى الوصال : من لامية امرئ القيس التي سبق منها الاختيار .

( ١ ) منصّباً : ثغراً منسفاً ذا بريق واستواء ليس بمعطال : عليه حلية .

( ٢ ) أي وتحسب سلمى كعهدا وأنك لا تزال تراها كأنها طلا أي ولد ظبية ولا تزال ترى معها نساءها كأنهن بيض نعام في رحلة ميثاء ناعمة محلال يحلها الناس لإمراع جانبها والبيت يحتفل عدة تأويلات لاتساع جوانبه وامتلأته بصورة الذكريات القديمة من صيد وغزل ومناظر طبيعية وزمان تولى وهلم جرا .

( ٣ ) حباب الماء : موج الماء ومده ، حالاً على حال ، أي بعد حال .

( ٤ ) أحوالي : حولي .

( ٥ ) أبرح - لا أبرح .

( ٦ ) الشماريخ : أعالي الغصن وأعالي جريد النخل وشبهها ههنا بالعرجون ذي الرطب .

( ٧ ) الغبار والظلمة .

( ٨ ) المهنوءة : الجرباء التي يوضع على أماكن الحرب منها الهناء وهو القطران .

**أَسْئَلَةُ :** أعرب قوله : صعبة . وقوله شد خناقه . تحدث عن اللام في قوله : لناموا وفي قوله ليقتلني . علق على هذه الأبيات برأيك عنها .



## (٢٢٥) مآرب ضائعات \*

وحالٍ كالحِداهنَّ رُمِتْ بلُوغَها      ومن دُونِها غَوُلُ الطَّرِّ يقوُّ بَعْدَهُ (١)  
رعى اللهُ عَيْساً فارقَتْنَا وفَوْقَها      مَسْأَكُلُها يُؤلَى بِجَنَنِهْ خَدُّ (٢)  
بِوَادٍ بهِ ما بالقلوبِ كَأَنِّهْ      وقد رَحَلُوا جَيْدُ تَنَاطُرِ عِقْدِهِ  
إذا سارت الأَحْداجُ فَوَقَّ نَبَاتِهِ      تَنَفَّاهُ مِسْكُ الغَانِيَاتِ ورَنْدُهُ (٣)

## (٢٢٦) بَرَقَ الْمُتَأَمِّلُ \*\*

أَحَارَتَرَى بَرَقاً أُرِيكَ وَمِيضَهُ      كَلِمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَالِّلِ (٤)  
يُضِيئُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحِ رَاهِبِ      أَمَالِ السَّلَيطِ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ (٥)  
قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَسِيْنٍ ضَارِجٍ      وَبَيْنَ الْعُدَيْبِ بَعْدَ مَا مُتَأَمِّلِ (٦)

\* مآرب ضائعات : من قصيدة لأبي الطيب المتنبي أنشدها كافورا .

(١) غول : تهلكت ولك أن تنشده هذه الكلمة بفتح الغين أو ضمها . إحداهن : الضمير يعود على النساء المحجوبات .

(٢) مها : جمع مهاة وهي الغزالة . يؤلى : مبي للمجهول : يمتطر .

(٣) الأحداج : مراكب النساء .

**أسئلة :** ما المشبه والمشبه به في البيت الأول وما وجه الشبه؟ اشرح البيت الثاني وارجع إلى الديوان يكلم عن التشبيه في البيت الثالث وما معنى قوله به ما بالقلوب . اشرح البيت الأخير وارجع إلى الديوان .

\*\* برق المتأمل : من معلقة امرئ القيس .

(٤) و (٥) أحرار : يا حارث حبي : سحاب ثقیل بطيء . مكليل : بعضه راكب بعضاً . السليط : الزيت والكلمة مستعملة في عدن إلى الآن . يقول : تأمل يا حارث هذا البرق يلمع تارة وسط سحابه البطيء المتركب كأنه إشارة رجل بيديه أو بشوب من مكان عال ينادي قوماً آخرين وفي هذه الحال يكون دقيقاً سريعاً وتارة يلمع كأنه قناديل راهب أمال الزيت لتروي الذبالات ويسطع ضوءها وفي هذه الحال يكون عريضاً غير شديد السطوع بعيداً للناظر ، والسنا الضوء .

(٦) ضارج والغذيب موضعان . بعدما متأمل : ما زائدة للتقوية والمراد التعجب ما أبعد ما بيني وبينه الآن .

وَأَضْحَى يَسْحُ الْمَاءَ حَوْلَ كَتِيفَةٍ      يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهِيلِ <sup>(١)</sup>  
 كَانَ تَسْبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبَلَه      كَسِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ <sup>(٢)</sup>  
 عَلَى قَطَنٍ بِالشَّيْمِ أَيْسَرُ صَوْبِهِ      وَأَيَمَّنُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ <sup>(٣)</sup>

### (٢٢٧) أَخْلَاقُ النِّسَاءِ \*

سَقَاكَ يَمَانُ ذُو حَبِيٍّ وَعَارِضٌ      تَرَوْحُ بِهِ جُنْحَ الْعِشِيِّ جَنُوبٌ <sup>(٤)</sup>  
 وَمَا أَنْتَ أُمَّ مَا ذَكَرَهَا رَبِّعِيَّةٌ      يُخِطُّ لَهَا مِنْ ثَرَمِ مَدَاءٍ قَلِيبٌ <sup>(٥)</sup>  
 فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي      بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ <sup>(٦)</sup>  
 إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ      فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدْهِنٍ نَصِيبٌ  
 يُرَدُّ ثَرَاءُ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْتُهُ      وَشَرُّهُ الشَّبَابُ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ

(١) ولنا بهذا أن السحاب سرى طول الليل ووصل الموضع الذي كان هو فيه صباحاً . كثيفة موضع . يسح : يصب . يكب بضم الكاف وتشديد الباء : يلقي . الكنهيل : شجر الطلح العظيم .  
 (٢) تبير : جبل . عرائين وبله : عنى بذلك ما ينهل ويسيل من جانبه من ماء المطر والسيل ، وعرين الشيء أوله . بجاد : ثوب . مزمل صفة لثوب اذ الرجل كأنه مخنث في هذا الثوب لا يبدو إلا رأسه فكان الثوب هو المزمل للرجل وزعم بعضهم أن امرأ القيس جر الكلمة لا تباعها وحقها الرفع وهذا يجوز .  
 (٣) قطن : جبل . صوبه : انصبابه . الستار وبذيل موضعان . بالشيم : بالنظر .

**أسئلة :** متى رأى امرؤ القيس البرق ومتى صاب مطاه ؟ ما مراده من قوله قعدت له ؟ هل يريد التأمل أو يريد أنه انتظر أن يصب مطر هذا البرق حيا بين هذين الموضعين فلذلك انتظر هو وأصحابه هناك ؟ اذكر التشبيهات التي تعجبك هنا وتحدث عن صورها .

« اخلاق النساء : من بائنة جيدة لعلمة الفحل ، جاهلي قديم .

(٤) سقاك : دعوة للمحبة بالسقيا والنعمة والعافية . يمان : برق يمان . ذو حبي ذو سحاب ثقيل بطيء . عارض : مطر . جنح العشي : وقت الليل . جنوب ريح الجنوب .  
 (٥) ما أنت أماً ذكرها : ماذا تذكرها مالك ولها . ربعة : من بنات قبيلة ربعة . ثرماء : موضع . قليب : بئر . أي هي بعيدة وأهلها بثرمداء .  
 (٦) تسألوني بالنساء : عن النساء .

فلا تعدلي بيئتي وبين مغبر سقتك روايا المزن حين تصوب<sup>(١)</sup>

### (٢٢٨) دُعائُ شريف \*

سَقَمَى الْغَيْثُ قَبْرًا بَيْنَ بَصْرَى وَجَاسِمٍ  
بَغِيثٌ مِنَ الرَّسَمِيِّ قَطْرٌ وَوَابِلٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا زَالَ رَيْحَانٌ وَمَسْكٌ وَعَنْبَرٌ عَلَى مَسْتَهَاهُ دَيْمَةٌ ثُمَّ هَاطِلٌ<sup>(٣)</sup>  
وَيُنْبَتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مَنُورًا سَاتِبُهُ مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلٌ<sup>(٤)</sup>  
فَلَا تَبْعَمَانِ إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَوْعِدٌ وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا بِهَاجِلٍ زَائِلٌ<sup>(٥)</sup>  
وَإِنَّ تِلَادِي إِنْ ذَكَرْتُ وَشَكَيْتُ وَمَهْرِي وَمَا ضَمَمْتُ لَدِيَّ الْأَنَامِلِ<sup>(٦)</sup>  
حَبَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعَتَاقُ كَأَنَّهَا هِجَانُ الْمَنِيَّةِ تُحْدِثُ عَلَيْهَا الرَّحَائِلَ<sup>(٧)</sup>

(١) مغبر : قليل التجارب . وغدا البيت فيه عتاب للحبيبة يقول لها لاتعدلي بيئي وبين آخر صغير السن قليل التجارب . وفي البيت الذي قبله دليل على أنها فضلت هذا الآخر لشبابه .

**أُسْئَلَةُ :** اشرح البيت الأول . لماذا كرر السقيا في البيت الأخير ؟ هل ترى أن وصف علقمة للنساء صواب منصف ؟ حلله وناقشه .

\* دعاء شريف : من قصيدة للناطقة الذبياني يرثي أحد ملوك غسان .

(٢) بصري وجاسم : بالشام . الوسمى أو المطرل . قطر ووابل أي قطرات ثم وابل شديد .  
(٣) على مستهاه : على جوانب ذلك القبر وذلك أن الغساسنة كانوا نصارى وكانوا يضعون الزهر على قبور موتاهم كلما زاروها . فكلام الناطقة معناه لا زال ينزل المطر على هذا القبر وينمو الريحان على جوانبه والزهر ويشهده المطر الديمة ، أي الدائم الهاديء والهاطل الشديد ولا زال عليه المسك والعنبر ولا زال الزائرون يقصدونه كل هذا دعاء له .

(٤) الحوذان والعوف نباتان زاكيان . منورا : له نور . ساتبه ، أي ساتبع ذكرى صاحب هذا القبر دعاء طيباً من خير ما يقوله القائلون .

(٥) فلا تبعدن : بفتح العين دعوة كانت تقولها العرب .

(٦) تلادي : مالي . شكيتي : سلاجتي .

(٧) حباؤك : عطاؤك والعيس : الابل . العتاق : الكريمة . هجان المها : بقر الوحش البيض ، والهجان معناها البيض . تحدى ، جملة حالية راجعة للابل . عليها الرحائل . جمع رحالة وأصل الرحالة للفرس واستعملها الناطقة ههنا للابل . أي أعطيتني ابلا بيضاً كريماً كأنها في بياضها بقر الوحش وكذلك في نبل حركتها إذا حدثت وعليها احمالها .

**أُسْئَلَةُ :** هل تعجبك أبيات الدعاء والاستسقاء ولماذا ؟ في كلام الناطقة روح من الشرف فهل تحسه وما موضعه ؟ أعرب قوله : : قطر ووابل .

## (٢٢٩) الصَّيْدُ والفُروسِيَّة \*

وقال العَدَارِي إِنَّمَا أَنْتِ عَمَمُنَا  
فَأُصْبَحْتُ مَا يَعْرِفُنْ إِلَّا خَلِيقِي  
لَسَمَنْ طَلُّ كَالنَّوْحِي قَفَرٌ مَنَازِلُهُ  
فَرَقْنُدُ فَصَارَاتُ فَأَكْتَنَفُ مَسْعَجٍ  
فَوَادِي الْبَيْدِي فَالطَّوِي فَثَادِقُ  
وَعَيْثُ مِنَ الْوَسْمِي حَوْ تَلَاعُهُ  
هَبَطْتُ بِمَسُودِ النَّوْاشِرِ سَابِجٍ  
فَقَبَيْتُنَا نُبَغِي الصَّيْدَ جَاءَ غُلَامُنَا

وكان الشَّبَابُ كَالْخَلِيطِ<sup>(١)</sup> تُزَايِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْإِسْوَادَ الرَّأْسِ<sup>(٣)</sup> وَالشَّيْبَ شَامِلُهُ  
عَفَا الرَّسُّ مِنْهُ وَالرَّسِيسُ فَعَاقِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
فَشَرَقِي سَلَمِي حَوْضُهُ فَأَجَاوِلُهُ<sup>(٥)</sup>  
فَوَادِي الْقَنَانِ جَزَعُهُ فَأَفَاكِلُهُ<sup>(٦)</sup>  
أَجَابَتُ رَوَابِيهِ النَّجَا وَهُوَاطِلُهُ<sup>(٧)</sup>  
مُسَمَّرٌ أَسِيلُ الْخَلْدِ نَهْنَهُ مَرَاكِلُهُ<sup>(٨)</sup>  
يَدُ بُوَيْخَفِي شَخْصُهُ وَيَضَائِلُهُ<sup>(٩)</sup>

\* الصيد والفروسية :

( ١ ) الخليط : الحي المجاور في المرعى .

( ٢ ) نزايله : نفارقه .

( ٣ ) يعني بقوله سواد الرأس شخصه وهيئته .

( ٤ ) كالوحي : كالنقش والكتابة . قفر خال . الرس والرئيس وعقل : مواضع ولا شك أن زهيراً تعتمد اختيار هذه الأسماء الحاجة في نفسه .

( ٥ ) هذا البيت كله مواضع . سلمى أحد جبلي طيء . حوضه ناحية منه تسمى الخوض لعلها كان بها مجتمع مياه . أجاوله : أطرافه ونواحيه ومفردها جول بضم الجيم وتجمع على أجوال وأجاول جمع الجمع .

( ٦ ) وادي البدي والطوي وثادق : مواضع ووادي القنان أيضاً . جزعه : منعطفه . أفاكله فروعه المختلفة . تقول سرت أفكلا ، أي نوعاً من السير .

( ٧ ) ورب نبات غيث . من الوسمي : من مطر الربيع الأول . حوتلعه : سود منخفضاته بالخضرة الشديدة . روابيه مرتفعاته . النجا : العالية المشرفة صفة لروابييه . هواطله أمطاره . قالوا : روابيه اجابت با نبات النبات وأمطاره أجابت بالهطول . ومراد زهير أن يقول تجاوزت أرض هذا الموضع مع سمائه .

( ٨ ) هبطت بممسود أي هبطت فيه بحصان مفتول العصب قوي وأصل النواشر عصب الذراع وعروق ظاهر اليد . سابج : سريع . ممر : قوي مفتول العضلات أسيل الخلد . جيد الخلد . نهج : مرتفع مراكله : حوافره فاعل لنهجه .

( ٩ ) نبغي : بضم النون وتشديد العين : نطلب بالحاح ويجوز أن يكون بفتح النون والباء وتشديد الغين بمعنى نبتني وفي هذه الحال يجوز كسر الباء ، .

فَقُلْتُ تَعَلَّمْ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَإِلَّا تُضَيِّعَهَا فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ (١)

### (٢٣٠) يوم فرسان \*

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مَذْنَبٍ (٢)  
بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحِئِهِ طِرَادُ الْهُوَادِي كُلِّ شَأَوْ مُغْرَبٍ (٣)  
لَهُ كَفَلٌ كَالِدُ عَصِ لَبْدَةِ النَّدَى إِلَى حَارِكٍ مِثْلَ الْغَبِيطِ الْمُدَّابِ (٤)  
وَقُلْنَا لِقَتَيَانِ كِرَامٍ أَلَا أَنْزِلُوا فَعَالُوا عَمَلَيْنَا فَضْلُ ثَوْبٍ مَطْنَبٍ (٥)  
وَأَوْتَادُهُ مَا ذِيَّةٌ وَعَمَادُهُ رُذَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةٌ قَعَصَبٍ (٦)  
وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خُوصٍ نَجَائِبٍ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُشْرَعِبٍ (٧)

(١) تعلم : اعلم .

**أسئلة :** لماذا أكثر زهير من أسماء المواضع . لماذا وصف التلاع بأنها حو ؟ ما مراده من أن الأماكن المرتفعات تجاوبت مع السماء الهاطلة ؟ أعرب البيت الأخير .

\* يوم فرسان لامرئ القيس من بانيته .

(٢) وقد أغتدي : أي أنهض صباحاً والطير في وكُنَاتِهَا : أي قبل أن تشرق الشمس اشراقاً تنتشر له الطير في الآفاق من وكُنَاتِهَا . مذنب : المذنب بكسر الميم مسيل الماء والندى إنما يترقرق من أوائل الصبح فإذا انكشف الصباح تبخر والعين ترى لمع الندى على العشب الذي حول مسایل المياه . فهذا مراد امرئ القيس وفي البيت كما ترى نعت دقيق .

(٣) بمنجرد : بحصان كريم ، يدل على كرمه انجراد شعره أي قصره . قيد الأوابد كالقيد للوحوش من سرعته . لاحه : ضممه . طراد الهوادي : مطاردة المتقدّمات من بقر الوحش . كل شأو : بكل شوط من الجري ومنصوبة نيابة عن المفعول المطلق المعنى : طراد الهوادي طراداً غريباً . مغرب : بصيغة اسم للمفعول : بعيد غريب عجيب .

(٤) كفل : عجز والكلمة مستعملة في عامية السودان . كالدعص : ككثيب الرمل الصغير . لبده الندى : تلبد من ندى الماء . حارك : أعلى الكتف حيث تلتقي الرقبة والظهر . الغبيط : الهودج . المذأب : الموسع .

(٥) و (٦) و (٧) فعالوا : فرفعوا . مطنب : له طنب بضمّتين أي حبال ، أي نصبوا لنا ثوباً نستظل به جعلوه كالخيمة . فأوتاده ما ذية أي دروعنا البيض جعلناها بمنزلة الأوتاد له ورماحنا الردينية جعلناها كالأعمدة وفيها أسنة قعصب وكان قعصب هذا يصنع الأسنة في الجاهلية واطناب هذا الثوب ، أي حباله ، حبال ابلنا النجائب الخوص التي تنظر بأطراف عيونها الغائرات والخوص غثور العين والنظر المركز بإغضاء داخل في معانيه . وأعلى هذا الثوب من أتحمي أي من كساء أتحمي ممزق والاتحمي ضرب من ثياب الجاهلية .

فلما دَخَلْنَاهُ أَضْفَعْنَا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ (١)  
 كَأَن عُمُودَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحُلِنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُشَقَّبِ (٢)  
 نَمُشُّ بِأَعْرَافِ الْحِيَادِ أَكْفَعْنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا مِنْ شِوَاءٍ مُضْهَبِ (٣)  
 خَلِيلِي مُرًّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ نَقْصِي لِبَانَاتِ الْفُرَادِ الْمُعْدَبِ (٤)

### (٢٣١) زيارتان \*

تَجَهَّزْ فَإِمَّا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ عُمَيْرًا وَإِمَّا أَنْ تَزُورَ الْمُهْلَبَا  
 هُمَا خُطَّتَا خَسْفٍ نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا رُكُوبُكَ حَوْلِيَّامَنْ الثَّلَجِ أَشْهَبَا (٥)

### (٢٣٢) فرار الصحراء \*\*

وماذا عسى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جُهْدُهُ إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ

(١) فلما دخلنا في البيت أضفنا ظهورنا إلى كل سرج جيد حاري أي صنع في الخيرة مشطب أي عليه شطب أي زخرفة .

(٢) ثم وصف امرؤ القيس عيون الوحش وهي في الرؤوس التي صادوها وصففوها حول الخباء بأنها كالجزع بكسر الجيم وفتحها وهو ضرب من الخرز فيه سواد وبياض يصنع أطواقاً وقلائد .

(٣) نمش : نمسح أكفنا من دهن الشواء مضهَب : مصنوع على عجل فهو نصف ناصج كالكتاب المشوي مثلاً .

(٤) لبانات : حاجات وأم جندب امرأته ومحبوته في هذا الشعر .

**أُسْئَلَةُ :** اكتب كلمة عن نعت امرئ القيس لمعسكر الصيد الذي استمتع به . اشرح : قيد الأوابد .  
 مكل شأو مغرب . إلى حارك مثل الغبيط المذأب .

\* زيارتان : من أبيات الشاعر الأموي عبد الله بن الزبير بفتح الزاي الأسدي يقولها لما قتل الحجاج بن يوسف عميراً البرجمي وتهدد الذس بالقتل ان لم يلحقوا بالمهلب بن أبي صفرة لقتال الخوارج .

(٥) حوليا : مهراً دخل في عامه الثاني ومراده مهراً صغير السن فتيا لونه أشد بياضاً من الثلج ، تفر به من الحجاج .

اشرح البيت الأول ثم اعربه .

\*\* فرار الصحراء : مجهولة القائل وتنسب للفرزدق .

فإن تَنْصِفُونَا يَا لِمُرَّوَانِ نَقْتَرَبُ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِنِعَادِ  
فإن لنا عنكم مراحاً ومزحلاً<sup>(١)</sup> بَعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْغَلَاةِ صَوَادِ<sup>(٢)</sup>

### (٢٣٣) رحلة إلى كريم \*

إِلَى الْحَرِثِ الْوَهَّابِ أَعْمَلْتُ نَاقِي لِكَلِّ كَلِّهَا وَالتَّصْرِيَيْنِ وَجِيبِ<sup>(٢)</sup>  
فَأُورِدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءً مَعَاً وَصِيبِ<sup>(٣)</sup>  
إِلَيْكَ أَبَيْتُ اللَّعْنَ كَانَ وَجِيفُهَا بِمِشْتَبِهَاتٍ هَوُلُوهُنَّ مَهْيَبِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَانِي وَقَبْلَكَ رَبَّتَنِي فَضَعْتُ رُبُوبِ<sup>(٥)</sup>  
فَلَا تَحْرَمْنِي نَائِلاً عَنْ جَنَابَةِ فإني امْرُؤٌ وَسِطُ الْقِبَابِ غَرِيبِ<sup>(٦)</sup>  
وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتُ بِنِعْمَةٍ فَحُقَّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْبُوبِ<sup>(٧)</sup>

(١) مزحلاً : مكان ابتعاد . صواد : جمع صادية أي عطاش لتشم ريح الصحراء حيث الحرية والحرب .

أشرح الأبيات كلها وأعرب البيت الأول .

\* رحلة إلى كريم : من بائية علقمة الفحل ، الشاعر الجاهلي يمدح الحرث النساني ويسأله أن يطلق له أخاه وكان أسيراً عنده .

(٢) كل كل البعير والناقة عند الصدر والقصريان الضلعان الصغيرتان . وجيب ارتجاف من السير ههنا .

(٣) الخناء والصبيب مما يصبغ به لونهما إلى الحمرة ، الأجن : الماء المتغير وتغير الماء والمعنى الثاني هو المراد هنا . جمامه : مياهه . والعرب تفتخر بورود المياه الأواجن تدل بذلك على صبرها على الشدائد ولتعلم الممدوح أنها تكبدت المشاق مهولة حتى تبلغه .

(٤) أبيت اللعن : تحية جاهلية . وجيفها سيرها . بمشبهات : بصحار متشابهات يضل المرء فيها .

(٥) أي أنا في أمانتك وقبلك كان لي سادة أضعوني فلا تلك مثلهم . ربتي : سادتي . ربوب : سادات تقول ربيت فلانا زي تسيطر عليه وجعلت نفسي له سيداً وربما .

(٦) جنابة : عربة ، أي لا تحرمني بعد غربتي وكوني لا أصل إلى ههنا - القباب : الخيام .

(٧) شأس أخو علقمة الأسير . ذنوب بفتح الذال هو النصيب وقد حاءت بهذا المعنى في القرآن وهذا هو المطلوب الرئيسي الذي من أجله قدم علقمة على الحرث النساني .

هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ وَلَا حَيْبُ لَهُ فَوْقَ أَصْوَاءِ الْمِثْلَانِ عُلُوبُ (١)

### (٢٣٤) رحلة إلى خراسان \*

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِمِ (٢)  
لَا مَسْرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ (٣)  
أَعَاذَنِي مَا أَخْشَنَ اللَّيْلُ مَرَكِبًا وَأَخْشَنُ مِنْهُ فِي الْمُلِمَّاتِ رَاكِبَهُ

### (٢٣٥) أخو غمرات وحروب \*\*

وَأَنْتَ أَزَلْتَ الْخُنْزَوَانَةَ عَنْهُمْ بِضَرْبٍ لَهُ فَوْقَ الشُّثُونِ دَبِيبُ (٤)

(١) الفرقدان : نجمان . لا حيب : طريق واضح مستمر . أصواء الطريق الحجارة التي توضع عليه تكون علامات له واحدها صورة . المثلان الغلاظ من الأرض وقد كانوا بحاجة إلى أن يضعوا عليها الصوى حتى لا يضل المسافرون العلوب : الآثار .

**أسئلة :** علق على طريقة علقمة في استمache الحرث ورجائه . اشرح البيت وفي كل حي قد خبطت بنعمة . صف ناقة علقمة وطريقه . ما مراده من قوله (وقبلك ربتي فضعت ربوب) أعرب هذه العبارة .

\* رحلة إلى خراسان : من قصيدة لأبي تمام الطائي الشاعر العباسي :

(٢) وركب : ورب مسافرين راكبين أضناهم السفر فصاروا مثل أطراف الأسنة وكذلك ابلهم . غياهه ظلماته . وشبههم بأطراف الأسنة للدلالة أيضاً على مضائهم وانصاتهم في السير وعلى أنهم تبرق ثيابهم في الظلمة كما تلمع الأسنة .

(٣) وهو ملافة الممدوح فصدور الأمر أن يلقوه ثم العواقب بعد ذلك مضمودة بلا ريب هكذا كان يظن أبو تمام .

اشرح البيت الثالث وأعربه .

\*\* أخو غمرات وحروب : من بائية علقمة الفحل يصف قتال الحرث وحربه وهي من أجود ما قيل في صفة الحرب .

(٤) الخنزوانة : الكبرياء . الشثون : مفارق الرأس ، أي له دم يدب في مفارق الرأس والضمير في (عنهم) عائد إلى الأعداء .



تَخْشَخْشُ أَبدانَ الحَديدِ عليهم  
وَقَاتِلَ من غَسَّانِ أَهْلُ حِفَاظِهَا  
رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فِدَا حُضْ  
كَأَنَّهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ  
فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا شَطْبَةً بلعَاجِهَا  
وإِلَّا كَمِيَّ ذُو حِفَاظٍ كَأَنَّهُ  
كَمَا خَشَخَشَتْ يَبْسُ الحَصِيَاءِ جَنُوبِ (١)  
وَهَنْبٌ وَقَاسٌ قَاتِلٌ وَشَيْبِ (٢)  
بِشَكَّتْهُ لَمْ يُسْتَكَلَبْ وَسَلِيبِ (٣)  
صَوَاعِقُهَا لَطِيرٌ هُنَّ دَبِيبِ (٤)  
وإِلَّا طَمِيرٌ كَالْقَنَاةِ نَجِيبِ (٥)  
بِمَا ابْتَلَّ مِنْ حَدِّ الطَّبَاةِ خَضِيبِ (٦)

### (٢٣٦) عاو عوى \*

وَعَاوٍ عَوَى مِنْ غَمِيرٍ شَيْءٍ رَمَيْتَهُ  
بِقَارِعَةٍ أَنْفَاذُهَا تَقَطَّرُ الدِّمَا (٧)

(١) تخشخش : أي تتخشخش برفع الفعل على أنه مضارع حذف إحدى تاءيه الأوليين . أو بفتح الفعل على أنه فعل ماضٍ تخشخش بمعنى : تخششت وحذف تاء التانيث لأن الفاعل مؤنث مجازي تقول سال السيول . والخشخة حكاية صوت الحديد والسلاح . أبدان الحديد : الدروع . يابس : نباته اليابس . جنوب : ريح جنوبية - وهذا كما ترى وصف جيد .  
(٢) هنب و غسان وقاس الخ كلها قبائل وأهل الحفاظ هم الثابتون الجادون المحافظون على أعراسهم وتمثلت بهذا البيت أمنا السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها يوم الجمل .  
(٣) سقب السماء : السقب ولد الناقة وهنا يشير علقمة إلى قصة ثمود قتلوا الناقة ورغا فصليها فأمرهم الله العذاب . فداحض : فساقت هاو بشكته : بسلاحه .  
(٤) لطير هن أي صواعق هذه السحابة التي هطلت عليهم تخاف الطير من صوتها ووقعها فتعجز عن الطيران وتدب ديبياً من شدة الفزع . فقول له لطير هن أي الطير التي لهذه الصواعق .  
(٥) شطبة : فرس قوية طويلة . ألقت فارسها وفرت وعليها لجأها . طمر بكسر الطاء والميم وثاب عداء سريع كأنه رمح ضموراً وقوة ، نجيب : كريم .  
(٦) الطبات : أطراف السيوف ، أي كأنه مخضوب بالحناء لابتلاله من الدم الذي على أطراف السيوف ذو حفيظة : شجاع حذر درب بالقتال جلد عليه .

**أَسْئَلَةُ :** بين الاستعارات والتشبيهات في الأبيات الثاني والرابع والخامس . ثم أبسط صورة الحرب التي في البيتين الأخيرين . وحاول أن تتفهم لماذا استشهدت أمنا عائشة رضي الله عنها بالبيت الثالث . ما رأيك في صورة الطير التي تدب من خوف الصواعق ؟

\* عاو عوى : من قصيدة لجرير ويقول هذه الأبيات يتحدى أحد من هجوه ويذم الفرزدق .  
(٧) بقارعة بقصيدة كأنها داهية والقارعة الضربة التي تفرع العظم . أنفاذا : جرحها التي نفذت شفرتها منها .

خَرُوجٍ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ كَأَنَّهَا      قَرَأَ هُنَا، وَإِنِّي إِذْ هُنَا صَدَدًا (١)  
لَعَمْرِي لَقَدْ جَارَى دَعْيِي مُجَاشِعٌ      عَدُوٌّ وَمَا عَلَى طُغُولِ الْمَجَارَاةِ مِرْجَمًا (٢)

### (٢٣٧) هَوْدَةٌ وَحُرَيْثٌ \*

أَتَيْتُ حُرَيْثًا زَائِرًا عَنْ جَنَابَةٍ      فَكَانَ حُرَيْثٌ عَنْ عَمَائِي جَاهِلًا (٣)  
إِذَا مَا رَأَى ذَا حَاجَةٍ فَكَأَنَّمَا      يَرَى أَسَدًا فِي بَيْتِهِ وَأَسَاوِدًا (٤)  
لَعَمْرُكَ مَا أَشْبِهْتَ وَعِلَّةً فِي النَّدَى      شَمَائِلَهُ وَلَا أَبَاهُ مُجَالِدًا (٥)  
وَلِنْ أَمْرًا قَدْ زُرْتَهُ قَبْلَ هَذِهِ      بِجَوْ لَخَيْبٍ مِنْكَ نَفْسًا وَوَالِدًا (٦)

### (٢٣٨) حَمَامَةٌ حَمِيدٌ \*\*

وَمَا هَاجَ هَذَا الرَّجُلُ إِلَّا حَمَامَةً      دَعَتْ سَاقَ حُمُرٍ تَمَرُّحَةً وَتَمَرُّجًا (٧)

(١) قرا : ظهر ، وظهر السيف إنما هو حده القاطع وواضح هنا أنه يصف سيفاً معقوفاً .  
صمم : قطع .  
(٢) دعي مجاشيع : الفرزدق . عدوياً : عضاضاً . مرجماً : بكسر الميم : رجلاً للمجاعة  
بحافره - يقول لقد جارى الفرزدق من لا يستطيع مجاراته وشبه نفسه بالحمار الوحشي السريع القوي  
العضاض النخ .  
اعرب البيت الأول وأجر الاستعارة في قوله ( بقارعة ) .  
\* هوده وحريث : من أبيات للأعشى يهجو الحرث بن ولة الجرمي ويفضل عليه هوده  
ابن هلي .

(٣) عن جنابة : عن غربة .  
(٤) أسود : ثعابين جمع أسود وهو الثعبان .  
(٥) ولة ومجالد أجداد الحرث .  
(٦) جو : اليمامة يعني الرجل الذي زرته باليمامة أفضل منك أباً . وأما ونفساً إذ الوالد ههنا  
كأنه كناية عن شرف العمومة والخطوة معاً .

**سؤال :** هذا الهجاء مما كانت تراه العرب مرأ خبيثاً - هل ترى ذلك أولاً ؟ بين حجبتك .

\*\* حمامة حميد : هو حميد بن ثور الأهلالي شاعر إسلامي ديوانه مطبوع الآن اشتهر بنعت الحمام  
وهذا من شعره .

(٧) ساق حر : حكاية صوت الحمام .

تَغَسَّنَتْ عَلَى غُصْنٍ عَرِشَاءَ فَلَمْ تُلْدَعْ      لِنَائِحَةٍ فِي شَجْوٍ هَسَا مُتَلَوِّمًا (١)  
إِذَا حَرَّكَتَهُ الرِّيحُ أَوْ مَالَ مَسِيلَةً      تَغَسَّنَتْ عَمَلَيْهِه مَائِلًا وَمُسَوِّمًا  
مُطَوِّقَةً خُطْبَاءَ تَسْجَعُ كُلَّمَا      دَنَا الصَّيْفُ رَانِجَالِ الرَّبِيعِ فَأُنْجَمًا (٢)

### (٢٣٩) الْحُبُّ الْعَمِيقُ الْخَفِيُّ \*

لَقَدْ طَالَ كِتْمَانِي أَمَامَةَ - عُبَّهَا      فَبِهَذَا أَوْ أَنَّ الْحُبَّ تُبْدُو شَوَاكِهًا (٣)  
فَمَا مَغْزَلِ أَدْمَاءَ تَسْحَنُو لِشَادِنِ      كَطَوِّقِ الْفَتَاةِ لَمْ تُشَسِّدْ دَمَافِصِلَهُ (٤)  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ أَنَاظِرُ      إِلَى اللَّيْلِ بَعْضَ النَّيْلِ أَمْ أَنْتَ عَاجِلُهُ (٥)  
فَنَافَوْ كَمَا كَانَ هَذَا الْحُبُّ حُبًّا سَاكِنُهُ      وَلَكِنَّهُ دَائِمٌ تَعُودُ عَقَابِلُهُ (٦)  
أَمِنْ ذِكْرِ لَيْلِي وَالرُّسُومِ الَّتِي خَلَتْ      بَيْنَ عَفِيفِ الْمُنْتَقَى رَاجِعِ الْقَلْبِ خَابِلُهُ (٧)  
عَشِيَّةَ بَعْنَا الْحِلْمِ بِالْجَهْلِ وَانْتَحَتْ      بَيْنَا أَرْيَحِيَّاتِ الصَّبَا وَمَجَاهِلُهُ (٨)  
وَلَمْ أُنْسَ يَوْمًا بِالْعَمِيقِ تَحَايَلَتْ      ضُحَاهُ وَطَابَتْ بِالْعَشِيِّ أَصَائِلُهُ (٩)

(١) متلوماً : شيئاً ، وأصل التلوم الانتظار واشتقاقه من اللوم والكلمة هنا مصدر ميمي .

(٢) خطباء في لونها خطبة وهي سواد أو خضرة . أنجما : انتهى .

**سؤال :** هل ترى هذه الأبيات بليغة في نعت بكاء الحمام - علق عليها .

\* الحب العميق الخفي : من لامية لجرير .

(٣) أمامة : مفعول به لقوله : « كتمان » شواكله : علاماته وأشكاله .

(٤) مغزل : أم غزال . أدماء : لونها إلى البياض . شبه ولد الفلية بطوق الفتاة المرخي شيئاً ومفاصله أي (تفصيلاته) غير مشدودة شداً محكماً بعضها إلى بعض وهذا تشبيه جيد وهو من قول

امرئ القيس (الجزع الذي لم يثقب - ٢٣٠) .

(٥) أناظر . ناظر بمعنى منتظر .

(٦) عقابله بقاياها ، والعقابيل مثل العقابيل .

(٧) النعف ما بين الجبل والوادي والمنقى واد بعينه . خابله : الحب الذي يجبله أي يجننه .

(٨) أريحيات الهوى ومجاهله ، أي نشوات بشره وانفعالاته .

(٩) تحاييات فاعلها ضمير المحبوبة أو المحبوبات وأصائله فاعل طابت . أي طابت أصائل

ذلك اليوم بلقائها أيضاً ولقاء صواحبه لها .

ثَوَانِي أَجْيَادٍ يُودَعْنَ مَنْ صَحَا      وَمِنْ بَشَّةٍ عَنْ حَاسِبَةِ اللَّهِ شَاغِلَةٍ (١)  
فَهَيْهَاتَ أَيُّهَا الْعَقِيقُ وَمِنْ بِهِ      وَهَيْهَاتَ خَلِيلُ الْعَقِيقِ نَوَاصِلِهِ (٢)  
أَتَنْسَى لَطْفُ الْوَلَدِ الْعَهْدَ أَمْ أَنْتَ ذَا كِبَرٍ      خَلِيلُكَ ذَا الْوَصْلِ الْكَرِيمِ شَسَائِلِهِ  
وَقَدْ كَانَ أَحْيَانًا بِي الشَّوْقِ مُوَلِّعًا      إِذَا انْطَرَفَ الظُّلْعَانُ رُدَّتْ حِمَائِلُهُ (٣)  
فَلَمَّا التَّقَى الْحَيَّانِ الْتَقِيَتِ الْعَصَا      وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أَصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ (٤)  
وَقُلْنَ تَرَوْحَ لَا نَبْكَنْ لَكَ ضَيْعَةٌ      وَقُلْ لَكَ لَا تَشْغَلْ وَهْنٌ شَوَاغِلُهُ (٥)

### (٢٤٠) لَهُوَ الْفَتِيَانُ \*

وَقُلْنَ تَمَتَّعَ لَيْلَتَهُ النَّأْيُ هَسَدُهُ      فَإِنَّكَ مَرَجُومٌ غَدَاؤُ مُسَيِّفٍ (٦)  
وَأَمْسُكْنَ دُونِي كُلَّ حُجْرَةٍ مِسْزَرٍ      لَسَهْنٌ وَطَاحَ اللَّهُ وَفَلَيْ الْمَرْخَرَفِ (٧)

(١) ثواني أجساد : ثانيات أعناقهن كالغزلان . حاسبة اللهو : قبلات التوديع ونحوها فالصاحبي يغتنمها والخزين يشغله حزنه وهواه الأكيد عن مثل هذا العبث العابر .

(٢) يروي أيبات وهي بمعنى هيهات والعقيق موضع .

(٣) الطرف بكسر الراء هو الذي كل يوم يستطرف السفر إلى موضع آخر وذلك لغيرته . كما حل بموضع ليأمن فيه بنسائه دخلت عليه الريبة فخرج إلى مكان جديد . وتقول فلان ملول طرف ، أي لا يبقى على وداد صاحب واحد بل كذلك رأى شخصاً جديداً سارع إلى مودته ثم يتركه لمجرد ظهور آخر . حمائله : ابلة المحمولة للرجل ، جمع جمولة .

(٤) في هذا البيت كناية عن الاستقرار ونيل المنى .

(٥) في هذا البيت اشعار بأنه لم يشف فؤاده بما نال من وصل بعد .

**أَسْئَلَةُ :** تحدث عن التشبيهات في هذه الأبيات وبين ان كانت تعجبك طريقة جرير في الغزل أولاً - هل ترى مذهبه عذرياً أو غير ذلك ؟ هل ترى سبباً ملاماً يجعل لذكر المواضع ههنا قيمة ومعنى ، بينه .  
\* هو الفتيان : من قصيدة للشاعر جبران العود ، وكان اسلامياً في عصر الحجاج .

(٦) النَّأْيُ : السفر . أي أنت غداً ماضٍ للقتال فلما ترجم وإما تضرب عنقك .

(٧) النوفلي : ضرب من الثياب كانت تتقنع به النساء ، الحجرة موضع معقد الازار . أي أبجته القبلات ومنعته ما وراء ذلك .

**سؤال :** أعرب البيت الأول .

### (٢٤١) ليلة العلجانة \*

وبتنا وسادانا إلى علجانة وحققف تهاده الرياح تهاديا (١)  
وهبت شمالاً آخر الليل قرة ولا ستر إلا ثوبها وردائيا (٢)  
فما زال ثوبي طيباً من ثيابها إلى الحول حتى أنهج البرد باليا (٣)

### (٢٤٢) ليلة القطامي \*\*

سأخبرك الأنبياء عن أم منزل تضيئ منسجها بين العديسب وراسب  
تسكت في طل وريح تلتقي وفي طرمس غيسر ذات كواكب (٤)  
إلى حيزبون توقيد النار بعد ما تلتفت الظلماء من كل جانب (٥)  
تصاكي بها برود الشتاء ولم تكن تسخال وميض النار يسادو لراكب (٦)  
فما راعها إلا بغام مطيئة تسريح بمحسور من الصوت لاغب (٧)

\* ليلة العلجانة : من قصيدة طويلة رائعة لعبد بني الحساس وهو بلا ريب أقوى شعراء الغزل في العصر الاسلامي ومنه تعلم عمر طريقته ويقال انه قتل على الغزل في خلافة سيدنا عثمان . والقصيدة فيها شعر يقارب ما يسمى الآن بالأدب المكشوف مع عنف وفحولة واجترأنا هذا منها ويروى أن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه سمع من سحيم هذه القصيدة فأثب عليها .

(١) علجانة : ضرب من شجر البادية . حققف : كثر .

(٢) شمال بفتح الشين ريح شمالية . قرة : باردة .

(٣) أنهج : بلى .

سؤال : اشرح البيت الأخير وأعربه .

\*\* ليلة القطامي : من أبيات لعمير بن شبيب القطامي الشاعر الاسلامي المجيد ، يهجو بني محارب ، وزعم أنه استضاف عجزاً منهم فلم تكلمه وقد نظر ابن خفاجة الأندلسي نظراً شديداً إلى هذه القصيدة في أبياته البائية التي يذكر فيها حواراً مع الجبل ومرت بك في الجزء الأول .

(٤) و (٥) تلفعت : تلفعت الظلماء : اكتست بالسحاب ونحوه مما يزيد ظلمة والطرساء الظلمة وتطلق على السحاب الرقيق ومراد الشاعر هنا أنها كانت ليلة ذات سحاب لا تظهر معه الكواكب ، والخيزبون المرأة التي فانت الشباب .

(٦) تصلى : تستدق بها ولم تكن تظن أن أحداً يرى نارها والعرب تقول رأينا نار المحبوبة رتنورناها ورأينا نار القرى . وكانت تكثر من ذكر النيران في شعرها .

(٧) محسور : متعب . بغام : صوت يخرج من الأنف . لاغب : متعب .

تَقُولُ وَقَدْ قَرَّبْتَ كُورِي وَنَاقَتِي      إِلَيْكَ فَلَا تَدْعُرْ عَلَيَّ رَكَائِي (١)  
 فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا      مَنِ الْحَيِّ قَالَتْ مَعَشَرٌ مِنْ مُحَارِبٍ  
 فَلَمَّا بَدَأَ حِرْمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ      عَلَيَّ مَنَاحُ السُّوءِ ضَرْبُهُ لَازِبٌ (٢)

### (٢٤٣) لَيْلَةُ فَاتِكِ \*

وَلَيْلَةُ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقُبُورَ رَبُّهَا      وَأَقْطَعَهُ اللَّاتِي بِهَا يَتَسَبَّلُ (٣)  
 دَعَسَتْ عَلَى غَطَشٍ وَبَغَشٍ      وَصُحْبَتِي  
 سَعَارٌ وَإِرْزِيزٌ وَرَجَرٌ وَأَفْكَسَلُ (٤)  
 فَأَيَّمَتْ نِسْوَانَا وَيَتَمَّتْ الْإِدَّةُ      وَعُنْدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلْيَسَلُ (٥)

(١) كوري : رحلى . إليك : ابعد عني .

(٢) مناح السوء : مكان الاناخة في موضع السوء ، ضربة لازب أمراً لازماً ضرورياً -- أي رحلت لما رأيت بخلها وجوعها .

أُسئلت : هل ترى كما يرى النقاد أن هذا الهجاء لبني محارب لم يقصد فيه الشاعر إلى نعت المرأة أم ترى خلاف ذلك بين رأيك واذكر مواضع البلاغة في نعوت الشاعر وتشبيهاته ؟ هل ترى قوله : فلما تنازعنا الأحاديث ، منسجماً مع جو هذه القصيدة ان كانت هجاء ؟ هل ترى أن هذه القصيدة يمكن أن توجه إلى معاني الغزل ؟

\* لَيْلَةُ فَاتِكِ : من لامية الشنفرى المعروفة باسم لامية العرب .

(٣) وليلة نحس : ورب ليلة مشثومة لبردها وهولها مثلاً . يصطلي القوس ربه : أي صاحب القوس يؤذيه البرد فيهبون في عينه أن يوقد قوسه التي بها يتكسب ويحمي نفسه لكيما يستدفعها بايقادها . وأقطعه : أسهمه واحداً قطع بكسر القاف يتنبل : التي بها يرمي نبله ويصطاد ويحارب .

(٤) دعت ، وطئت الأرض وطأ شديداً وأنا أجري ، على شدة الظلام (غطش) وعلى رغم المطر المتناثر (بغش) ولم يكن لي صاحب إلا الجوع (سعار) والبرد الشديد المرجف إرزيز والحفر التي حفرها أعدائي في طريقي لآقع (وجر واحدتها جرة) والخوف والفرع (أفكل) من الأعداء والظلام والعثرات والجن الذين يحوسون خلال الليل .

(٥) فأيمت نسواناً : قتلت أزواجهن وجعلتهن أيامي ، والإيم بتشديد الياء هي المرأة التي لا زوج لها وتأيمت المرأة صارت أيماً . إلدة : صغاراً من بنين وبنات .

فإن تبتئس بالشنفري أم قسطل لما ابتشرت بالشنفري قبل أطول (١)  
طريد جنایات تياسرن لحدسه عقيرتة لأيهما حم أول (٢)

### (٢٤٤) شراب النصارى \*

أناخوا فأدنوا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا (٣)  
فقللت أصبحوني لا أبا لأبيكم وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا (٤)  
فصبوا عقاراً في الإناء كأنها إذا لمحوها جذوة تتأكل (٥)  
وجاءوا ببيسانية حي بعدما يغسل بها الساقى الذئ وأسهل (٦)  
ربت وربا في كرمها ابن سدينة مكب على مسحاته يتسركل (٧)  
إذا خاف من نجم عاكسها ظماعة أدب إليها جمل ولا يتسلسل (٨)

(١) أم قسطل : الحرب . إن تبتئس بالشنفري ، أي ان يمت الشنفري فتبتئس الحرب ألا تخزن عليه لأنه كان يوقدها ، فإن سرورها وابتشارها به كان طويلاً من قبل ، وما مصدرية .  
(٢) يقول ان أمت ، فأنا متعرض لذلك لأنني قتلت انساناً وجنيت جنایات فأنا طريد لها ، فأيا لقيني منها فان عقيرتي أي رقبتي له . حم : بضم الحاء : أي قدر وقضاء الله .  
**أسئلة :** فسر هذه الكلمات : يصطلي . أقطعه . دعس . غطش . سعار وجو . أيمت نسواناً ، فقيرة . ثم وضع الصورة التي في البيتین الثاني والثالث وعلق عليها .  
\* شراب النصارى : من قصيدة للأخطل طويلة .

(٣) شاصيات : زقاق خمر وسماها شاصيات لأنها منتفخة وأيديها وأرجلها مرتفعة لانفتاحها وأصله من شما يشصو أي سقط ورفع رجله قال الجوهري : ويقال للزقاق المملوء الشائلة القوائم والقرب إذا كانت مملوءة أو نفخ فيها فارثقت قوائمها : شاصية والجمع شواص قال الأخطل يصف الزقاق :

أناخوا فجروا شاصيات كأنها  
يعني زقاق الخمر . (٥ . ١)

(٤) أصبحوني : استقوني الصبوح . لا أبا لأبيكم : دعوة تعجبية .  
(٥) عقاراً : خسرأ شديدة . جذوة بتشليلت الجيم ، أي بالفتحة أو الضمة أو الكسرة .  
(٦) بيسانية : خمرة من بيسان ، بلد بالشام . يغسل : يسقى للمرة الثانية .  
(٧) (٨٧) المسحاة آلة الحفر . يصف هنا كرم الخمر التي شرها فيقول ربت كرمه هذه **الفمري** نشأت ، وربامع أي نشأ فلاح قروي (ابن مدينة) يكب على مسحاته (آلة حفره) يتركل بها أي يعالجها برجله ويحفر بها ، فإذا خاف من نجم من نجوم مواسم المطر ألا يجيء بالمطر وأن تظلم الكرمة ، انتحى إلى نبع أو بئر فأجرى منها جدولا وجعله يدب إلى هذه الكرمة فترى الجدول يتسلسل ويتفرق ماؤه .

- تَسْدُرُ بِهَا الْأَيْدِي سَنِيحًا وَبَارِحًا (١)  
وَتُوقَفُ أَحْيَانًا فَيَفْصِلُ بَيِّنَتَنَا  
فَعَلَّابَتُ لِمَسْرُوحٍ وَلَذَتْ لَشَارِبٍ (٢)  
تَدْبِبُ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ  
وَعَاوَدَنِي عَنْهَا مِرَاحٌ وَأَخِيلُ (٣)  
وَتَوْضَعُ بِاللَّهِمَّ حَيٍّ وَتُحْدَسِلُ (٤)  
غِنَاءٌ مُغْنٍ أَوْ شَوَاءٌ مُرْعِبِلُ (٥)  
دَبِيبُ نِيْمَالٍ فِي نَسْمًا يَسْتَهِيلُ (٦)

### (٢٤٥) ليالي النواصي \*

- وَدَارِ نِدَامِي عَطَّلُوهَا وَأَدْلَسْجُوا (١)  
مَسَاحِيبُ بَنِ جَرِّ الزَّقَاقِ عَلَى الشَّرَى (٢)  
حَبَسَتْ بِهَا صَحْفِي فَجَدَّدَتْ عَنْهَا هَمَّ (٣)  
تَدَارِ عَلَيْنَا الرَّاحُ فِي عَسْجَادِيَّةِ (٤)  
بِهَا أَثَرُ مِنْهُمْ بِجَدِيدٍ وَدَارِسُ (٥)  
وَأَضْعَافُ رُيُوحَانٍ جَنَسِيٍّ وَيَابِسُ (٦)  
وَلِيَّ عَلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لِحَابِسِ (٧)  
حَبَّتْهَا بِأَلْوَانِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ (٨)  
فَرَارَتِهَا كِسْرَى وَفِي جَنَابَاتِهَا (٩)  
مَسَهَا تَنْدَرِيهَا بِالْقِسِيِّ النَّوَارِسُ (١٠)

(١) سنيحا وبارحا : يميناً وشمالاً .

(٢) مرعبل : مقطع .

(٣) أخيل : خيلاء .

(٤) نقا : رمل .

**أَسْئَلَةُ :** لماذا يدب الفلاح الجدول إلى الكرمة ؟ أي نوع من الأفعال أدب ؟ ما رأيك في التشبيه الذي في البيت الأخير ؟ وما رأيك في التشبيه الذي في البيت الأول ؟ وازن بين وصف مجلس الشراب هنا ووصفه في القطعة ٥٩ للأخطل نفسه

\* ليلة النواصي : لأبي نواس من كلمة مشهورة .

(٥) دارس : قديم .

(٦) جني ويابس رفعها من أجل التفصيل وهو عربي جيد والزقاق بكسر الزاي جمع زق وهو قرية الخمر .

(٧) أي في كأس عسجدية لونها عسجدي من لون الحمرة فيها لا يريد أنها مصنوعة من الذهب .

(٨) قرارتها : ينصب التاء أي في قرارتها ، ظرف ولك أن ترفع على الابتداء وليس بجيد جداً . تدرى : تخادعها وتخاذلها لتصلها . بالتسي : بالاقواس ، أي في قرارة الكأس صورة كسرى وفي الجنبات صورة بقر الوحش يطاردها الفرسان بالسهام .



فَلَيْلِخَمَرٍ مَا زُرَّتْ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا      وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ (١)  
أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا      وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسَ

### (٢٤٦) ليلة الكاشحين \*

وَلَسْتُ بِنَاسٍ لَيْلَةَ الدَّارِ مَجْلَسًا      لَزَيْنَبَ حَتَّى يَحْلُوَ الرَّأْسُ رَامِسَ  
وَمَا نِلْتُ مِنْهَا مَحْرَمًا غَيْرَ أَتْنَا      كَلَانَا مِنَ الثَّوْبِ الْمُورِدِ لَابِسَ  
نَجِيبِينَ نَقْضِي اللَّهْوَ فِي غَيْرِ مَا شَمَ      وَإِنْ رَغِمَتْ مِلْكَا شَحِينِ الْمَعَاطِسِ

### (٢٤٧) ليلة مسافر \*\*

وَلَمَّا أَضَانَا النَّارَ عِنْدَ شَوَائِنَا      عَرَانَا عَلَيْهَا أَطْلَسَ اللَّوْنُ بَائِسَ (٢)  
نَسَبَتْ إِلَيْهِ حِزَّةً مِنْ شَوَائِنَا      حَيَاءً وَمَا فُحْشِي عَلَى مَنْ أَجَالِسَ (٣)  
فَأَضَى بِهَا جَدْلًا أَنْ يَنْقُضَ رَأْسَهُ      كَمَا آبَ بِالنَّهْبِ الْكِمِيُّ الْمَحَالِسَ (٤)

(١) الجيوب : مواضع انفتاح القمصان عند الرقبة . القلانس : أكسية الروس . أي تصل الخمر إلى موضع جيوب الفرسان والماء يرتفع بها إلى القلانس .

**أُسْئَلَةُ :** كم يوماً أقام أبو نواس وصحبه عند الدار ؟ هل في هذه الأبيات نظر إلى طريقة النسيب العربي التقليدية ؟ تحدث عنها من حيث عباراتها ومعانيها مبيناً التشبيهات والاستعارات ؟ هل ترى أن هذه القطعة فيها زيادة وصنف على ما رأيت في شعر عبدة بن الطبيب وعلقمة بن عبدة في القطع الماضية (١٥٨) - (١٥٩) .

\* ليلة الكاشحين : وهم الأعداء والحساد . المعاطس الأنوف وواحدها معطس . بكسر الطاء وفتحها - هل تصدق عمر في زعمه هذا ؟

\*\* ليلة مسافر :

(٢) أطلس اللون : هو الذئب .

(٣) حزة من شوائنا : قطعة من شوائنا . وذلك من كرمي إذ لست بفاحش على جليسي وهـ . كان هذا الذئب بدنوه مني إلا جليساً له عندي ما ينبغي من إكرام الجليس .

(٤) آض : رجع . جدلان : فرحاً . الكمي : الفارس ، المحالس : الشديد المراس .

وَتَسْمَعُ تَرْقَاءَ مِنَ الْبُومِ حَوْلَنَا كَمَا ضَرَبَتْ بَعْدَ الْمَدْوَى النِّوَاقِسُ (١)

### (٢٤٨) يوم جامع \*

أَتَتْ جَامِعَ يَوْمَ الْعُرُوبَةِ جَامِعًا  
فَلَوْ لَمْ يَتَّقُوا نَسَاصِرِينَ لَصَوَّتَهَا  
فَهْدُوا بِنَاءَ كَانَ يَأْوِي فَنَسَاءَهُ  
وَزَامِرَةً لَيْسَتْ مِنَ الرُّيُودِ خَضْبَتِ  
أَلْفَسْنَا بِلَادَ الشَّامِ إِلْفَ وَلَادَةٍ  
فَطَوَّرًا نَدَارِي مِنْ تَسْبِيعَةٍ لَسْتُهَا  
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا لُجَّةٌ بَاطِلِيَّةٌ  
تَسْقُصُ عَلَى الشُّهَادِ بِالْمِصْرَ امْرَأَهَا (٢)  
لَخَلَّتْ سَمَاءَ اللَّهِ تَمَطُّرَ جَمْرَهَا  
فَوَاجِرًا لَنَقَتِ لِلْفَوَاحِشِ خُمْرَهَا (٣)  
يَسْدِيهَا وَرَجْلَيْهَا تَسْقُقُ زَمْرَهَا (٤)  
نَقَاسِي بِهَا سُودَ الْخَطَرِ وَحُمْرَهَا  
وَحِينًا نَصَادِي مِنْ رَبِيعَةٍ نَمْرَهَا (٥)  
وَمِنْ بِلَاحِ الْخَمْسِينَ جَاوَزَ غَمْرَهَا (٦)

(١) ترقاء : تقول زقا البوم زقاء وتزقاء النواقيس : النواقيس .

**أَسْئَلَةٌ :** وازن بين صفة المرقس للذئب وصفة الفرزدق له في قوله وأطلس عسال ( ١٩٠ )  
أشرح الصورة التي في البيت الأخير . أي نوع من المصادر قوله : ترقاء ؟  
\* يوم جامع : جامع اسم امرأة استصرخت الناس بالمعرة لما هاجمها بعض الفجرة فنهضوا  
وهدموا المواخير التي كان يأوي إليها الفجار فقال المعري هذه الأبيات في ديوانه لزوم ما لا يلزم .  
( ٢ ) على الشهاد : على الحاضرين . المصير : البلد . جامعاً : مسجداً جامعاً .

( ٣ ) فناءه : منصوبة على الظرفية أي في فناءه خمرها بضم الخاء وسكون الميم واصلها الضم  
جمع خمار . بكسر الخاء وخمار المرأة قناعها الذي يجعله على وجهها تحتجب به .  
( ٤ ) زامرة : عازقة تزمز بأداة طرب عوائية كالزمار مثلاً . الزبد : النعام ، وصوت النعام  
يسمى زميراً والنعام تسمى الخواضب لاحمرار أرجلها وأبو العلاء هنا يريد أن يلغز بذكر النعام  
والخضاب وهذا كأنه من فكاهات الفقهاء والعلماء — يقول يا أصحابي ورب زامرة لا أعني أنها  
نعامة ذات زمير ولكنها قينة فاجرة ذات زمار قد خضبت رجلها ويديها بالحناء لتزوج حرفة  
بالزمار عند الفاجرين ، ورب فاجرة هذا شأنها كانت في ذلك البناء الخبيث .

( ٥ ) ربيعة وسبيعة من قبائل البدو التي كانت استولت على دمشق وحلب في ذلك الزمان فالمعري  
يقول ألفتنا وطننا لاننا ولدنا فيه فنحن نصبر على أذى هؤلاء الأعراب المتسيطرين ونداري رؤساءهم  
ونصاديهم أي نخادعهم مع أنهم وحوش كالأسود والنمور .  
( ٦ ) غمرها : ماها الكثير .

**أَسْئَلَةٌ :** تكلم عن أنواع البديع في هذه الأبيات . هل ترى ما يدل على شجاعة أدبية فيها ؟ هل  
تشتم تدمراً أو تعجباً أو سخرية في الأبيات التي وصف بها المعري الماخور ومن فيه ؟

## (٢٤٩) الصبيريّات والعبد \*

كَأَنَّ الصَّبِيرِيَّاتِ لِمَا لَقَيْنَا      ظِلْبَاءٌ حَسَنَتْ أَعْنَاقُهَا لِلْمَكَانِسِ (١)  
وَهَنَّ بَنَاتُ الْقَوْمِ إِنْ شَجَرُوا بَنَسَا      يَكُنْ فِي بَنَاتِ الْقَوْمِ إِحْدَى الدَّهَارِسِ (٢)  
وَكَمْ قَدْ شَقَقْنَاهُ مِنْ رَدَائِ مُنَيَّرٍ      عَلَى كَاعِبٍ مَمَكُورَةٍ غَيْرِ عَانِسِ (٣)  
إِذَا شَقَى بُرْدٌ شَقَى بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ      دَوَالِيكَ حَسَنَى كُلُّنَا غَيْرُ لَابَسِ (٤)

## (٢٥٠) جارات سيد \*\*

وَمَا ضَرَّ جَارِ أَيْ ابْنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي      يُسْجَمُ أَوْ رُفِي أَلَا يَسْكُونُ لَهُ مَسْتَرُ  
بِعَيْنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَمَلَةٌ      وَبِالسَّمْعِ مِنِّي عَنْ حُلَيْثِهِمْ وَقَبْرِ  
وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي      شَهْرَدًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ  
أُمَاوِيَّ إِنْ رُبَّ وَاحِسٍ أُمِّهِ      أَخَذْتُ فَلَا قَتْلُ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ  
أُمَاوِيَّ إِنْ لَا أَقُولُ لِسَائِلِ      إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلَّ فِي مَالِهَا التَّنْدَرُ (٥)  
أُمَاوِيَّ إِمَّا مَانَعُ فَمُسْبِيْنُ      وَأَمَّا عَطَاءٌ لَا يُسْهِسْهِهُ الزَّجْرُ  
أُمَاوِيَّ إِنْ الْمَالُ غَسَادٍ وَرَائِحُ      وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

\* الصبيريّات والعبد : من أبيات لسحيم عبد بني الحسام .

( ١ ) المكناس : حيث تأوي الظباء من الشجر .

( ٢ ) ثبات جماعات . الدهارس والدهاريس المصائب والكوارث .

( ٣ ) منير : منسوج نسجاً حسناً . ممكورة : جيدة الجسم ناضجة قوية البنية هيفاء . غير عانس أي متزوجة .

( ٤ ) دواليك : مداولة . وكان من عادة العرب إذا أرادوا بقاء الحب أن تشق المحبوبة من ثوب حببها ويفعل هو مثل ذلك .

**أُسْئَلَةُ :** اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً . في هذه الأبيات حرارة تقارب الفحش أم لا ترى ذلك - ناقش .

\* جارات سيد : خاتم طيء .

( ٥ ) أي لا أعتذر عن العطاء بأنني قد نذرت نذراً ألا أخرج من مالي شيئاً هذا الشهر مثلاً ، فهذا كذب وافك لا أعتذر به بل أمتنع صريحاً أو أعطي راضياً .

أماويّ إن يُصْبِحَ صِدايَ بَقَمَرَةٍ  
من الأرضِ لَمَاءَ لَدَيَّ وَلَا خَمَرٍ<sup>(١)</sup>  
تَرَ أَنَّمَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي وَأَنَّ يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفَر

#### (٢٥١) بسالة حاتم \*

ولائي كَأَشَدِّ اللّجَامِ وَلَسَنَ تَرَى أَنَا الْحَرْبُ إِلَّا سَاهِمَ الْوَجْهَ أَغْبَرَا  
أَخُو الْحَرْبِ إِنْ عَصَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضَّهَا  
وإن شَمَّرت عَنْ ساقِهَا الْحَرْبُ شَمَّرا  
ولني إذا ما المَوْتُ لَمْ يَكُ دُونَسَه قِدَى الشَّبْرِ أَحْمَى الْأَنْفَ أَنْ تَأْخُرَا<sup>(٢)</sup>

#### (٢٥٢) مقتحم مغامر \*\*

يا لَرَزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدَّمَا إِلَى الْمَوْتُ خَوَّاضاً إِلَيْهِ الْكَثَائِبَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَه وَأَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبَا  
وَلَمْ يَسْتَشِيرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِيهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَسَائِمَ الدَّيْفِ صَاحِبَا

(١) الصدى: طائر كانت العرب تزعم أنه يخرج من رأس الميت فيكون عطشان إذا كن صاحبه مات قتيلا حتى يؤخذ بشأره .

**أُسْئَلَةُ :** وازن بين البيتين الأولين من هذه القطعة والتي قبلها (٢٤٨) . يزعم بعض الناس أن كلام حاتم هذا من مستوى رفيع لا يشبه حياة الجاهليين وإن هذه الأبيات ربما تكون قد انتحلت ، هل ترى ذلك ؟

\* بسالة حاتم : من شعر حاتم وتنسب بعض هذه الأبيات لشاعر من هذيل .

(٢) قدى الشبر : مقدار الشبر .

اشرح هذه الأبيات وعلق عليها .

\*\* مقتحم مغامر : لسعد بن ناشب ، شاعر إسلامي كان فاتكاً .

(٣) مقدماً ، بكسر الدال المشددة : متقدماً .

### (٢٥٣) جزاء بجزاء \*

وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْني غَزَوْهُمْ فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَالَهُم مَدَانِ ظَالِمٌ  
مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبُ الذَّكِيَّ وَصَارِمًا وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِبُكَ الْمَظَالِمُ

### (٢٥٤) جبر الحياة \*\*

طُبِعْتُ عَلَى مَا فِيَّ غَيْرَ مُخَيَّرٍ هَوَايَ وَلَوْ خَيْرٌ كُنْتُ الْمُتَهَدِّبًا  
أُرِيدُ فِ اعْطَى وَأَعْطَى وَلَمْ أُرِدْ وَقَصَّرَ عَلَيَّ أَنْ أُنَالَ الْمُغَيَّبَا

### (٢٥٥) عشرة عاشق \*\*\*

وَأَنِّي لَأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةً جَائِعًا خَدِيصًا وَأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةً طَاعِمًا  
وَأَنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ وَالْخَرْقُ بَيْنَنَا مَخَافَةٌ أَنْ تَلْقَيْ أُنْخَالِي صَارِمًا<sup>(١)</sup>  
وَأَنِّي وَإِنْ كَلَّمْتُ قَلْبُوصِي لَمَرَا جِمٌ بِهَا وَبِنَفْسِي يَا فُطَيْمِ الْمَرَا جِمَا<sup>(٢)</sup>  
أَفَاطِمِ إِنْ الْحُبَّ يَعْفُو عَنْ الْقَلِي وَيُجْشِمُ ذَا الْعَرُضِ الْكَسِيرِ الْمَجَاشِمَا<sup>(٣)</sup>

\* جزاء بجزاء : لأحد الجاهلين . يا همدان : دعاء لقومه بني همدان .

أُسْئَلَةُ : وازن بين هاتين القطعتين واذكر ان كنت ترى ما يراه أصحابهما ، وبين مواضع الشبه بين روحيهما والخلاف - هذا وقد استشهد بالبيت الثاني من القطعة ( ٢٥٣ ) سيدنا علي بن أبي طالب لما ذكروا له أن يهادن معاوية وأصحاب الحمل .

\*\* جبر الحياة : البيتان لبشار بن برد ، وهواي نائب فاعل ( لمخير ) هل ترى فيهما إجماع ؟  
\*\*\* عشرة عاشق : للمرقش الأصغر ، جاهلي قديم ، كانت له صاحبة تحبه فخانها فهرب في الأرض حتى مات وهذا مما قاله أيام توحشه وندمه فيما زعموا وكان اسمها فاطمة .

( ١ ) الخرق : الصحراء صارمًا : غاضبًا مصارمًا لي ، لا يدافع عني أمامك .

( ٢ ) كلت : تعبت قلوصي : ناقني . المراجع : الآفاق التي يرجمها الانسان بسيره الشديد .

( ٣ ) القلى : الكراهية ، يجشم المجاشم ، يتكلف الكلف .

ألا يا اسلمسي بالكوكب الطلق فاطميا  
 وإن لم يكن صرف النوى متلاهما (١)  
 ألا فاسلمي ثم اعلمسي أن حاجتي إليك فرددي من نوالك فاطما  
 أفاطم لو أن النساء ببسلة وبسلة  
 متى ما يشأ ذو الود يصرم خليله ويعبد عليه لا محالة ظالما (٢)  
 أمن حلم أصبحت تنسكت واجما وقد تعتري الأحلام من كان ناظما  
 صحا قلبه منها على أن ذكره إذا خطرت دارت به الأرض قائما

### (٢٧٦) حسناء عقيلية \*

عقيلية أمّا ملاث إزارها فد عصّ وأما خصرها فتبتيل (٣)  
 تنقيط أكناف الحمى ويظللها بنعمان من وادي الأراك متقبل (٤)  
 (١) بالكوكب الطلق : بالموسم أي الجو الطيب والمطر والنبت والعيش الطلق ، وصرفه  
 تصريفه . وصرف النوى هنا معناها كأنه تصرف أحوال الدهر بنا من تفريق وتشتيت .  
 (٢) يعبد : يغضب (باب فرح) .

**أسئلة :** في هذه القطعة غموض سببه ظروف الخيانة التي تشير إليها الأبيات والشاعر يستحي أن يذكرها صريحا فهو يشير إليها بنفس حار ذي حشرات مرة ، فارجع إليها في شروح كتاب المفضليات تجدها ، ثم اقرأ هذه الأبيات وعلق عليها ولا سيما على البيت الثاني والأبيات الثلاثة ، ثم اذكر إن كان حقا صحيحا ما يزعمه بعض النقاد من أن الجاهليين لم يكونوا في باب النساء يحسنون غير الأوصاف المادية .

\* حسناء عقيلية : ليزيد بن الطثرية ، من شعراء الغزل في عهد بني أمية .

(٣) ملاث إزارها : حيث تلوث الإزار وذلك كفلها . بتيل : نحيل جدا .

(٤) تنقيط : أي تنقيط بحذف إحدى التاءين ، أي تقضى شهور الحر والقيط . أكناف الحمى بنصب أكناف . أي في نواحي الحمى أي في نواحي مرضى خصيب له حمى لا يجتازه الناس لعزة أهلها . أو الحمى موضع ولها مقليل في وادي الأراك من ناحية نعمان حيث الجو عليل فهي ناعمة مترفة ، كاقصى ما يبلغه ترف البداوة .

**أسئلة :** وازن بين هذا الشعر من حيث روحه وعواطفه وقطع سحيم عبد بن الحساس (٢٤٩) و (١٨٨) وقطعة أبي حية النميري (١٨٧) .

فيا خُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا      لَنَا مِنْ أَخِلَاءَ الصَّمَاءِ خَلِيل  
وَيَا مَنْ كَتَمْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطْعَمْ بِهِ      عَادُوٌّ وَلَمْ يُؤْمَنْ عَلَيْهِ دَخِيل  
أَمَّا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي غُرْبَةَ النَّوَى      وَبُعْدَ الْهَوَى فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيل  
فَدَيْتَكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشُعَّتِي      بَعِيدٌ وَأَنْصَارِي لَدَيْكَ قَلِيل  
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بَعْلَةً      فَأَفْنَيْتُ عِلَاتِي فَكَيْفَ أَقُولُ

### (٢٥٧) فتي ورفيق \*

وَلَمَّا لَسْمُهُدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدٌ      بِهِ لَا بَنَ عَمِ الصَّدْقُ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ  
أَهْزُ بِهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عِطْفُهُ      كَمَا هَزَّ عِطْفِي بِالْهَيْجَانِ الْأَوَّارِكِ (١)  
قَلِيلُ التَّشْكِي لِيْلَهُمْ يُصِيبُهُ      كَثِيرُ الْهَوَى شَتَّى الْمَسَالِكِ (٢)  
يَمِيتُ بِمَوَاةٍ وَيَمْسِي بِغَيْرِهَا      جَحِيشًا وَيُعْرَوْرِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ (٣)  
يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسُ الْأَنْبَسُ وَيَهْتَدِي      بِجَحِيشٍ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ (٤)  
إِذَا حَاصَ عَيْنَيْهِ كَرَى النَّوْمَ لَمْ يَزَلْ  
لَهُ كَالْيَهُ مِنْ قَلْبٍ شَيْحَانٍ فَاتَكَ (٥)

\* فتي ورفيق : لتأبط شراً يمدح صديقاً له يدعى شمس بن مالك بضم الشين وفتحها .  
( ١ ) أهز عطفه : أسره حتى يهتز طرباً . بالهيجان : الابل البيض ، الأوارك التي ترعى الأراك كما سري باعطائي هذه الابل .

( ٢ ) لا يشكو الأمر المهم الذي يصيبه ، ويحب شتى أنواع الأسفار والمسالك . شتى مفعول للهوى .  
( ٣ ) بموامة : بصحراء . جحيشاً : منفرداً . يعروري : يركب بلا سرج .  
( ٤ ) أم النجوم : المجرة . الشوابك : المشبكة صفة للنجوم أي يهتدي بقريحة تعرف الهداية كما تهتدي المجرة أو هو عارف بالنجم يهتدي به من حيث هو سالك في مداره والله أعلم .

( ٥ ) حاص : خاط . كرى النوم : النوم . وأضاف الكرى للنوم ليشعره بدبيب النعاس إلى العين . كالأه : حافظ . شيجان : جريء القلب يأبى الضجيم ، عنى إذا أغضض عينه لم يزل له حارس من قلبه الجريء ثم إذا صحا .

وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رِبِيَّةَ قَلْبِهِ إِلَى سَلَةِ مِنْ حَدٍّ أَخْلَقَ بِاتِكَ<sup>(١)</sup>

### (٢٥٨) كيف السلو \*

يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَتَأْبَى الطَّبَّاعُ عَلَى النَّاقِلِ<sup>(٢)</sup>  
فَدِي الدَّارُ أَخَوْنُ مِنْ مُومِس وَأَخْدَعُ مِنْ كِفَّةِ الْخَابِلِ<sup>(٣)</sup>  
تَسْمَانِي الرَّجَالُ عَلَى حُبِّهَا وَمَا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ

### (٢٥٩) صخر الندى \*\*

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْعُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرِ النَّدَى  
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءِ الْجَدِيلِ أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا  
طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعَمَا د سَادَ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدَا  
إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى الْمَجْدِ مَدًّا إِلَيْهِ يَسْدَا  
فَنَالِ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ مِنَ الْمَجْدِ ثُمَّ انْثَى مُصْعِدَا

(١) جعل عينيه ربيطة أي طليعة لهذا القلب الجريء لكيما يستل سيفه ويسدده إلى الضريبة ووصف  
السيف بأنه أخلق أي أملكس أو غمده قديم . باتك : قاطع .  
أسئلة : أجز الاستعارات واذكر التشبيه في قوله : يعرورى ظهور المهالك ، حاص عينيه  
كرى النوم . يجعل عينيه ربيطة قلبه . كان تأبط شراً شجاعاً فاتكاً فهل ترى أنه خلع هذه الصفات  
من تجاربه الخاصة على مدوحه ؟

**ملحوظة :** وهنا آخر الاختيار من البحور الاربعة الطوال : الوافر والكامل والبسيط والطويل ،  
والشعر الذي تتقدم كله قديم . وما يلي فيه بحور مختلفة وهو أيضاً قديم ثم نبدأ في الشعر الحديث  
وسنبين لك موضعه إن شاء الله .  
\* كيف السلو : للمتنبي ، من قصيدة طويلة في المدح والأبيات من حكمته .

(٢) الناقل : المقلد .

(٣) الخابل : صاحب الخبالة ، الصائد ، علق على تشبيهه بما تراه .

\*\* صخر الندى : للخنساء : اشرح قولها « طويل النجاد انخ » ثم اذكر رأيك عن هذه  
الأبيات .



### (٢٦٠) ريف الأعشى \*

وَأَشْرَبَ بِالرِّيفِ حَتَّى يُقَا لَقَدْ طَالَ بِالرِّيفِ مَا قَدْ دَجَنُ (١)  
صَرِيْفِيَّةً طَيِّباً طَعْمُهَا لَهَا زَبَدٌ بَيْنَ كُؤُبٍ وَدَنُ (٢)

### (٢٦١) خَمْرَةُ الْيَهُودِي \*\*

وَصَهْبَاءُ طَافَ يَهُودِيَّتُهَا وَأَبْرَزَهَا وَعَلَيْهَا خَتَمٌ  
وَقَابِلُهَا الرِّيحَ فِي دَنْهَا وَصَلَّى عَلَى دَنْهَا وَارْتَسَمَ (٣)  
تَمَزَّزَتْهَا غَيْرَ مُسْتَدِيرٍ عَنِ الشَّرْبِ أَوْ مُشْكِرٍ مَا عِلْمُ (٤)

### (٢٦٢) زوال الدنيا \*\*\*

مَنْ رَأَى أَنَا فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُؤَفٍّ عَلَى قَرْنٍ زَوَالٍ  
رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يَمَزُجُونَ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ الزَّلَالِ  
وَالْأَسَارِقَ عَلَيْهَا قُدُمٌ وَجِيَادُ الْخَيْلِ تَرْدِي فِي الْجِلَالِ (٥)  
ثُمَّ أَمْسُوا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالاً بَعْدَ حَالٍ

\* ريف الأعشى : للأعشى من قصيدة طويلة حسنة .

(١) دجن : أقام .

(٢) صريفية أي خمر من خمر بلدة يقال لها صريفين من بلاد الأنباط . علق على هذه الأبيات ، وبين كيف صارت النسبة إلى صريفين ، صريفية . وشرح قوله لها زبد بين كؤوب ودن .

\*\* خمرة اليهودي : للأعشى .

(٣) ارتسم : تعوذ وابتهل .

(٤) الشرب : هم الشاربون .

\*\*\* زوال الدنيا : عدي بن زيد العبادي ، جاهلي يقولها على لسان شجرتين .

(٥) قدم بضم تنين جمع فدام وهو ما تصفى به الخمر . الجلال بكسر الجيم جمع جل بفتحها وضمها وهو كساء الفرس لصيانتها .

## (٢٦٣) صورة حسناء \*

ما أنا الدهر بناسٍ ذكَّرها      ما غَدَت ورقاء تدعُر ساقَ حُرٍّ<sup>(١)</sup>  
تَطَأُ الخَزَّ ولا تُكْرِمُه      وتُطِيلُ الذَّيْلَ مِنْهُ وتَجُرُ  
وتَرى الرِّيطَ مَوادِّعَ لها      شعُراً تَلْبِسُهَا بَعْدَ شَعْرٍ<sup>(٢)</sup>  
أَسْلَحُ الخَلْقِ إِذَا جَرَدَتْها      غَيْرَ سَمِطَيْنِ عَليَّهَا وَسُورٍ<sup>(٣)</sup>  
صَلَتُهُ الخَدَّ طَوِيلٌ جَيِّدُها      نَاهِدُ الثَّدْيِ وَلَمَّا يَنْكسر  
مِثْلُ أَنْفِ الرِّئَمِ يُنمِي دِرْعُها      فِي لَبَّانٍ بَادِنٍ غَيْرِ قَفِيرٍ<sup>(٤)</sup>  
فَتَهِي هَيْفَاءَ هَضِيمٍ كَشَحْها      فَخُمَّةٌ حَيْثُ يُشَبُّ الْمُؤَنَزِرُ  
وهي دائي وشفائي عِنْدَها      مَنَعَتُهُ فَهُوَ مَلَوِي عَسِيرٍ<sup>(٥)</sup>

\* صورة حسناء : للمرار بن منقذ العدوى ، اسلامي من عصر جرير .

( ١ ) ورقاء : حمامة . ساق حر : صوت الحمامة أو اسم ولدها الذي هلك زمان سيدنا نوح نهي تكيه إلى اليوم .

( ٢ ) الريط : جمع ريطه وهي الثوب اللين أو الملاء الرقيقة . مواديع — أي ثياب للتبذل ، يلبسها الانسان على جسده في البيت يتبذل بها — كالجمامة في عصرنا هذا ، مفرد مواديع مبدع . شعراً بضم شين جمع شعار بكسر الشين وهو الثوب الذي يلي الجسد مباشرة . أي هذه المرأة لا تبالي بالريطات وهي من نفائس الثياب ، فتلبسها مبادل لها ، واحدة بعد الاخرى ، وذلك لغناها وتمتعها وقلة اكترائها .

( ٣ ) سمطين : عقدين . سؤربضتين جمع سوار ، ومراد الشاعر من هذا البيت أن يلفت نظرك إلى أنه يرسم لك بألفاظ تمثل حسناء متجردة إلا من طوقين وسوارين ولا ريب أنه شاهد دمي من هذا النوع فحاكاها بصورته هذه أو حاكى من شاهدوا دمي كهذه والله اعلم .

( ٤ ) أي حلمة ثديها مثل أنف الضبي الصغير الأبيض . إذ يكون في طرف أنفه بريق وسواد والصورة جيدة جداً . الدرع القديمس . ينبي مضارع أنبى : يرفع . أي ثديها الناهد يرفع قميصها وهو في لبان أي صدر لا تظهر عظامه بل كاسبه اللحم ناعم لدن هذا مراده من بادن لا أنه سمين منتفخ كما يكاد يفهم بعض الناس من هذه الكلمة في عصرنا هذا لغلبة العجمة والشعوبية على كثير من الأذواق والقلوب ونعوذ بنور وجه الله العلي العظيم .

( ٥ ) ملوي : مطول ، لا تعطني اياه وتلويه عني .

## (٢٦٤) قطاة المنخل \*

ولقد دَخَلْتُ على الفَتَا      عِ الحِدْرِ في اليَوْمِ المَطِيرِ  
فَبَكَتْ وَقَالَتْ مَا بَجَسَمِكَ      يَا مَنْخَلٌ مِنْ حُرُورِ (١)  
فَدَفَعَتْهَا فَتَسَاءَفَعَتْ      مَشْيِي القِمَاطِ إِلَى الغَدِيرِ  
وَلثَمْتُهَا فَتَنَفَّسَتْ      كَتَنَفَسَ الظَّبْيُ البَهِيرِ  
ولقد شَرِبْتُ مِنَ المَدَا      مَةِ بالكَبِيرِ وبالصَّغِيرِ

## (٢٦٥) نيران الحرب \*\*

يَا بُؤْسَ لِلحَرْبِ الَّتِي      وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَا حِوَا (٢)  
وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى فَجَا      حِمَهَا النِّخِيلُ وَالْمِرَاحُ (٣)  
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النِّجْدَاتِ      وَالْفَرَسُ الْوَفَّاحُ  
مِنْ صَدِّ عَنْ نِيرَانِهَا      فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

\* قطاة المنخل : للمنخل الشكري ، جاهلي من شعراء الحيرة ، عاصر النابغة .

(١) حرور : حرارة .

\*\* نيران الحرب : لقيس بن سعد من بني قيس بن ثعلبة من بني بكر بن وائل ، جاهلي قديم شهد حرب البسوس وفيها يقول هذه الأبيات .

(٢) يا بُؤْسَ للحرب : بُؤْساً للحرب . وضعت : جعلت وضعين . أراهط : رجلاً ، جمع رهط . والشاعر ههنا يعرض ببعض بني بكر الذين لم يشتركوا في الحرب ويهيجهم فيقول : بُؤْساً لهذه الحرب التي علمت أناساً الضعة فاستراحوا إليها واعجبهم الراحة .

(٣) النخيل الخلاء والتكبر : يعني لا يثبت للحرب ذو الدعوى والخلاء ولكن صاحب الخلد يثبت لها .

أُسْمَاءُ : ماذا تنقل إليك القطعة (٢٦٢) من العواطف - تحدث عن بائع الخمر اليهودي كما وصفه الأعشى (٢٦١) ، وازن بين صورتَي الحسنة في شعر المزار (٢٦٣) وشعر المنخل (٢٦٤) أعرب قول عدي بن زيد : وكذلك الدهر حالاً بعد حال . أعرب البيت الأخير من القطعة (٢٦٥) .

## (٢٦٥) أم البنين \*

أَلَا هَزَيْتَ بِنَا قُرَشِيَّةً يَهْتَزُّ مَوْكِهَا  
رَأَتْ بِي شَيْبَةً فِي الرَّأْسِ مَنِي لَا أَغْيَبُهَا  
فَقَالَتْ : أَبْنُ قَيْسٍ ذَا وَبَعْضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا

## (٢٦٦) بستان ابن عامر \*\*

لَمَنْ نَارٌ بِأَعْلَى الْخَيْفِ دُونَ الْبَيْتِ مَا تَخْبُو (١)  
أَرَقَّتْ لِيذْكَرَ مَوْقِعُهَا فَحَسَنَ لِيذْكَرُهَا الْقَلْبُ  
إِذَا مَا أُخْمِدَتْ أُلْقِي عَلَيْهَا الْمَسْئَلُ الرُّطْبُ (٢)

## (٢٦٧) نشيد العرس \*\*\*

أَتَيْنَاكُمْ أَتَيْنَاكُمْ فَحَيُّونَا نُحْيِيكُمْ  
وَلَوْلَا الْحَبَّةُ السَّمْرَاءُ لَمْ نَحْكُلْ بِرَادِيكُمْ (٣)

\* أم البنين : لعبيد الله بن قيس الرقيات القرشي ، شاعر إسلامي فحل ، عاصر عمر بن أبي ربيعة

\*\* بستان ابن عامر : لشاعر إسلامي حجازي .

( ١ ) الخيف : بالحجاز .

( ٢ ) المنديل : من الخشب الطيب .

\* نشيد العرس : من أشعار أهل المدينة في الاعراس من زمن الجاهلية إلى الاسلام .

( ٣ ) الحبة السمراء : القمح .

أسئلة : : ماذا ترى في نعت ابن الرقيات للشيب ؟ هل ترى مشابه معنوية أو روحية بين ٥٥  
القطع الثلاث .

## (٢٦٩) رجز العجاج \*

ما هاجَ أَحْزَانًا وَشَجَبُوا قَدْ شَجَا      من طَلَلٍ كَالْأَنْحَمِي أَنْهَجَا (١)  
أَمْسَى لِعَافِي الرَّامِسَاتِ مَدْرَجًا      وَاتَّخَذَتْهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا (٢)  
وَاسْتَبَدَلَتْ رُسُومَهُ سَفَنَجًا      أَصَكَّ نَعْضًا لَا يَسِي مُسْتَهْدَجًا (٣)  
كَالْحَبَشِيِّ التَّفِّ أَوْ تَسَبَّجًا      فِي شَمْسَةٍ وَذَاتِ زَرْفٍ عَوْهَجًا (٤)

## (٢٧٠) رجز رُوبَةٍ \*

مُحَمَّلَجٌ أَدْرَجُ لِإِدْرَاجِ الطَّلَقِ      لَوَّحَ مِنْهُ بَعْدَ بَدْنٍ وَسَنَقِ (٥)  
تَلَوَّيْحُكَ الضَّامِرِ يُطْوَى لِلْسَبَقِ (٦)      قُودٌ ثَمَانٍ مِثْلُ أَمْرَاسٍ الْأَبْقِ (٧)

\* رجز العجاج : هذه الاشطار من أرجوزة طويلة للعجاج وكان من كبار رجاز العصر الأموي هو وابنه ، وكان الرجز فناً تغلب عليه أوصاف الوحش وغرائب الكلمات .

( ١ ) ما للاستفهام . الاتحامي : ضرب من الثياب . أنهج : بلي .  
( ٢ ) لعافي الرامسات : للرياح التي تبليه ، عافي اسم فاعل من عفا يعفو ( المتعدى ) مدرجا : طريقاً . النائجات : الرياح ذوات الأصوات . مناجا : مسلكاً تتصايح فيه .  
( ٣ ) سفنجا : ظليماً مؤنثه سفنجة أي نعمة بفتح السين والفاء وتشديد النون المفتوحة ، أصك : أصم ليس له أذنان نفضاً : محركاً رأسه يرفعه لينظر مستهدجاً . خاضعاً رأسه ليأكل ، يمشي مشية فيها هدجان كهديج الاطفال .

( ٤ ) شبهه في خضوع رأسه وهو يلقط ما يأكله وفي سواده بالحبشي التف أو تسبج أي اشتمل وغطى رأسه بشملة أي كساء من صوف ، واستبدلت رسوم هذا الطلل أيضاً ، بعد أهلها ، نعمة بيضاء ذات ريش ناعم مع هذا الظليم . زف : ريش ناعم . عوهج بيضاء .

\* رجز رُوبَةٍ : هو رُوبَةُ بن العجاج وكان أرجز من أبيه ، والاشطار الآتية من قصيدة يصف بها حمار الوحش والآتن معه .

( ٥ ) محملج : مفتول الحلقة . أدرج : أحكم فتله . إدراج الطلق : كما يدرج الحبل المتين .  
( ٦ ) تلويحك مفعول مطلق من أوح منه : غر من لونه وجعله ضامراً . بعد بدن : امتلاء وسنق : سمن لوح : أي أضمره كتضميرك للحصان الذي تطويه أي تضمه بالتمرين بعد التمرين من أجل سباق الخيل .

( ٧ ) أضمره وغيره صحبته لآتن طوال ( قود ) ثمان كأنهن في مثانة أجسادهن أدراس الأبق أي حبال الليث ، قود فاعل لوح .

قد أحصنت مثل دعاميص الرنق      أجنة في مستكنات الحلق (١)  
 إذا تتلاهفن صلصال الصعق      يررمي الجلامياء بجلمود مدق (٢)  
 حشرج في الجوف سحيلاً وشهق      حتى يُقال ناهق وما نهق (٣)

### (٢٧١) الزوجة المهجورة \*

ما لأبي حمرة لا يأتينا      يظل في البيت الذي يلينا  
 غضبان ألا تليد البسنا      تالله ما ذلك في أيدينا  
 وإنما نأخذ ما أعطينا

### (٢٧٢) أسماء بشار \*\*

واهاً لأسماء ابنة الأشد (٤)      قامت ترأى إذ رأني وحدي (٥)  
 كالشمس تحث الزبرج (٦) المنقذ      صدت بخداً وجلت عن خداً

(١) هذه الأتن قد حبلت منه وأحصنت في أرحامها وهي ما سماه رؤبة (مستكنات الحلق) لأن الأرحام مكنونة أي محفوظة في داخل البطن ومستديرة الهيئة . هذه الأتن قد أحصنت أي حفظت في أرحامها أجنة صغاراً في طورها الأول كأنها الدعاميص التي تظهر في الرنق وهو الماء الكدر المتغير .  
 (٢) هذا الحمار إذا تتبع هذه الأتن وهو يصعق الأرض وتسمع لحوافره ولجوفه صلصلة ، رأيت حافره كأنه جلسود مدق حين يضرب به جلاميد الأرض أي حجارتها .  
 (٣) هذا الحمار حشرج في جوفه سحيلاً أي حشرة خفية ثم شهق فظهر كأنه يحاول النهيق ولم ينهق بعد .

**أسئلته :** وضح صورة الظليم والنعامة كما ذكرها العجاج في رجزه . اشرح معاني الغريب الآتي :  
 أصلك . نفص . عوهج . منأج . أعرب ( ذات زف عوهجا ) أذكر معاني الالفاظ الآتية : سحيل قود . أدرج إدراج الطلق . أبسط الصورة التي في شعر رؤبة .

\* الخليفة المهجورة : لأعرابية اسلامية .

\*\* أسماء بشار : من أرجوزة لبشار بن برد .

(٤) واها : عجباً .

(٥) ترأى : يترأى : ترأى .

(٦) الزبرج بكسر الزاي : السحاب الرقيق .

ثُمَّ انْثَنَتْ كَالنَّفْسِ الْمُرْتَدَّةِ عَهْدِي بِهَا سَقِيًّا لَهُ مِنْ عَهْدِ  
تُخْلِفِ وَعَدًا وَتَغِي بِوَعْدِ

### (٢٧٣) لعب البنات \*

جاريه : يَنَارِبُ مِنْ عَادَى أَبِي فَعَادِهِ وَارْمِ بِسَهْمَيْنِ عَلَى فُؤَادِهِ  
وَاجْعَلْ حِمَامَ نَفْسِهِ فِي زَادِهِ (١)  
أُخْرَى : سُبِّي أَبِي سَبَّكَ لَنْ يَضِيرَهُ إِنَّ مَعِي قَوَافِيَا كَثِيرَهُ (٢)  
يَقُوحُ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالذَّرِيرَهُ (٣)

### (٢٧٤) غزلُ رمضان \*\*

لَقَدْ أَتَى فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي (٤)  
جَمَارِيَّةً فِي دِرْعِهَا النَّضْفَاضِ  
فَقَطَّعَ الْحَسَدَ بِثَ بِالْإِيْمَاضِ أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِبَاضِ (٥)

\* لعب البنات : هذه أغان قديمة جاهلية أو اسلامية كانت تلعب بها بنات الأعراب ويتسابقن ،  
ومثلها كثير في عامية السودان وغيره من البلاد الناطقة بالعربية .

( ١ ) حمام : موت بكسر الحاء .

( ٢ ) قوافيا : يجوز صرف الممنوع من الصرف في الشعر ولا ريب أن البنات كن يتغنين  
بنحو هذا .

( ٣ ) الذريرة : دقيق الصندل ، والكلمة لا تزال تستعمل .

أسئلة : اكتب عن ( ٢٧٠ ) ( ٢٧١ ) ( ٢٧٢ ) بما تجد نفسك تحسه فيها من المعاني والعواطف  
واكتب أيضاً عن قطع الرجز التالية من ( ٢٧٣ ) إلى ( ٢٧٩ ) .

\*\* غزل رمضان : لرؤبة بن العجاج من أرجوزة طويلة .

( ٤ ) ذكر الفعل ولم يؤنثه بخواز ذلك من أجل الفصل بين الفاعل والفعل .

( ٥ ) كان حقه أن يقول أشد بياضاً ويجوز استعماله الذي استعماله وكونه استعماله وهو فصيح  
مشهود له دليل على صحته .

(٢٧٥) أمل \*

يا صاحباً ربّت<sup>(١)</sup> إنسانٍ حسنٍ يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

(٢٧٦) جاريه سفوان \*\*

جارية في سفوان دارها معصرة أو قد دنا إعصارها  
تمشي المويقي مائلاً خمارها<sup>(٢)</sup>

(٢٧٧) سلوم \*\*\*

سلوم لو أصبحت وسط الأعجم في الروم أو فارس أو في الديلم  
إذا لزرناك ولو بسلام

(٢٧٨) يا ناق خبي \*\*\*

يا ناق خبي خبي زورا<sup>(٣)</sup> وقليبي منسبك المغبراً  
وعارضي الليل إذا ما اخضرراً خبيرك السانح حين مرّاً<sup>(٤)</sup>  
أن سوف تكتفين بجواداً حراً سيئ قيس زفر الأغراً

\* أمل : لراجز قديم مجهول .

(١) يا صاحباً : يا صاحبي . ربّت : رب ، بفتح التاء فيها . عن : أراد : عني وحذف الياء .

\*\* جارية سفواي : لأحد رجاز الاسلام .

(٢) سفوان بفتح السين والفاء موضع بساحل الخليج الفارسي من جزيرة العرب .

معصرة : قاربت نضج الشباب وبدا ثديها . مائلاً خمارها : سافرة .

\*\*\* سلوم : لأحد الرجاز التمداء ، مما استشهد به أبو زيد في نوادره على جواز استعمال الأعجم

في موضع العجم وسلوم اسم امرأة .

\*\*\* يا ناق خبي : من رجز اللفظي يمدح زفر بن الحرث أيام اعتصامه عن عبد الملك بن مروان .

(٣) زورا بكسر الزاي وفتح الواو وتشديد الراء أي فيه ميل وانزوار .

(٤) السانح : طير اليمن والسعادة هنا .



ذَلِكَ الَّذِي بَايَعَ ثُمَّ بَرَا <sup>(١)</sup>      وَكَانَ فِي الْحَرْبِ شِهَابًا مَرًا

### (٢٧٩) تحريض \*

وَيَهَابُنِي عَبْدُ مَنَاةَ الرُّزَامِ <sup>(٢)</sup>      أَنْتُمْ حُمَاةٌ وَأَبُوكُمْ حَامٌ <sup>(٣)</sup>  
لَا تَعْدُونِي نَصْرَكُمْ بَعْدَ الْعَامِ <sup>(٤)</sup>      لَا تَسْلَمُونِي لَا يَحِلُّ إِسْلَامٌ <sup>(٥)</sup>

### (٢٨٠) تسليية \*\*

يَا حَبْنَا الْقَمْرَاءَ وَاللَّيْلَ السَّاجِ <sup>(٦)</sup>      وَطَرَقَ مِثْلَ مَلَاءِ النَّسَاجِ

### (٢٨١) حسرة حبيس \*\*\*

أَبْلَيْغَ خَلِيلِي عَبْدَ هِنْدٍ فَلَا      زِلْتُ قَرِيرِبًا مِنْ سَوَادِ الْخُصُوصِ <sup>(٧)</sup>  
قَدْ يُدْرِكُ الْمُبْطِطِيُّ مِنْ حَظِّهِ      وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الْحَرِيصِ

(١) يعني بيعة زفر لعبد الله بن الزبير .

\* تحريض : لأبي عزة شاعر قريش وهو يحرضها لتدرك ثأرها من قتلى بدر . وقتله رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أسره يوم أحد . وكان أسره بعد بدر وعفا عنه وعاهده على ألا يحرض عليا قريشاً فلم ينف لعنة الله عليه بالعهد .

(٢) ويها : لفظ للتحريض وبني عبد مناة : هم بنو كنانة كلهم بما فيهم قريش . الرزام : الثابتون .

(٣) حام من حسي يحمي .

(٤) أي لا تعدوني أن تنصروني من هريمتكم ببدر هذا العام وهذا تحريض .

(٥) إسلام للعدو والتخلي عني . وهذا تحريض .

\*\* تسليية : لأحد الرجاز القدماء .

(٦) الساج : الساجي .

\*\*\* حسرة حبيس : لعدي بن زيد العبادي من قصيدة نظمها وهو في سجن النعمان بن المنذر وقد

سجنه النعمان ثم قتله وهو هنا يتحسر على ماضي اللذات وعلى هجران أصدقائه له ويخاطب صديقاً له يدعى عبد هند .

(٧) سواد الخصوص : موضع كانوا يجتمعون للذة عنده والخصوص جمع خص بضم الخاء وهو

بيت القصب فيبدو أن الموضع كانت بيوته هكذا .

يا عَبِيدُ هَلْ تَسْذُكُرُنِي سَاعَةً      فِي مَوْكِبٍ أَوْ رَائِدًا لِلْقَتَنِصِ  
 ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ فُيُوجٍ عَلَى الْبِـ      ابِ وَقَيْدَيْنِ وَغُلٍّ قَرَوِصِ <sup>(١)</sup>  
 أَوْ مِنْ نُسُورٍ حَوْلَ مَوْتِي مَعَاً      يَأْكُلُنَ لَحْمًا مِنْ طَرِيٍّ الْفَرِيصِ <sup>(٢)</sup>

### (٢٨٢) نشيد الشق \*

عَلَّقَمَ إِنِّي مَقْتُول      وَإِنَّ لِحَمِي مَأْكُول  
 أَضْرِبُهُمْ بِأَهْلُكُلُول      ضَرْبَ غَلَامٍ بِهَلُول

### (٢٨٣) جريح الحرب \*\*

تَكْفُ عَنْهُ كَفٌّ بِهَا رَمَقٌ      طَيْرًا عَكُوفًا كَزُورِ الْعُرْسِ <sup>(٣)</sup>  
 عَمَّا قَلِيلٍ عَمَلُونَ جُشَّتْهُ      فَهَنْ عَيْنٍ وَالِيسَغِ وَمُنْتَهَسِ

(١) فيوج : جمع فيج أي حارس سجان . غل : طوق من حديد يجعل قيداً للعتق وتناطاليه اليدان . قروص : يقرص صاحبه .

(٢) أي ما كنا فيه من اللذة والمتعة من القنيص وشرب الكؤوس وحضور المواقب خير من السجن الآن والحارس قائم أمام الباب وغداً أحمل لأقتل وتلقى جثتي مع قتلى مثلي وتأتي النسور فتأكل من فريصنا الطري أي من لحمنا الطري والفريص جمع فريصة وهي عضلة اللحم .

**سؤال :** اكتب تعليماً وافياً على هذه القطعة من حيث أدائها ووفائها بالغرض الذي كان يرمي اليه الشاعر والروح الذي تحسه منها .

\* نشيد الشق : شخص خرافي في شكله نصف انسان زعمت العرب أنه من أصناف الجن وزعموا أن أحد الفرسان القرشيين يدعى علقمة لقي الشق وقتله ونسبوا هذا الرجز إلى الشق يقوله حين أقدم لبيارز علقمة وقوله : إني مقتول الخ يريد أن يخيف علقمة كأنه يقول له سأقتلك يا علقمة وآكلك يا علقمة وأضربك بسيفي الذي اسمه اهذللول كما يفعل الفارس البهللول أي السيد في حومة الحرب .

\*\* جريح الحرب : من قصيدة لأبي زبيد الطائي ، مخضرم مات أيام معاوية ومم بك شيء من شعره في اختيارنا هذا .

(٣) شبه الطيور الجوارح بزور العرس لاحمرار مناقيرها وأرجلها وكانت نساء العرب تتطيب بالزعفران المحمر اللون تضعه على الأنوف والاطراف . زور بتشديد الواو جمع زائر وزائرة وأراد هنا جمع زائرة .

علق على هذه الصورة وأبسط جوانبها .

## (٢٨٤) اغتصاب الخلافة \*

إنَّ الفَنِيْقَ الَّذِي أَبْهَوْهُ أَبُو الْعَا صِرَ عَلَيْهِ الرِّقَارُ وَالْحُجْبُ (١)  
خَلِيفَةَ اللَّهِ فَسَوْقٌ مِنْبَرُهُ جَعَلَتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامَ وَالْكَتُبَ  
بِعَتْدِلِ التَّاجِ فَسَوْقٌ مَسْرُوقُهُ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

## (٢٨٥) الخليفة المرشح \*\*

لَمِيتْ شِعْرِي أَوَّلُ الْمَرْجِ هَذَا أَمَ زَمَانٌ مِنْ فِتْنَةٍ غَيْرِ هَرَجٍ (٢)  
إِنْ يَعِشْ مُصْعَبٌ فَتَنْحُنْ بِخَيْرٍ قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِنَا مَا نُرْجَى  
جَلَسَ الْخَيْلَ مِنْ تَهَامَةٍ حَسْتَى بَلَغَتْ خَيْلُهُ قُصُورَ زَرْجٍ (٣)  
مَلَايْكَ يُطْعِمُ الطَّعَامَ وَيَسْقِي لَبَنَ الْبُخْتِ فِي عِمَاسِ الْخَلَنَجِ (٤)

« اغتصاب الخلافة : من قصيدة لابن قيس الرقيات ، يمدح عبد الملك بعد أن قتل ابن الزبير وكان ابن قيس مع ابن الزبير .

( ١ ) الفنيق : الفحل ، وأصله فحل الابل . أبو العاصي ، جد عبد الملك بن مروان . هل ترى هذه الابيات صادقة في مدح عبد الملك ، فقد ذكر الرواة أنه لم يرضه . ولم يحز صاحبها وقال له مدحتني بالتاج كأني من الأعاجم ؟

« الخليفة المرشح : لابن قيس الرقيات في مصعب بن الزبير ، وأنشد عبد الملك بعض هذه الابيات حين عاب ابن قيس وقال له هلا قلت في مثل هذا الكلام .

( ٢ ) المخرج : زمان الفتنة والقتل المصروف ويقال إن زماناً هكذا سيكون قبيل قيام الساعة .

( ٣ ) زرنج : موضع بعينه في أقاصي بلاد الاعاجم وتهامة أرض الحجاز .

( ٤ ) عساس جمع عس وهو اناة كبير . الخلنج خشب جيد تصنع منه الاقداح . البخت : الابل الضخام .

وازن بين هذه القطعة وسابقتها وبين ان كان نقد عبد الملك مصيباً .

## (٢٨٦) كتائب ابن حلزة \*

آذَنْتُنَا بِبَيْتِهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوٍ يُمَلِّ مِنْهُ الثَّوَاءُ<sup>(١)</sup>  
 بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبُرْقَةِ شَمَّا ءَ فَأَذْنَى دِيَارِهَا الْخَلَصَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةِ الشُّرِّ بُبٍ فَالشُّعْبَتَانِ فَالْإِبْلَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذْ رَفَعْنَا الْجَمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحْرَيْنِ سَيْرًا حَتَّى نَهَاها الْخِصَاءُ  
 ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَمْنَا وَفِينَا بَنَاتُ قَوْمٍ إِمَاءُ<sup>(٤)</sup>

## (٢٨٧) صهر الحجاج \*\*

حَبَّذَا لَيْلَتِي بِتَلٍّ بَوْنَا إِذْ نُسَقِّي شَرَابَنَا وَنُغْنَى<sup>(٥)</sup>  
 وَمَرَّرْنَا بِنِسْوَةٍ عَطِيراتٍ وَغِنَاءٍ وَقَرَقَفٍ فَنَزَلْنَا<sup>(٦)</sup>  
 وَحَدِيثُ أَلْدَهْ هُوَ مَحْمَا تَشْتَهِيهِ النُّمُوسُ يوزنُ وَزَنَا<sup>(٧)</sup>  
 مَسْطُوقٌ صَائِبٌ وَتَلَحُّنٌ أَحْيَا نَا وَخَيْرُ الْخَلْدِ يَثْمَا كَانَ لَحْنًا<sup>(٨)</sup>

\* كتائب ابن حلزة : من معلقة الحرث بن حلزة اليشكري وهي المعلقة السابعة .

( ١ ) آذنتنا : بينت لنا فسمعنا . بينها : بفراقها . رب ثاو : مقيم . الثواء : الإقامة .

( ٢ ) و ( ٣ ) كل هذه مواضع ذكرها الشاعر يترجم بها ويتشوق .

( ٤ ) فأحرمنا : فدخلنا في الأشهر الحرم بعد غزوات لنا قتلنا فيها الرجال وأسروا بنات

الأشراف .

هل ترى أن ابن قيس نظر إلى هذه الايات في جيميتها التي مرت بك ؟

\* صهر الحجاج : هو مالك بن أسماء الفزاري وكان سيداً شاعراً لين الشعر معبدأوته وفصاحته

وكانت أخته هند من زوجات الحجاج بن يوسف واختلفت الحجاج وهند في تفسير البيت الاخير

وسيرد ذكر ذلك .

( ٥ ) تل بوئي بفتح الباء والواء وتشديد النون ثم الألف اللينة موضع .

( ٦ ) قرقف : خمر .

( ٧ ) ألدّه : التذمته .

( ٨ ) لحنّت هند فعاب عليها الحجاج ذلك فأنشدت هذا البيت فقال لها الحجاج فيه : ذكروا أن

( تلحن ) ههنا معناها تستعمل اللحن في كلامها أي الرمز والتلميح من دون التصريح لا أنها تخطيء

في الاعراب : هل ترى أنها أصابت أو أصاب الحجاج ، بين رأيك في ذلك .

### (٢٨٨) بدوي تحضر \*

إن لي عند كل نفحة بُسْتَا      ن من الورد ومن الياسمين  
نظرةً والبناتة أو نرجسى      أن تكوني حاسلت فيما يلينسا

### (٢٨٩) غناء الجرادتين \*\*

أفقر من أهله مصيف      فبطن نخلة فالعريف<sup>(١)</sup>  
هل تبليغني ديار قومي      مهنريسة سيرها ذفيف<sup>(٢)</sup>  
يا أم نعمان نولينسا      قد ينفع النائل الطفيف  
أعماسها الغر من لؤي      حقاً وأخوالها ثقيف

### (٢٩٠) سريالية القدماء \*\*

إن شواء وتشووة      وخيب البازل الأمون<sup>(٣)</sup>  
يخشمها المرء في الهوى      مسافة الغائط البطين<sup>(٤)</sup>  
والبيض يعرفان كالسدنى      في الریط والمذهب المصون<sup>(٥)</sup>  
والكبر والخفض آميناً      وشرع المزهر الخنون<sup>(٦)</sup>

\* بدوي تحضر : لمالك بن أسماء أيضاً .

\*\* غناء الجرادتين : هما قيثان كانتا في الجاهلية الأولى ينسب هذا الشعر إليهما .

( ١ ) هذه مواضع .

( ٢ ) مهنريسة : ناقرة كريمة منسوبة إلى مهنريسة . ذفيف : سريع . والشعر حجازي كما ترى .

\*\* سريالية القدماء : اخترنا هذا العنوان لهذه القطعة الجيدة من شعر سلمى بن ربيعة ، شاعر جاهلي محسن .

( ٣ ) البازل : الناقة الشابة . الأمون : المأمونة .

( ٤ ) يخشمها : يكلفها الماضي أجشم ( رباعي ) في الهوى : من أجل الهوى . الغائط البطين : الوادي الواسع .

( ٥ ) والبيض : النساء ، والريط : الأكسية الحسنة والملاءات الملاح .

( ٦ ) شرع بكسر ففتح : أوتار ، جمع شرعة ، والمزهر بكسر الميم الغود .

من لذة العيش والفتى      للدهر والدهر ذو فنون  
والعسر كاليسر والغنى      كالعدم والخي للمنون  
أهلكن طسماً وبعده      غدي بهم وذا جدون<sup>(١)</sup>  
وأهل جأش ومأرب      وحي لقمان والتقمون<sup>(٢)</sup>

### (٢٩١) أين العربية \*

أين امرؤ القيس والعذارى      إذا مال من تحته الغبيط  
له كميتمان ذات كأس      تزبد والسابع الربيط<sup>(٣)</sup>  
استعجم العرب في الموامى      بعدك واستغرب النسيط<sup>(٤)</sup>

### (٢٩٢) موت العربية \*\*

يموت قوم وراء قوم      ويشبت الأول العزيز  
كم هلكت غادة كعاب      وعمرت أمها العجوز  
يجوز أن تبطى المنايا      والخلد في الدهر لا يجوز

### (٢٩٣) حياة العربية \*\*\*

لو أنه جاعني جوعان مهلك      من يؤس الناس عنه الخير محجوز

(١) و (٢) كل هذه أحياء قديمة هلكت في الدهر الغابر وكان لها سلطان .

\* أين العربية : من لزوم ما لا يلزم للمعري .

(٣) الكميتم من أوصاف الحصان والحر ، وقوله السابع أي الحصان . الربيط : المربوط المعد للحرب والصيد .

(٤) الموامى : الفلوات .

\*\* موت العربية : للمعري من ديوانه ملقى السبيل .

\*\*\* حياة العربية : للمتنخل الطلي ، جاهلي يقول هذه الابيات كأنه يعتذر حين حل به ضيوف فأطعمهم مما كان عنده وبنى هذيل بلادهم مجدية بالقرب من مكة وكان ذلك في عام جهد .

لِبَاتٍ لِسَوَةِ حَجَّاجٍ وَإِخْوَتِهِ فِي جُهْدِنَا بَلْ لَهُ شِفٌ وَتَمْزِيزٌ<sup>(١)</sup>  
لَا دَرَّ دَرِّي لَنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَكُمْ قَرِيفَ الْكُتَيْبِ وَعِنْدِي الْهَرُّ مَكْنُوزٌ<sup>(٢)</sup>

### (٢٩٤) بعث العربية \*

وَلَيْسَلَةَ ذَاتِ تَهْتَانٍ وَأَنْدَاءِيَةٍ كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِيهَا صَارُمٌ سَلِيطٌ<sup>(٣)</sup>  
لَسَفَّ الْغَمَامُ أَفْصَاهَا بِبُرْدَتِهِ وَانْهَلَّ فِي حَجَرَتَيْسِهَا وَابِلٌ سَبِيطٌ<sup>(٤)</sup>  
مَسَرَّقَتِ جَلْبَابَهَا بِالْخَيْلِ طَالِيعَةً مِثْلَ الْحَمَامِ فِي أَجْيَادِهَا الْعُلُطُ<sup>(٥)</sup>  
وَلِلسَّمَاءِ خِيوطٌ غَيْرُ وَاهِيَةٍ تَكَادُ تُجْمَعُ بِالْأَيْدِي فَتُسَرَّتَبَطُ

(١) شف بكسر الشين زيادة ، وتميز اتحاف له بما يتميز به فوق الطعام كالشراب مثلا ، وحجاج هو ابن الشاعر ، وقوله في جهدنا : يعني اننا في حالنا هذه من الجهد لو جاءنا زائر لساويناه بأبنائنا ولم نتركه جوعان لطعمهم بل نؤثرهم عليهم بالرغم من حال الجهد والمجاعة المحيطة بنا .  
(٢) قرف الحقي : قرف الدوم وكانوا يدقونه ويأكلونه في المجاعة . أي لو كان عندي البر لأطعمت ضيفي منه إذ لست ممن يضن على ضيفي بمخزون طعامي فأعطيه قرف الحقي مثلا وأمنعه دقيق القمح أو أنا ميسور الحال غير بخيل أطعم ضيفي مما هو مكنوز عندي من دقيق القمح ولا أطعمه قرف الحقي كما يفعل البخيل أو المعسر والله تعالى أعلم .

**ملحوظة :** دهنا انتهى اختيارنا من الشعر القديم كله جاهليه واسلاميه وعباسيه ويحيى من بعد اختيارنا من الشعر الحديث من حين مبدأ النهضة وأول قطعة منه للبارودي .

**اسئلة :** (١) هل ترى العناوين التي مرت بك ملائمة لقطعها ، ناقش ذلك في عناوين القطع من (٢٨٢ إلى ٢٩٤) .

(٢) فسر معاني العبارات الآتية وانسبها إلى قائلها أو قطعها : عساس الخليلج . خبباً زورا . حشرج في الجوف سحلا . تأبى الطباع على الناقل . صلى على دنها وارتسم .

(٣) فسر البيت الآتي واعربه وانسبه إلى قائله :

قد يدرك المبطيء من حظه والخير قد يسبق جهد الحريص

(٤) اكتب عن قطعة سلمى بن ربيعة بما تستحسنه فيها .

\* بعث العربية : من قصيدة لمحمود سامي البارودي

(٣) أندية : جمع ندى . سلط : متصلت .

(٤) حجرتها . في جانبها . سبط : مستمر مستقيم .

(٥) العلط بضممتين جمع علاط بكسر العين وهو طوق الحمامة .

(٢٩٥) نظرة من نور الجنة \*

ظُلُمَاتٌ لَا تَرَى فِي جُنْحِهَا      تَغَيَّرَ هَذَا الْأَزْهَرُ السَّمْحُ شَهَابًا  
أَفْعَدَ اللَّهُ الْجَبْرَتِيَّ هَا      قَلَمًا عَنْ غَائِبِ الْأَقْلَامِ نَابًا  
وَالْجَبْرَتِيُّ عَلَى فِطْنَتِهِ      مِرَّةً يَغْبِي وَحِينًا يَتَغَابِي

(٢٩٦) تغابي الغاب \*\*

لَزِيمِ الْجُورِ مِنْ أَسْفَى لَزِيمِ      وَمَنْ نَلَمِي خَشَعْتُ لَهُ غَرِيمِ<sup>(١)</sup>  
أَمِنْ بَرَّغُوثٍ أَعْجَلَنِي قَضَائِي      إِلَى بَحْرِ الْغَزَالِ فَمَا نروم<sup>(٢)</sup>  
وَحِيرَنِي الْكُجُورُ لَهُ ادِّعَاءُ      كَمَا أَدْلَى بِجُجَّتِهِ الْعَلِيمِ<sup>(٣)</sup>  
وَالنَّاقُوسِ أَنْفَاسٌ طِيَّالِ      تَخَشَّعَ تَحْتَهَا زَنْجٌ وَرُومِ  
فَهَاتِ لِي الشَّرَابَ فَمَا حَيَاتِي      تَضَيِّعَ بِهِ وَلَا وَطَرِي عَدِيمِ  
فَلَيْتِي فِي انْزُوجٍ وَلِي رَبَّابِ      تَمِيلُ بِهِ خُطَايَ وَتَسْتَقِيمِ<sup>(٤)</sup>  
طَلِيقِ لَا تُقَيِّدْنِي فُرَيْشِ      بِأَحْسَابِ الْكِرَامِ وَلَهُ تَمِيمِ  
فَمَنْ ذَا يَبْلُغُ الْأَشْيَاخَ عَنِي      بَأْنِي فِي مَسَاجِدِهِمْ أَثِيمِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَرْتَضِعَ السَّجَارَةَ وَهِيَ أَثْنَى      تَأَوَّهَ فِي يَأَيِّ وَتَسْتَنِيمِ  
تَرَكَتِ الْقَيْدَ عَنَاءِ أَبِي لَغَيْرِي      وَقَيَّدَنِي التَّجَارِبُ وَالْهُمُومِ

\* نظرة من نور الجنة : من قصيدة لأحمد شوقي يذكر في هذه الايات غلبة الجهل أو اخر عهد الماليك وقيمة تاريخ الجبرتي .  
\* تغابي الغاب : من قصيدة للشاعر المعاصر محمد المهدي مجذوب (السودان) يذكر أيام عمله في جنوب السودان .

- (١) الجور بضم الجيم أحد أنهار بحر الغزال وعليه مدينة واو وبها كان عمل الشاعر .
- (٢) برغوث ، رجل صالح مدفون عند رأس الميناء ببورتسودان وباسمه كانت تعرف ببورتسودان قبل أن يسميها الانجليز هذا الاسم وكان الشاعر يعمل بها ثم نقل إلى واو .
- (٣) الكجور : هو الكاهن القبلي في الجنوب .
- (٤) فليتي : فليتي .
- (٥) الأشياخ : عني شيوخ قومه بني المجذوب بشمال السودان وهم أهل دين .



(٢٩٧) نومة مختصرة \*

وَنَبَّأَةُ أَطْلَقَتْ عَيْنَيَّ مِنْ سِنَّةٍ      كَانَتْ حِبَالَةَ طَيْفٍ زَارَنِي سَحَرَا  
فَقُمْتُ أَسْأَلُ عَيْنِي رَجْعَ مَا سَمِعْتُ      أَذْنِي فَقَالَتْ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْخَبْرَا  
ثُمَّ اشْرَأَبْتُ فَأَلْفَتْ طَائِرًا حَذَرًا      عَلَى قَضِيبٍ يُدِيرُ السَّمْعَ وَالْبَصْرَا  
مُسْتَوْفِرًا يَتَمَزَّى فَوْقَ أَيْكَتِهِ      تَنْزِي الْقَلْبِ طَالَ الْعَهْدُ فَادْكُرَا  
مَا بَالَهُ وَهُوَ فِي أَمْنٍ وَعَافِيَةٍ      لَا يَبْعَثُ الطَّرْفَ إِلَّا خَائِفًا حَذَرَا

(٢٩٨) العصر الحديث \*\*

أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةَ الْمَكْتَبِ      وَأَحْبِبْ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبْ  
وَيَا حَبَّذَا صِبْيَةَ يَمْرُحُوا      نَ عَيْنَانَ الْحَيَاةِ عَلَيْهِمْ صَبِي  
كَأَنَّهُمْ بِسَمَاتِ الْحَيَاةِ      وَأَنْفَاسَ رِيحَانِهَا الطَّيِّبِ  
وَكَمْ مُنْجِبٍ فِي تَلَقِّي الدُّرُورِ      سِ تَلَقَّى الْحَيَاةَ فَلَمْ يُنْجِبِ

(٢٩٩) بواذر النكبة \*\*

دِيَارِ السَّلَامِ وَأَرْضُ الْهِنَا      يَشْقُ عَلَى الْكُلِّ أَنْ تَحْزَنَا  
بِنَفْسِي أُرْدُنُهَا السَّلْسَبِي      لَ وَمَنْ جَاوَرُوا ذَلِكَ الْأَرْدَنَا  
فَقُلْ لِلْيَهُودِ وَأَشْيَاعِهِمْ      لَقَدْ خَدَعْتَكُمْ بُرُوقَ الْمَنَى  
فَلَيْسَتْ فِلَسْطِينَ مُلْكًا مَشَاعًا      فَتُعْطَى لِمَنْ شَاءَ أَنْ يَسْكُنَنَا

\* نومة مختصرة : من قطعة للبارودي .

\*\* العصر الحديث : من قصيدة لأحمد شوقي .

\*\*\* بواذر النكبة : من قصيدة لایليا أبي ماضي .

(٣٠٠) نهضة الشرق \*

لا تَلَمَّ كَفِّي إِذَا السَّيْفُ نَبَا      صَحَّ مِنِّي الْعَزْمُ وَالْدَّهْرُ أَبِي  
أَنَا يَا بَنِيَّةُ لَا أَنْشِنِي      عَنْ مُرَادِي أَوْ أَذْوَاقِ الْعَطْبَا  
هَكَذَا الْمِكَادُ قَدْ عَلَّمَنَا      أَنْ نَرَى الْأَوْطَانَ أُنْسًا وَأَبَا

(٣٠١) صوت التجديد \*\*

فِي سَوَادِ الشَّارِعِ الْمُظْلِمِ وَالصَّمْتِ الْأَصْمِ  
حَيْثُ لَا لَوْنٌ سِوَى لَوْنِ الدِّيَاجِي الْمُدْلِيهِمْ  
حَيْثُ يُرْخِي شَعَرِ الدَّفْلِ أَسَاهُ  
قِصَّةُ الْحُبِّ الَّذِي تَحْسِبُهُ قَلْبُكَ مَاتَا  
وَهُوَ لَا زَالَ أَنْفَجَارًا وَحَيَاةَ

(٣٠٢) حشرات الشباب \*\*\*

قَدْ كُنْتُ فِي زَمَنِ الطُّفُو لِقَى وَالسَّادَجَةَ وَالطَّاهُورِ  
أَحْيَا كَمَا تَحْيَا الْبَلَا بِلِ الْجَدَاوِلِ وَالزَّهْوَرِ  
لَا تَحْفِلِ الدُّنْيَا تَابُوا رُبَّ بَاهِلِيهَا أَوْ لَا تَدُورِ  
وَالْيَوْمَ أَحْيَا مُرْهَقِ الْأَعْصَابِ مَشْبُوبِ الشُّعُورِ  
مَتَأَجِّجِ الْإِحْسَاسِ أَحْفَلِ بِالْعَظِيمِ وَبِالْحَقِيرِ  
تَمَشِّي عَلَى قَلْبِي الْحَيَاةِ وَيَزْحَفُ الْكُونُ الْكَبِيرِ  
هَذَا مَصِيرِي يَا بَنِي الدُّنْيَا فَمَا أَشْقَى الْمَصِيرِ

\* نهضة الشرق : من قصيدة لحافظ .

\*\* صوت التجديد : من شعر نازك الملائكة .

\*\*\* حشرات الشباب : من شعر أبي القاسم الشابي .

(٣٠٣) إلى سمراء \*

سَمَرَاءُ يَا حُلُمَ الْطِفُولَةِ يَا مُنْيَةَ النَّفْسِ الْعَلِيلَةِ  
كَيْفَ الْوَصُولُ إِلَى حِمَاكِ وَلَيْسَ لِي فِي الْأَمْرِ حِيلَةٌ  
إِنْ كَانَ فِي ذُلِّي رِضَاكِ فَهَذِهِ رُوحِي ذَلِيلُهُ

(٣٠٤) حنين إلى العراق \*\*

أَحِنُّ إِلَى شَبَحٍ يَلْمَحُ بِعَيْنِي أَطْيَافَهُ تَمْرَحُ  
أَرَى الشَّمْسَ تُشْرِقُ مِنْ وَجْهِهِ وَمَا بَيْنَ أَشْوَابِهِ تَجْنَحُ  
كَأَنَّ بَرِيقَ الْمَنَى وَالْمَنَى بِعَيْنِهِ عَنْ كَوْكَبٍ يَقْدَحُ

(٣٠٥) شبح مبهم \*\*\*

أَرَى كُلَّ قَبْرِ بَطْنِ الْحِشَا ضَالِعاً تَرَبَّصَ كَالْمَجْرَمِ  
وَأَنْظُرُ وَالنَّاسَ لَا يَقْنَعُوا نَ سِرَاعِ الْجُمُوعِ إِلَى مَغْنَمِ  
يَمْسُدُونَ أَعْيُنَهُمْ سَاهِرِينَ يُؤَرِّقُهُمْ وَضَحُ السِّدْرِهِمْ  
وَأَوْقَدَ عَقْلِي مَصْبَاحَهُ يَصِيحُ بِقَلْبِي فِي الْمَأْتَمِ  
فِيَا وَيْحَ عَقْلِي مِنْ رَاهِبٍ أَخُوهُ فَوَّادِي لَمْ يَنْدَمِ  
وَدُونِي فِي الْقَاعِ تَسْبُكِي الرِّيحِ وَتَجْرِي إِلَى أَفْقٍ مُبْهِمِ

\* إلى سمراء : من شعر الأمير عبدالله الفيصل .

\*\* حنين إلى العراق : من شعر مهدي الجواهري .

\*\*\* شبح مبهم : لمحمد المهدي مجذوب .

### (٣٠٦) ندم امير \*

ظَنَنْتُ بِهِمْ خَيْرًا فَأُبْتُ بِخَيْرَةٍ      لَهَا شُجْنٌ بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَا صِقْ  
 هُمْ عَرَضُونِي لِلْقَتْلِ ثُمَّ أَعْرَضُوا      سِرَاعًا وَلَمْ يَطْرُقْ مِنَ الشَّرِّ طَارِقْ  
 وَقَدْ أَقْسَمُوا أَلَّا يَزَالُوا فَمَا بَدَا      سَنَى الْفَجْرِ إِلَّا وَالنِّسَاءُ طَوَالِقْ  
 فَيَا لَيْتَنِي رَاجَعْتُ حِلْمِي وَلَمْ أَكُنْ      زَعِيمًا وَعَاقَتَنِي لَسَاكُ الْعَوَالِقْ  
 دَعَوْنِي إِلَى الْجُلَى فَقَمْتُ مَبَادِرًا      وَإِنِّي إِلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لَسَابِقْ

### (٣٠٧) رأي قصير \*\*

نَصَحْتُ قَوْمِي وَقُلْتُ الْحَرْبُ مُفْجِعَةٌ      وَرُبَّمَا تَاحَ أَمْرٌ غَيْرُ مُظْنُونِ  
 فَخَالَفُونِي وَشَبَّوْهَا مُكَابِرَةً      وَكَانَ أَوْلَى بِقَوْمِي لَوْ أَطَاعُونِي  
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَمْرِ مَنَزِعَةٌ      وَأَصْبَحَ الشَّرُّ أَمْرًا غَيْرَ مَسْكُونِ  
 أَجَبْتُ إِذْ هَتَمُوا بِاسْمِي وَمِنْ شَيْدِي      صِدْقُ الْوَلَاءِ وَتَوْفِيقُ الْأَطَانِينِ

### (٣٠٨) ربيع الشباب \*\*\*

وَمُرْتَبِعٌ لَدُنَّا بِهِ غِيبٌ سُحْرَةٌ      وَلِلصُّبْحِ أَنْفَاسٌ تَزِيدُ وَتَنْقُصُ  
 إِذَا لَاعَبْتُ أَفْنَانَهُ الرِّيحُ خَلَّتْهَا      سِلَاسِلُ تُلُوى أَوْ غَدَائِرَ تُعْقَصُ  
 يَكَادُ نَسِيمُ الْفَجْرِ أَنْ مَرَّ سُحْرَةٌ      بِسَاحَتِهِ الشَّجَرَاءُ لَا يَتَخَلَّصُ

\* ندم أمير : للبارودي .

\*\* رأي قصير : للبارودي .

\*\*\* ربيع الشباب : للبارودي .

### (٣٠٩) ثأر امرئ القيس \*

أصبراً على مسّ الهوان وأنتم عاكيد الخصى إني إلى الله راجع  
أهبتُ فعاد الصوتُ لم يقض حاجةً إليّ ولباني الصدى وهو طائع  
فلم أدر أن الله صبور قلبكم تمثيل لم يخلق لمن مسمع  
فلا تدعوا هدي القلوب فإنها قواريرٌ تحني عليها الأضالع

### (٣١٠) العاقل من عرف نفسه \*\*

ملاكتُ مقاليد الكلام وحكمة لها كوكبٌ فخّم الضياء منير  
فلو كنت في عصر الكرم الذي مضى لباع بفضلي جرّولاً وجريراً (١)  
وما ضرني أني تأخّرتُ عنهم وفضلي بين العالمين شهير  
فيا ربّما أخلّ من سبق أولّ وبدء الجساد السابقات أخير

### (٣١١) كهف الخائف \*\*\*

عبد المجيد لخائفٍ أو خاملٍ كهفٌ يشاد المسجّدُ في بنيانه  
تالله ما جارك من شخصٍ ولا باراك إلا فزت في ميدانه

\* ثأر امرئ القيس : للبارودي .

\*\* العاقل من عرف قدر نفسه : للبارودي .

(١) جرّول هو الخطيئة الشاعر .

\*\*\* كهف الخائف : من شعر الوالد الشيخ الطيب بن عبد الله بن الطيب بن أحمد بن محمد المجذوب  
توفي عن ٤٧ سنة في ١٨ مارس ١٦٣٣ وانشدني هذين البيتين الاستاذ أحمد محمد صالح انا والاستاذ  
محمد المهدي مجذوب مساء الجمعة ١٧ من مايو ١٩٦٨ في داره العامة وذكر أن الوالد نظمهما ثم  
أهداهما اليه ليمدح عبد المجيد فهجي ناظر المدرسة بأم درمان سنة ١٩١٠ م .

### ٣١٢ مصابيح البلاد \*

أنتم مصابيحُ البلاد وُقودُ الأبناء نحو الخير والارشاد  
حيثيتموا من روح كل خميلة نسج الربيع لها حلى الأبراد  
سجع الهزار بها ورتل حاكياً شاد يتيه بقده المياد

### ٣١٣ آخر المطاف \*\*

مَدافِنِ آبائي عَلَيْكَ سَلام  
أَعُودُ فِي قَلْبِي فُلُولٌ وَفِي يَدَي  
وَقَدْ جَاوَزْتَ بِي الرُّوحَ عَشْرِينَ حِجَّةً  
وَكَمْ وَقْعَةً فِي الْجَسْمِ قَلْبِي لَوَاؤُهَا  
وَكَمْ خَابِثِي لَذَّةَ لَوْ عَصَيْتُهَا  
حَيَاةٌ لَهَا فِي سَكْرَةِ الْعَدَسِ شَهْوَةٌ  
أَخْوَضُ إِلَيْهَا الشَّوْقَ وَالشَّوْقَ ضَيْعَةٌ  
مِرَاقِدُ آبَائِي عَلَيْكَ سَلام

مُليماً وَمِثْلِي إِنْ جَفَاكَ يَلَامُ  
غُلُولٌ وَفِي طَرْفِي الْحَزِينَ قَتَامُ  
وَعَشْرًا وَلَمْ يُشْرِقْ عَلَيَّ سَلام  
وَجَسْمِي فِيهَا لَا يَثُوبُ حُطَامُ  
سَلِمْتُ وَلَكِنْ الذَّنُوبُ مُدَامُ  
كَمَا هَاجَ فِي شَوْكِ الْيَبَنِيسِ ضَرَامُ  
وَأَضْفِي عَلَيْهَا السَّعْيَ وَهُوَ حَمَامُ  
وَهَلْ مَسْعَدِي إِلَّا عَلَيْكَ سَلام

\* مصابيح البلاد : للوالد رحمة الله عليه من قصيدة هنا بها أبناء مدرسة مقررات إذ فازوا على أبناء مدرسة بربر في كرة القدم . وكان رحمه الله ذا شعر جيد كثير ضاع وأضيع وفق الله إلى جمعه ، وبه التوفيق .  
\*\* آخر المطاف : لمحمد المهدي مجذوب .

أسئلة : ( ١ ) ما القطع الضعيفة حقاً فيما اخترناه من الشعر الحديث ، ناقش واذكر أدلة على ما تقوله :

( ٢ ) حلل القطع ( ٢٩٥ ) ( ٢٩٦ ) ( ٣٠٥ ) ( ٣١٢ ) ( ٣٠٠ ) وعلق عليها .

( ٣ ) هل ترى ان عناوين هذه القطع تناسبها ، ناقش .

تم شرح اختيارنا الثاني من كتاب الحماسة الصغرى بحمد الله وتوفيقة وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وكان الفراغ منه يوم ١٣ من نوفمبر ١٩٦١ م .



## تذييل

لعل اهتمامنا بتقسيم الافرنج أشعارهم أقساماً ثلاثة ، الغنائي ، والملحمي والمسرحي ، مفسد علينا غير قليل من نقدنا أشعارنا بالعربية ، الحديث منها والقديم . ذلك بأن قوام شعرنا العربي كله كما قدمت إنما هو القصيدة . والقصيدة صَوْت فرد جهير يقع موقعاً بين جراءة البطولة ، وعمق الغناء ، وحرارة القصص وصلابة الخطابة وغموض السحر ولا يخلو من روح المسرح ودعاواه ولعابه من أجل هذا قال القرآن : « ألم تَرَ أنهم في كل وادٍ يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون » .

وأذكر أن قد قرأت بأخرة لأحد الرحالة الافرنج يصف الصحراء العربية بأنها مسرح كبير ، وأن تناقل الأخبار فيها يقوم مقام المشاهدة ، حتى إنه لا يكاد عربي سريّ يقدم على فعل شيء إلا وهو يفكر في أثره على أسماع القهائل في القوافل والمضارب والأعداد . وأحسب أن هذه الملاحظة لا تخلو من صادق وصواب . ومن شواهد صدقها ، على سبيل المثال ، الخبر المدّور عن أبي جهل حيث قال : والله لا نرجع حتى نرد بداراً ، فنقيم عليه ثلاثاً ، فنمخر الجزر ، ونطعم الطعام ، وتسمع بنا العرب وبمسيرنا وجمعنا فلا يزالون يهابوننا أبداً » . ولعمري لقد كان السري العربي أبداً بين سفر وسمر وخصومة وقتال ونضال ، وإنما كان يظفر باللذة الخاصة اختلاساً عندما تغفل عنه أعين الصحراء ، إما حين يختلط ظلام الليل : قال الخارجي :

الليل ليلٌ فيه وَيْلٌ ويل  
وسال بالقوم السراة السيل



وقال ابن أبي ربيعة :  
وغاب قمير كنت أرجو غيوبه      وروح رعيان ونوم سمر

وقال أبو الطيب :  
وكم لظلام الليل عندك من يد      تخبر أن المسانوية تكذب

ولما حين تختفي الصحراء نفسها ويجد العربي السري نفسه في ريف العراق  
أو ريف الشام أو في حانة خمار أو ماخور بمعزل عن الأحياء . قال القنبرشي  
يصف بعد الشقة بينه وبين الصحراء :

ألا هل أتى الحسناء أن حليلها      بفارس يُسقى في زجاج وحنتهم

وقال الأعشى :  
وأشرب بالريف حتى يُقال      قد طال بالريف ما قد دجن  
فإذا اختلس العربي لذته في غفلة أو تغافل من أنظار الصحراء ، عاد  
فتغنى بها وافتخر وقصّ ومثّل وتزيّد . ولقد كان يعطف من أعماق نفسه  
على هذا المنصف النبطي أو الأعجمي الذي كان يتحنن باللذة ويعرض عليه  
أقطافاً من لين العيش تُنسبه هموم الصحراء وسوافيها ، فكان لا ينساه  
في فخره وتمثيله وقصصه وتغنييه ، تأمل قول الأسود بن جعفر :

من خمر ذي نطفٍ أغنٍ منطقي      وافى بها لدرهم الأسجد

وتأمل قول الأعشى :  
يسعى بها ذو زجاجات له نطفٍ      مشمر أسفل السربال معتمل  
وتأمل كيف تغيرت هذه النظرة عندما صار العربي سيداً ، وسكن حاضرة  
العراق والشام وجعل يعد هذا الذي كان يراه رسولا للرفه ولذة العيش من  
مناصفة العجم ، علجاً قيناً لخدمته ليس إلا . ومن أبلغ ما يستشهد به في  
هذا الباب قول الأخطل :

كأنما العليج إذ أوجبت صفتها      خليج نخل نكيب بين أقمار

وقوله :

آلت إلى النصف في كلفاء أترعها  
عِلجٌ ولشدها بالحنن والقار

ولا يخفى ما في لفظة « العِلج » من الإشعار بالازدراء ، وإنما العِلج لفظ كان يطلقه المسلمون على أعدائهم من أهل الملل ، والأخطل يطلقه هنا على غير العربي ، غير ما نعتته من ذلك نصرانيته : فتأمل .

وعسيت ان نظرت في الاختيارات المتقدمة وأنشدتها تباعاً <sup>(١)</sup> أن تسمع أصوات أفراد مختلفة ذات نغمات وجرس مختلف على الذي يقع من اتحاد اوزن في أكثر الاختيارات إذ نحن بنيناها على الوافر ثم الكامل ثم البسيط ثم الطويل ، فهذا أعظم الاختيار ثم أتبعنا ذلك أنفاساً من البحور القصار والمتوسطة والرجز ثم ختمنا بذرء من الشعر المعاصر ولم نذكر إلا ثلاثة النهضة : البارودي وحافظاً وشوقياً وقد قدمنا رأينا عنهم في مقدمة الاختيار الأول ثم كهليل من الجليل الذي تلاهما : شامي وعراقي أحدهما قضى نحبه والآخر ينتظر وهما : إيليا والجواهري . ثم ثلاثة من الجليل الحديث الأخير أحدهم درج رحمه الله وهو الشامي التونسي ، والآخرون : الأمير عبد الله الفيصل من الجزيرة العربية والأستاذ محمد المهدي مجذوب من السودان ثم شاعرة من جيل النهضة النسائية هي الأستاذة نازك الملائكة .

وقد ضمنت المجموعة أبياتاً من شعر الوالد رحمه الله برأً بذكره وهما  
رقم ٣١٢ ، و ٣١٣ .

ولعل القارئ يحس وهو ينشد روح المرح والبطولة والغناء والغناء الموسيقي

(١) ولا بد لتذوق الشعر من انشاده جهراً ، وغير العربي من الشعر والعربي سواء في هذا الصدد ولهذا نجد الافرنج يهتمون بتسجيل جيد الاشعار بأصوات مختارة متتقة. ولوددت أن لو أقدم رجال التعاليم العربي على فعل شيء من هذا القبيل. ولا تحفل لمن يزعم أن الشعر ضرورياً مهموسة فما من شعر إلا وهو مجهور ، ونوشك أن اعتمدنا في تذوقنا الشعر على قراءته سرّاً وصياغته ليقرأ كما تقرأ الصحف ان تجد الآلات تصنعه بعد قليل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

معاً في هذا الذي قدمناه. وقد اعتمدنا في قديمه جميعه من مولد وإسلامي وجاهلي على مراجعة الذاكرة، والنظر في النواوين لتتضح الرواية جاز ذلك مما يكون أبلغ في العرض . ولعلك ، وأنت تقرأ أو تسمع تصدق الأصوات المتباينة، مما يقوي ما نقول به عندك : صوت الشيخ الأجش المفعم بالوجد الجانح إلى الصواب المتعاطي من الطرب على وقار واحتشام في أنفاس زهير ، وصوت النقي الجهير النشوان مع يقظة واحتراس وإيثار للإيماض والإعراض على الإقبال والإدبار في نبرات جرير . وشقة الفحل القطم في الفرزدق . وهدير الدف الرزم في لسيد واندفاق السيل وانهمال الغيث في امرئ القيس ، وحلاوة السراوة المكتهلة في النابغة ، وجيشان المرحل في أبي الطيب ، ونبأة الانتباز والغربة والضيمنة المتبرمة في أبي العلاء وهلم جرا ، ويضعف الصوت ضعفاً له ريب فيه عند الشعر الحديث لولا أصداؤه لأحسب القارئ يتغفل عنها ، ولعله وهو يقرأ يحس مصداق ما ذكرناه في كلمتنا التي قدمنا بها للشعر الجاهلي من أن الشاعر العربي يعتمد على رثة النغم وإيقاع الإيحاء أول من كل شيء وفوق كل شيء ، وأنه مما يبدو في ظاهر أدائه مشابهاً لغيره ، مكرراً لأقوال من سبقوه ، ولكن صوته الفردي يميزه كل تمييز عندما نحسن الإصغاء ولعل الطريقة الوزنية التي رتبنا بها هذه الأشعار مما يعين على إحسان الإصغاء . والصوت الفردي هذا ربما تظهره لك كلمة واحدة ، لو حذفناها أو استبدلناها بأخرى تُتِم تفصيلات الوزن ليس إلا ، تغيرت طبيعته واختفى مرة واحدة . وقد استشهدنا لك آنفاً بقول النابغة « سقط النصف ولم ترد إسقاطه » ، ونستشهد لك الآن على سبيل التمثيل والتقوية لما تقدم بالقطعة ( ١٧٠ ) التي أولها :

زارت رُوَيْقَةَ شَعْنًا بعدما هجعوا  
إلى نواحل في أرساغها الخدمُ

هذه القطعة لا تخرج في ظاهرها عن مألوف ما كانت توصف به الجاهليات من نحو قول الأعشى : « يكاد يصرعها لولا تشدُّدها . . الخ » ولكن قول

الشاعر ههنا : « شَعَثًا » يشغل الباب في قوة سرّ مراده ويبين لك حقيقة ويوحى اليك بما ألم به من مضض الشوق إلى نسائه على حين غير أهبة منه للقائهن من شَعَث وشظف وبين مُشَمِت . ثم اجعل مضض الشوق إلى نسائه هذا في ذات نفسه رمزاً إلى آمال ذاتيات أخريات عسقات مما لا يكاد يصحّح به المرء ، واجعل هذا الذي يصنعه من تداعي رُويّة وسأمها ما هو إلا رمز إلى معان من الوصل ونيل الآمال . والشعر العربي دفعم بمعاني « الجنس » أيما إفعام ، وأحسب الحرمان المفطع <sup>(١)</sup> الناشئ من طبيعة حياة الذكورة الصحراوية ذات السفر والقتال المتصل ومن قيود الغيرة القبلية المتغلغلة في أعماقها إن سحيق الوثنية الأولى ، أهم أسباب هذا الإفعام الجنسي الغالب على الشعر العربي . وهذا باب يطول تفصيله قد تعرضنا له في كتابنا الثالث من المرشد ولما يطبع بعد . ولوددت أن لم تنبه بعض المعاصرين ممن يكشفون معاني في أشعارهم إلى هذه الحقيقة التي ألمعنا إليها . إذ هم بالذي يذكرونه من الألفاظ والمعاني المكشوفة مما يلتوون بطريقة النحولة العربية الحبيسة الغيري المحتدمة الصادقة إلى مداحض من اللين بعضها شبيه بالمجونيات التي في شعر اليتيمة ، والبديعيات التي عند ابن منير وابن التيسراني مما لا يطمع أن يحرك القلب بحال وإن يتسم له ثغر الذكاء ، وبعضها لا يكاد يخرج عن باب المغايبات الخسنة التي يعتمد إليها بعض ذوي الحمامة في حواضر العصر يكيّدون به من لا سبيل اليهن من الفتيات .

هذا وما يستشهد به أيضاً — على سبيل المثال — في باب إبلاغ الصوت الفردي من طريق تأتٍ لفظي ضئيل الكمّ قد لا يتجاوز كلمة واحدة كما في « شَعَثًا » الذي مر بك ، قول زهير في القطعة :

وقال العذاري إنما أنت عدنا

وكان الشباب كالخليط تزايله

(١) لا نعي هذا النوع من الكبت الذي في الحواضر ويتولد عنه الشعر الروماني ، انظر خواص هذا اللين ومن خواص الآخر التعبير الفحل البطولي .

فأصْبَحْنِ ما يعرفن إلا خليقتي  
والإلّا سواد الرأس والشَّيب شامله  
لمن طللٌ كالوَحْيِ قَفَرٌ منازله  
عفا الرس منه فالرَّئيسُ فعاقله

والطلل في البيت الثالث ليس إلا زهير نفسه ، يدللك على ذلك ما وصف به  
نفسه في آخر البيت السابق من صفة الطلل من ذهاب الأصل وبقاء المعالم  
كالخلقة وسواد شخص الرأس دون لمتة والزعاف في عجز البيت الأول يحمل  
ما يرمي الشاعر إلى إبلاغك من معاني حسرات الشيخوخة ، وإذ قد بلغ  
بالشاعر أن يستطيع الإيحاء بالزعاف فما أيسر أن يروحي بما فوقه من الأحرف  
الكاملات والجمال .

هذا وقد عمدنا نحن في عرضنا إلى تغيير الترتيب <sup>(١)</sup> في بعض الأبيات  
بتقديم وتأخير . وما مرادنا من ذلك أن نصلح من نظام الرصف الذي اعتمده  
الشاعر . ولكننا حين اخترنا بغرض الإبانة بالكشف عن مكنون ما اشتمل عليه  
الشعر كما أحسنا به ، رأينا أن بعض التقديم والتأخير مما يعين على توضيح  
مرادنا من الاختيار وتبيين ما فهمناه من وحي الشاعر ، ومن أمثلة ذلك ،  
ما وقع في قطعة المتنبي ( ١٤٩ ) اخترنا مطلعها عن أبيات هي في أوساط القصيدة  
المأخوذة منها هذه القطعة . وغير خاف على القارئ اتصال معنى الغزل في  
الأبيات الأوليات بما في الاختيارات السابقة له ، واتصال المطلع بالبراء  
المشوب الواقع بعده . ولعل القارئ حين يقرأ هذه القطعة يذكر ما نسب

(١) من الأدباء من يرى ضرورة التزام ترتيب الأصل بل ضرورة الاحتفاظ به كاملاً إذ  
في الحذف وتغيير الترتيب ونحوه على زعمهم أفساد للوحدة ولا نريد أن نناقش هؤلاء واضراهم  
في معنى الوحدة وحقيقتها . ولكننا نقول اننا نأخذ بالمبادئ والقيم التي سلم بها المدرسون  
وعملوا في ضوءها منذ أقدم العصور . وذلك ان القطعة الجيدة كلها امر يتفق وليس ضربة لازب  
والغالب ان يقع في القطعة الواحدة الجيد والمتوسط والضعيف ، والاختيار هو الوسيلة الحسنة  
لاستصفاء الجيد . ولا أحسب ان احدا يهاري في ان قصيدة المتشجرة ينبغي ان تحذف منها أبيات  
النعت المكشوف في معرض التدريس وكذلك قصيدة أبي نواس « دع عنك لودي » . هذا اذا  
أخذنا بالمبدأ التربوي وحده دون الجمال . وصاحب هذا الاختيار مبدع ، وفي ضوء مبادئ  
التدريس يعمل فعسى هذا ان يكون عذراً مقبولاً لدى المتطرفين من اصحاب الوحدة ونحوها .  
ولصاحب الاختيار قدوة صالحة في ابي تمام والمبرد والله المستعان .

إلى الصباح من انتقاده كلمة المتنبي :

يا أختَ خير أخٍ يا بنتَ خير أبٍ كنايةً بهما عن أشرف النسب

بوجه عام ثم وقفته عند البيت :

وهل سمعتَ سلاماً لي ألمَّ بها فقد أطلتُ وما سلمتُ من كُتب

وما ينسب إليه من قوله تعليقاً عليه : « وما باله يُسلِّم على حرم الملوك » ؟

هذا وأحسبك تنبّهت بعد سماع هذه الأصوات المتجاوبة ذات الأصداء

المجلجلة قد تخط مع قول القائلين إن الشعر ديوان العرب . وعسى أن يجذبك

ذلك إلى أن تقول كما نقول أنه قد كان في ذات نفسه عنوان حضارة أصيلة

قوية نابعة من جوهر النماذج سراب الصحراء ، واتصال مناهلها ومراتعها

بغدادها وآكامها ، ومن اقتباسها ألقماً مما كانت تشعه شمس الحضارات حولها

من لادن أيام النراغة والبابليين والرومان الأوائل إن عهد الفترة التي انبثقت منها

دعوة الرسول وهبت هبة الفتوح . ولا أريد أن أطيل ههنا في باب الحديث عن

هذه الحضارات المزعومة التي قدم العرب إلى بلدانها أجلاً في أيام

أبي بكر وعمر ثم أوردتهم مشارعها ذات الري من المعرفة والتهذيب فصاها

عنها متحضرين علماء أدباء في أيام العباسيين .

فهذه الاختيارات التي بين يديك تشهد ببطلان ما يزعمونه من تعلم العرب

من الفرس علماً نقلهم من الفجاجة إلى النضج . وانظر إلى قطع النزاسي الجسيمة

والهمزية والسينية ثم إن شئت فعد إلى ديوانه وانظر إلى سواها من جياده . فهل

أنت وإن جهدت خارج بها عن الراعي والأعشى والأخطل وعلقمة وعبد

ابن الطيب ؟ أم لا تجد في لا مية ابن الطيب وصفاً أشبه ما يكون ببعض مقامي

الدرجة الأولى الغنائية في هذا العصر — طابق الكباش المخلول . والكُوب

ذو الزبد ، والجيداء ذات النحر العاري والنشيد الواري — وما أحسبه يذكر

الحاهلية بين هذا جميعه إلا اللفظ الفحل وإلا قوله آخر الأمر : « تُلقي

البُرودُ عليها والسرابيل » ولعلّ مثل هذا لا يقع الآن في بعض مقامي المصايف

بالمكسيك ولا ريب أن ورقة الحساب التي تقدم آخر الليلة ضرب سمج

منه . والحق أن العرب قدموا بلدان المدنات المتداعية بالهلال الخصب

ووادي النيل ووراء النهر وجنوبي حوض البحر المتوسط وفي أيديهم أسلحة

أحمد وأجود ، وتحت رحلتهم خيل منتقنة التريب ، أدبتهما تقاليد من الفروسية وحسن القيام مما حفظه لنا الشعر القديم وعزيز نظيره في سواه من آداب الأمم من عاصره أو سبقه ، وفي صلبورهم وعقولهم كتابان : القرآن والعربية ذات الوافر والكامل والبسيط والطويل والرجز وهلم جرا من مقطوعات وقصيد . فلم يجدوا ببلدان المندنية القديمة فيما بين سيحان والنيل (١) إلا أريسين اقطاعيين يتذكرون ما ضيأ من المجد ويحتفظون بظاھر منه في الملبس والطعام والقهر فوق السوق ، وليس لديهم بعد ذلك من أصل الحضارات القديمة لا اسم ولا رسم .

بل قد كانت ثمّ مدارس ومعابد تمسك بمنون باقية من آثار العلم—ولكن هذه لم تكن في جوهرها أمراً أجنبياً عن دين العرب وحضارتهم . وإنما كانت في عزلتها وتلاعيتها واستحالتها شيئاً فشيئاً إلى نوع من التهجّر والحدود ترتقب يوم يخيئها منقاد . فكانت حضارة العرب هي المنقذ . وبهذا الإنقاذ أُنكبت نهضة ما نسميه الفكر الإسلامي والفكر المسيحي والفكر اليهودي في إبان القرون الوسطى ثمّ أمكنت بعد ذلك نهضة الفكر الحديث . وهذا المعنى لا يحتاج إلى أن نعد بتفصيله في موضع آخر فقد فرغ منه الأستاذ الكبير أرنولد توينبي في غير ما فصل واحد من كتابه « دراسة التاريخ » وفي غير ما مقالة واحدة بعد ذلك . ومؤرخو عصرنا هذا لا ينكرون هذا القول في جملته . غير أن نقدنا الأدبي لا زال يترجح تحت قيود رينان وأضرابه وعنصرية القرن التاسع عشر التي ربّما طاب لها أن تستعين بشعوبية بعض القدماء .

هذا ولعله مما يُوضح ما نقول به من أنّ العرب قدّموا العراق والشام أو النيل بحضارة أصيلة وسادوا كل أولئك لا بالسيف وحده ولكن بها (ومن أجل ذلك استمر سلطانهم ثمّ تطور تطوراً طبيعياً) أمران : « أحدهما في باب التفكير الإسلامي ؛ والآخر في باب الشعر . أما باب التفكير الإسلامي فقد استمر الاجتهاد مع جيل الصحابة من قريش والأنصار . ثمّ مع جيل

(١) لقي العرب اشلاء الحضارة البيزنطية فيما غرب النيل . ولقوا أيضاً أمة تشبههم من قبائل البربر من حيث الشكيمة ثمّ كانت دولهم من حيث الحضارة .

العرب ومواليهم الأولين . ثم مع جيل مرالي العرب أو آخر العهد الأموي  
ثم لما انتقل السلاطون إلى الترك وانقطعت مادة الموالي ذوي الاتصال المتسلسل  
إلى معين الإسلام الأول في قریش والأنصار والعرب ، بطل الاجتهاد وأغلق  
بابه ، وصار الأمر من بعد تقليداً . وفي باب الشعر استمر الاجتهاد إلى آخر  
جيل الموالي الأولين وآخر أعراب البادية في منتصف القرن الثاني . وبعد ذلك  
أغلق باب الاجتهاد فلا تقار أن تستشهد على شيء من غريب اللغة وقواعدها  
بعد زمان ابن هرمة والكُمَيْت وفي الكُمَيْت نظر عند الأصمعي .  
وإنما سبيلنا أن نحتدي ونولد ونقيس أو كما كانوا يقولون .

ولعلك تلاحظ أن إغلاق باب الاجتهاد في اللغة قد سبق إغلاق باب في  
الدين بنحو قرآن ونصف أو دون ذلك . وسبب ذلك أن مبدأ الاجتهاد في  
في التفكير الإسلامي من لدن البعثة ، وفي التفكير اللغوي من لدن زمان  
المهمل ومن سبقوه . والفكرة المركزية في معنى الاجتهاد في البابين معاً ، هي  
الاتصال المتسلسل بأصل المنبع العربي .

هذا وخلاو الشعر العربي من القصص المطولة والمسرحيات الموبقة مما  
يلتفت إليه حينها . فالثعالبي يذكر لنا أن الفرس ( عندما بدأوا ينهضون بلغتهم  
في القرن الرابع تحت تأثير الحضارة العربية ) قد جعلوا ينظمون القصص المطولة  
مثل شهنامة . والتشيل فن قد عرف مظهره الشكلي الفني عند كثير من الأمم  
ونقول الشكلي لأن جوهرياته مشركة بين خلق الله البشر أجسعين . فإن سجاز  
أن العرب لم يفتنوا إلى مظاهر منه في أعياد الكنائس المسيحية ولا في الذي  
اطلعوا عليه من آثار يونان لما ترجم منها إلى لغتهم . وفي نقاد قدامة للشعر  
ما يمكن رده إلى أرسطو وفي طريقة سيبويه في الكتاب أثر الفلسفة الإغريقية  
بلا ريب ، فهل غفلوا عن بعض مظاهره في الهند وقد اتصلوا بها منذ عهد  
بعميد ؟

والراجح عندنا أن لغتهم لم تقبل أسلوب التشيل ولا أسلوب الملاحم ، وقد  
تعجب الثعالبي ببساطته المعروفة من أن العرب لم ينظموا من القصص المطولة



مثل الشهنامة تعجب تسليم لا استنكار . وفي موازنة الآمالي عمداً  
بين إلى الأسلوب الشكلي التمثيلي استطرفه صاحبه من أجل الجدل العلمي  
وما كان أيسر مثله على كثير من الشعراء . وقد تعلم أن أبا نواس نفر من  
فكرة نظم كليله ودمنة لما عُرض عليه ذلك وتولاها أبا نواس فماتت في نظمه  
ومات معها فلا نكاد نذكر له إلا قوله :

هذا كتاب أدب وحكمة وهو الذي يُدعى كليله دمنة

وقد ترى أن هذا منهج تعليمي .

وأحسب أن إعراض العربية عن القصص المطول والتمثيل مصدره ما قدمته  
من أن شعرها كله يدور على القصيد ، والقصيد قطع موجزة موحية بجهير  
صوت الفرد فيها . والفرد هو الخطيب والقصص والمسرحي الممثل في آن  
واحد . وعبرية التشخيص العربية الواضحة في منهج الرواية إذ يقال «حدثني : قال :  
حدثني : قال : قال : » : مجملة إجمالاً مركزاً في منهج البيت الشعري . والمطالع  
والمقاطع والنسب والخروج وهلم جرا . فإذا ثبت عندنا هذا المعنى أدركنا  
حقيقة سيطرة القصيدة على عمود الشعر العربي إلى يومنا هذا ، ولم نأس على  
أن هذا العمود غير مُفصل الفصول الثلاثة التي يريدنا عليها تقسيم النقدة  
الافرنج . ثم عسى أن نتذكر أن موقف الشاعر موقف النرد الجهير البطولي  
الروح المسرحي أسير مع المتغلغل في أعماق الروح العربي من ابتداء عَمَل  
القين والقيسة . وقد يُجيز التقليد العربي أن يكون المرء راويةً ويشخص وحده  
أثناء القصص وهو في وضع بالنسبة إلى سامعيه كأنه وضع المعلم ولكنه لا يجيز  
أن يكون المرء في وضع المُسلي والمهريج والمضحك ، فذلك ينزل ضربة لازب  
بقدره الاجتماعي ، ثم بقيمة فنه إذ ينقله من باب الجدل إلى باب اللذة المختلصة  
التي يكون حق الحديث الأدبي الفني المحترم عنها لا للقين والقيسة ، ولكن  
للشاعر صاحب القصيدة .

هذا ولا بد ههنا من كلمة نختم بها هذا التذييل عن الفن الشعري المسرحي  
المعاصر في لغتنا ، وعسى أن نورد قبل ذلك نموذجاً أو نموذجين من

المسرحيات الشعرية أو التي كالشعرية من التأليف المعاصر على سبيل الاستشهاد لا الاختيار .

والقارىء ، أصلحه الله ، يعلم أن اتصالنا بحضارة أوروبا أغرى بعض الموهوبين منا على التأليف المسرحي . وأقبل شوقي بخاصة عليه إقبالا عظيماً . وقد نظر نظراً شديداً إلى شكسبير ، وليس عليه من ذلك بأس ، ثم إنه افتن في طريقة الوزن والتقفية من غير خروج عن حاق عمود النظم ففتح بذلك باباً أخذ فيه كثيرون بعده على رأسهم عزيز أباظة وأحمد علي باكثير . وقد يُعاب شوقي بأن شخصياته غير واضحة المعالم وأن المذهب الترنمي هو الغالب على تأليفه . وقد يؤخذ قريب من هذا على باكثير وعزيز أباظة وربما قيل إن اهتمام الأخير بتجويد النظم أشد من اهتمامه بإبراز الروح المسرحي وفي شوقي التفات إليه لا يدفع .

وعندي أن الإقبال على عيب شوقي بموازنة رواياته بشكسبير أو غيره فيه أئماً لإجحاف بحقه . إذ حسبه أنه صنع ما صنع وهو في ذاته فتح جديد وبداية إلى آثار وايناع . والذي أرى أن يلتفت إليه وينبه عليه هو إعراض العرب عن المسرح مع الذي ألفه شوقي وعزيز وباكثير وغيرهم . وليس سبب هذا الإعراض ضعف في تأليف هؤلاء ولا ضعف في التمثيل . وإنما سببه أن باب الاجتهاد الشعري الحق قد أغلق منذ القرن الثاني كما قدمنا ففتحته الآن يحتاج إلى إقدام بالغ . وعمود الشعر المتوارث يأبى مدلوله إلا أن يُعد فن المسرحية من باب التقيين والمتع المختلصة وما يجري هذا المجرى . ومثقفو العصر مما يقبلون على التسلي بالهزبل في المسرح العربي ومما يزورون المسرح الغربي زيارة احترام متبعد ولكنهم لم يحملوا أنفسهم بعد على تقبل التمثيل في حاق ذاته فناً كريماً كرم الشعر والخطابة والأبواب الأخرى التي تلتبس منها البطولة والوجاهة .

ولذلك فالغالب على التأليف المسرحي نثره وشعره الإرادة من مؤلفيه إلى أن يُقرأ دون أن يمثل وتقبل المثقفون على جملة هذه المعنى . ونحن في

الإنسان شديداً والشبه بالبرذنان الذين كانوا مما يحتمرون التقيين ويمنون كياناتهم ككله على معاني من الشرف تقابلها معان من الرق والعبودية منعكسة فيها حقيقة طبقات المجتمع الذي كانوا يكمونه . وكانوا مع احتقارهم للتقيين يكبرون حضارة الإغريق بخلافها . وما هو إلا أن ارتكس مسرحهم إلى دور لئو وتسليق وبقي التأليف المسرحي الجاد عندهم مُتعة خاصة للثقيين يتناولونها من طريق القراءة .

وتقتضي ضرورة الاجتهاد الآن أن ننهي حالنا الشبيهة بهذه الحال ونبتدع طريقة من التأليف المسرحي نقرنه في قلوب مثقفينا ثم سائر الجماهير من بعدهم بمعاني الجدل والنبل لا التقيين والتسليق فيحسب . وقد كان مجهود شرقي حميداً في هذا الباب إلا أنه قد بلغت دفعته مداها بلا ريب . وأحسب أن وجه الاجتهاد ينبغي أن يلتصق من طريق الرجعة إلى حقيقة عمود القصيدة ومذهب تلقي الرواية العربية وإلقائها من جهة ، وإلى مذاهب التمثيل الشكلي المختلفة بغرض اقتباس ما عسى أن يلائم منها هذا المذهب القصصي العربي . ولقد نعلم أن المسرح عند قدماء الإغريق كان شيئاً يباين مسرح أوروبا المعاصر والتطورات المسرحية التي سبقتها كل المباشرة ، وقد عُدَّ إظهار شخصيات في المسرح الأغريقي في فترة من فتراته خطوة في غاية الجراءة والتجديد . ومسرح الصينيين واليابانيين يباين مسرح أوروبا ومسرح قدماء الأغريق . ثم فن السينما وفن التلفزة والمدياع فيها ألوان ذات مشابهة لما في فن الرواية العربية . وقد فطن استاذ المسعدي إلى ضرورة الاقتباس من الأصول العربية القديمة وترويضها على بعض تشكيلات المسرح المعاصر في روايته «السد» إذ قد اعتدنا فيها على بطل وبطلة وأصوات غواض ليس إلا ، فكأنه أخذ بمذنبه هذا في طريق من طريق عمود القصيدة الذي يكون فيه الشاعر هو البطل ثم معه العاذلة أو ما بمجرهاها ثم تطيف بهؤلاء أصدااء السفر وزفرات البازل العجج . وأحسب أن هذا الاجتهاد الخفي في منهج المسعدي هو مصدر القوة في

تأليته إلا أن مسرحيته لا تزال بعيدة عن أن تصل حقاً إلى مستوى من التمثيل يجعلها منعة يحترمها عقل المثقف ولا يخلو من متعتها أيضاً جمهور المشاهدين . ثم في ترويضها على التمثيل نفسه عسر من حيث قلة أشخاصها ، وطول أحاديث البطل والعاذلة فيها وتشابك الرموز وتداخلها واختلاط كل ذلك بمذهب من التأصل الفردي يوشك أن يستحيل مرة واحدة إلى أداء قصيدي لا مسرحي . وهذا بعد أوان نقتبس نموذجاً من شوقي وآخر من السد وبالله التوفيق :

## مجنون ليلى

لأحمد شوقي

من الفصل الثالث - مشهد يمثل :

خلاف حي ليلى في أمر قيس

صوت من الحي :

يا أبا ليلى بليلى جـد لقيس بالحياة  
إنه شاعر نجد ونجـي النظيمات

صوت آخر :

قيس أخ وابن عم وليس أهلاً لندم  
نجم أضواء بنجد سما على كل نجم  
هـبوه 'جن' بليلى ليس الغرام يحرم  
منازل (حيث يستقبل الجمع خيطياً) :

إن قيساً معشر الحي أخ وابن عم أفمينه تبرأون

أصوات : لا ورب البيت

منازل : اصغوا إلي إذن  
إن قيساً شاعر البلاء الذي  
ثم ظنوا كيف شتم بي الظنون  
لا يُجاري أفأنتم منكرون ؟

أصوات : لا ورب البيت

منازل : اصغوا إلي إذن  
إن قيساً سيئ من عامر  
ثم ظنوا كيف شتم بي الظنون  
وابن سادات ، أفيه تمثرون

أصوات : لا ورب البيت

منازل : اصغوا إلي إذن  
إن قيساً قد بنى المعجد لكم

أصوات : لا ورب البيت

منازل : اصغوا إلي إذن  
إن قيساً كاملٌ في عقله

أصوات : لا ورب البيت

منازل : اصغوا إلي إذن  
أنا لم أعدل بقيس شاعراً

أصوات : لا ورب البيت

منازل : اصغوا إلي إذن  
أنا في ودي وإعجابي به  
شعره يبقى ويفنى غيره  
شعر قيس عبء ري خالد  
ولو أن المتجني شاعرٌ  
رب شعر قال في ليلي به  
إنني أخشى عليكم عاره  
ضجرت ليلي وضجعت أمها  
وغدا كل فتى من عامر

أصوات كثيرة :

هو ما قلت

منازل : إذن ما بالكم  
هو ذا قيس مع الوالي أتى  
وأبو ليلي امرؤ أدري له

ثم ظنوا كيف شتم بي الظنون  
ولسجدٍ ، أبقيس تكفرون

ثم ظنوا كيف شتم بي الظنون  
أو أنتم على قيس الجنون

ثم ظنوا كيف شتم بي الظنون  
لا ولا أنتم بقيس تعدلون

ثم ظنوا كيف شتم بي الظنون  
لا يُبداني الرواة المعجبون  
ليس كل الشعر ترويه القرون  
ليته لم يتخلله المجون  
غير قيس أوشك الخطب يهون  
هتف البامو وضج الحاضرون  
رُبَّ عار ليس تمحوه السنون  
وأبوها وتساذى الأقربون  
حين يلتقى الناس تحني الجليين

لم تثوروا ، مالكم لا تغضبون  
يطأ الحلي وأنتم تنظرون  
رقعة القلب وأخشى أن يلين

بعده حين يعيث الحي بكم  
آن يا قوم لكم أن تعلموا  
قيس لم يترك ليلي حرمة  
صوت : ماجن " لا بد من تأديبه  
صوت آخر :  
إن بالسوط يربى الماجون

صوت : نأخذ الحي عليه  
آخر : ولنقف  
منازل : حلال السلطان بالأمس لكم  
صوت : حلال السلطان بالأمس لنا  
أصوات آخر :  
صوت : منا زيا بن العم ما هذا الخبر  
والآن أغريت بقتله الزمر  
برأها من العيوب وعقصر  
(يصعد بشر منبراً للخطابة حوله جماعة من الناس)  
(الخ المشهد)

## \* السد

لمحمود المسعدي \*

(من المنظر الخامس)

( في صباح يوم من الأيام.. وقد مضى على أول القصة ستة أشهر . وكاد  
يتكامل السد . يرى غيلان واقفاً أمام الخيمة ينظر نحو السد . ثم يلتفت نحو  
الخيمة ويدعو ميمونة ) :

\* يضم السين وفتحها والمغاربة يضمونها كما في قراءة نافع وابي طمر والمشاركة يفتحونها  
كقراءة عاصم . اخذنا ما اخذناه من الرواية المطبوعة بتونس ١٩٥٥ ص ١٢٢-١٢٧ .  
\* هو الان وزير المعارف بجمهورية تونس .

غيلان : لو أسرع يا ميمونة . إني أرى أصحابنا مقبلين إلى السد وأحب أن تنظريه في سكونه وعظمته قبل أن يشرعوا في عملهم ، ويقوم الغبار ، وتعلو جلبة الرجال ، وتندوي زلزلة الصخور ، ويتنفس السد أنفاسه الشديدة .

ميمونة : ( من داخل الخيمة ) : أو تخاف ألا أقدر عليه في زلزلته وأنفاسه ؟  
غيلان : نعم يا ميمونة لأنك لم تتعوديه .  
ميمونة : ( وهي بارزة من الخيمة ) : من لم تخفه الجبال ، لا يخاف السدود . أنا اليك . هذه العقبة .

( تأخذه من يده وتسلك به العقبة فيذهبان كالمنحدرين إلى السد )

غيلان : ما رأيتك من يوم نزلنا أنشط من هذا الصباح .  
ميمونة : ( متضاحكة ) : لأمر ما في النفوس يا غيلان كان النشاط .  
غيلان : وقد أبيت إلا اليوم أن تنزلي إلى السد .  
ميمونة : لأمر في النفس يا غيلان كان الإباء .  
غيلان : لكنه لا ينشط يا ميمونة إلا المؤمنون . إني أراك آمنت .

ميمونة : لا أدري آمنت أم لا . لعاني آمنت وسكنت .

غيلان : مستحيل أن أسكن وتسكني . لأن حياتنا مفعمة عقبات وثنايا وارتحالات وأسفاراً ، خلو من كل وصول ونزول — كل قرار وسكون .

ميمونة : هذا أنت ما تقوله .

غيلان : وأنت ما تقولين ؟

ميمونة : لا أقول شيئاً وإنما أريد أن أرى السد .

غيلان : انظري . .

ميمونة : ( تلتفت إلى صفاة عظيمة على يمين العقبة معلقة في الهواء فتقصد إليها وتقول ) :

هذه الصنفاة كالسد معلّقة في الهواء تدعو إلى الجلوس . وأحب أن أعرف هل يجد القائم على المعلقات في الهواء دواراً . وهل تجد يا غيلان دواراً إذا هبت على سدك المعلق في الهواء . (تذهب فتجلس على الصنفاة وتصرف وجهها إلى الأبعد والسد تحتها وأعماق الوادي )

غيلان : ( منكرّاً لقول ميمونة ) : السد راسخ الأصل في الأرض . ميمونة : السد معاق في الهواء . غيلان : أنت مجنونة .

ميمونة : كذلك تقول اللجنة للجنة منهم ترى مالا يرون : أنت مأنوسة . غيلان : ألا تجدين ؟ بل انظري السد وعظمته القائمة . انظري الصخور قامت فغلبت صاهباء (١) والقمح والجبل . انظري المياه متكئة إلى السد تترقب أن تروى وتحبس .

ميمونة : ما كانت المياه يوماً في حاجة إلى الاتكاء . المياه من شأنها أن تجري وتجرف . وما عرفت مياهاً كسلى . الماء من أنشط المخلوقات . فلا تنهم الماء بحب الاتكاء والراحة .

غيلان : لقد طلبت مراراً فلم أعرف ما سبب تحملك على السد ؟ فما تريدين ؟ وما تعنين ؟ مالك والسد والفعل والخلق ؟ ( لا تقول ميمونة شيئاً وتبقى مطرقة ) . ومع ذلك ها إنك تنظرين السد .

ميمونة : أي سد يا غيلان . إني أفكر . . . غيلان : وفيم الفكر الصارف عن السد . القاطع للكلام . ميمونة : في الصدق . في التجرد . في العراء . ( . الخ المنظر )

انتهى التذييل بحمد الله وعونه وتوفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .

(١) صاهباء ضرب من الالفة الماكرة القاهرة .





